



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

**Facultad de Ingeniería Marítima, Ciencias Biológicas,
Oceánicas y Recursos Naturales**

Diseño de conjunto de rutas turísticas “HISTÓRICAMENTE
GUAYAQUIL” elaborada con edificaciones patrimoniales construidas a
inicios del siglo XX en el centro y sur de la ciudad.

INFORME DE PROYECTO INTEGRADOR

Previa a la obtención del Título de:

LICENCIADO EN TURISMO

NOMBRES COMPLETOS

BENITEZ CABELLO, Adrián Alberto

CABELLO GARCÍA, Christian Francisco

GUAYAQUIL – ECUADOR

AÑO: 2017

TRIBUNAL DE EVALUACIÓN

.....
Mgtr. Ángel Ronny Largo Méndez

PROFESOR TUTOR

.....
M Sc. Fanny Manner

PROFESORA DE LA MATERIA
INTEGRADORA DE SABERES

DECLARACIÓN EXPRESA

"La responsabilidad y la autoría del contenido de este Trabajo de Titulación, nos corresponde exclusivamente; y damos nuestro consentimiento para que la ESPOL realice la comunicación pública de la obra por cualquier medio con el fin de promover la consulta, difusión y uso público de la producción intelectual"

.....
Adrián Benítez

.....
Christian Cabello

RESUMEN

En la presente investigación se diseñó una ruta Turístico-Cultural, en la que mediante la visita a edificaciones con 60 años de edad o más, se demuestra que si bien no existen construcciones de la época colonial, por motivos lamentables como incendios, demoliciones, sismos, entre otros, existe otra época en la que la ciudad de Guayaquil manifestaba su progreso no sólo en crecimiento geográfico, sino también en las obras arquitectónicas que en ella se realizaban.

Durante un auge agroexportador considerando dos hitos comerciales en nuestro país como fueron el “boom” bananero y cacaotero, la economía de los hacendados y familias con tierras aptas para la siembra de estos productos fue creciendo y su poder adquisitivo aumentando, a esto le puede sumar el hecho de que el puerto de Guayaquil era el más importante del País, estas familias se movieron y con ellas su dinero.

Dinero que se reflejaba no sólo en sus vestimentas y adquisiciones, sino también en las edificaciones opulentas y elegantes que podían pagar. Sobre las cuáles se ha visto una oportunidad en la actualidad, debido a que tenemos una sociedad que pide conocer y que exige que su identidad e historia sean conocidas, para lo cual deben conocerla.

Se pensó en reunir estas obras de arte en una sola ruta, lo cual técnicamente resultaba poco factible, considerando las distancias a recorrer, se resolvió realizar 3 mini rutas determinadas por cercanía y destacándolas por su infraestructura, por historia o por lo que representan.

Con la finalidad de saber si esto era real se concretaron salidas de campo para mediante la observación, con la asistencia de un experto, determinar cuáles serían las edificaciones que deberían ser tomadas en cuenta y en base a ello realizar la investigación bibliográfica.

Por último para encontrar cómo y quienes consumirían este producto propuesto se realizaron entrevistas, las cuales confirmaron teorías que se tenían en base a los segmentos que se establecen en un mercado turístico con muchas oportunidades, pero que poco a poco se vuelve monótono.

Lista de imágenes

Ilustración 1 Mapa de Guayaquil finales del siglo XIX	3
Ilustración 2 Mapa de Guayaquil años 50´s.....	3
Ilustración 3 Mapa de Guayaquil 2017	4
Ilustración 4 Mini ruta 1	21
Ilustración 5 Radio ZUno.....	22
Ilustración 6 Casa Bucaram/Consulado Español.....	22
Ilustración 7 Jardín de Infantes N°1	23
Ilustración 8 Edificio Maccaferri Esmeraldas y Hurtado.....	23
Ilustración 9 El Altillo.....	24
Ilustración 10 Exteriores edificio Esmeraldas y 9 de octubre.....	24
Ilustración 11: Palacio de los secos	25
Ilustración 12 Colegio de abogados.....	25
Ilustración 13 Exteriores Casa Orrantia.....	26
Ilustración 14 Mercado central, entrada 6 de Marzo	26
Ilustración 15 Exteriores Villa Rosita.....	27
Ilustración 16: Exteriores Casa Aguirre y Machala	27
Ilustración 17 Mapa de la Mini Ruta 2.....	29
Ilustración 18: Antigua Planta de Agua.....	30
Ilustración 19 Exteriores Casona Universitaria.....	31
Ilustración 20 Fachada Victor Manuel Janer.....	31
Ilustración 21 Exteriores Colegio Profesional Municipal	32
Ilustración 22 Casa Premiada por la Municipalidad.....	32
Ilustración 23 Humboldt Internacional.....	33
Ilustración 24 Exteriores edificio Kroman	34
Ilustración 25 Edificio Cucalon	34
Ilustración 26 Fachada Casa Venegas Chevasco	35
Ilustración 27 Exterior y detalles Casa Cuna.....	35
Ilustración 28 Exteriores edificio Comercial en Boyacá y Victor manuel Rendón esquina	36
Ilustración 29 Ahora y antes del Banco de la Previsora.....	38
Ilustración 30 Detalles de la Construcción Bco. La Previsora.....	38
Ilustración 31 Detalles de la construcción del anexo del Bco. La Previsora.....	40
Ilustración 32 Casa de Mariano González Alonso	41
Ilustración 33 Detalles arquitectónicos de la fachada	42
Ilustración 34 Casa Juan X. Marcos fachada y detalles	43
Ilustración 35 Casa José Baquerizo Mármol fachada y detalles	44
Ilustración 36 Teodoro Maldonado Carbo fachada y detalles	45
Ilustración 37 Casa Sr. Mariano González Alonso fachada y detalles	46

Ilustración 38 Casa Guzmán Aspiazu.....	47
Ilustración 39 Casa Ycaza Gómez exteriores y detalles.....	48
Ilustración 40 Casa Dr. Carlos Cuello exteriores y detalles	49
Ilustración 41 Casa Dr. Carlos Cuello exteriores y detalles 1965	50
Ilustración 42 Exteriores y detalles Casa Carlos Furgone.....	51
Ilustración 43 Exteriores Casa Carlos Furgone 1986.....	51
Ilustración 44 Casa Alejo Madinyá Lascano exteriores y detalles arquitectónicos....	52
Ilustración 45 Casa Alejo Madinyá Lascano exteriores y detalles arquitectónicos 1971.....	53
Ilustración 46 Exteriores y detalles Cada Julio Gumán Ycaza	54
Ilustración 47 Ahora – Antes Casa Alejandro Tola Carbo	54
Ilustración 48 Detalles arquitectónicos	55
Ilustración 49 Ahora – Antes Edificio Herederos Aspiazu	55
Ilustración 50 Detalles arquitectónicos	56
Ilustración 51 Ahora – Antes Casa Dr. Izquieta Pérez	57
Ilustración 52 detalles arquitectónicos.....	57
Ilustración 53 Mapa de la Mini Ruta 3.....	58
Ilustración 54 Centro de Eventos y Convenciones Olguita	59
Ilustración 55 Colegio Bellas Artes entrada	59
Ilustración 56 Fachada colegio La Inmaculada	60
Ilustración 57 Castillo Martínez Espronceda.....	60
Ilustración 58 Hospital León Becerra	61
Ilustración 59 Casas del Barrio del Astillero	62

ÍNDICE

TRIBUNAL DE EVALUACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN EXPRESA	iii
RESUMEN	iv
Lista de imágenes	v
CAPÍTULO 1	1
1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO	1
1.1 Nombre del proyecto	1
1.2 Localización geográfica	1
1.3 Antecedentes	1
1.4 Justificación	5
1.5 Proyectos relacionados y/o complementarios	6
1.6 Plazo de ejecución	7
1.7 Sector y tipo de proyecto	7
CAPÍTULO 2	8
1. DIAGNÓSTICO Y PROBLEMA	8
2.1 Descripción de la situación actual del área de intervención del proyecto	8
2.2 Identificación y descripción del problema	8
2.3 Identificación y caracterización de la población objetivo	8
2.4 Revisión de la literatura	10
2.5 Metodología de Diagnóstico	15
2.5.1 Entrevista.....	15
2.5.2 Observación	15
2.5.3 Encuesta	16
2.6 Análisis de oferta y demanda	16
2.6.1 Oferta:.....	16
2.6.2 Demanda:	17
CAPÍTULO 3	18
2. OBJETIVOS DEL PROYECTO	18
3.1 Objetivos	18
3.1.1 General.....	18
3.1.2 Específicos	18
3.2 Indicadores de resultados	18
CAPÍTULO 4	19

3. VIABILIDAD Y PLAN DE SOSTENIBILIDAD	19
4.1 Descripción del producto/propuesta/estrategia	19
4.1.1 Conclusiones	64
4.1.2 Recomendaciones	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	66
ANEXOS	69

CAPÍTULO 1

1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO

1.1 Nombre del proyecto

"Históricamente Guayaquil" se trata de un proyecto en el que se revivará un Guayaquil antiguo, basado en la importancia arquitectónica para la historia de la ciudad y su continuo desarrollo.

