

Evaluación final de MEJORAMIENTO. Materia: Composición audiovisual / 12 SEP 2016 / 14h30 a 16h30

COMPROMISO DE HONOR

Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.

Firma de compromiso del estudiante.Por favor lea el compromiso de honor y fírmelo inmediatamente antes de empezar con el examen.
No olvide escribir sus nombres y apellidos o su evaluación no tendrá validez.

SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA

Fue _____ quien aportó con sus teorías sobre la importancia del espectador y el montaje de atracciones.

- A) Vertov
- B) Kuleshov
- C) Eisenstein

Las 5 técnicas de Pudovkin mediante las cuales sostenía se puede implantar una idea o emoción en el espectador sin decirlo explícitamente son:

- A) Contraste, Paralelismo, Simbolismo, Simultaneidad, Leit Motif
- B) Contraste, Paralelismo, Sincronismo, Simultaneidad, Leit Motif
- C) Contraste, Paralelismo, Simbolismo, Simulación, Leit Motif

Cuando hablamos de la música en para el cine y audiovisuales, el leitmotiv es:

- a) La asociación de un determinado motivo, idea o melodía musical con una imagen en un plano.
- b) Un efecto psicológico que sucede al montar un plano con sonido traslapado.
- c) Fenómeno del montaje cinematográfico demostrado por el cineasta ruso Lev Kuleshov durante los años veinte.

En una composición audiovisual tiene dos componentes, audio y video. En el componente de audio, ¿cuales son los elementos de la banda sonora?

- a) Palabra, ambiente, música original, música de autor creada anteriormente, efectos sonoros y silencios.
- b) Ambiente, soundtrack y ritmo interno.
- c) Narración, significado, contexto.

La regla de seis según el editor y teórico Walter Murch, es la base del corte ideal en una composición audiovisual, en la cual se miden 6 criterios, estos son:

- a) Emoción, avance de historia, ritmo correcto, respeto de la línea de mirada, respeto del eje de acción y continuidad tridimensional.
- b) Emoción, ilusión, atracción, continuación, construcción y disolución.
- c) Emoción, punto de vista, encuadre, estructura, narración y lenguaje fílmico
- d) Continuidad tridimensional, regla de tercios, regla de 30 grados, regla de 180 grados, ritmo visual y eje de acción.

Los tres procedimientos mediante los cuales se realiza el montaje de una composición audiovisual son:

- a) Por ritmo interno, ritmo externo y encadenado.
- b) Por corte de planos, corte de audio y corte de tiempo.
- c) Por fundido a negro, fundido a blanco y disolución cruzada.
- d) Por corte, por encadenado y por fundido.

El corte por _____ consiste en no montar el siguiente plano de la composición, a menos que sea relevante al desarrollo de trama presentando nueva información al espectador.

- A) Información
- B) Manipulación
- C) Composición

Son planos complejos:

- a) Plano de dos / un picado y contrapicado / un movimiento de sujeto + una panorámica.
- b) Una panorámica / un picado y contrapicado / un movimiento de sujeto + una panorámica.
- c) Una plano americano / un picado y contrapicado / un movimiento de sujeto + una panorámica.

Una regla muy sencilla para definir la selección de un plano se basa en la conocida como "Regla de Hitchcock" la cual explica que:

- a) El tamaño de un objeto dentro del cuadro (frame) es independiente a la importancia de la historia en ese momento.
- b) El tamaño de un objeto dentro del cuadro (frame) debería ser directamente relacionada a la importancia hacia la historia en ese momento.
- c) El tamaño de un objeto dentro del cuadro (frame) no posee importancia en relación al siguiente plano.

El establishing shot, es usualmente una toma en exterior, un LS o XLS que muestra

- a) Una locación donde la acción va a tomar lugar.
- b) Una porción del rostro de una persona y busca transmitir sus pensamientos.
- c) Una visión inclinada del horizonte.

DEFINA si los siguientes enunciados son correctos (C) o incorrectos (I). Acto seguido, sustente en muy pocas palabras, la razón por la cual es correcto o incorrecto. Sin esta argumentación, la respuesta equivale a cero.

En el documental "The cutting Edge", el director Quentin Tarantino establece la importancia del montaje, afirmando que un fotograma de mas o un fotograma menos, constituye la diferencia entre una *nota ácida* y una *nota dulce*, en referencia en cuanto tiempo mantener una toma o plano. ()

La *Nouvelle Vague* francesa, fue un grupo de críticos convertidos en directores, que retaron y rompieron con las reglas del *arte invisible* de la edición y fueron los responsables del "jump cut" o corte de salto, donde se eliminaba la información audiovisual innecesaria en el montaje y la composición de un audiovisual. ()

CONCEPTUALIZAR.

En base a su conocimiento de la materia: Realice un mapa cronológico con los aportes de Melies, Porter, Griffith, Kuleshov, Los hermanos Lumiere, Eisenstein, Murch, hacia el lenguaje audiovisual y mencione uno de ellos por cada autor.

CREAR.

Construya una secuencia a modo de storyboard de una historia creada por usted, con los planos y el orden secuencial que se le proporciona. Ilustrar cada plano tomando en cuenta reglas de tercios y la regla de seis de Walter Murch para la transición al siguiente plano. (Si es necesario utilice texto de refuerzo, anotaciones o líneas de acción para que la secuencia sea entendible para un director de fotografía)

- A. Establishing Shot
- B. E.C.U.
- C. Two Shot
- D. Plano detalle
- E. X.L.S. o E.L.S.
- F. Canted Shot

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |