



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Proyecto Audiovisual II

Paralelo : Paralelo 2

EVALUACIÓN : Examen final teórico. Proyecto audiovisual II

Pregunta 1 (1.0 puntos)

SELECCIONE UNA SOLA RESPUESTA

Tema: La aparición del documental

El espíritu del documental aparece por primera vez en __ , con el __ . Este joven poeta y montador cinematográfico produjo noticiarios educativos que fueron parte vital en la lucha revolucionaria en su país.

- Rusia / Kino Eye de Vertov
- Estados Unidos / Kino Eye de Vertov
- Francia / Moana de Flaherty
- Rusia / Moana de Flaherty

Pregunta 2 (1.0 puntos)

Seleccione SOLO las respuestas correctas.

Tema: Investigación inicial y propuesta del documental.

Una vez que está determinado el rodaje del proyecto documental, la hipótesis de trabajo, los permisos necesarios los siguientes pasos son:

- Conseguir el equipo técnico
- Elaborar el plan de rodaje y prever las dificultades del mismo
- Realizar una prueba de rodaje para probar los personajes y locaciones
- Buscar distribución del audiovisual

Pregunta 3 (1.0 puntos)

SELECCIONE SOLO DOS RESPUESTAS

Tema: Investigación previa al rodaje

Dos de las reglas cardinales a seguir durante la fase de investigación son:

- No sugerir que va a filmar una escena determinada o a una persona determinada, a no ser que este absolutamente seguro de que lo va a hacer.
- No mostrar las filmaciones a los participantes, bien sea montadas o sin montar, si piensa que puede producirse una posibilidad muy remota de que le presionen para que efectue cambios que no son aconsejables.
- No investigar temas relacionados a familiares o amigos
- No mostrar escenas sin montar al equipo de edición

Pregunta 4 (1.0 puntos)

SELECCIONE TODAS LAS RESPUESTAS CORRECTAS

Tema:

PROPUESTA DEL DOCUMENTAL

Una ventaja de la propuesta escrita del documental, es que ayuda a preparar la dirección de la misma, es decir, a rodar material que diga algo interesante en lugar de recopilar a ciegas material que después tome forma durante el montaje.

La propuesta debe demostrar que se cumplen los requisitos del documental propiamente dicho, por ejemplo:

- Contar una historia interesante.
- Que contiene información neutra como los libros de texto.
- Que intenta reflejar una perspectiva crítica y personal de algún aspecto de la condición humana.
- Que tenga una exposición correctamente estructurada de la información necesaria.

Pregunta 5 (1.0 puntos)

SELECCIONE TRES RESPUESTAS CORRECTAS

La realización y la factibilidad de un documental consiste en un delicado balance de investigación objetiva, información relevante, narrativa interesante y personajes memorables, razones por lo cual es preferible evitar:

- Temas que afrontan problemas para los que usted (o la audiencia) ya ha encontrado la solución.
- Parecer defensor de la moral (buena conducta en una sociedad), pero sin convicción ni sustancia, con superficialidad o de modo fingido.
- Situaciones que no conoce y no puede observar de cerca
- Realizar una investigación seria y una reflexión antes de abordar el tema.

Pregunta 6 (1.0 puntos)

SELECCIONE UNA RESPUESTA CORRECTA

La entrevista es uno de los elementos esenciales en el documental, es por eso que:

- se debe planificar de manera que las preguntas provoquen respuestas que cubran aspectos específicos.
- se considera que el sonido ambiente de una entrevista no aporta al corte final
- se debe dejar que el entrevistado se limite en lo que se discute en cámara.
- se considera más importante el B-Roll dado que la entrevista no aporta aspectos cinematográficos

Pregunta 7 (1.0 puntos)

SELECCIONE SOLO LAS RESPUESTAS CORRECTAS

Los modos de representación de la realidad en documental, acorde al teórico Bill Nichols son:

- Reflexiva
- Participativa
- Performativa
- Expositiva
- Observacional
- Poética
- Sugestiva
- Documentativa

Pregunta 8 (1.0 puntos)

Elementos del documental contemporáneo son:

- Entrevista, B-Roll, Material de archivo, Dramatizado, Música, Ambiente, Sonido, Narración, Animación y grafismo.
- Historia, Investigación, tratamiento y presupuesto.
- Presupuesto, propuesta, conflicto y distribución.
- Guion, escaleta, tratamiento, casting, scouting y edición

Pregunta 9 (1.0 puntos)

El formato de cesión personal de derechos es un documento mediante el cual el firmante concede _____.

