

Examen Final
Teoría del Arte
2019-2

1. En la obra de la derecha, identifique el movimiento pictórico al que pertenece y justifique su elección.

- a) barroco
- b) rococó
- c) renacimiento del cinquecento
- d) manierismo

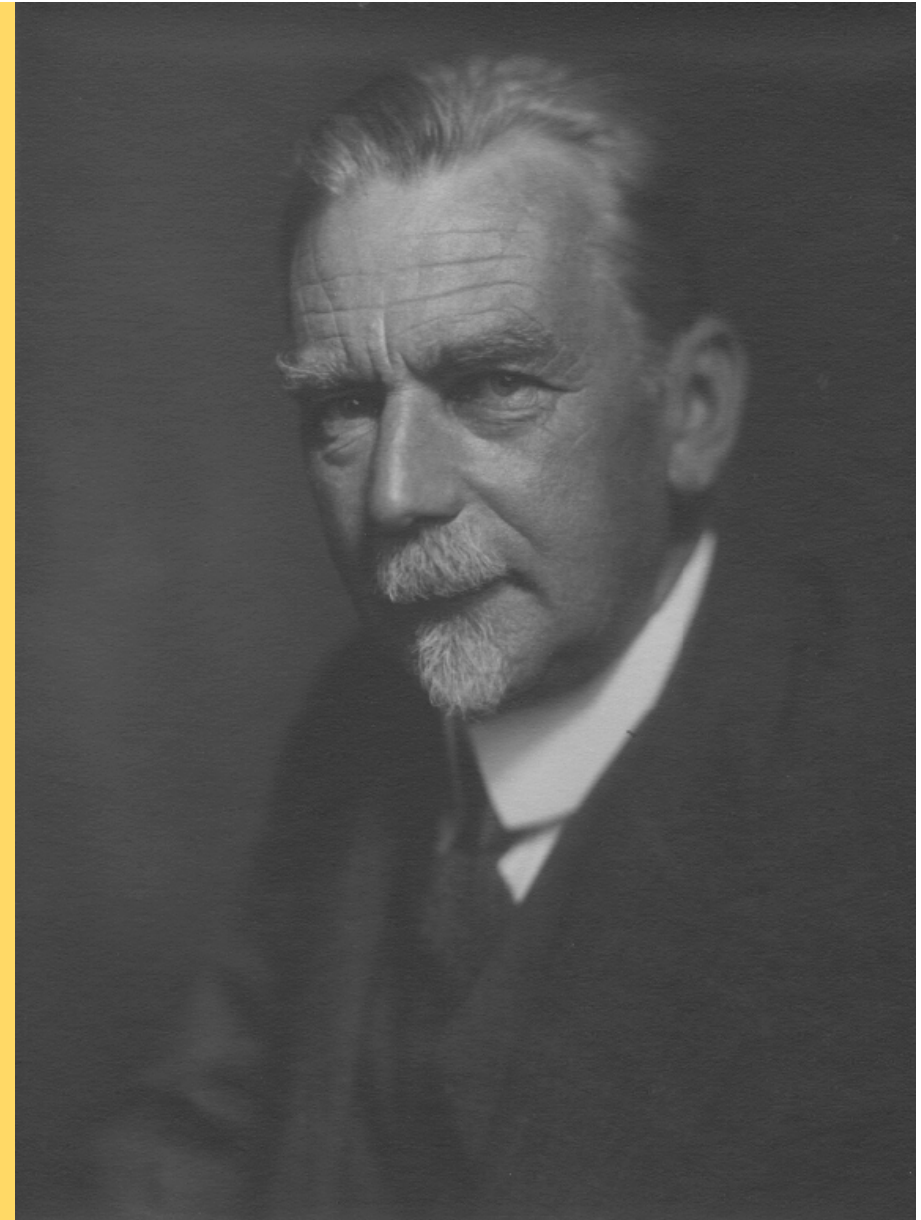


Judit y Holofernes de Tintoretto

2. La teoría de la pura visibilidad se inscribe en el siguiente autor y método.

Luego, justifique su creación

