

Nombre:.....

DISEÑO GRÁFICO 1

EXAMEN IER PARCIAL

Fecha: Profesor: Paralelo:
.....

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni deo copiar.”

.....
Firma de compromiso del estudiante

1. De acuerdo a la definición de **icograda**, los profesionales del diseño gráfico se especializan en:

- a) la estructuración y la organización de la información visual para ayudar a la comunicación y a la orientación.
- b) La modificación o cambio de ambientes bi o tridimensionales para cubrir las necesidades físicas o psíquicas del ser humano y la sociedad
- c) determinar, anticipadamente a su realización, las características finales de un artefacto y su modo de producción.
- d) solucionar problemas combinando la sensibilidad visual con habilidad y conocimiento en áreas de las comunicaciones, la tecnología y los negocios.

Opciones
de
respuesta:

- a) a, b
- b) b, c
- c) c, d
- d) d, a

2. De acuerdo a los siguientes productos o servicios, proporcione la disciplina del diseño gráfico que le corresponde. Rpta: a ____, b ____, c ____, d ____, e ____, f ____, g ____, h ____

- | | |
|--------------------------|---|
| a) Diseño de Información | 1. P. ej. créditos de apertura o cierre de una película. |
| b) Diseño Ambiental | 2. P. ej. tarjetas de visita, uniformes |
| c) Diseño Editorial | 3. Percepción general sobre cualquier producto, servicio u organización en la mente del consumidor. |
| d) Diseño Interactivo | 4. P. ej. Grafismo en restaurantes. |
| e) Animación | 5. Ritmo y compaginación de revistas, periódicos y libros |
| f) Diseño Colateral | 6. Kiosko digital en un banco |
| g) Diseño de Identidad | 7. Piezas que contienen síntesis de data compleja más fácilmente comprensible |
| h) Creación de Marcas | 8. Catálogos e informes anuales de empresas u organizaciones. |

3. Jerarquice el orden que debe seguir el diseñador en el proceso del diseño para dar una solución gráfica a un problema comunicacional

- 1. Prototipo
- 2. Feedback
- 3. Definición
- 4. Investigación
- 5. Implementación
- 6. Selección
- 7. Ideación

Opciones

de respuesta:

- a) 2,4,1,3,7,5,2
- b) 4,6,3,7,5,2,1
- c) 4,3,7,6,5,2,1
- d) 3,4,7,1,6,5,2

Nombre:.....

4. De acuerdo a la siguiente tabla asígnele un esquema a cada conjunto de color (10p)

	Color	Esq.1	Esq.2	Esq.3	Esq.4	Esq.5
A	Violeta claro					
B	Naranja pardo					
C	gris					
D	amarillo apagado					
E	Verde Mar sombra					
F	Rojo pastel					
G	Azul luminoso pastel					
H	Blanco					
I	Verde limón oscuro					
J	Rojo magenta puro					
	Nombre ESQUEMA	ANÁLOGO	FRÍO	COMPLEM.	CÁLIDO	DOBLE COMPLEM.

**5. Escribe qué colores se obtienen combinando los siguientes colores en igual cantidad:
Seleccione de la siguiente lista el código que le corresponde a cada una de las siguientes mezclas:**

Sistema Aditivo:

- a. rojo + amarillo =
- b. verde + azul =
- c. rojo + verde + azul =
- d. rojo + cian =.....

Sistema Substractivo:

- e. $\frac{1}{2}$ rojo y $\frac{1}{2}$ amarillo =
- f. $\frac{1}{2}$ amarillo y $\frac{1}{2}$ Azul=.....
- g. rojo + verde + azul =.....
- h. rojo y cian =.....

Alternativas:

- 1. Amarillo
- 2. Naranja
- 3. Gris
- 4. Negro
- 5. Cian
- 6. Blanco
- 7. Verde
- 8. Verde mar
- 9. Azul luminoso
- 10. Rojo magenta
- 11. Rojo

6. La percepción visual está determinada por las relaciones entre _____ y _____.

- a) fondo, sonido
- b) unidad, orden
- c) figura, fondo
- d) objeto, color

7. El _____, la _____ y el _____ son los ladrillos del diseño.

- a) diagrama, tipografía, color
- b) punto, línea, plano
- c) plano, línea, ritmo
- d) punto, textura, patrón

8. De acuerdo a lo que entendemos por principio de diseño, proporcione la definición que le corresponde a los enunciados. Rpta: a____, b____, c____, d____, e____

Enunciados	Conceptos
a) Balance	1. Desde la subjetividad, hace referencia a la impresión que el tamaño de un objeto produce sobre una persona.
b) Ritmo	2. Actúa como un catalizador de la forma: ancla y activa los elementos en el espacio llevando a un estado de resolución.
c) Escala	3. Consiste en la repetición de un patrón regular y marcado.
d) Jerarquía	4. Es la relación entre los elementos de un visual que ayuda a que todos los elementos funcionen conjuntamente.
e) Unidad	5. Es el orden que adoptan los diferentes rangos que se ostentan dentro de un grupo.

9. Las formas básicas del balance son la _____ y _____.

- a) textura, simetría
- b) unidad, color
- c) simetría, asimetría
- d) jerarquía, unidad

10. En la percepción humana, agrupar sirve tanto para combinar como para separar. Como proceso de combinación , proporcione la definición que le corresponde a los enunciados.

Rpta: a____, b____, c____, d____, e____, f____

Enunciados	Conceptos
a) Proximidad	1. Cerramos huecos en formas abiertas.
b) Simetría	2. Cuando observamos una figura la percibimos de la manera más simple posible.
c) Simplicidad	3. Tendemos a cerrar mentalmente la formas simétricas para formar un único objeto.
d) Continuidad	4. Distinguimos grupos en función de la cercanía espacial de los elementos.
e) Similitud	5. Los ojos siguen fácilmente elementos que se disponen a lo largo de una línea continua.
f) Clausura	6. Cuando los objetos lucen similares el uno del otro, el ojo los percibe como grupo o un patrón.