- El derecho a hacer uso público del material que ha filmado para el documental.
- El derecho de poder distribuir en un territorio el documental.
- El derecho de reproducir via streaming
- El derecho de cobrar una cuota de pantalla en festivales de cine

Pregunta 10 (1.0 puntos)

Acorde a la estructura documental de la curva dramática:

En la introducción o exposición se hace _____ y sus respectivas situaciones y se informa sobre el

momento, el día, lugar y época.

- la presentación de personajes relevantes
- el principal conflicto
- la revelación del clímax
- la síntesis de la trama

Pregunta 11 (1.0 puntos)

¿Cual es la diferencia más relevante entre el oficio de ambientador musical y un compositor musical en la post producción de sonido de un documental?

- El compositor realiza piezas para levantar la emotividad del relato. El ambientador musical se encarga de grabar todos los sonidos por separado
- No hay diferencia, ni afecta el documental final
- Hay diferencias pero no son claras
- El compositor es contratado en la post y el otro es contratado en la pre producción

Pregunta 12 (1.0 puntos)

Una de las fuentes recurrentes para los documentalistas son __ , a pesar que existen claras __ entre producir un reportaje y producir un documental.

La prensa local es especialmente útil, porque tanto el panorama como los personajes son accesibles y reflejan la economía, las condiciones de vida y la idiosincrasia local.

- las noticias impresas / diferencias
- las noticias de farándula / coincidencias /
- las notas fúnebres en el periódico / ideas
- las editoriales del periódico / ideologías

Pregunta 13 (1.0 puntos)

La entrevista es el alma del cine documental y de aqui emana la dualidad del documental.

La entrevista, como la propia relacion documental, puede constituirse en un foro liberador que invita al descubrimiento y la maduración, pero que también puede convertirse en intrusión explotadora.

Una técnica de entrevista muy útil es la "Vox pop" que consiste en :

- Hacer las mismas preguntas a un numero de personas y enlazar luego las respuestas en una rapida secuencia. Resulta de mucha utilidad para demostrar la variedad de opiniones que tiene un grupo de gente.
- Tranquilizar a una persona y conseguir al mismo tiempo que no se produzca una excesiva digresion del tema
- Hacer una comprobacion de que se ha cubierto todo lo que se pretendia. Normalmente, siempre termino diciendo: "¿Hay algo que quiera decir, algo que se nos ha olvidado tratar?" De esta manera, es el entrevistado quien tiene la ultima palabra.
- Estar en contacto visual con su sujeto, manteniendo una comunicacion con el mediante gestos y ademanes (¡no verbalmente!). Asentir, sonreir, mostrar extraneza, manifestar acuerdo o duda son formas de comunicacion que pueden lograrse a traves de su expresion.

Pregunta 14 (1.0 puntos)

En el rodaje de un documental, antes de una entrevista, es necesario un ensayo en voz alta de sus preguntas para comprobar si son directas y específicas.

Debera formularlas con cuidado y al escuchar su propia voz, intente deliberadamente interpretarlas "equivocadamente".

En ocasiones descubrirá que se les puede dar otra interpretación y, por lo tanto, deberá modificarlas para que no haya equívocos.

- Verdadero
- Falso

Pregunta 15 (1.0 puntos)

La creación del llamado ___ se debe al francés ___, quien después de estudiar a fondo la etnografía africana, llegó a la conclusión de que, al registrar en forma de documental una determinada forma de vida, se establecía una relación con ella.

- cinema verité / Jean Rouch
- cinema vereté / John Cassavetes
- direct cinema / Jean Rouch
- cinema veridic / Jean Wiseman

Pregunta 16 (1.0 puntos)

En la edición del primer corte del documental...

