

Nombre: \_\_\_\_\_ Calificación: \_\_\_\_\_ (40P)  
Fecha: 28/06/16 Par.: 1( )2( )

No se aceptan tachones, ni corrector líquido. Una sola respuesta válida. Acorde al tema mencionado. Escribir en la línea en blanco según el tema al que se hace referencia. Este examen es sobre 40 puntos.

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni deajo copiar.”

.....  
Firma de compromiso del estudiante

**1. Escoja solo la respuesta correcta: (5P)**

a) A qué hace referencia el siguiente enunciado: “(...) Transforma cualquier relación en un producto servicio tangible que, idealmente, acaba con una pequeña sorpresa que ratifica que el esfuerzo del público ha valido la pena (...)” (1p)

- a) Posicionamiento    b) Marca    c) Diseño    d) Target

b) A qué hace referencia el siguiente enunciado: “(...) Está estrechamente relacionado con la función estética, porque la forma ayuda a plasmar el objeto (...)” (1p)

- a) Aplicación particular.  
b) Relación de identidad con una realidad.  
c) Funcionalismo.  
d) Formalismo.

c) A qué tipo de repetición visual pertenece la siguiente imagen (1p)

- a) De posición  
b) De textura  
c) De dirección  
d) De figura



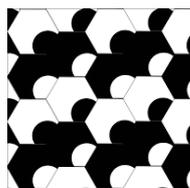
d) ¿A qué tipo de interrelación de las formas obedece el siguiente diseño de la *mini*? Justifique la respuesta (2p)

- a) Distanciamiento, penetración, sustracción.  
b) Distanciamiento, superposición y unión.  
c) Superposición, sustracción, intersección.  
d) Unión, toque, coincidencia.



**2. Complete los siguientes enunciados: (5P)**

a) La estructura gobierna la posición de las formas de un diseño, impone un orden y predetermina las relaciones internas de las formas del mismo. Escriba a qué estructura pertenecen las siguientes imágenes: (2p)



b) La capacidad creativa que posee ante la necesidad de definir algo nuevo, le permite visualizar y concretar formas variadas en otras nuevas con relativa facilidad. Este enunciado, hace referencia al \_\_\_\_\_ y al \_\_\_\_\_ (1p)

c) Argumente en máx. 3 líneas la siguiente obra del diseñador guayaquileño D. Olmedo (2p)



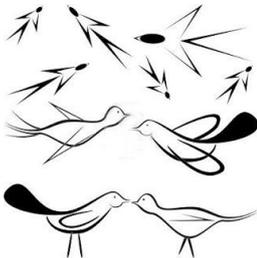
---

---

---

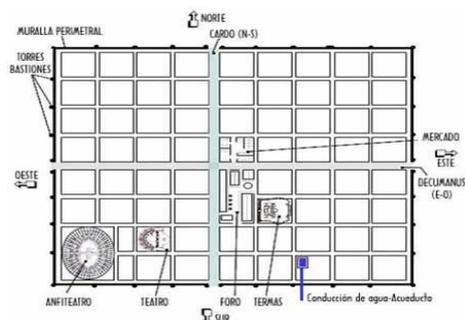
3. Comente las siguientes imágenes (5P):

a) ¿Qué tipo de representación gráfica se usó? Justifique su respuesta (2p).



- a) Realistas
- b) Analógicas
- c) Figurativas
- d) Abstractas
- e) Ninguna de las anteriores.

b) ¿Qué tipo de forma se utilizó? Justifique su respuesta (2p).



c) ¿Cuál es la conceptualización utilizada por el diseñador ARES para El Telégrafo? (1p).




---



---



---

4. Empareje los parámetros del diseño con los enunciados: (2P)

- a. Envía un mensaje diferente a todos.
- b. Es la apariencia externa y visible de las cosas y objetos, apariencia que las define, configura y distingue de otras.
- c. Puede ser considerado como una forma de expresión, ya que quien lo produce refleja las características de sí mismo, del entorno que le rodea, de sus gustos.
- d. Se debe expresar mediante una forma adecuada, que será más o menos exigente según la familia o área del diseño.

- 1. Función
- 2. La forma
- 3. El Arte
- 4. El Diseño
- 5. La estética

Seleccione la alternativa que reúna el conjunto de enunciados verdaderos.

- a. a3, c4, d2, b5
- b. d1, c4, b2, a3
- c. a3, c4, b5, d1
- d. c4, d5, b2, a3

5. Responda a los siguientes ítems (3P):

a) Identifique la Ley de la Gestalt y argumente la siguiente publicidad (1p).



Ley de Gestalt: \_\_\_\_\_

---



---



---



---

b) En el siguiente afiche se puede visualizar el estilo de S. Bass ¿qué tipo de transformación de las formas básicas ha utilizado el diseñador? Justifique la respuesta (2p).




---



---



---



---

6. Elabore los siguientes ejercicios prácticos (20P)

a) Represente mediante dos a cuatro módulos (círculos) de igual forma y tamaño, un supermódulo que luego sea repetido cuatro veces para constituir un diseño. (2p)

b) ESPOL, apuesta por ser una universidad de docencia con investigación. Diseñe una propuesta de logo que refleje el carácter científico al que aspira. (2p)



c) Ejemplifique el uso de módulos repetidos en una estructura inactiva de repetición. Debe tener relación entre un círculo menor y uno mayor, debe ser constante dentro de cada diseño. (2p)

d) A partir de la siguiente imagen, diseñe un proceso de simplificación en 4 pasos hasta llegar a un módulo negativo (2p)



e) A partir de 20 puntos, cree diferentes composiciones que representen los siguientes conceptos e indique qué podría comunicar (2p):

1) EQUILIBRIO

2) ARMONÍA

3) CONTRASTE

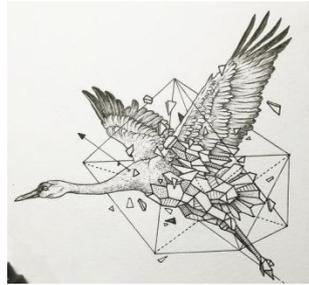


e) Elija tres adjetivos calificativos que deba reunir un diseñador y represéntelos de manera icónica (2p):





g) Representa del minimalismo a la figuración, un recurso que identifique a la ESPOL (2p).



h) Según datos de OXFAM en 2010 existían en el mundo 388 multimillonarios, en 2015, 61 personas acumulan la misma riqueza que los 3.600 millones de personas más pobres del mundo y desde la crisis, sus ingresos han aumentado un 45%, mientras que la de los pobres han disminuido un 38%. Nunca antes, tan pocos habían acumulado tanta riqueza.

Partiendo de esta información, elabore una Estructura formal de gradación de 15X15 cm sobre la DESIGUALDAD, reflejando TODO el PROCESO DE DISEÑO y comentando con detalle la TÉCNICA y la CONCEPTUALIZACIÓN utilizada (6p).