1.2 Localización geográfica

El proyecto se realizará en la ciudad de Guayaquil, Guayas; en una zona que podemos delimitar básicamente como centro y sur de la urbe.

En base a la observación de los bienes inmuebles que conformarían el recorrido se establecen 3 rutas, los mismos que fueron agrupados por los componentes más cercanos.

- El primero de ellos está definido por un cuadrante entre las calles Lizardo García al oeste, 6 de Marzo al Este, La Av. 9 de Octubre al Norte y Cristóbal Colón al Sur.
- Este segundo circuito lo componen los elementos que se encuentren entre las calles Boyacá al Oeste, Simón Bolívar o Malecón al Este, Tomás Martínez al Norte y al Sur la calle Olmedo.
- El último tiene como límites las calles Chimborazo al Oeste, Eloy Alfaro al Este, Venezuela al norte y al Sur Vacas Galindo.

1.3 Antecedentes

El turismo es considerado como un fenómeno social, cultural y económico que ayuda al desarrollo sustentable de los pueblos. Cuando este se maneja de manera adecuada sirve de aliado a la conservación del patrimonio natural y cultural. La versatilidad que este tiene para adherirse a otras actividades ha aumentado la oferta turística y hace que este genere un sinnúmero de empleos con una inversión relativamente baja en comparación con otros sectores de producción económica.

Evidentemente el Ecuador no está exento de este fenómeno mundial a tal punto de promocionarse en eventos que captan la mirada de millones de personas como lo fue

en el "Super Bowl" del 2015 en el cual se destinaron \$3,8 millones de dólares por estar 30 segundos en dicho evento.

Una de las grandes dudas que deja al optar por una estrategia como esta, es si poseemos las ofertas necesarias para poder satisfacer a tal demanda. Se sabe que países con tan poco en oferta han hecho mucho, y es esto lo que nos hace únicos ya que gozamos de un país pequeño pero a su vez inmenso en biodiversidad.

Es gracias a la versatilidad del turismo que ciudades y poblados apartados de tal fenómeno pueden manifestarse para poder captar a una parte de la demanda y así tener un ingreso adicional con respecto a las actividades que realizan con normalidad.

Guayaquil ciudad portuaria y capital económica del Ecuador, llena de historias y tradiciones que han forjado el carácter y temple de los guayaquileños, además de ser la ciudad más poblada del país y la primera puerta de entrada que tiene el turista al país, quienes describen a Guayaquil como una ciudad de paso al no poseer una oferta que satisfaga sus necesidades (Turismo Cultura, Aventura, Negocio, Naturaleza, etc.).

A diferencia de otras ciudades grandes del país como Quito o Cuenca que son referentes culturales e históricos y por ende potencia turísticas dentro del país, Guayaquil no posee una zona considerada como centro histórico que aumente su oferta histórico-cultural y así retener o captar la mirada de los turistas, puesto que estas edificaciones han sucumbido ante grandes catástrofes que han azotado a la ciudad, ocasionando que su presencia física sea escasa y sobre explotada.

A finales del siglo XIX un gran incendio arrasó con la mitad de la ciudad, desde el sector de la gobernación hasta el inicio al Barrio las Peñas, que hasta entonces era el sector histórico y centro económico del país, tras este hecho se perdió gran parte de vestigios históricos e icónicos de la urbe. Este hecho quedó grabado en la memoria de los guayaquileños quienes no sucumbieron a la crisis y se levantaron para reconstruirla tomando al puerto como estandarte.

