

Nombre:.....

# DISEÑO GRÁFICO 1

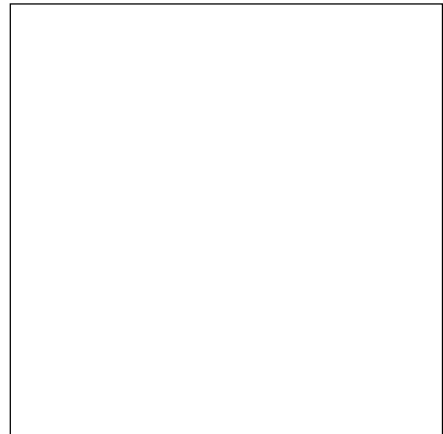
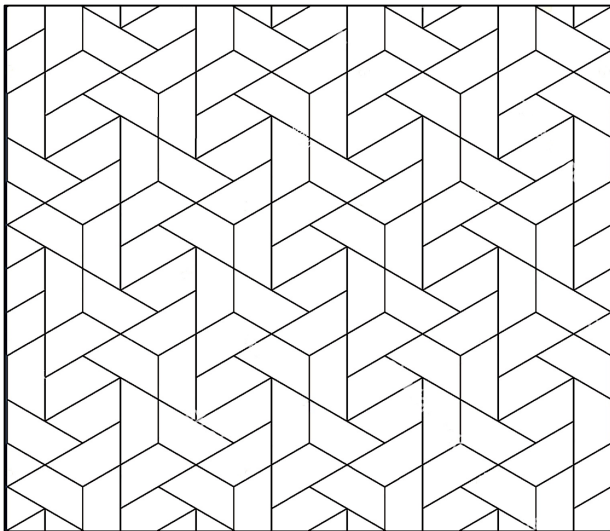
## EXAMEN FINAL

Fecha: ..... Profesor:..... Paralelo: .....

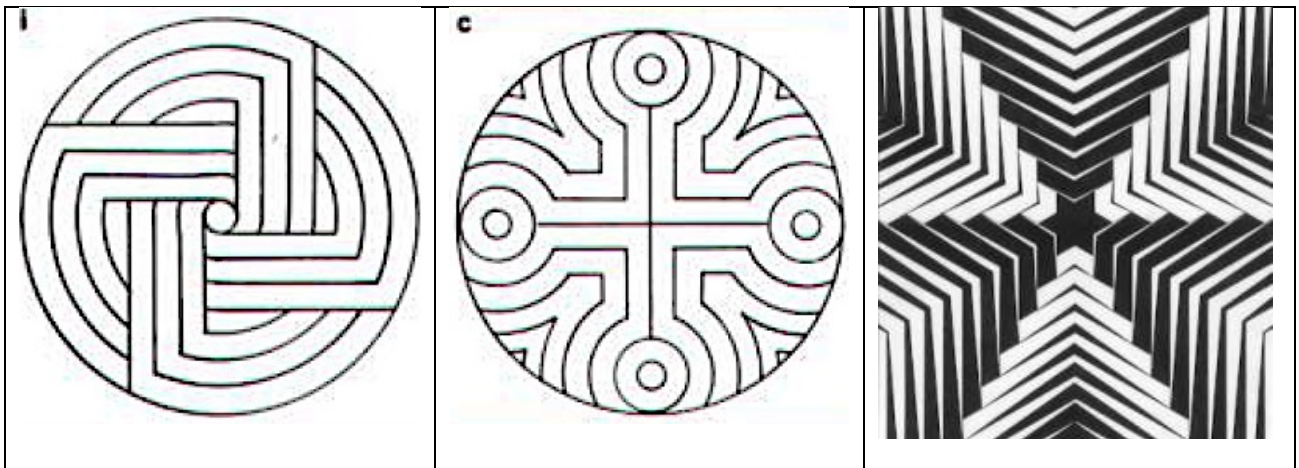
“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....  
Firma de compromiso del estudiante

1. De acuerdo a la siguiente estructura, identifique el supermódulo y el módulo base (dibújelos al lado especificando cuál es cuál).



2. Identifique el tipo de estructura de Radiación presente en las siguientes figuras



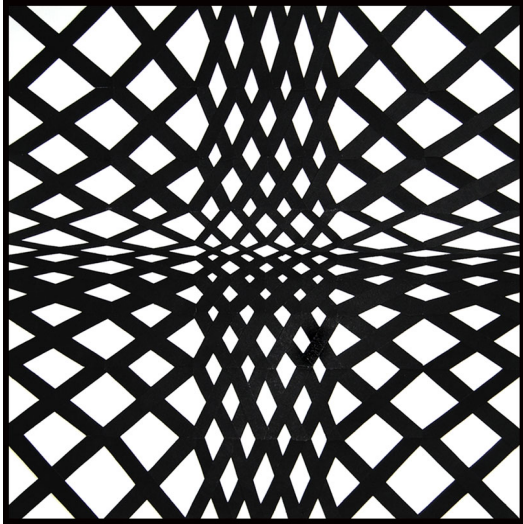
3. Realice la calificación como verdad V o falso F en cada uno de los siguientes enunciados

a) Las Técnicas visuales son una paleta de medios para la expresión visual de la forma.	
b) El contenido constituye lo que se expresa, es el mensaje, no la forma	
c) La forma es lo que expresa visualmente el contenido	

Nombre:.....


d) A través de composición se controla la interpretación del mensaje visual por sus mediadores más no por sus receptores.	
e) En un contexto macro, la técnica visual más dinámica es la de la armonía que se contrapone al contraste	

4. En el siguiente diseño seleccione el tipo de gradación que le corresponde:



- |                     |
|---------------------|
| a) En el plano      |
| b) En la estructura |
| c) de módulos       |
| d) Espacial         |
| e) En la figura     |

5. Identifique el tipo de Concentración presente en las siguientes figuras

6. En la siguiente matriz llene con el código de color que le corresponde a cada significado según el estudio de Eva Heller

Significados	Cód.Color
Lo anticuado	
El aburrimiento	
La alegría de vivir	
Lo dulce	
La felicidad	

Significados	Cód.Color
La magia	
La modestia	
Lo ligero	
Lo pesado	
Lo pesado	

Color	Cód.	Color	Cód.
Amarillo	A	Café	C
Azul	Z	Dorado	D
Rojo	R	Gris	G
Naranja	Nj	Negro	Ng
Verde	Vd	Blanco	B
Violeta	Vi	Plata	P
Rosa	Rs		

**7. Complete con el nombre del esquema correspondiente a cada literal:**

- \_\_\_\_\_ a) Verde mar, azul claro, violeta
- \_\_\_\_\_ b) violeta pastel, amarillo intenso, y azul luminoso
- \_\_\_\_\_ c) tinta de naranja, turquesa pardo y violeta
- \_\_\_\_\_ d) Una tinta de rojo, magenta, verde sombra y cian
- \_\_\_\_\_ e) blanco, amarillo, rojo pardo y verde limón

**8. Seleccione el literal que complete el siguiente enunciado:**

Dentro de las técnicas visuales, y después del contraste, la más importante es la \_\_\_\_\_. Su importancia se basa en el funcionamiento de la percepción humana y en la intensa necesidad de esa cualidad. Es una estrategia de diseño en la que hay un centro de \_\_\_\_\_ a medio camino entre dos pesos. Su opuesto es \_\_\_\_\_ que da lugar a formulaciones visuales muy provocadoras e inquietantes.

- a) *De la horizontalidad, gravedad, la verticalidad*
- b) *De la verticalidad, atracción, la horizontalidad*
- c) *De la representación, atracción, la abstracción*
- d) *Del equilibrio, gravedad, la inestabilidad*
- e) *De la inestabilidad, atracción, el equilibrio*

**9. En los siguientes recuadros realice en su respectivo orden en ejemplo de la técnica visual de acento y de yuxtaposición:**

