

DISEÑO GRÁFICO 1
EXAMEN DE MEJORAMIENTO

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....
 Firma de compromiso del estudiante

1. Observe las siguientes imágenes y determine en su respectivo orden la técnica visual que le corresponde:



2. De los 7 esquemas de color listados, determine el correspondiente a cada literal:

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Frío | a) Una tinta de rojo, magenta, verde sombra y cian |
| 2. Complementario Dividido | b) Verde mar, azul claro, violeta |
| 3. Triádico | c) violeta pastel, amarillo intenso, y azul luminoso |
| 4. Análogo | d) blanco, amarillo, rojo pardo y verde limón |
| 5. Doble complementario dividido | e) tinta de naranja, turquesa pardo y violeta |
| 6. Cálido | |
| 7. Complementario | |

a __, b __, c __, d __, e __

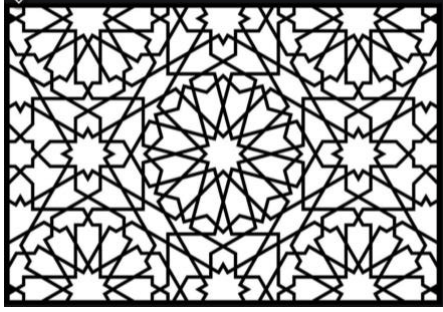
3. De acuerdo al siguiente diseño, identifique el supermódulo en la imagen de la izquierda (marque con pluma azul o roja) y dibuje el módulo base en el recuadro de la derecha.



4. ¿A qué clase corresponde la radiación central implícita?

Fecha: Paralelo:

Nombre:



5. En la _____, se trata de un cambio espacial de una figura o de un elemento interno de la composición, esto es, una especie de descontextualización que hace que las entidades representadas se encuentren en situaciones insospechadas. Se trata de:

- a. Subordinación Permutación
- b. Coordinación Permutación
- c. Coordinación de Secuencia
- d. Subordinación Sustitución

6. Determine el tipo de subordinación que corresponde a estas imágenes:



7. En la siguiente Tabla, seleccione el literal que le corresponde a cada encabezado de columna, por su efecto psicológico según el estudio de Eva Heller

El color de lo exótico	El color de lo cursi.	El color de la velocidad	El color de los espíritus
a. Amarillo	a. Rosa	a. Blanco	a. Rosa
b. Naranja	b. Rojo	b. Verde	b. Dorado
c. Rojo	c. Violeta	c. Plata	c. Plata
d. Verde	d. Dorado	d. Dorado	d. Blanco

8. Jerarquice el orden que debe seguir el diseñador en el proceso del diseño para dar una solución gráfica a un problema comunicacional de acuerdo a Ambrose y Harris

1. Prototipo
2. Feedback
3. Definición
4. Investigación
5. Implementación
6. Selección
7. Ideación

Opciones

de respuesta:

- a) 7,4,1,3,6,5,2
- b) 3,4,7,1,6,5,2
- c) 4,6,3,7,1,2,5
- d) 4,3,7,6,5,2,1