

**DISEÑO GRÁFICO (EDCOM-ESPOL)
EXAMEN FINAL (30-08-18)
DING2018 ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO**

Alumno:

Calificación/100p:

Después de leer detenidamente el enunciado y ponerlo en relación con el texto y/o imagen según corresponda, responda escribiendo el literal correcto y proceda a justificarlo en máx. 1 línea (bolígrafo azul) ****:**

**** Sr. estudiante: literal que no se corresponda con la justificación, o literal sin justificar, será invalidado.**

EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES

1. ¿Qué teoría nos muestra la siguiente imagen?

- a. Atribucionismo y Formalismo
- b. Teoría de la Einfühlung y Postestructuralismo
- c. Historicista y Escuela de Viena
- d. Método Sociológico y Funcionalismo
- e. Positivismo y Estructuralismo

2. Indique a qué diseñador pertenece la siguiente división por categorías al objeto diseñado:

1. El objeto en sí
2. El objeto aislado
3. El objeto situado en contextos
4. El objeto en grupos
5. El objeto en masa

a. A. Moles

b. V. Papanek

c. B. Munari

d. J. Llovet

e. B. Löback

3. ¿Qué fenómeno/s se está mostrando en este aceite?:

a. Mirada

b. Visibilidad

c. Contemplación

d. Aura

e. Gusto

4. En el siguiente texto el poeta y arquitecto Joan Margarit pone en relación la arquitectura y el diseño gráfico en España... ¿Qué antropologías entran en juego?:

- a. La Antropología Religiosa y Política
- b. La Antropología Visual y Lingüística
- c. La Antropología Filosófica y Simbólica
- d. La Antropología Socioeconómica
- e. La b y la c

5. Ponga en relación el texto vs la imagen: ¿Qué fenómeno/s se están describiendo en el siguiente texto?:

6. De la mano con la pregunta anterior... ¿Qué tienen en común Superman y D. Velásquez?. Argumente la respuesta en máx. 1 línea.

7. ¿A qué método del diseño hace referencia el siguiente texto?:

a. Proceso creativo solución problemas

b. Proyectual

c. "*Diana*"

d. Cuatro causas Aristotélicas

e. Caja transparente

f. Diseño generalizador integrado

8. El método *Design Thinking* es...:

- a. Investigación para el diseño
- b. Investigación a través del diseño
- c. Investigación por el diseño
- d. Todas las anteriores
- e. Ninguna de las anteriores

9. En Guayaquil, los arandeles, cortinas, tapices en el interior de los medios de transporte está en vías de desaparición... ¿Con que historiografía/s se puede relacionar la siguiente imagen?:

10. Ponga en relación (máx. 2 líneas) el contenido del siguiente video con la Antropología del Diseño:

FIN

**(Revisar calificaciones en el
sistema académico)**