

**FACULTAD DE ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
EXAMEN DE DIRECCIÓN DE ARTE  
PRIMER PARCIAL – 2S 2019**

NOMBRE \_\_\_\_\_ FECHA: 27 de Noviembre del 2019

**Declaración de Honestidad**

*“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.” \_\_\_\_\_.*

*Nota: Se anulará la pregunta cuando haya : borrones , a lápiz o exista doble respuesta.  
EL examen se calificará sobre 100 puntos .*

**Subraye la respuesta correcta.**

1. La dirección de arte está basada en la propuesta \_\_\_\_\_ de un relato y ayuda a fortalecer el aspecto \_\_\_\_\_ , de la narrativa.

- a) Emocional, estilo.
- b) Colores, mejorar.
- c) Estilo, emocional
- d) Estética, emocional

2. ¿Cuáles son los departamentos que dirige el director de arte?

- a) Fotográfico , producción , técnicos.
- b) Vestuario, maquillaje, ambientación , utilería , escenografía
- c) Vestuario, maquillaje, planos , escenografía .
- d) Producción, utilería , escenografía

**3. Elija las responsabilidades correctas que tiene el director de arte en la producción.**

- a) Establece el presupuesto de toda la producción.
- b) coordina los capítulos tanto interno o externo de las escenas.
- c) conseguir un producto de calidad con menor gasto.
- d) Realiza el guion técnico del relato.

**Subraye la respuesta correcta .**

4. ¿Cuál es la función del director de arte en la producción?

- a) Se encarga del concepto visual del relato
- b) Se encarga de desglosar las escenas del guion.
- c) Se encarga del papeleo, horarios y del presupuesto de la producción.

**Subraye la respuesta errónea de la siguientes preguntas u oraciones.**

5. ¿De qué se encarga “EL utilero” o atrezzo en una producción?
- a) Se encarga de dirigir los objetos que van a salir en el plano.
  - b) Se encarga en los detalles, de los ambientes como: los objetos , comida, decoraciones movibles .
  - c) Se encarga de establecer que tipos de objetos que están en el guion deben ser combinados con la escenografía.
  - d) Se encarga de desmantelar o construir los ambientes que establece en las escenografías.

6. EL vestuario va desde:

- a) La preproducción – producción.
- b) La preproducción -posproducción

**7. Relacione correctamente los siguientes enunciados.**

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 1. Concepto visual.       | a. Es el punto más dramático de la historia donde se resuelve todos los conflictos anteriores. |
| 2. Storyboard.            | b. planteamiento, desarrollo y desenlace.  |
| 3. Estructura del relato. | c. Establece la en forma visual de la secuencia narrativa del relato.                          |
| 4. Clímax.                | d. Establece la secuencia cromática del relato.  |

1( ) , 2( ) , 3( ) , 4( ) .

**8. Complete las oraciones correctamente.**

Una puesta de escena se establece:

I \_\_\_\_\_, P \_\_\_\_\_, E \_\_\_\_\_.

1. Un objeto que el personaje toca en la escena se vuelve \_\_\_\_\_.

**Subraye la respuesta correcta.**

9. Para diseñar establecer un concepto visual , hay que toma en cuenta,

- a) Color, textura , formas , época
- b) Color , imagen , textura , poder de atracción .
- c) Color , textura , imagen, madera.

10. En la película Black Panther , ¿Cuál sería el concepto visual que maneja? ,Y explique el porque basado en la teoría .

- a) Futurista – Urbano
- b) Futurista – Gótico
- c) Ninguna de las anteriores

Explicación: _____ _____ _____ _____
---

espol