A partir de este incidente en la ciudad se suscita uno de los momentos de oro para el Ecuador como lo es el auge, consolidación y caída del cacao como fuente de ingreso más importante del país a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, y el Boom del Banano en la década de los cincuenta en donde Guayaquil se convierte en la ciudad ecuatoriana con mayor crecimiento poblacional como consecuencia de los procesos

migratorios internos, principalmente de la zona rural del país que se vio afectada por la modificación del modelo de agro exportación. Este hecho convierte a la ciudad en el polo más atractivo por estar ligada a uno de los puertos más importantes de la región.



Ilustración 1 Mapa de Guayaquil finales del siglo XIX

- Guayaquil finales del siglo XIX por P. Wery (Hoyos, M. (2010). Los Planos de Guayaquil Dos Siglos de Evolución).



Ilustración 2 Mapa de Guayaquil años 50's

- Guayaquil década de los 50's por Guevara Moreno y Froilán Holguín (Hoyos, M. (2010). Los Planos de Guayaquil Dos Siglos de Evolución).

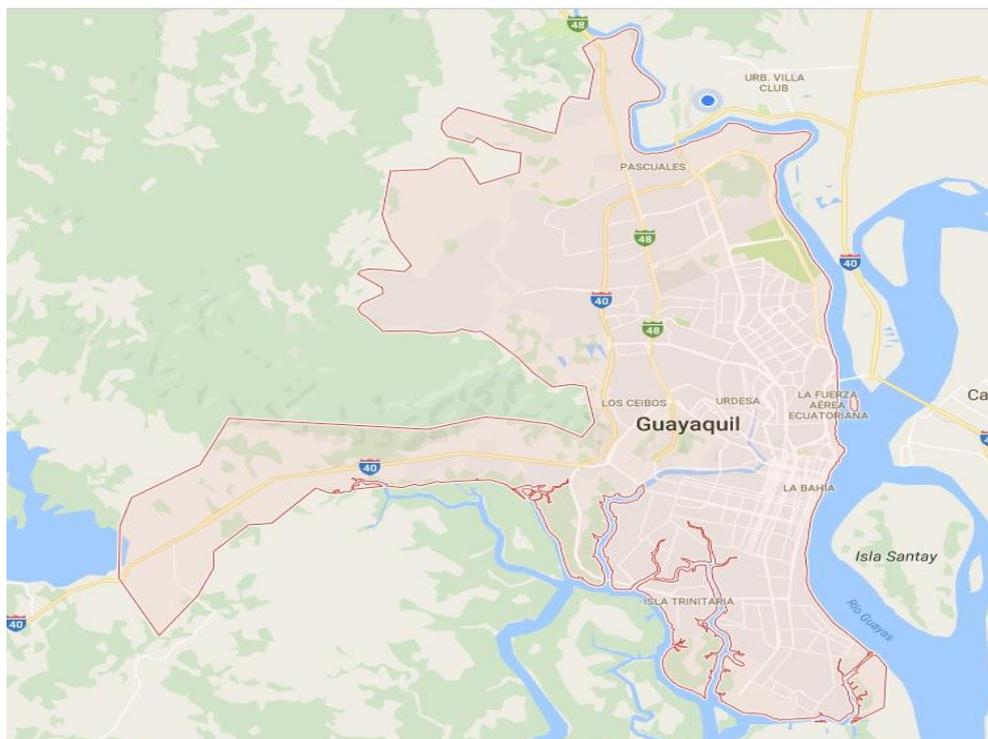


Ilustración 3 Mapa de Guayaquil 2017

- Guayaquil actual 2017 por Google Maps

Si se comparan las cifras de los censos hechos en 1950 y 1990 es fácil percatarse de este crecimiento desmesurado, en cuarenta años pasó de tener 258.966 a 1'899.741 habitantes, además de pasar a tener una planta física de 1.100 ha., a 19.000 ha. (Compte Guerrero, 2005)

Los componentes culturales que se trasladaron junto con los migrantes internos fueron muy variados, convirtiendo a Guayaquil en una ciudad pluricultural. El gran movimiento comercial que se generó a partir de estos desplazamientos hizo que las clases sociales con alto poder adquisitivo pudieran edificar viviendas con grandes extensiones de terreno y de cualidades en boga para la época, las mismas que marcaron un estilo en cierta zona de la ciudad creando barrios enteros de estética muy similar.

Lo anteriormente mencionado se da a comienzos de siglo XX lo que nos indica que estas construcciones estarían próximas a cumplir cien años, por lo que teniendo un

estado óptimo de conservación y una modificación mínima podrían convertirse en patrimonio de la ciudad, lo que en muchas partes del mundo es aprovechado turísticamente.