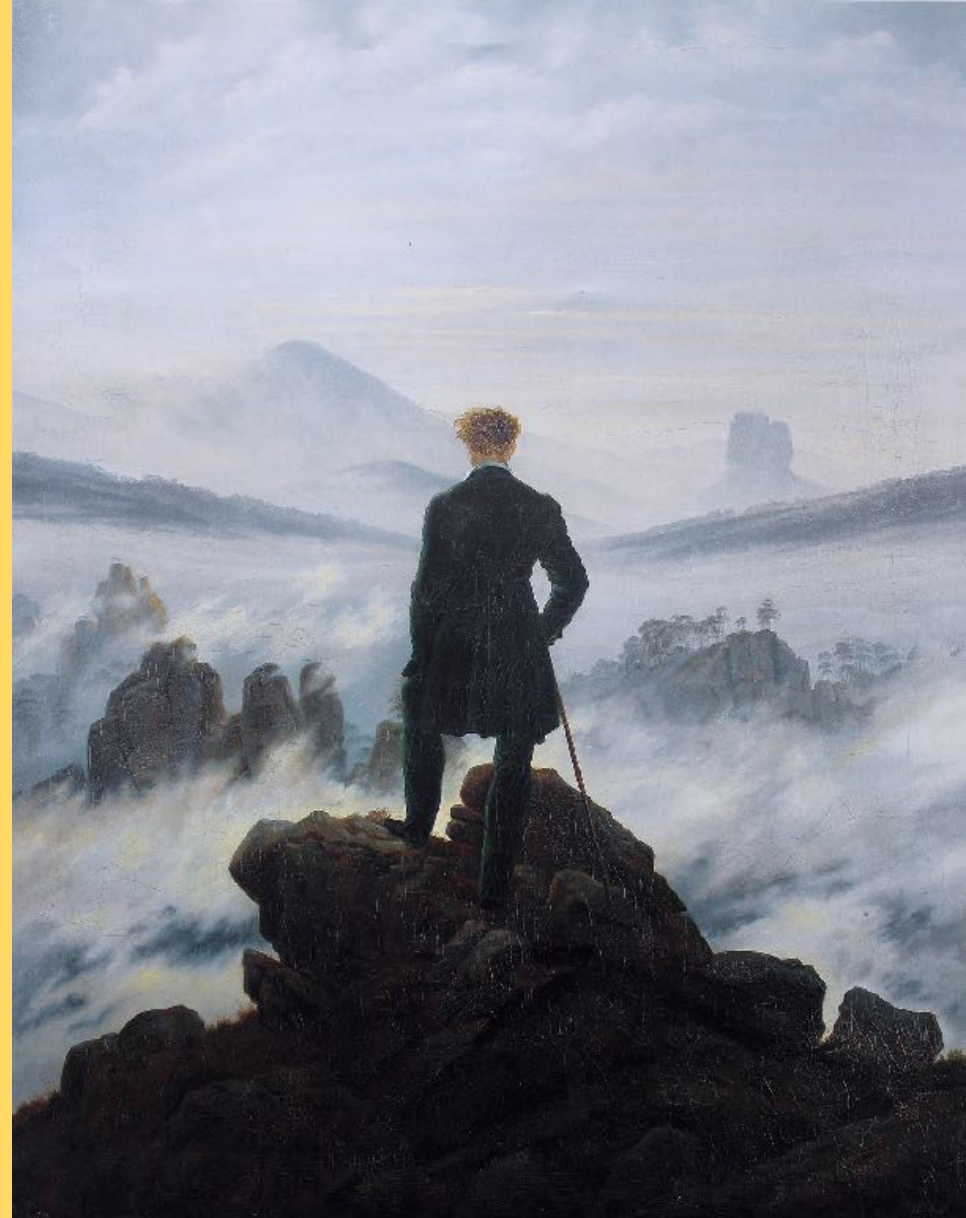
- a) Winckelmann/ M. historicista
- b) Warburg/M. iconográfico
- c) Wölfflin /M. formalista
- d) Worringer/psicología del estilo



3. En esta corriente artística, se concibe el arte idealísticamente, por encima de la vida como obra del espíritu, el artista diferente del resto de los hombres, la naturaleza, potencia absoluta, que habla por su voz y se revela en su obra. Justifique.

