



EXAMEN DE DIRECCIÓN DE ARTE
PRIMER PARCIAL – 2S 2017

NOMBRE _____ FECHA: _____

Declaración de Honestidad

“Como estudiante de espol me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.” _____.

Nota: Se anulará la pregunta cuando haya : borrones , a lápiz o exista doble respuesta. EL examen se calificará sobre 30 puntos .

Subraye la respuesta correcta.

1. La dirección de arte está basada en la propuesta _____ de un relato y ayuda a fortalecer el aspecto _____ , narrativo del mismo.

- a) Emocional, estilo .
- b) Estética, emocional
- c) Colores, mejorar.
- d) Estilo , emocional

2. ¿Cuáles son los departamentos que dirige el director de arte?

- a) Fotográfico , producción , técnicos.
- b) Vestuario ,maquillaje, planos , escenografía .
- c) Producción, utilería , escenografía
- d) Maquillaje, vestuario ,utileria, ambientación , escenografía

3. Elija las responsabilidades correctas que tiene el director de arte en la producción.

- a) Establece el presupuesto de toda la producción .
- b) coordina los capítulos tanto interno o externo de las escenas.
- c) conseguir un producto de calidad con menor gasto.
- d) Realiza el guion técnico del relato.
- e) Desglosa el guion y lo reescriben conforme a la imagen visual.

Subraye la respuesta correcta .

4. ¿Cuál es la función del jefe de producción en la producción?

- a) Se encarga de la ambientación de los lugares elegidos
- b) Se encarga del concepto visual del relato
- c) Se encarga del papeleo, horarios y del presupuesto de la producción.
- d) Se encarga de desglosar las escenas del guion.

Subraye la respuesta errónea de la siguientes preguntas u oraciones.

5. ¿De qué se encarga “EL utilero” en una producción?

- a) Se encarga de dirigir los objetos que van a salir en el plano.



Escuela Superior Politécnica del Litoral
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

- b) Se encarga en los detalles, de los ambientes como: los objetos , comida, decoraciones movibles .
- c) Se encarga de dismantelar o construir los ambientes que establece en las escenografías.
- d) Se encarga de establecer que tipos de objetos que están en el guion deben ser combinados con la escenografía.

6. EL vestuario va desde:

- a) La preproducción –posproducción.
- b) La preproducción – producción.

7. Relacione correctamente los siguientes enunciados.

1.Concepto visual.

a.Es el punto más dramático de la historia donde se resuelve todos los conflictos anteriores.

2Storyboard.

b.Planteamiento, desarrollo y desenlace.

3.Estructura del relato.

c.Establece la en forma visual de la secuencia narrativa del relato.

4. Clímax.

d.Establece la secuencia cromática del relato.

1() , 2() , 3() , 4() .

8. Complete las oraciones correctamente.

- 1. La puesta de escena engloba _____, _____, _____.
- 2. Un objeto que el personaje toca en la escena se vuelve _____.
- 3. El set se divide en: _____, _____.

Subraye la respuesta correcta.

9.Para diseñar un set , ¿Qué herramientas del diseño se deben de utilizar?

- a) Color, textura , movimientos de cámaras
- b) Color , textura , imagen, madera.
- c) Color , imagen , textura , poder de atracción .

10. Ordene los pasos para diseñar un escenario.

- 1. concepto visual
- 2. Desglose del guion por escenario
- 3. dibuja los planos
- 4. Se diseña los escenarios digitalmente
- 5. Establece las decoraciones de cada escenario

_____, _____, _____, _____, _____.