



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
EVALUACIÓN FINAL TÉRMINO II
TÉRMINO ACADÉMICO 2017-2018
GUIÓN 1

NOMBRE: _____

Fecha: 20/02/2018

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante

INSTRUCCIONES: En la evaluación

NO se acepta tachones ni borrones, caso contrario la pregunta quedará anulada.

Se debe entregar el examen escrito con **PLUMA**

Letra debe ser legible y no debe presentar faltas ortográficas.

Valor del examen 30 Puntos.

1. Seleccionar la respuesta correcta de los siguientes reactivos. (3 Puntos cada reactivo. Si el reactivo no está justificado debidamente donde se requiera, la respuesta queda eliminada)

1.1. Según la historia cinematográfica cuando se registra el inicio del guion.

- A. En la primera década del siglo XX
- B. En la tercera década del siglo XX
- C. La segunda década del siglo XXI
- D. La segunda década del siglo XX

Justifique su respuesta

1.2. En los inicios del cine, el guion como tal no existía. Se hacía uso de una simple lista de locaciones y personajes para ayudar al proceso de producción. El francés _____ incorporó aspectos del teatro en su filme "Viaje a la Luna", mientras que el estadounidense _____ experimentó con historias paralelas en la película "Asalto y Robo de un Tren"

- A. Louis Lumiere, George Melies
- B. Thomas Alva Edison, Louis Lumiere
- C. George Melies, Edwin Porter
- D. Edwin Porter, Thomas Alva Edison

Justifique su respuesta

1.3. Se trata del personaje que no se ajusta a esos patrones establecidos, se añaden nuevas características o modificando las que ya tenía. La clave es reinventar al personaje.

- A. Arquetipo
- B. Estereotipo
- C. El perfil psicológico
- D. Prototipo

Justifique su respuesta

1.4. El guión audiovisual se diferencia del guión literario en que:

- A. El segundo describe la imagen y el sonido, mientras que el primero describe la acción y los diálogos
- B. El primero se utiliza mayoritariamente para series de televisión y novelas, mientras que el segundo se utiliza para largometrajes y publicidad
- C. El primero incluye aspectos técnicos y tiempos exactos en pantalla, mientras que el segundo describe acciones y sonidos sin tecnicismos.
- D. El primero evita el uso de lineamientos técnicos y planos, mientras que el segundo las incluye.

Justifique su respuesta

1.5. El viaje del héroe, del mitógrafo Joseph Campbell que luego fue interpretado por Christopher Vogler presenta una estructura tripartita que se divide en:

- A. Partida, iniciación y retorno
- B. Planteamiento, confrontación y desenlace
- C. Principio, nudo y final
- D. Salida, iniciación y resolución

Justifique su respuesta

1.6. En la estructura de 3 actos de Aristóteles, ¿cómo distinguimos el final del primer acto y el inicio del segundo?

- A. A través del primer punto de giro, que establece el conflicto principal del personaje y su decisión de enfrentarlo
- B. A través de una tragedia o situación problemática
- C. A través de golpes de efecto que construyen la escena
- D. A través de la resolución o desenlace de la trama

Justifique su respuesta

1.7. El “Story Spine” de Linda Seger coincide con las 6 etapas de Michael Hauge en que:

- A. Ambos se inspiran en la estructura de 3 actos de Aristóteles
- B. Ambos incluyen una situación inicial, puntos de giro, rechazo al llamado y resolución
- C. Solo cuenta la historia del protagonista principal de la trama
- D. La tragedia es lo único que cuenta en la historia.

Justifique su respuesta

1.8. El guion nació como una forma de controlar y supervisar

- A. El cronograma de rodaje
- B. El presupuesto asignado al filme en la preproducción
- C. Controlar la escaleta dentro de la producción
- D. Supervisar a los editores y guionistas
- E. El número de técnicos y actores

Combinación de respuestas

- 1. A, B, C
- 2. B, E, A
- 3. C, D, E
- 4. A, B, D

Justifique su respuesta

1.9. En la elaboración de un proyecto audiovisual que rol cumple el guionista.

- A. Es un creador de imágenes sonoras y visuales que transmiten, comunican y pretenden resignificarse, en la apropiación del mensaje a través de un relato.
- B. Se trata de la persona o personas en un lugar o lugares, haciendo ‘algo’. Se refiere a la acción.

- C. Es quien narra la historia preferiblemente se redacta en tiempo pasado. Cómo sucedieron los acontecimientos esenciales de la historia incluyendo los personajes principales.
- D. Basa su escrito en la narración y la descripción que proviene de diversos géneros literarios.
- E. Su actividad deja entrever un mundo a través de la palabra ya como elemento protagónico destacando las características propias del lenguaje.

Opción de respuestas

- 1. A, C, E
- 2. B, D, E
- 3. A, D, E
- 4. B, C, D

Justifique su respuesta

1.10. Seleccione la respuesta que refleje el orden secuencial de escritura de guion

- 1. Tratamiento
 - 2. Idea
 - 3. Sinopsis
 - 4. Guion Literario
 - 5. Escaleta
- A. 2,5,1,3,4
 - B. 2,2,5,3,4
 - C. 2,3,5,1,4
 - D. 2,1,3,5,4

1.11. Relacione el concepto con la descripción propuesta

Concepto	Descripción
1. Necesidad	a) El conflicto principal de la historia se resuelve, dando al protagonista y a la audiencia un cierre necesario
2. Resolución	b) Lo que se espera del personaje, que viene construyéndose durante toda su vida y define quien es.
3. Carácter	c) Lo que el personaje principal busca a lo largo de la historia, ya sea consciente o inconscientemente.
4. Personalidad	d) Aspectos del personaje que pocas veces en la vida se revelan, y distan del comportamiento normal del mismo

- A. 1c, 2d, 3a, 4b
- B. 1c, 2a, 3d, 4b
- C. 1a, 2d, 3c, 4b
- D. 1a, 2b, 3b, 4c

1.12. Seleccione la opción que presenta el orden correcto de los primeros 5 puntos del Viaje del Héroe, de acuerdo a la adaptación de Vogler.

- A. Rechazo al llamado 3
- B. Status Quo / Mundo ordinario 1
- C. Llamado a la aventura 2
- D. Cruce del umbral 5
- E. Encuentro con el maestro 4

- 1. A, B, C, D, E
- 2. C, A, B, E, D
- 3. B, D, C, A, E
- 4. B, C, A, E, D
- 5. C, E, A, B, D

2.A partir del video presentado, analice las siguientes preguntas. Emplee oraciones con sentido completo.

2.1. ¿Quién es el personaje principal de la historia? (2 Puntos)

2.2. ¿Cómo describiría la vida interior y exterior del personaje? (2 Puntos)

2.3. ¿Cuál es el conflicto principal del personaje? (2 Puntos)

2.4. ¿Cuál es el desenlace o la resolución de la historia? (2 Puntos)

