

Examen de Mejoramiento de Psicología del color

Declaración de Honestidad

“Como estudiante de Espol me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.” _____

Nombre: _____

Paralelo : 2__ 3__



Fecha : 14 de Septiembre del 2016

Advertencia: La calificación total del examen es de 100 puntos, no se aceptan tachones, borrones, “Liquid Paper”, contestar las pregunta con pluma, no se acepta lápiz.

Subraye la respuesta correcta

1. ¿Qué diferencia hay entre un modo de color CMYK y un modo de color RGB?

- El modo de color CMYK, se utiliza para impresión e incluye los colores cian (C), magenta (M), amarillo (Y) y negro (K). El modo de color RGB son colores aditivos o colores luz, y son el rojo (R), verde (G) y azul (B).
- El modo de color RGB (rojo (R), verde (G) y azul (B)) se utiliza para impresión de fotografías, y el modo de color CMYK (cian (C), magenta (M), amarillo (Y) y negro (K)), únicamente se utiliza para visualizaciones de color digital en programas de diseño.
- No existe ninguna diferencia, en los dos modos de color podemos visualizar el mismo número de colores, y las aplicaciones para las que se utilizan son las mismas.

2. ¿Qué diferencia hay entre una escala cromática y una escala acromática?

- En una escala cromática, los valores del tono se obtienen mezclando los colores puros con el blanco o el negro y una escala acromática estará siempre en escala de grises.
- La escala cromática se diferencia de la acromática en el brillo de los colores. La escala cromática contiene siempre colores más brillantes y luminosos que los colores que tiene la escala acromática.
- La escala acromática se diferencia de la cromática es en el brillo y tonos.
- Las dos respuestas anteriores son correctas.

3. ¿Quién creó el modelo de color HSV?

- Albert Münsell
- Ansel Adams
- Johannes Itten
- Ningunas de las anteriores

4. ¿Qué es el color?

- El color es una sensación
- El color es luz
- La respuestas a y b son correctas.
- Ninguna de las anteriores

5. Escribe los colores complementarios de los siguientes colores pigmento o colores sustractivos:

- Amarillo:
- Magenta:
- Rojo:
- Amarillo verdoso:.....
- Cian:

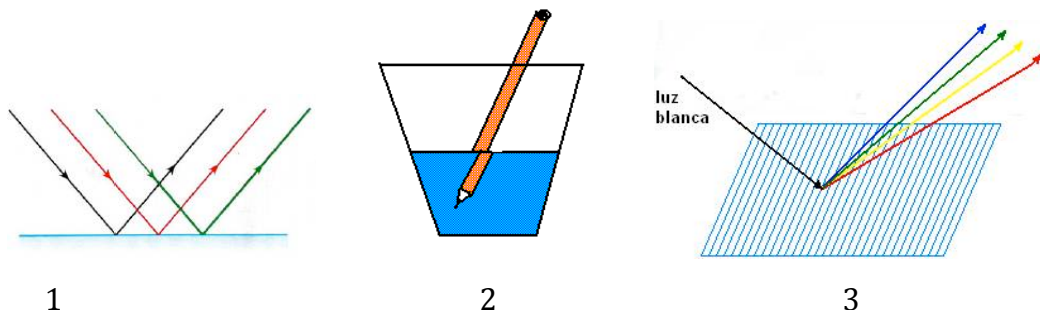
6. ¿Cómo se forman los colores terciarios?

- a. Se producen combinando un color secundario con el primario restante (no se halla presente en el secundario).
- b. Se obtienen uniendo dos colores secundarios.
- c. Se producen combinando un color secundario (formado por los colores primarios que no se hallan en el color terciario) con otro color terciario.
- d. Opción a y b

7. ¿Qué es la saturación de un color?

- a. La pureza de un color. Un color con baja saturación, contiene una cantidad mayor de gris, produciendo una tonalidad más tenue y apagada.
- b. Es el brillo de un color. Un color muy poco saturado, será vivo y brillante.
- c. Es la cantidad de luz emitida por una fuente lumínica o reflejada por una superficie.
- d. Es la combinación del negro y blanco

8. Escribe debajo de cada dibujo, el nombre que recibe cuando la luz actúa de la siguiente forma:



- 1.....
- 2.....
- 3.....

9. ¿Qué células del ojo nos sirven para percibir los colores?

- a. Retina y cerebro
- b. Cristalino y conos.
- c. Conos y bastones

10. ¿Qué descubrió Isaac Newton?

- a. Descubrió que el arco iris se formaba por la difracción de la luz.
- b. Descubrió que la luz podía reflejarse a través de una superficie.
- c. Descubrió que la luz blanca se descomponía en los colores del espectro al atravesar un prisma.

11. ¿Qué diferencia hay entre el contraste cualitativo y el contraste cuantitativo?

- a. El contraste cuantitativo se refiere a la cantidad de colores cálidos con respecto a la cantidad de colores fríos usados en una composición. El contraste cualitativo se refiere a la oposición entre un color luminoso y un color poco luminoso.
- b. El contraste cualitativo se produce entre la oposición entre un color saturado y luminoso y otro apagado y poco saturado. El contraste cuantitativo se refiere a las relaciones de tamaño de dos o tres colores.

c. El contraste cualitativo y el contraste cuantitativo son prácticamente iguales, la única diferencia es que el contraste cualitativo usa colores saturados siempre y el contraste cuantitativo colores fríos y apagados.

12. ¿Qué hizo Albert Münsel?

- a. Desarrolló un sistema mediante el cual se ubican de forma precisa los colores en un espacio tridimensional, y para ello define tres atributos por cada color: tono, valor e intensidad.
- b. Redujo todos los colores posibles a la mezcla de cuatro tonos únicos: amarillo, rojo, verde y azul más blanco y negro. En esta estructura se despliegan 13 escalas, entre las mezclas de colores entre sí. Se llama *Swedish Natural Color System* (NCS)
- c. Propuso un modelo que dimensiona todo el espectro visible. Considera tres ejes principales: L (luz, blanco y negro), a (rojo-verde) y b (amarillo-azul).
- d. Opción a y b

13. En el romboedro de Harald Küppers, ¿cuáles son los seis colores básicos?

- a. Amarillo-verdoso, verde, cian, magenta, rojo-anaranjado y azul.
- b. Azul-verdoso, rojo-anaranjado, azul-violáceo, rojo-violáceo, amarillo-verdoso y amarillo-anaranjado.
- c. Cian, magenta, amarillo, verde, naranja y rojo.
- d. Amarillo, verde, azul-cian, violeta-azul, magenta-rojo y naranja-rojo.

14. ¿Qué es el efecto Bezold?

- a. Es el uso de cuatro colores que se disponen en su justa proporción, determinando una composición armónica y homogénea.
- b. Es una clase de mezcla óptica, en la cuál los colores interactúan de manera contraria a la intensidad luminosa.
- c. Cuatro colores se disponen en distinta proporción, logrando generar cuatro ambientes en una composición heterogénea.
- d. Es una ilusión óptica fisiológica, en el que la percepción altera o distorsiona la forma.

15. Para conseguir una armonía cromática....

- a. Uso como color dominante un rojo violáceo, como tónico un amarillo verdoso y como mediador un verde.
- b. Uso como color dominante un cian, como tónico un azul verdoso, y como mediador un magenta.
- c. Uso como color dominante un verde, como tónico un amarillo verdoso y como mediador un rojo anaranjado.
- d. Uso como color dominante un magenta, como tónico un verde y como mediador un rojo violáceo.

16. Escriba tres connotaciones en la publicidad positivas o negativas de los siguientes colores.

- a. Amarillo: 1.....2..... 3.....
- b. Azul: 1..... 2..... 3.....
- c. Verde: 1..... 2..... 3.....
- d. naranja: 1..... 2..... 3.....
- e. Rojo 1.....2.....3.....

17. ¿Por qué vemos un objeto de color rojo?

- a. Porque ese objeto absorbe todas las longitudes de onda, menos la roja que la refleja.
- b. Porque ese objeto, refleja todas las longitudes de onda, menos la roja que la absorbe.
- c. Porque ese objeto reflejará las longitudes de onda más corta y absorberá las largas.

18. Escribe qué colores se obtienen combinando los siguientes colores en igual cantidad:

COLORES LUZ:

- a. ROJO + VERDE =
- b. VERDE + AZUL =
- c. ROJO + VERDE + AZUL =
- d. ROJO + AZUL =

COLORES PIGMENTO:

- a. MAGENTA + AMARILLO =
- b. CIAN + MAGENTA =
- c. CIAN + AMARILLO =
- d. CIAN + MAGENTA + AMARILLO =

19. Escribe qué tipo de esquemas de color se producen en los siguientes casos:

Magenta, rojo violáceo, rojo anaranjado :

Azul violáceo, rojo y amarillo:

Amarillo anaranjado, azul verdoso y rojo violáceo:

Verde, azul verdoso y cian:

20. Escribe el tipo de contraste que existe a continuación, según los tipos de contraste de Itten:

Magenta y cian

Cian y amarillo anaranjado:

Gris intermedio y rojo saturado:

Rojo saturado y luminoso y rojo muy poco saturado: