

Evaluación final.

Segundo parcial. EDCOM 2016 - 2T. Materia: Producción audiovisual. Paralelo 1. Febrero 2017

COMPROMISO DE HONOR

Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad;
por eso no copio ni dejo copiar.

Firma de compromiso del estudiante.

Por favor antes de empezar, escribir sus nombres y apellidos en todas las hojas, lea el compromiso de honor y fírmelo inmediatamente o su evaluación será calificada con cero. Cualquier cambio en la respuesta original también será calificada con cero. No es permitido hablar o el uso de dispositivos durante la evaluación. Si no sigue estas normativas se le quitará la evaluación.

1- En la realización, un método para crear tensión en una producción dramática consiste en:

- a.-Utilizar planos progresivamente más importantes, intercalando con planos mas cortos, puntos de vista más bajos, inclinados gradualmente.
- b.-Utilizar planos largos y sostenidos sobre un protagonista
- c.-Utilizar texto explicativo de la situación del personaje.
- d.-Utilizar planos siempre en el mismo ángulo e inclinación.

2- Aunque se puede usar el silencio en la realización, el relleno visual sirve para:

- a.-Evitar el contrasentido de una pantalla vacía.
- b.-Perder la concentración del televidente.
- c.-Generar caracteres en pantallas.
- d.-Hacer una ruptura intencionada mediante un corte

3- Dentro de la realización, una transición entre escenas pueden realizarse por:

- a.-Por Negro total, Panorámica, Elementos de enlace, Enlace decorativo, Planos sincronizados.
- b.-Por disolución directa e indirecta
- c.-Por Paneo vertical y horizontal.
- d.-Por Sincronización de planos.

4- Durante una producción en estudio se corta en una toma, un inserto grabado tiene la función de:

- a.-Ilustrar o demostrar del tema que se está tratando.
- b.-Interrumpir intencionalmente el programa.
- c.-Quitar interés al decorado.
- d.-Evitar efectos de paso de tiempo.

5- Seleccione dos razones por las que el guión gráfico, es importante y útil para el realizador:

- a.-Permite analizar guión a profundidad y componer la imagen en cámara.
- b.-Permiten ilustrar características de efectos especiales difíciles de entender en el guión literario.
- c,.Permite al director de arte saber el tiempo de realización.
- d.-Permite conocer exactamente cuanto varía el presupuesto de forma anticipada.

6- Seleccione dos factores mediante los cuales se logra el correcto ritmo, en la realización de un programa de tv.

- a.-Dicción
- b.-Realización
- c.-Guión
- d.-Dirección

Evaluación final.

Segundo parcial. EDCOM 2016 - 2T. Materia: Producción audiovisual. Paralelo 1. Febrero 2017

7- Una sinopsis (pitch) escrita u oral tiene que _____, de un manera atractiva para emocionar y convencer a los eventuales o futuros patrocinadores.

- a) Describir con claridad las necesidades de post producción
- b) Describir de manera clara el alcance del proyecto y sus posibilidades en todas las etapas.
- c) Describir con exactitud la proyección monetaria del proyecto

8- Cuando un productor y el director toman la decisión de incluir material procedente de otras fuentes, por ejemplo música, fotografías, o escenas de otro material audiovisual debe de estar pendiente de _____

- a) No usar material que tenga posibles problemas con derechos de autor.
- b) Usar material que tenga posibles problemas con derechos de autor.
- c) Usar material que tenga licencias sin pagar por los derechos para usarlo.

9- Cuando estamos finalizando la etapa de la pre-producción del proyecto sucede que:

- a) Aún no se ha negociado con el equipo humano postergando para la siguiente etapa la firma de los contratos del director, guionista y de los actores principales.
- b) Se plantea la idea de negociar con el equipo humano para después firmar los contratos con el director, guionista y los actores principales.
- c) Empiezan a negociar con el equipo humano para la posterior firma de los contratos con el director, guionista y los actores principales.
- d) Ya han negociado con el equipo humano y firmado los contratos con el director, guionista y los actores principales.

10- Cuando un productor presenta una biblia de producción, en un pitch a un futuro co-productor o inversionista, el elemento más importante a explicar para determinar las vías de financiamiento es

- a) Explicar los Personajes de la serie
- b) Explicar el Universo de la serie
- c) Explicar la viabilidad del proyecto, con cronogramas y presupuestos.

11- CREAR

Elabore en base a la realización de un programa para tv o nuevos medios, un plan de negocios para una producción utilizando el BMI canvas como referencia.

The Business Model Canvas

