

<p><b>“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”</b></p> <p>-----</p> <p><b>Firma de compromiso del estudiante</b></p>	<p><b>100</b></p>	<p>-----</p> <p><b>Firma de aceptación de Nota</b></p>
---	-------------------	--

Para el desarrollo, sólo es necesario el uso de un bolígrafo. **No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas.** Antes de iniciar a responder su evaluación, escriba su **nombre y apellidos completos** y **firmar el compromiso estudiante**. Todas las **respuestas deben ser con tinta azul o negra**, las respuestas **con lápiz**, serán calificadas con **cero**. Lea muy bien la pregunta, **antes de responder**. Las **dobles respuestas, tachones o correcciones**, serán calificadas con **cero**. **Escriba con letra clara y legible** en las respuestas de desarrollo, **si no se entiende la respuesta**, será calificada con **cero**.

### COMPLETE.

- 1.-La cámara oscura es \_\_\_\_\_ y se considera \_\_\_\_\_
  - a) Un invento que permitió hacer químicos fotosensibles, La base de la fotografía actual
  - b) Un invento que permitió entender la emulsión fotográfica, La base de la fotografía actual
  - c) Un invento que permitió revelar fotografías, La base de la fotografía actual
  - d) Un invento que permitió proyectar imágenes, La base de la fotografía actual
  
- 2.-La longitud del objetivo de una cámara se mide en \_\_\_\_\_ y nos referimos a ella como \_\_\_\_\_.
  - a) Milímetros, Rango dinámico
  - b) Lumens, Distancia de iluminación
  - c) Milímetros, Distancia focal
  - d) Centímetros, Distancia porcentual
  
- 3.-Las cámaras \_\_\_\_\_ se usan mayormente en coberturas en medios de comunicación y ofrecen funciones profesionales a diferencia de las \_\_\_\_\_.
  - a) SLR, Compactas
  - b) Compactas, SLR
  - c) Bridge, SLR
  - d) LCD, Compactas
  
- 4.-Entendemos a la velocidad del obturador como \_\_\_\_\_.
  - a) La medida del tiempo que el obturador se ajusta al diafragma.
  - b) La medida del tiempo que el obturador en segundos, se ajusta a la sensibilidad del sensor.
  - c) La medida del tiempo que el obturador se enciende acorde a la necesidad de luz
  - d) La medida del tiempo que el obturador permanece abierto, medido en segundos.
  
- 5.-Entendemos al valor ISO como \_\_\_\_\_.
  - a) Una medida estándar para determinar la sensibilidad del sensor a la luz.
  - b) Una medida estándar para determinar la medición matricial de la luz
  - c) Una medida estándar para determinar la exposición correcta
  - d) Una medida estándar para determinar la exposición que tiene ruido
  
- 6.-Para la correcta exposición de una foto en una cobertura, hay que utilizar el modo manual, ajustar y compensar los valores de \_\_\_\_\_.
  - a) ISO, diafragma y velocidad de obturación.
  - b) ISO, distancia focal y velocidad de obturación.
  - c) Diafragma, distancia focal y velocidad de obturación.
  - d) Medición de luz, balance de blancos y diafragma
  
- 7.-La obturación, la sensibilidad y la apertura son decisiones críticas que debe tomar el fotógrafo que trabaja en medios, los modos \_\_\_\_\_, permiten mayor control del resultado final en una SLR.
  - a) Manual, Aperture, Shutter, Program
  - b) Matricial, Automatic, Shutter, Program
  - c) Monocromatic, Automatic, Shutter, Program
  - d) Manual, Aperture, Shutter, Panorama

**SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA****8.-¿Cual de los siguientes enunciados sobre la apertura del diafragma, es correcto?**

- a) Si tengo una apertura (f16 / f22) me da mayor profundidad de campo, mas elementos desenfocados
- b) Si tengo una apertura (f1,8 f/3,5) me da menor profundidad de campo, mas elementos desenfocados
- c) Si tengo una apertura (f1,8 f/3,5) me da mayor profundidad de campo, todos los elementos enfocados
- d) La apertura del diafragma no afecta en nada a la profundidad de campo de una foto.

**9.-¿Cual de los siguientes enunciados sobre la velocidad de obturación, es correcto?**

- a) Una velocidad más rápida expondrá al sensor a una menor cantidad de luz.
- b) Una velocidad más rápida expondrá al sensor a una mayor cantidad de luz.
- c) Una velocidad más rápida determinará la sensibilidad del sensor a la luz
- d) Una velocidad más rápida determinará la profundidad del diafragma.

**10.-¿Por qué en la fotografía profesional para medios, se debe utilizar el formato RAW?**

- a) Porque es más ligero que una JPEG y no aplica ninguna compresión
- b) Porque conserva la totalidad de bits de la imagen y no aplica ninguna compresión JPEG
- c) Porque nos evita editar parámetros de las fotos, después de haber sido tomadas
- d) Porque nos permite bajar la calidad de las fotos para tener archivos menos pesados

**11.-¿Que sucede cuando se incrementa demasiado el valor del ISO?**

- a) A medida que se incrementa el ISO, también aumentan las posibilidades de movimiento en la foto
- b) A medida que se incrementa el ISO, también aumentan las posibilidades ruido y sobreexposición en la foto
- c) A medida que se incrementa el ISO, también aumentan las posibilidades de enfoque en la foto
- d) A medida que se incrementa el ISO, también aumentan las posibilidades de desenfoque en la foto

**12.-¿Cuál es la diferencia entre el enfoque manual y el automático (MF y AF)?**

- a) Enfoque manual permite girar el anillo de enfoque hasta que la foto esté nítida. Enfoque automático, la cámara realiza el enfoque mediante ajustes en la presión del disparador.
- b) Enfoque manual, se realiza sólo cuando hay mucha profundidad de campo, el otro es automático.
- c) El enfoque manual se realiza sólo cuando el anillo de enfoque no está presente en el objetivo.
- d) No hay ninguna diferencia

**13.-¿De qué depende la elección correcta del balance de blancos (WB)?**

- a) De nuestro análisis del origen de la luz presente, en el momento de fotografiar
- b) De nuestro análisis del esquema de luz y donde posicionamos los puntos de luz
- c) De nuestro análisis de la cantidad de luz que entra al diafragma
- d) De nuestro análisis de la cantidad de sujetos a fotografiar.

**14.-¿Cual de los enunciados son ejemplos de elementos de composición fotográfica?**

- a) Líneas, tercios, equilibrio de peso visual, sujeto y fondo.
- b) Esquemas de luz tipo Butterfly, Paramount, Side y Loop
- c) Subexposición y sobreexposición.
- d) Retrato, paisaje y bodegón.

**15.- UNIR CON LÍNEAS (con el ítem correcto)**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1. Luz de Flash    | a. Luz que proviene de un estallido de luz que dura unos segundos. |
| 2. Luces continuas | b. Luces que proveen iluminación constante al sujeto.              |
| 3. Luz natural     | c. Luz que proviene del sol.                                       |
| 4. Esquema de luz  | d. Posición de luces que ilumina al sujeto.                        |

Respuestas: a) 1-a, 2-b, 3-c, 4-d

b) 1-d, 2-b, 3-c, 4-a

c) 1-a, 2-b, 3-d, 4-c

d) 1-a, 2-d, 3-c, 4-b