

**DISEÑO GRÁFICO (EDCOM-ESPOL)
EXAMEN FINAL (09-02-18)
DING2018 ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO**

Alumno:

Calificación/100p:

Después de leer detenidamente el enunciado y ponerlo en relación con el texto y/o imagen según corresponda, responda escribiendo el literal correcto y proceda a justificarlo en máx. 1 línea (bolígrafo azul) ****:**

**** Sr. estudiante: literal que no se corresponda con la justificación, o literal sin justificar, será invalidado.**

EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES & TEXTOS

***ATENCIÓN Sres alumnos:**

_Recuerden redactar con buena letra, de manera ordenada y sin faltas ortográficas.

_No usar lápiz ni bolígrafo rojo. Solo bolígrafo azul.

_Sólo será calificado aquello que ustedes hayan apuntado en el examen, el profesor no puntuará suposiciones.

Muchas gracias por su comprensión.

1. El siguiente texto... ¿A qué concepto estético de la antropología filosófica hace referencia?:

a. Contemplación

b. Juego estético

c. Gusto

d. Recepción

e. Interpretación

2. Hoy en Ecuador múltiples son las maneras de consumir un helado... ¿Cómo podemos medir la cantidad de “*cultura técnica*” a través de lo diseñado?:

a. Mediante la antropología

b. Mediante la estética

c. Mediante el método de diseño

d. Mediante la historiografía

e. Mediante la crítica

3. A través de la siguiente marca española muy reconocida en Ecuador décadas atrás, podemos percatarnos que a lo largo del desarrollo del DC el usuario no compra marcas, sino...:

- a. La estética que esas marcas simbolizan.
 - b. La crítica que esas marcas simbolizan.
 - c. La psicología que esas marcas simbolizan.
 - d. Los mitos y arquetipos que esas marcas simbolizan.
 - e. La teoría que esas marcas simbolizan.
-

4. El segundo producto respecto al primero es...:

a. Funcional

b. Social

c. Funcionalista

d. La a y la c

e. Ninguna de las anteriores

5. Ponga en relación (máx. 2 líneas) el contenido del siguiente video con la Antropología del Diseño (del minuto 00:48 al 00:50):

6. ¿Qué fenómeno/s se están describiendo en el siguiente texto y con qué historiografía se pueden relacionar?:

*“Me fascina el tema de las expresiones gráficas populares porque considero que los latinos somos fruto de todo aquello que nos rodea. La existencia de la gráfica popular tiene que ver directamente con la economía del país. Los países más desarrollados y ricos presentan menos manifestaciones populares porque se tiende a homogeneizar todo. Cuanto más pobre es el país, más frecuente es esa expresión de la creatividad natural. Sucede en Brasil, pero también sucede en África. De esta forma, en proyectos como **Literatura passageira** pretendo demostrar esa creación popular que, poco a poco, se va perdiendo en este mundo globalizado.”* (F. Taborda, Fuente: <http://visual.gi/felipe-taborda-curiosidad-por-la-vida/>)

- a. Identidad y Método sociológico
 - b. Identidad, kistch y Positivismo
 - c. Kistch y Pura visibilidad-visualidad
 - d. Identidad y Evolucionismo
 - e. Kistch y Determinismo
-

7. El siguiente texto muestra una investigación en diseño de tipo...:

- a. Para
- b. A través
- c. Por
- d. La a y la b
- e. La b y la c



8. En la actualidad, en el diseño editorial están de moda las “*infografías subjetivas*”, elementos visuales que sin perder el rigor de informar al lector, están elaboradas de una forma provocativa... ¿Qué teoría podríamos aplicar al siguiente diseño de J. Serra?:

- a. Teoría Historicista
 - b. Escuela de Viena
 - c. Teoría atribucionista
 - d. Teoría formalista
 - e. Teoría de la evolución
-

9. El programa titulado "*Bestiario ilustrado*" es un "*road movie*" televisivo de formato gráfico creativo que va en busca de creadores emergentes, es decir, se trata de un "*programa de autor*" a medio camino entre el reportaje y la ficción. En la siguiente careta de entrada al programa se ha trabajado....:

- a. Antropología filosófica
 - b. Antropología social
 - c. Antropología simbólica
 - d. Antropología lingüística
 - e. Todas menos la b
-

10. El tapón de porcelana de *La casera* fue inspirado en los antiguos frascos farmacéuticos... ¿Qué concepto estético le encaja mejor a mencionada idea?

a. La mirada

b. El juego

c. El gusto

d. La interpretación

e. El aura

FIN

**(Revisar calificaciones en el
sistema académico)**