

# DISEÑO GRÁFICO 1

## EXAMEN DE MEJORAMIENTO

NOMBRE/Fecha: ..... Profesor:..... Paralelo: .....

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....  
Firma de compromiso del estudiante

### 1. En el proceso de diseño de Ambrose, ¿qué fase no pertenece a ésta? Encierre la respuesta correcta.

- a) Legibilidad
- b) Aprendizaje
- c) Ideación
- d) Selección

### 2. Relacione cada enunciado con el concepto correspondiente con líneas.

#### Enunciados

a) Balance

b) Ritmo

c) Escala

d) Jerarquía

e) Unidad

#### Conceptos

1. Desde la subjetividad, hace referencia a la impresión que el tamaño de un objeto produce sobre una persona.

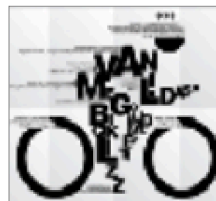
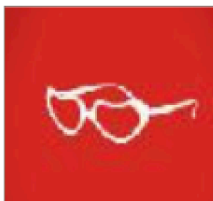
2. Actúa como un catalizador de la forma: ancla y activa los elementos en el espacio llevando a un estado de resolución.

3. Consiste en la repetición de un patrón regular y marcado.

4. Es la relación entre los elementos de un visual que ayuda a que todos los elementos funcionen conjuntamente.

5. Es el orden que adoptan los diferentes rangos que se ostentan dentro de un grupo.

### 3. Mediante los ejemplos enseñados de Principios de Diseño Gestáltico, escriba en la línea a qué grupo pertenece cada dibujo. Solo una palabra por dibujo.



a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

### 4. Proporcione la clasificación a los roles del diseñador respecto a los siguientes enunciados uniendo cada literal al numeral que le corresponde.

a) Embalaje

b) Diseño Editorial

c) Diseño de Carteles

d) Animación

e) Diseño Ambiental

1. Se usa por ejemplo en los créditos de apertura o cierre de una película.

2. Entre otros, se usa como voz provocadora para incitar la acción o como un seductor señuelo para un producto o servicio.

3. Se manifiesta en la infinita selección de productos de consumo.

4. Se refiere a la aplicación del diseño en un entorno específico.

5. Colaborativamente compagina y da ritmo a revistas, periódicos y libros

5. Según los gráficos proporcionados, escriba en la línea a que esquema pertenece cada dibujo. Solo una palabra por dibujo.



a. \_\_\_\_\_



b. \_\_\_\_\_

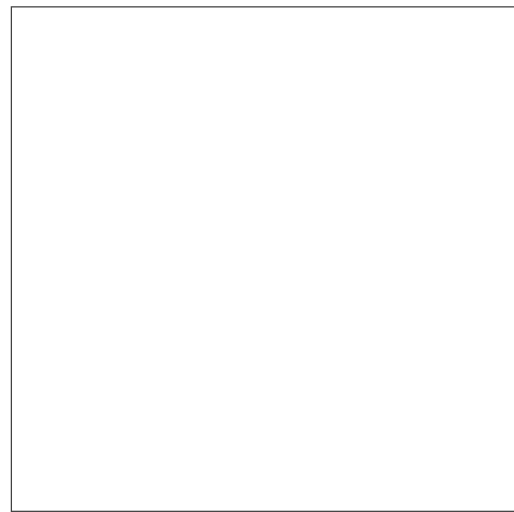


c. \_\_\_\_\_



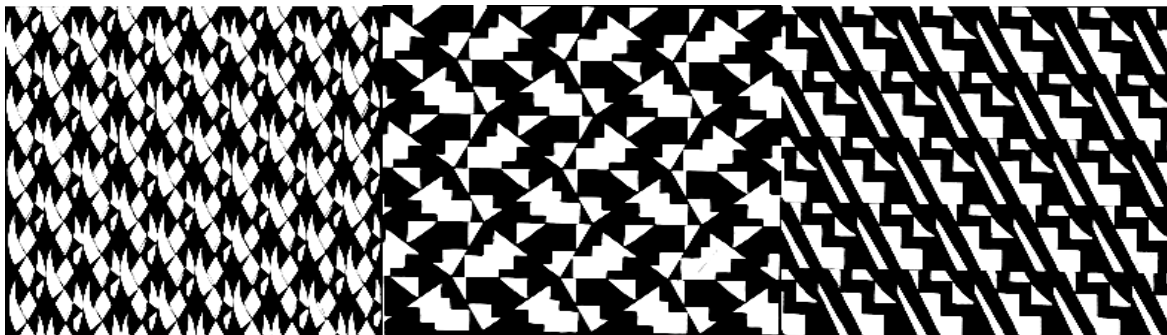
d. \_\_\_\_\_

6. En la imagen de la izquierda, marque la retícula en la que se basa su diseño; y en el cuadrado adjunto, reproduzca respectivamente, el módulo que descansa en cualquiera de las celdas de dicha retícula.








7. Dados los módulos y diseños modulares, asigne el literal que le corresponda debajo del tipo de estructura de repetición que se haya dado

a. Desplazamiento, b. Dirección, c. Reflexión, d. Triangular, e. Curvatura



8. En cada casillero vacío de la derecha, llene la categoría de gradación pertinente (espacial, de plano o de figura) que corresponde a cada imagen.

a.		
b.		
c.		
d.		
e.		

9. En la siguiente Tabla, seleccione por cada dupla, el numeral romano que le corresponde por su efecto psicológico según el estudio de Eva Heller

	<i>Dupla</i>	<i>i</i>	<i>ii</i>	<i>iii</i>	<i>iv</i>
a	corporal-espiritual	Naranja- Violeta	Naranja-blanco	Rojo-azul	Negro-Plata
b	Anticuo-Nuevo	Dorado-Plata	Gris-negro	Azul-Plata	Marrón-blanco
c	pasional-insensible	Rojo-Gris	Naranja-Blanco	Rojo-Azul	Violeta-Negro
d	modesto-llamativo	Violeta- Naranja	Blanco -Amarillo	Gris-Naranja	Café -Rojo
e	cercano-lejano	Naranja- Violeta	Naranja-blanco	Rojo-azul	Rojo-blanco

10. Seleccione el literal que complete el siguiente enunciado:

\_\_\_\_\_ en el diseño consiste en favorecer la \_\_\_\_\_ de elementos, el desarrollo de un orden basado en algún principio o método respecto al cual no se permiten desviaciones. \_\_\_\_\_ realza lo inesperado y lo insólito sin ajustarse a ningún plan descifrable.

- La horizontalidad, simetría, la verticalidad*
- la regularidad, uniformidad, la irregularidad*
- la predictibilidad, unicidad, la impredictibilidad*
- la secuencialidad, simetría, la espontaneidad*
- la simetría, proporción, la inestabilidad*

11. Observe las siguientes imágenes y determine en su respectivo orden la técnica visual que le corresponde. Escoja entre las siguientes palabras:

fragmentación, sutileza, variación, regularidad, plano, actividad, exageración, verticalidad, reticencia, coherencia