El primer visionado proporcionará algunos datos importantes sobre el ___, la forma dramática y la ___ del documental.

- carácter / extensión ideal
- personaje más interesante / post producción
- idea / subjetividad
- sentido / edición final

Pregunta 17 (1.0 puntos)

La edición sobre papel es el primer anteproyecto conceptual a gran escala.

Para evitar que la película sea un discurso continuo, lo primero que debe hacer ___ es decir, las secuencias que muestren un proceso humano con su principio, su parte central y su fin.

- es estructurar las secuencias de acción
- documentar el climax
- investigar el entrevistado
- repasar el material de archivo

Pregunta 18 (1.0 puntos)

En la edición del documental, planificar una estructura significa decidir, en primer lugar, el ___ que se le va a dar al tiempo, porque la ___ es el factor organizativo más importante en toda narración.

Uno ha de decidir el orden en el que se van a mostrar ___ y las ventajas dramáticas que puede suponer

la alteración de la secuencia natural o actual de los acontecimientos.

- tratamiento / progresión temporal / la causa y el efecto
- contacto / subjetividad / las entrevistas
- lenguaje sencillo / entrevista / los aspectos más relevantes
- conflicto / progresión espacial / las ventajas

Pregunta 19 (1.0 puntos)

Una estrategia en la postproducción documental de mucha utilidad, después de ver un montaje, es la de hacer una lista de lo que le llamó la atención.

Una de las razones por las que el material filmado NO funcione es:

- Dos o más secuencias pretenden recalcar un punto similar.
- El climax está en el lugar correcto
- La tensión sube y se mantiene en aumento hasta el climax
- El corte da para un sólo final.

Pregunta 20 (1.0 puntos)

Durante el primer ___ que se realiza en la post producción, una vez concluido... Es el propio material que ha filmado le indicará los ___ donde es aconsejable ___.

- Montaje / puntos / cortar
- Día / errores / cortar
- Error / puntos / volver a filmar
- Edición en papel / aciertos / volver a filmar

Pregunta 21 (1.0 puntos)

“Nanook el esquimal” dirigida por Robert Flaherty es considerada una obra fiel de la realidad y el primer documental sin ningún tipo de intervención.

- Falso
- Verdadero
-

Pregunta 22 (1.0 puntos)

Los aspectos principales, en la producción del documental, con respecto a la dirección del equipo trabajo son:

- Entregarle el plan de trabajo y comunicarle los propósitos que se persiguen.
- Asegurarse de que todos sus miembros conocen (y se atienen) a las tareas que deben desempeñar.
- Darles las instrucciones puntuales a lo largo del rodaje.
- Fomentar la solidaridad y estimularles para que en caso de que haya desacuerdos, se comporten como profesionales o serán despedidos inmediatamente

Pregunta 23 (1.0 puntos)

Las directrices que se han de producir día a día deberán basarse en un ___ solidamente confeccionado que se ira actualizando cada vez que se produzcan alteraciones de cualquier indole.

En este documento se habran de incluir los detalles referentes a los desplazamientos que se vayan a realizar, asi como los telefonos de contacto de las distintas localizaciones para casos de emergencia

- plan de rodaje
- presupuesto
- logline
- tratamiento

Pregunta 24 (1.0 puntos)

La diferencia entre un ___ es que el complementario es independiente del plano principal, mientras que el plano detalle es una ampliacion de un elemento que ya se encuentra en el plano principal.

A veces ambos son reflejo de la tesis que mantiene el autor. Por ejemplo, en la cocina de un anciano abandonado por todos el grifo gotea incesantemente. Hace un primer plano de esto porque simboliza un abandono que se viene reflejando durante mucho tiempo y que coincide con su tema, al igual que las amarillentas fotografias cubiertas de polvo que estan sobre la repisa.

Estos son los planos de accion complementaria que dirigen deliberadamente la mirada del espectador a detalles que son significativos.

