

# Examen Final de Diseño Gráfico 1

Nombre/Fecha: \_\_\_\_\_

Profesor/Paralelo: \_\_\_\_\_

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar

.....  
**Firma de compromiso del estudiante”.**

**1. El propósito del diseño gráfico es:**

- a. Despertar en el destinatario el deseo de acoger nuestras ideas.
- b. Comprender factores que nos permitan conectar mejor en ese ir y venir de emisión y recepción.
- c. Desarrollar actitudes positivas en el destinatario de los mensajes.
- d. Impactar al espectador a través de lenguajes gráficos subliminales.
- e. Producir discursos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a un target.

**2. Relacione cada enunciado con el concepto correspondiente (abajo están las opciones de respuesta)**

<b>Enunciados</b>	<b>Conceptos</b>
a) Balance	1. Desde la subjetividad, hace referencia a la impresión que el tamaño de un objeto produce sobre una persona.
b) Ritmo	2. Actúa como un catalizador de la forma: ancla y activa los elementos en el espacio llevando a un estado de resolución.
c) Escala	3. Consiste en la repetición de un patrón regular y marcado
d) Jerarquía	4. Es la relación entre los elementos de un visual que ayuda a que todos los elementos funcionen conjuntamente
e) Unidad	5. Es el orden que adoptan los diferentes rangos que se ostentan dentro de un grupo

**Opciones de respuesta**

- 1) a3 , b4 , c5, d1, e2
- 2) a2 , c1, b3, d5 , e4
- 3) a4 , c2 , b4, d1 , e3
- 4) a2, c1, b4 , d3 , e5

**3. Seleccione los conceptos correctos sobre las leyes de la Gestalt:**

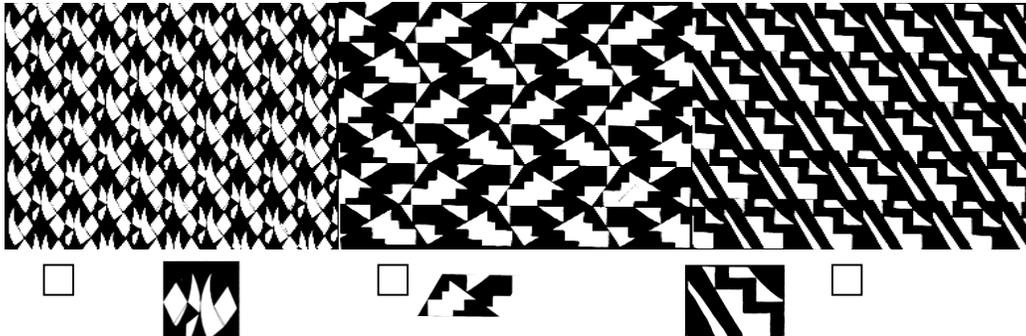
- 1. Ley de totalidad
- 2. Ley de contraste
  
- a. Una forma es percibida como un todo, independientemente de las partes que la constituyen.
- b. El todo es diferente a la suma de sus partes.
- c. Si un contorno no está completamente cerrado, el espíritu tiende a cerrarlo.
- d. Una forma es tanto mejor percibida, en la medida en que el contraste entre el fondo y la forma sea más grande.

Seleccione la alternativa que reúna el conjunto de enunciados verdaderos.  
A.- 1a, 2c  
B.- 1d, 2b  
C.- 1b ,2d  
D.- 1c, 2a

**4. Estas alteraciones drásticas en nuestro entorno perceptivo tienen la propiedad de llamarnos la atención, aliviar la monotonía, transformar y quebrar la regularidad. Estas características hacen referencia a:**

- a) La anomalía
- b) El contraste
- c) La concentración
- d) La textura

5. En nuestro diseño de estructura encontramos una agitación o movimiento, que no posee rigidez aún cuando tiene espacios estructurales similares. Nos referimos a:
- Estructura semiformal
  - Estructura visible
  - Estructura informal
  - Estructura Invisible
6. Dados los módulos y diseños modulares, asigne el literal que le corresponda debajo del tipo de estructura de repetición que se haya dado
- Desplazamiento, b. Dirección, c. Reflexión, d. Triangular, e. Curvatura



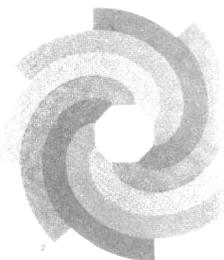
7. Complete los espacios vacíos con los reactivos correspondientes señalando la respuesta correcta (abajo están las opciones)

Los teóricos de los colores distinguen entre los colores primarios el \_\_\_\_\_, colores secundarios el \_\_\_\_\_. También discuten si el \_\_\_\_\_ son verdaderos colores y generalmente ignoran el \_\_\_\_\_.