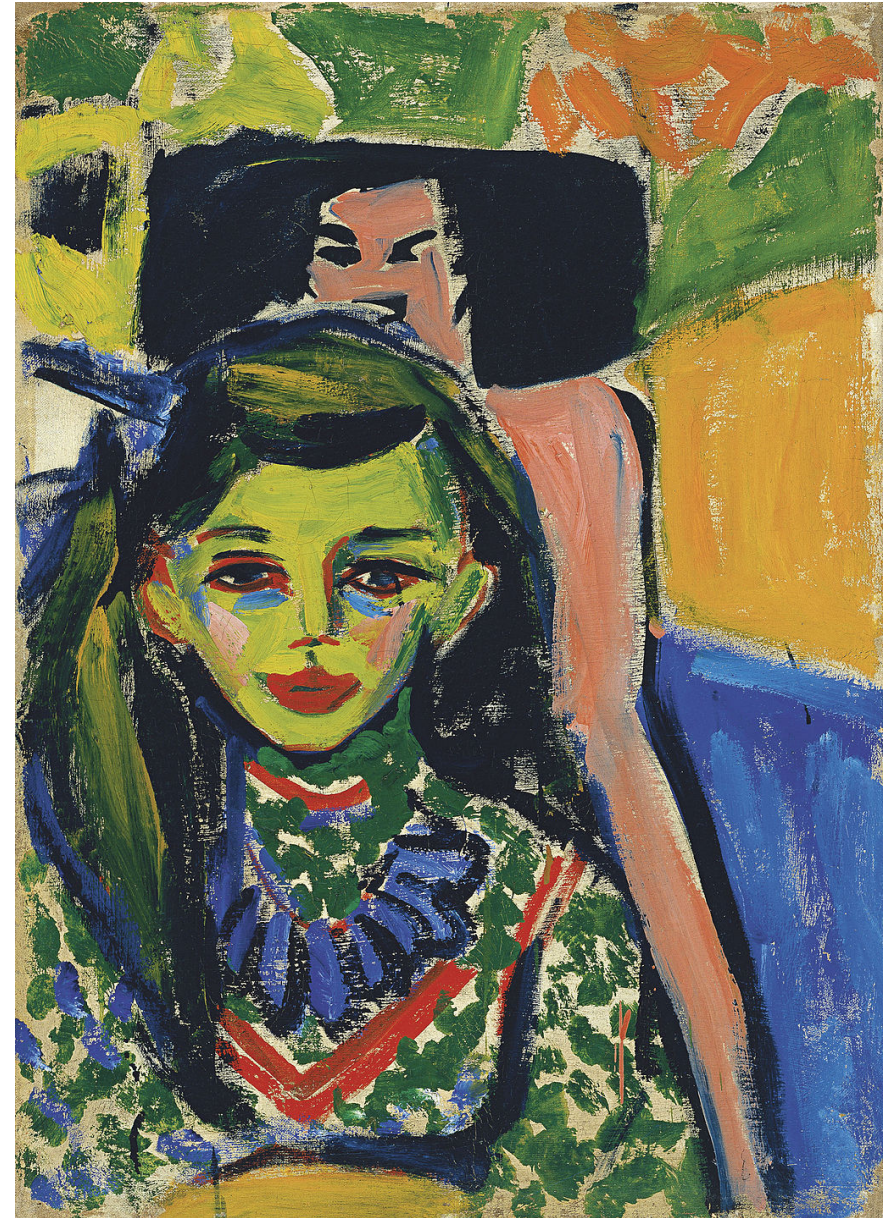
Se trata del:

