

Examen Teoría Arte

2019-2 /1erParcial

1. La siguiente escultura fue realizada por Carpeaux entre 1857-1861. ¿Qué influencia del arte anterior a su época se observa ha percibido? Justifique.

- A. Griego arcaico
- B. Romano Etrusco
- C. Griego Clásico
- D. Griego Helenístico

"Ugolino y sus hijos"



2. La intención de este arte era más pedagógica, se trata del ...¿Por qué lo hace?.

- A) Arte etrusco
- B) Arte romano
- C) Arte griego helenístico.
- D) Arte medieval

3- El ágora fue una revolución urbanística concebida por...
Justifique para qué se creó

- A) Los romanos
- B) Los cristianos occidentales
- C) Los bizantinos
- D) Los griegos



Ágora del parque de Carcelén Bajo, Quito



4. Para este filósofo de la antigüedad, la belleza en el arte estaba ligada a la verosimilitud (mímesis).....¿Por qué?

- A) Tomás de Aquino
- B) Platón
- C) Aristóteles
- D) Sócrates

5- La funcionalidad y el carácter de innovación del arte romano, implicó todos los siguientes literales excepto:

- A) Ser coherentes con los ideales de belleza griegos por encima de todo.
- B) La elaboración de programas estéticos coherentes y unitarios.
- C) La asociación entre arte e ingeniería.
- D) La perfección técnica



6. En el S XVIII, un pensador introduce un método que va a clasificar una serie de obras por sus estilos. Se trata del...Justifique dado su eje vertebrador porqué se le llama así.



- A) el método positivista
- B) el método historicista
- C) el método formalista.
- D) el método de la psicología del estilo

7- Para este autor, el hombre se puede acercar a las cosas bellas a través de la sensibilidad, de la inteligencia, o de ambas....Justifique en términos de su actitud epistemológica.

- A) Tomás de Aquino
- B) Platón
- C) Aristóteles
- D) Policleto





8. Este método, creado en el S.XX, otorga a la obra de arte una capacidad comunicativa como el lenguaje. Se trata del...¿Por qué lo hace?.

- A) método semiótico
- B) método sociológico
- C) método iconológico.
- D) método del psicoanálisis



9. Según un famoso filósofo antiguo, la belleza estriba en formas apropiadas y en la medida y dimensión adecuadas. Esto implica que.....¿Por qué?

- A) La belleza sea diversa, relativa pero no mudable
- B) La belleza sea diversa, y subjetiva
- C) La belleza sea diversa, relativa pero objetiva
- D) La belleza sea relativa, mudable y subjetiva



10. Este filósofo, no acepta que el objetivo del arte sea proporcionar entretenimiento o placer...¿Por qué?

- A) Tomás de Aquino
- B) Platón
- C) Aristóteles
- D) Sócrates