

## Teoría de la Imagen Visual

Examen Segundo Parcial. agosto de 2016 (Sobre 50 puntos)

Nombre \_\_\_\_\_

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

---

FIRMA DEL ESTUDIANTE

### 01. La Fotografía de Calle (5 PUNTOS)

\_\_\_\_\_ Roland Schent hizo retratos de comida en forma de personas, ganando el Premio Derveti a la Mejor Foto Urbana en 1995. Esto abrió las puertas a la difusión internacional de este tipo de foto, en Suecia.

\_\_\_\_\_ Una fotografía de calle debe ser cándida y de sujetos desconocidos, es decir espontánea --no posada ni arreglada, donde el fotógrafo pasa desapercibido; sin embargo Diane Arbus intervenía la escena y muchos puristas no la consideran ni siquiera fotografía de calle.

\_\_\_\_\_ La fotografía de calle es fácil de definir porque solo se da dentro de una ciudad o en un terminal de buses en altas horas de la noche.

\_\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 02. La Fotografía de Calle (5 PUNTOS)

\_\_\_\_\_ Alex Coghe explica que “La fotografía de calle es, ciertamente, una instantánea de la vida urbana observada en su faceta cotidiana y que incluye todos sus aspectos: la ironía, la tragedia, la imprevisibilidad, la crueldad y hasta la belleza.”

\_\_\_\_\_ Clive Scott dice que es una “constelación de actitudes y características estilísticas.” No existe una sola fotografía de calle, sino muchas: la humorística, la de ecos visuales, la de yuxtaposiciones, la del momento excepcional.

\_\_\_\_\_ Según James Maher, la fotografía callejera debería definirse más por sus “qués” y no tanto en sus “por qué”: El fotógrafo de calle la hace porque busca encontrar una sorpresa, dar con una expresión a su propia curiosidad sobre la humanidad y lo que la gente construye.

\_\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 03. Música y fotografía (5 PUNTOS)

\_\_\_\_\_ La comparación entre la salsa del norte del Caribe y la fotografía de calle es constante. Y no se trata exclusivamente por los propios escenarios urbanos de ciudades como Cali o Santiago, pues esta clase de fotografía se realiza lo mismo en Lisboa que en París, Caracas o la Ciudad de México, Beijing o Kuala Lumpur.

\_\_\_\_\_ El fotógrafo de calle se transforma en una suerte de baterista, atento al ritmo de los restaurantes, los patrones que reverberan desde el hotel cinco estrellas y hacen eco, al estampado del vestido que se vende en las tiendas más caras. Es un tipo de fotografía en la que, como ocurre con el baterista de Rock pesado, siempre hay “la posibilidad de repetir la toma para que quede perfecta.”

\_\_\_\_\_ El jazzista conoce los más intrincados sistemas armónicos y sabe entretejer esa melodía nueva que se inventa conforme la realiza. El fotógrafo ha de conocer la calle, anticiparse, y no solamente trabajar con acciones sino también con reacciones: la del niño que se asustó con el globo que explotó, la señora horrorizada por el hombre que cayó a su lado.

\_\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 04. Momento Preciso (5 PUNTOS)

\_\_\_\_\_ La fotografía es el reconocimiento de la irrealidad de un ritmo de superficies, líneas o valores. En fotografía nunca hay una plástica nueva, ni una función de líneas instantáneas; se trabaja en la quietud, una especie de recuerdos de épocas pasadas y extintas; la fotografía está allí, para expresar muerte.

\_\_\_\_\_ El momento decisivo es cuando de manera precisa se entrecruzan los elementos visuales organizados plásticamente con la acción de la vida. La fotografía es, en un mismo instante, el reconocimiento simultáneo de la significación de un hecho y de la organización rigurosa de las formas, percibidas visualmente, que expresan y significan en ese hecho.”

\_\_\_\_\_ Fotografiar es complejo. Se necesita adquirir la cámara del momento para lograr algo que valga la pena.

