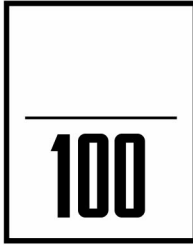


Tipografía. Tercera Evaluación



Nombre _____

Fecha **Septiembre 13 de 2016**

Paralelo _____

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

FIRMA DEL ESTUDIANTE

Seleccione la respuesta correcta, encerrando con un círculo el literal que considere correcto. Las respuestas con lápiz, borradores, tachones o corrector líquido serán anuladas.

01. Seleccione la respuesta correcta. (4 puntos)

Las Fuentes Times New Roman y Baskerville, son consideradas letras Serif de estilo _____, por su terminación más aguda y sus trazos variables que se diferencia entre finos y gruesos.

- a. Egipcia
- c. Romana Antigua
- b. Romana Moderna
- d. Romana Transición

02. Seleccione la respuesta correcta. (4 puntos)

La/El _____ es un sistema de impresión que utiliza tipos móviles.

- a. imprenta
- b. xilografía
- c. cuñas cuneiformes
- d. mimeógrafo

03. Seleccione la respuesta correcta. (4 puntos)

La _____ es un tipo de escritura desarrollada para difundir el pensamiento cristiano, mientras que la _____ sirvió para estandarizar los escritos eclesiásticos:

Opciones de respuestas

- a. caligrafía gótica, caligrafía uncial
- b. caligrafía uncial, caligrafía carolingia
- c. caligrafía carolingia, caligrafía uncial
- d. caligrafía uncial, caligrafía gótica

04. Cada una de las siguientes posturas cognitivas refleja errores. Encierre con un círculo la letra del literal que explique de mejor manera dicha equivocación. (5 puntos)

Cursivas

Evocadoras de la escritura caligráfica italiana que les era contemporánea. Las primeras cursivas eran anchas y de composición expandida. Aunque en un principio se las consideraba un tipo propio, las cursivas pronto se fundieron para complementar las letras romanas. Desde el siglo XVI, prácticamente todas las fuentes para texto incluyeron versiones cursivas (u oblicuas).

Argumentación

- a. El error en el argumento es que las cursivas se fundieron para complementar las letras escritas y no romanas.
- b. El error en el argumento es que no fue desde el siglo XVI, sino en el siglo XVII.
- c. El error en el argumento es que todas las fuentes para texto no incluyeron versiones cursivas (u oblicuas).
- d. El error en el argumento es que las primeras cursivas no eran anchas ni de composición expandida.

05. Señale e identifique las siguientes partes de la letra, en los siguientes ejemplos: (8 puntos)

Uña/ pico/ travesaño / filete / bucle/ counter/ lágrima / cuello

G T f t r A g

06. Identifique los siguientes ejemplos de acuerdo a los estilos de letra (8 puntos)

Tapa

Estilo: _____

Yuca

Estilo: _____

Perro

Estilo: _____

Mantel

Estilo: _____

07. Seleccione la respuesta correcta. (4 puntos)

El espaciado manual es el proceso de agregar o quitar espacio entre pares de caracteres. Si éste ajusta la separación entre caracteres adyacentes según sus formas, decimos que es:

Opciones de Respuesta

- a. tracking óptico
- b. leading óptico
- c. kerning óptico
- d. interlineado métrico

08. Seleccione la respuesta correcta de entre las siguientes variaciones de la letra. (4 puntos)

Característica



1



2



3

- a. Griega
- b. Fenicia
- c. Romana
- d. Cuneiforme

Opciones de Respuesta

- _____ 1b, 2c, 3a
- _____ 1a, 2c, 3b
- _____ 1a, 2c, 3d
- _____ 1b, 2a, 3c

09. Cada una de las siguientes posturas cognitivas refleja errores. Encierre con un círculo la letra del literal que explique, de mejor manera, dicha equivocación. (5 puntos)

La tipografía gótica se basa en la caligrafía de la Edad Media, cuya base es el alfabeto romano. Fue la primera tipografía romana, marcando una época con la creación de la imprenta y hacia la evolución de la tipografía moderna.

Argumentación

- El error en el argumento es que, fue la primera tipografía romana pero no marco una época con la creación de la imprenta.
- El error en el argumento es que, la tipografía gótica no fue la primera tipografía romana.
- El error en el argumento es que, la tipografía gótica no se basa en la caligrafía de la Edad Media.
- El error en el argumento es que, la tipografía gótica se basa en la caligrafía de la Edad Media pero su base no fue el alfabeto romano.