- plano de accion complementaria y un plano detalle
- Plano abierto y un plano cerrado
- Plano americano y un plano detalle
- Plano detalle y un plano cerrado

Pregunta 25 (1.0 puntos)

Casi todos los documentales que se emiten por television forman parte de alguna serie, pues los espectadores se acostumbran a asociar determinado tipo de peliculas a un día concreto de la semana. Por esta razon, las peliculas profesionales se financian por bloques o coproducciones enteras.

Si el documental que usted realizó ya está en la etapa de distribución y va a ser proyectada en la television comercial, tendra que estar dividida en segmentos de quizas 5 minutos, con descansos que se denominan "naturales", que permitan la inclusion de publicidad.

Por consiguiente, el uso que probablemente se va a hacer de su pelicula documental, sera un factor determinante tanto de su extension como de su estructura narrativa.

Las peliculas documentales educativas tienen normalmente una duracion de entre 10 y 20 minutos, mientras que en la television se utilizan peliculas de 30, 40 , 60 y 90 minutos. Si una pelicula documental es breve y tiene mucho que decir, tendra una mayor posibilidad de aceptacion en cualquier parte, sobre todo ahora en las plataformas de streaming donde ya hay muchas series documentales de capítulos de corta duración

- Verdadero
- Falso

Pregunta 26 (1.0 puntos)

La musica, en el contexto de la edición en el documental, nos sirve de ___ util al examinar una version montada de una conversacion entre dos personas.

Son dos ___ distintos en marcha, pero entrelazados: en primer lugar esta el esquema ritmico de sus voces en una serie de frases que marcan un flujo y reflujo, que se aceleran, que disminuyen la velocidad, que se detienen, que vuelven a empezar, que se desvanecen, etc.

- analogia / ritmos
- edición / constantes
- análisis / personas
- disimilitud / desequilibrios

Pregunta 27 (1.0 puntos)

La utilizacion de un ___ puede resolver determinados problemas, pero se ha de tener en cuenta que se convierte en un elemento mas que ___, pues influye directamente en la estructura de la pelicula. El elemento narracion es tan ___ que, si su calidad es baja, entorpecera el avance la pelicula, en lugar de hacerla progresar.

- narrador / controlar / intrusivo
- voz en off / eliminar / importante
- narrador / dejar de lado / innecesario
- relator / no tomamos en cuenta / subjetivo

Pregunta 28 (1.0 puntos)

La ___ a veces es un salvavidas: puede, por ejemplo, presentar a un ___ de manera rapida y eficaz, centrar la atencion en determinados aspectos o abreviar los nuevos hechos que se presentan.

- narracion / nuevo personaje
- pre producción / problema
- animación y el grafismo / informe
- narración / climax

Pregunta 29 (1.0 puntos)

SELECCIONE TODAS LAS RESPUESTAS CORRECTAS

Los fallos mas frecuentes en la narracion, dentro del documental, son:

- Las frases grandilocuentes, las frases hechas y las topicas.
- Descripcion de lo que es evidente.
- El exceso de informacion, porque le quita tiempo a la audiencia para imaginar o adivinar
- Utilizacion de la voz activa, directa.
- El uso de la voz pasiva

Pregunta 30 (1.0 puntos)

Las primeras peliculas del genero de ficcion abarcan la comedia teatral, la reconstitucion historica, las

Las primeras películas del género de ficción abarcaban la comedia teatral, la reconstrucción histórica, las ilusiones mágicas, la farsa y el melodrama.

La cámara, no obstante, continuó haciendo tomas de hechos y acontecimientos reales para los noticiarios, que siempre fueron muy populares.

Durante la Primera Guerra Mundial, los muchos metros de película que se hicieron de toda las fases de las hostilidades se convirtieron en un importante medio de comunicación entre los gobiernos y sus poblaciones civiles.

De todas las primeras películas sobre acontecimientos reales, las de la Primera Guerra Mundial seguramente son las que nos resultan más familiares, y también son las que ponen de manifiesto una actitud y unas omisiones totalmente tendenciosas.

Desde nuestra perspectiva, ahora que ya ha pasado el tiempo, estas películas y sus subtítulos revelan una postura patriótica e ingenua, mostrando “a nuestro lado” como héroes y “al enemigo” como una máquina maléfica e inhumana.

- Verdadero
- Falso