\_\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### 05. La fotografía de calle, el documentalismo y el fotoperiodismo (5 PUNTOS)

\_\_\_\_\_ El actor Johnny Depp dice que “La fotografía de calle es una forma no documental, una colección de fotos que no tienen un hilo conductor y que se dejan llevar por el azar.”

\_\_\_\_\_ La fotografía de la calle, sin duda, nos pone en un dilema no sólo porque se encuentra en la encrucijada entre la toma del turista, la fotografía documental, el fotoperiodismo, sino también porque se exige que se le trate, a un tiempo como una fotografía extraída del álbum familiar y como una imagen artística presentada en una galería o museo.

\_\_\_\_\_ La diferencia entre fotografía de calle y fotoperiodismo es que en la foto urbana es en blanco y negro. La de fotoperiodismo siempre será en color. Esto se debe a un acuerdo mundial firmado en Ginebra en 1974, después de las fotos tomadas durante la Guerra de Vietnam.

\_\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### **06. El quehacer y cómo-hacer de la fotografía de calle (5 PUNTOS)**

\_\_\_\_\_ Una gran fotografía de calle es aquella que resume la vida humana a la mínima expresión. No intenta destacar nada; solo desea mostrar la belleza de la fotografía en sí.

\_\_\_\_\_ Una imagen puede ser interesante, pero si no hay fricción, si no problematiza, acaba quedándose en una capa visual (icónica) y es fácilmente dada por hecho y olvidada por el observador. En otras palabras, una imagen bonita capta la atención, pero no mantiene el interés. En cambio una fotografía con fricción cognitiva puede ser visualmente poco llamativa pero invitar a una observación más atenta y a una continua re-lectura. Muchas de las fotografías más perdurables en la historia del medio lo son por su alta carga de complejidad y fricción cognitiva.

\_\_\_\_\_ Si una imagen tiene un alto reconocimiento significa que es correcta, que pudo mostrar las características suficientes dentro de los cánones de la belleza de los paisajes y ambientes semejantes a las pinturas impresionistas de 1994.

\_\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### **07. Vivian Maier (5 PUNTOS)**

\_\_\_\_\_ Trabajó durante unos cuarenta años como niñera, sobre todo en la costa norte de Chicago, realizando fotografía durante su tiempo libre. Tomó más de 150.000 fotografías durante su vida, sobre todo de las personas y la arquitectura de la ciudad de Nueva York, Chicago y Los Ángeles, a pesar de que también viajó y fotografió todo el mundo.

\_\_\_\_\_ Durante su vida, las fotografías de Maier fueron desconocidas e inéditas, y ella nunca imprimió muchos de sus negativos. Un coleccionista de Chicago, John Maloof, adquirió algunas de las fotos de Maier en 2007, mientras que otros dos coleccionistas con sede en Chicago, Ron Slattery y Randy Proa, también se encontraron algunas de las impresiones y negativos de Maier en sus cajas y maletas de todo al mismo tiempo.

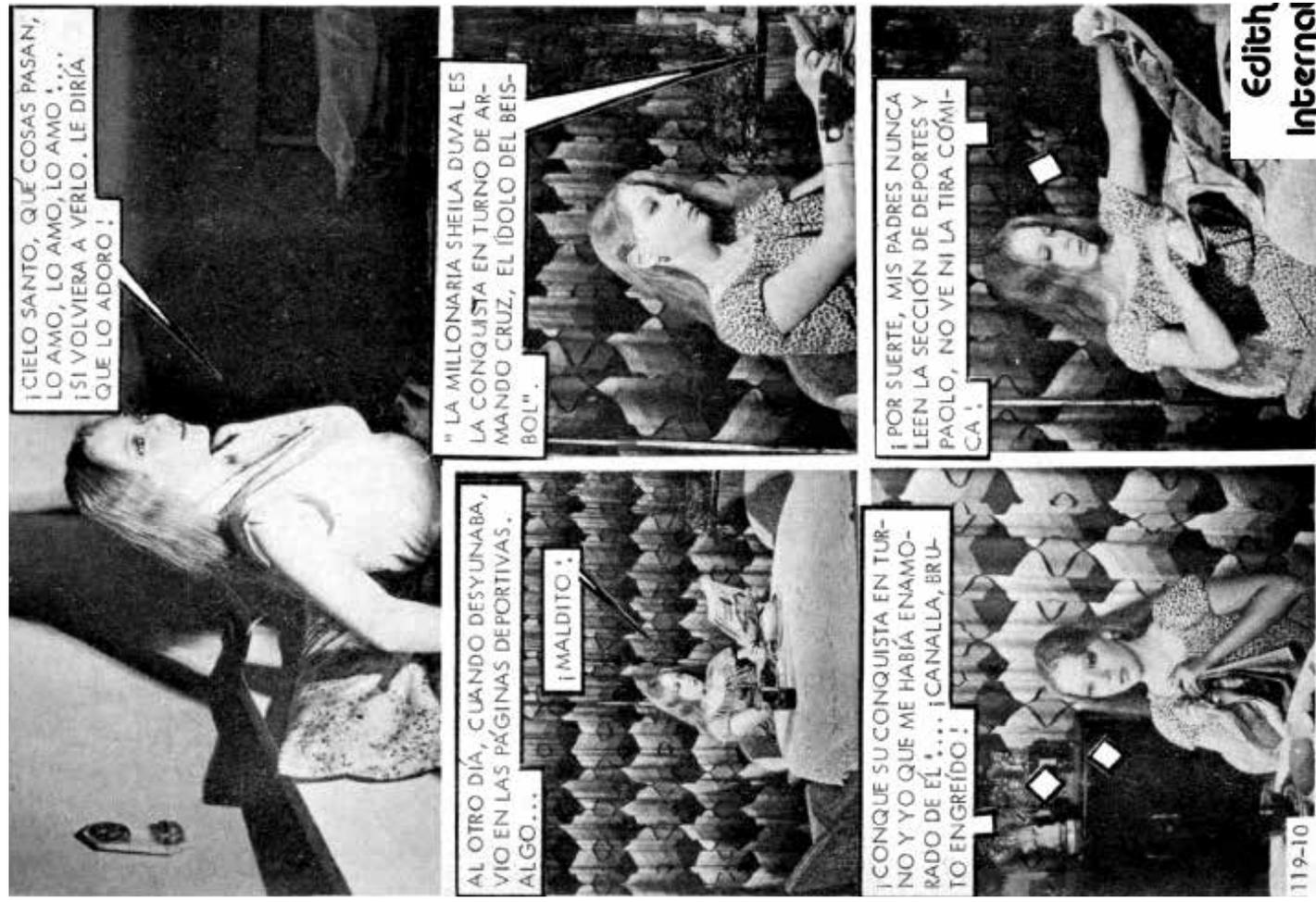
\_\_\_\_\_ Las fotografías de Maier fueron publicadas por primera vez en Internet en julio de 2008, por Slattery, pero el trabajo recibió poca respuesta. En octubre de 2009, Maloof vinculó su blog con una selección de fotografías de Maier en Flickr, y los resultados fueron “virales”, con miles de personas que expresaron interés. El reconocimiento de la crítica y el interés en la obra de Maier siguieron rápidamente, y, desde entonces, las fotografías de Maier se han exhibido en América del Norte, Europa, Asia y América del Sur, mientras que su vida y su obra han sido objeto de libros y películas documentales.

\_\_\_\_\_ Todas las anteriores.

\_\_\_\_\_ Ninguna de las anteriores.

### **08. Compare las dos siguientes páginas provenientes de diferentes fotonovelas. Explique las diferencias en composición, estética y narrativa visual. Sea específico. (15 PUNTOS)**

**A**



**Edith  
Internat**

**B**