**Opciones de respuesta:**

- rojo, amarillo y azul; verde, anaranjado y violeta; rosa y gris; blanco y el negro.
- rojo, amarillo y azul; verde, anaranjado y violeta; blanco y negro, rosa y marrón.
- rojo, amarillo y azul; verde, anaranjado y violeta; blanco y negro; dorado y plateado.
- rojo, amarillo y azul; verde, anaranjado y violeta; dorado y plateado; blanco y negro.

8. Proporcione la clasificación correcta a la siguiente estructura:



- |  |
|--|
| a) Radiación multicéntrica básica        |
| b) Radiación centrífuga                  |
| c) Centrípeta con punto de fuga exterior |
| d) Concéntrica                           |
| e) Ninguna de las anteriores             |

9. A los siguientes conceptos asigne las letras de las duplas de color respectivas acorde al estudio de Eva Heller.

1. lejano / cercano	
2. belleza / fealdad	
3. prohibido / devoción	
4. insensibilidad / sensibilidad	
5. moderno / lo anticuado	

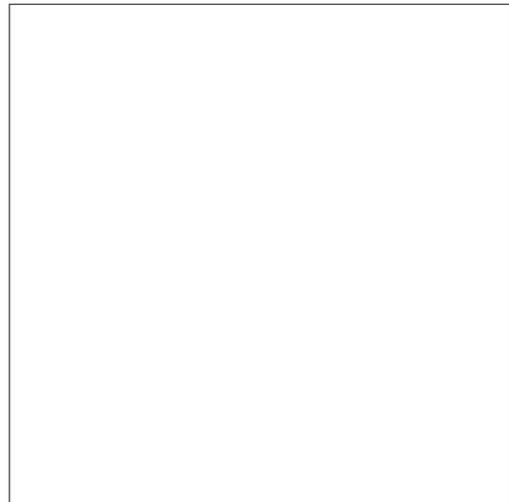
**Duplas de color:**

- a. Dorado – Café
- b. Plata – Café
- c. Rojo - Azul
- d. Rojo – Blanco
- e. Gris - Rosa

10. De acuerdo al estudio con europeos de Eva Heller, complete la siguiente tabla:

Colores menos apreciados	Colores más apreciados
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

11. En la siguiente imagen y en el cuadrado adjunto, reproduzca respectivamente, la retícula y el módulo que descansa en cualquiera de las celdas de dicha retícula.



12. Identifique cuales de las Técnicas visuales de Dondis le corresponde a los siguientes carteles (errar en una anula toda la respuesta)



a) Equilibrio	Distorsión
b) Secuencialidad	Episodicidad
c) Agudeza	Complejidad
d) Yuxtaposición	Fragmentación
e) Plana	Unidad

13. Complete la siguiente tabla con la Técnica visual que es opuesta al enunciado de cada literal

a. Equilibrio	
b. Unidad	
c. Difusividad	
d. Singularidad	
e. Sutileza	

14. Las estructuras que se componen de líneas estructurales que tienen una fuerte sensación de regularidad son:

- a. Estructura formal
- b. Estructura semiformal
- c. Estructura informal
- d. Estructura activa
- e. Estructura inactiva

15. Señale verdadero o falso:

- a. En la gradación los módulos repetidos giran alrededor de un centro común ( )
- b. La radiación exige un cambio gradual ordenado dando una sensación de progresión. ( )
- c. En la desconcentración los módulos están levemente esparcidos sobre todo el diseño ( )
- d. La repetición es el método más simple para el diseño ( )
- e. En las estructuras formales existe una ligera irregularidad ( )