Seleccione con un visto (✓) la respuesta correcta. Las respuestas con borrones, tachones o corrector líquido serán anuladas.

10. El Interlineado o Leading (Léding)

- _____ Viene de “lead” (led), que significa “dirigir,” ya que este espacio dirige la mirada del observador al punto exacto de la lectura.
- _____ Es el espacio que se encuentra entre las letras y se lo da, de mayor y menor grado, dentro de sus counters de la b, d y g.
- _____ Es un cuadrado de plomo de 1cm de cada lado, y sirve para separar las líneas de texto.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

11. Para diseñar con letras de texto, tenemos que tomar en cuenta

- _____ Estética. Se escoge una letra que le guste al cliente. A un cliente le puede gustar la Bodoni, a otro, la Baskerville.
- _____ Propiedad. La fuente escogida debe ser apropiada tanto para la agencia de publicidad como para el cliente. Las letras tienen personalidades, y diferentes diseños apelarán a diferentes agencias, y transmitirán diferentes sensaciones.
- _____ Legibilidad. El lector debe poder leerla sin dificultad. Algunas veces la legibilidad es simplemente un asunto de tamaño de la letra; a menudo, sin embargo, es un asunto de diseño tipográfico.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

12. Letras Romanas

- _____ Son estructuras con pesos finos-y-muy finos, basadas en las letras creadas por los Romanos y los Griegos.
- _____ No tienen serifes, ya que están considerados bárbaros.
- _____ Poseen especificaciones tardías, dividiendo los períodos según su aplicación. Ejemplo: la letra Garamond y la Old Century coinciden con la transaccional Bodoni.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

13. Viuda

- _____ Es la línea de texto de una sola fuente, a 25 pt.
- _____ Es la última línea de texto de un párrafo, que mide las tres cuartas partes del ancho del párrafo.
- _____ Es la técnica por la que se obtienen cartouches de determinado color y forma. Estos cartouches eran necesarios para una mayor legibilidad.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

14. Letra Gótica

- _____ Aunque inicialmente el término Gótico se relacionaba con la letra negra utilizada por los primeros impresores alemanes, en el uso contemporáneo describe a una estructura de letra de un solo peso —una sin variaciones de líneas finas y gruesas de las letras romanas tradicionales y sin ornamentación.
- _____ La razón para asociar la palabra gótico con estas letras fue porque el valor tonal de estas letras sans serif extremadamente bold, se asemejaba a la intensidad de la letra alemana negra.
- _____ Contrario a las letras tradicionales romanas, la mayoría de las letras góticas son sans serif. Si poseen serifes, éstos generalmente son pequeñas líneas del grosor de un cabello que sobresalen ligeramente de la estructura de la letra, creando por consiguiente, una letra de aspecto más formal.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

15. Comic Sans

- _____ Fue originalmente diseñada por Matthew Romero, para una página web de la revista *American Witness*, en 1978.
- _____ Se globalizó tras ser incluida como fuente complementaria en Windows 95. Apartir de entonces, todo el mundo pudo leerla y también utilizarla en cartas de restaurante, tarjetas de felicitación, invitaciones de cumpleaños y carteles artesanales de los que se granan a los árboles.
- _____ Es motivo de chiste porque la primera vez se la utilizó en el diseño del Circo United Andros, en Alaska, durante la guerra de Vietnam.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

21. Diseñe un cartel para un microcuento *El Ajuste de Cuentas*, de Helder Amos, con una pequeña frase (tagline) que identifique al microcuento. El diseño debe reflejar la personalidad tipográfica que trasmite el contenido de la historia. Justifique el diseño y las fuentes empleadas. (6 puntos)

—¿Y si no paga, jefe?

—Hacemos que pague —respondió el prestamista, fríamente, antes de aspirar de su tabaco.

—¿Cómo? ¿Lo golpeamos? ¿Lo torturamos? ¿Lo matamos?

—No, a él no, ni con el pétalo de una rosa —respondió el prestamista, exhalando el humo de su tabaco—. Hay que hacerlo sufrir y arrepentirse por haberse metido conmigo, pero golpearlo y matarlo directamente sería muy compasivo. Así que, en cambio, lo tomaremos con su familia: sus padres, su esposa, sus hijos. Vamos a ir eliminándolos uno a uno, poco a poco, para que sufra con cada pérdida hasta que no pueda más y él mismo acabe con su vida.

