

Examen Final

Teoría del Arte

30/01/2019



EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual |

1. De acuerdo a la teoría de Wölfflin, la siguiente obra está marcada por:

a) Un énfasis en el contenido

b) Un énfasis en lo lineal

c) Un desarrollo de la función

d) Un énfasis en lo pictórico



2. ¿Qué integra la Teoría del Arte?
Identifique el concepto más apropiado.

- a) Compendios de literatura artística
- b) Conjunto de reflexiones sobre los fenómenos histórico- artísticos
- c) Reflexiones en torno a la belleza u otras categorías estéticas de los fenómenos artísticos.
- d) Tratados de arte.



3. Se instaure a partir de 1759 como una forma literaria con Diderot.

- a) El método Vasariano
- b) La escritura automática
- c) La crítica de arte.
- d) El método historicista.



4. Kunstwollen o “pasión inmanente por el arte” fue un concepto desarrollado

por:

- a) Alois Rigl
- b) Giorgio Vasari
- c) Clive Bell
- d) R.G. Collingwood



5. Según _____, esta disciplina: _____
es el estudio filosófico-especulativo
del arte y lo bello.

- a) Worringer/la tratadística de arte
- b) Baumgarten/la estética
- c) Alois Rigl/La crítica de arte.
- d) Aristóteles/la literatura artística.



6. Identifique el movimiento artístico al que pertenece el manifiesto.

- a) Suprematismo
- b) Informalismo
- c) Orfismo.
- d) Futurismo

Nosotros cantaremos a las grandes masas agitadas por el trabajo, por el placer o por la revuelta: cantaremos a las marchas multicolores y polifónicas de las revoluciones en las capitales modernas, cantaremos al vibrante fervor nocturno de las minas y de las canteras, incendiados por violentas lunas eléctricas; a las estaciones ávidas, devoradoras de serpientes que humean; a las fábricas suspendidas de las nubes por los retorcidos hilos de sus humos; a los puentes semejantes a gimnastas gigantes que husmean el horizonte, y a las locomotoras de pecho amplio, que patalean sobre los rieles, como enormes caballos de acero embridados con tubos, y al vuelo resbaloso de los aeroplanos, cuya hélice flamea al viento como una bandera y parece aplaudir sobre una masa entusiasta.

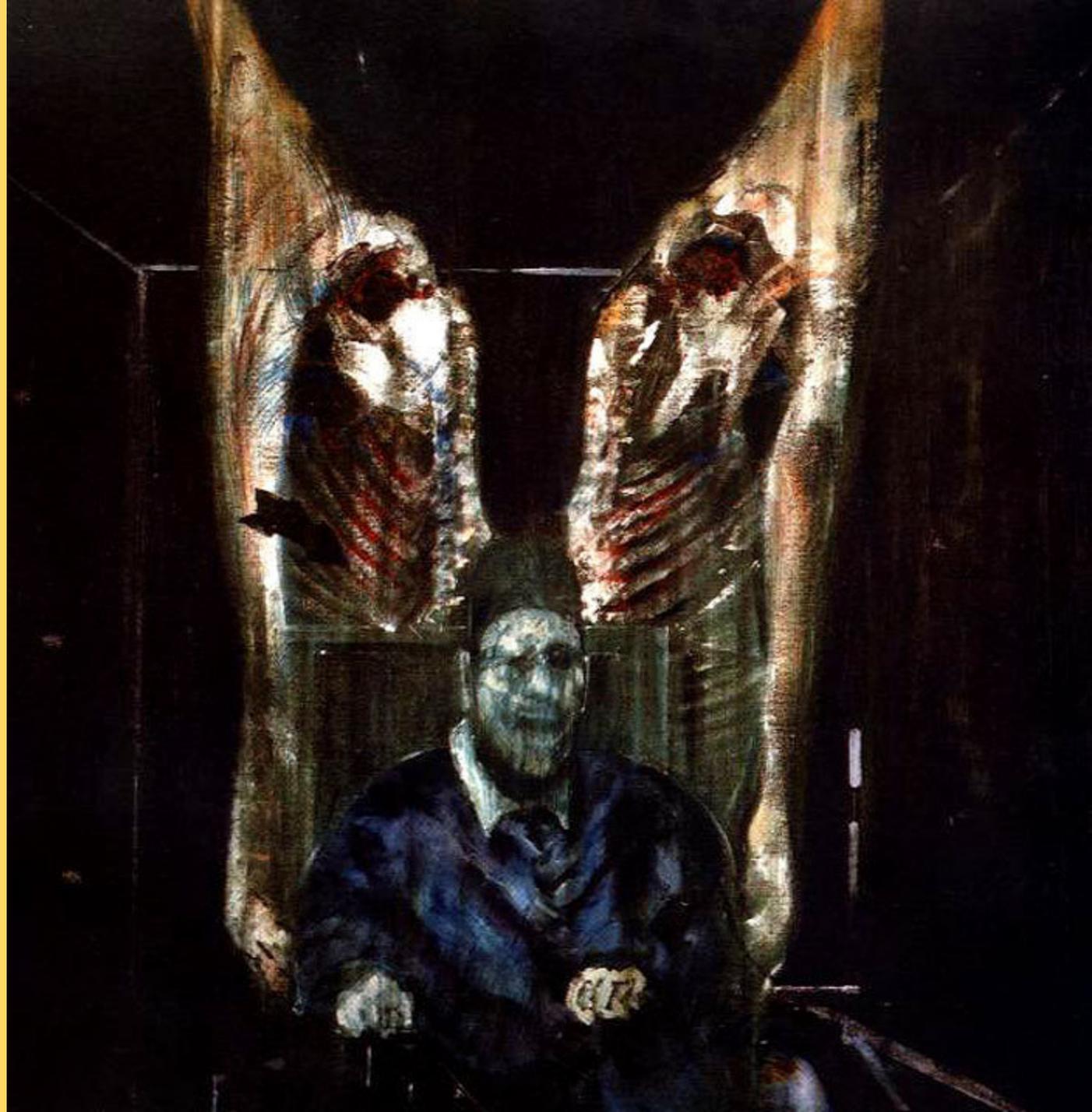
7. Qué rasgo del arte entra en crisis tras observar esta obra?

a) creación de formas (Aristóteles)

b) expresión (B. Croce y W. Kandisky)

c) que produce belleza (Renacimiento)

d) que produce una experiencia estética (G. Deleuze)



8. A partir de _____ se proclamó la “autonomía del arte”, que significó la _____

- a) el posimpresionismo/preeminencia de la percepción
- b) El romanticismo/independencia respecto a la función económica y política
- c) el surrealismo/ no reproducción fiel de la realidad.
- d) las vanguardias /no reproducción fiel de la realidad.



9. “La era de los grandes relatos ha llegado a su fin, ya no es posible ninguna narrativa, se inicia la “post historia del arte”. Esta sentencia fue dicha por _____ en relación a _____:

- a) Umberto Eco/la semiótica del arte
- b) T. Aquino/el arte renacentista
- c) A. Danto/ arte posmoderno
- d) A. Warhol/las cajas de Brillo de su autoría.



10. Danto declara: *Mi pensamiento era que la estética no pertenece realmente a la esencia del arte.* Argumente este enunciado, refutando o adhiriéndose a esta postura con ejemplos y razones.