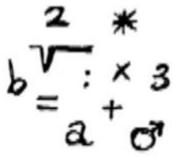
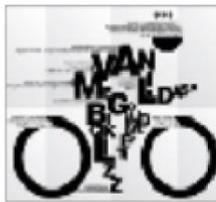


Nombre:.....

4. Dado el Proceso de diseño significativo según Herrera y Fernández y el concepto “encuentro plural” asigne a qué categoría (ícono, símbolo o indicio) corresponden c/u de las siguientes imágenes.

 <p>Multicultura Idiomas</p>	 <p>Encuentro multidisciplinar</p>	 <p>Punto de encuentro</p>

5. En las siguientes imágenes escoja el principio gestáltico que domine la percepción de las mismas



a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

6. Complete con el nombre del esquema que le corresponde a cada literal:

- a) Verde mar, azul claro, violeta
- b) violeta pastel, amarillo intenso, y azul luminoso
- c) tinta de naranja, turquesa pardo y violeta
- d) Una tinta de rojo, magenta, verde sombra y cian
- e) blanco, amarillo, rojo pardo y verde limón

7. Escriba qué colores se obtienen combinando los siguientes colores en igual cantidad: Seleccione de la siguiente lista el código que le corresponde a cada una de las siguientes mezclas:

Sistema Aditivo:

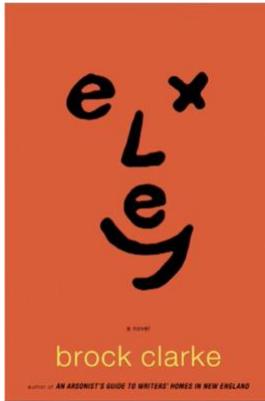
- a. rojo + amarillo =
- b. verde + azul =
- c. rojo + verde + azul =
- d. rojo + cian =

Sistema Substractivo:

- e. ½ rojo y ½ amarillo =
- f. ½ amarillo y ½ Azul =
- g. rojo + verde + azul =
- h. rojo y cian =

8. En las variantes del reconocimiento de la retórica semántica según Herrera y Fernández se hallan categorías como la adjunción, supresión, sustitución y permutación. Determine en c/u de las siguientes imágenes cuál corresponde.

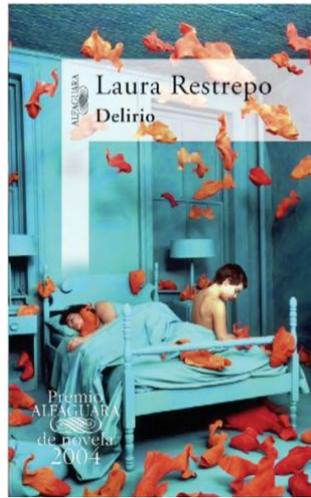
Nombre:.....



a. _____



c. _____



d. _____



e. _____

9. En el recuadro realice una ilustración para el cuento SUEÑOS de GIBRÁN KHALIL GIBRÁN:
"Un hombre tuvo un sueño y, cuando despertó, visitó a un adivino y quiso que este lo descifrara. Y el adivino dijo al hombre: -Ven a mí con los sueños que contemples en tus momentos despiertos y te explicaré sus significados. Pero los sueños de tu dormir no pertenecen ni a mi sabiduría ni a tu imaginación". Deberá usar una de las categorías mencionadas en la pregunta 8 o justificar con algún principio de diseño. Requisito: simplicidad.

Principio retórico semántico de reconocimiento o de diseño: _____