- a) barroco
- b) surrealismo
- c) rococó
- d) romanticismo



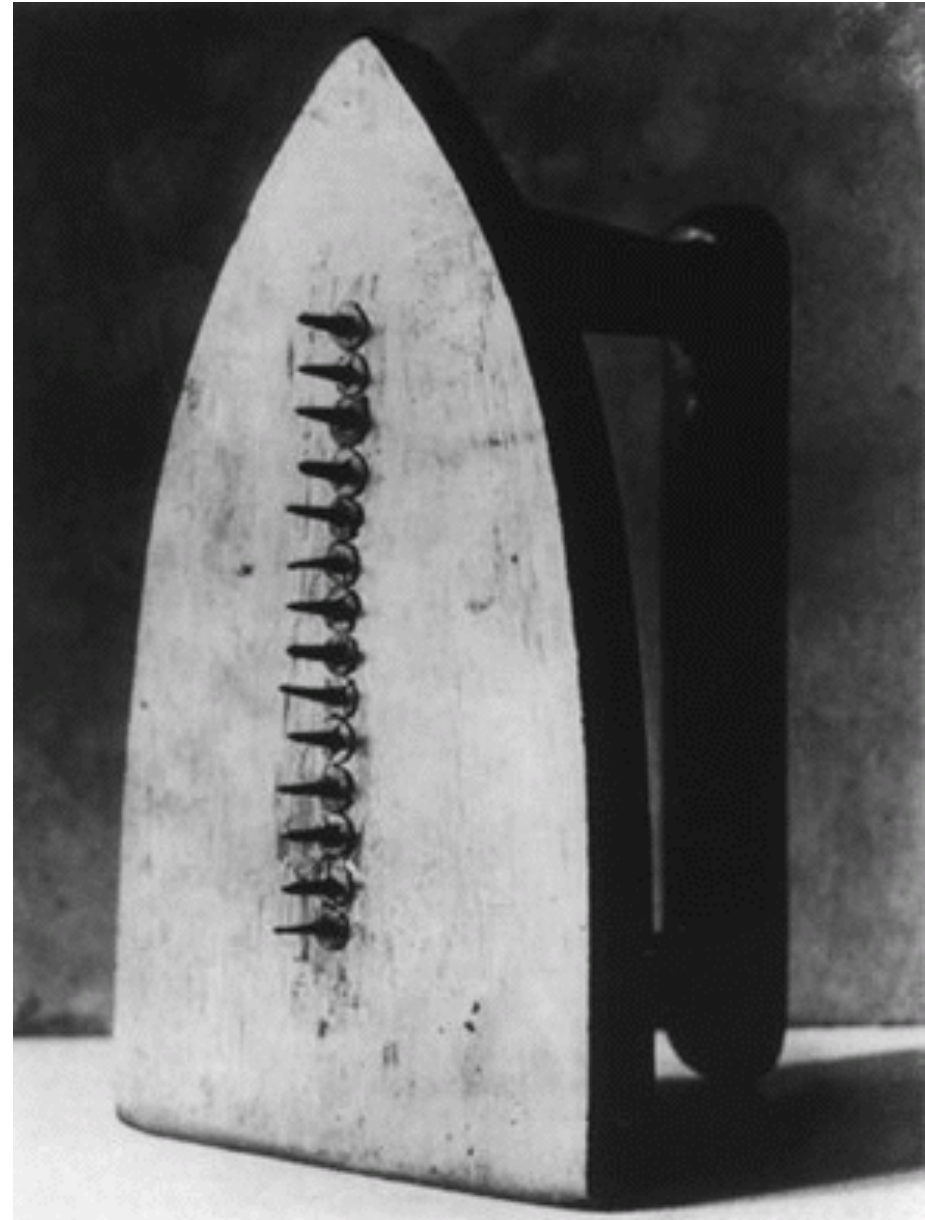
4. Surgieron en Alemania a principios del SXX, defendían un arte más personal e intuitivo, donde predominase la visión interior del artista frente a la plasmación de la realidad. Se trata del:

- a) Impresionismo
- b) surrealismo
- c) expresionismo
- d) romanticismo.



5. A inicios del SXX, muchos de los personajes de esta vanguardia decidieron que no iban a pintar más, porque pintar en sí mismo era algo antiguo que había que superar. Es:

- a) el dadaísmo
- b) el abstraccionismo
- c) el arte povera
- d) el arte conceptual



6. Por sus características esta obra realizada por Pontorno es?

- a) Barroca
- b) Del quattrocento
- c) Del Trecento
- d) Manierista



7. Identifique el movimiento artístico al que pertenece el manifiesto de la derecha. Justifique.

- a) Suprematismo
- b) Informalismo
- c) Orfismo.
- d) Surrealismo

Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral.

Breton, 1924

8. Es uno de los componentes de la teoría del arte, concebido a partir de los escritos sobre las exposiciones de los Salones organizadas por la Academia Francesa en el S. XVIII.

- a) La estética
- b) La crítica
- c) La literatura artística
- d) La tratadística



9. Creada por Baumgarten, los historiadores de esta disciplina buscan en las obras de los grandes pensadores del pasado lo que puede constituir para nosotros una rica herencia de saberes sobre lo bello y sobre el arte.

a) La estética

b) La crítica

c) La literatura artística

d) La tratadística



10. “La era de los grandes relatos ha llegado a su fin, ya no es posible ninguna narrativa, se inicia la “post historia del arte” Esta cita de Danto, sustenta lo que pasa en... Justififique:

- a) el arte moderno
- b) el arte contemporáneo
- c) el arte performático
- d) el videoarte