Esto ampliaría la exposición patrimonial-arquitectónica de la urbe que se limita actualmente al barrio más antiguo de la ciudad conocido como “Las Peñas” sobre la calle “Numa Pompilio Llona”. Hay que tomar en cuenta que este espacio pequeño puede sufrir una sobreexplotación y esta llevarlo a una degradación tal que el atractivo quede deteriorado y deje de interesar al público, esto sin tomar en cuenta la posibilidad de desastres naturales que puedan dañar este espacio.

La intención de este trabajo es brindar una alternativa de turismo cultural, especializado en arquitectura patrimonial, en la que puedan ser visitadas edificaciones erigidas a principios de siglo XX, que por sus características (edad, historia, estética, tipo de construcción, materiales, tecnología empleada, etc.) ofrezcan al público una vista al Guayaquil de ayer.

1.4 Justificación

En el presente estudio se trata de ofertar una alternativa cultural que complemente a la ya existente y así expandir la actividad turística dentro de la ciudad, ya que los cimientos sobre los cuales debe construirse la identidad de una ciudad deben ser su historia y todo aquello que pueda dar fe de la misma, de forma que cualquier producción que sea física o literaria aporte.

Por medio del diseño de una ruta turística podemos unir potenciales atractivos que se consideran improductivos debido a su vetustez, y es por eso que se ha identificado varios puntos a resaltar en los que esta ruta aportaría para el desarrollo turístico de la ciudad:

- a) Guayaquil necesita generar espacios tangibles donde se preserve su historia e identidad de la ciudad, de forma que generaciones actuales y futuras puedan observar, apreciar y diferenciar los estilos arquitectónicos que se desarrollaron en los inicios del siglo XX.
- b) Actualmente, los lugares patrimoniales de Guayaquil son reducidos, lo que genera que la mayoría de personas desconozcan al respecto, teniendo en cuenta que la

difusión del mismo es escasa o nula y no existen fuentes que promuevan la preservación de los posibles bienes patrimoniales.

- c) Se trata de una alternativa en el presente para brindar a Guayaquil en un futuro, un producto turístico de tipo cultural en la ciudad, compuesto por edificaciones con un potencial patrimonial de alto valor, ya que en la propuesta se destacan construcciones de una época "dorada" comercialmente hablando.
- d) Invita a la sociedad guayaquileña a tomar responsabilidad y conciencia social con aquellas edificaciones que a la postre serán abandonadas por su vetustez y que sirven como una postal viviente de un pasado que no volverá, reflejado en una aspecto histórico-arquitectónico.

1.5 Proyectos relacionados y/o complementarios

Se consideraron varios proyectos que son afines al presentado, tanto nacionales como internacionales, en los cuales se han considerado aspectos culturales, para resaltar y preservar su valor e importancia para una determinada población. Entre estos tenemos:

"El valor arquitectónico de las iglesias y templos como atractivo turístico: área del sector urbano patrimonial de Guayaquil, Ecuador" elaborado por Diana Moreno y Sofía Pacherras en 2007; el cual está basado en el objetivo de resaltar la importancia de la creación de nuevas ofertas turísticas en la ciudad de Guayaquil resaltando el valor arquitectónico de las iglesias y templos. Consideramos este debido a que nos aterriza a la realidad guayaquileña con respecto a una ruta de índole cultural, teniendo en cuenta los aspectos típicos de la población de esta ciudad.

"Ruta de Don Quijote en Castilla - La Mancha (España): Nuevo itinerario cultural europeo" elaborado por María del Carmen Cañizares en el año 2008; que utiliza como recurso la obra literaria de Miguel de Cervantes, tomando en cuenta los lugares en los que su personaje principal Don Quijote recorrió en sus andanzas. Tomamos este proyecto en cuenta ya que nos encamina al desarrollo no solo local o nacional si no también regional, utilizando la conexión entre rutas, anexándolas en un itinerario turístico; tomando un recurso como la literatura el cual podríamos adaptar a la realidad local.

1.6 Plazo de ejecución

Actividades/semanas	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Identificación de edificaciones	■								
Asignación de temática y agrupación		■							
Recolección de información sobre las edificaciones	■	■	■						
Diseño, elaboración e instalación de señalética				■	■				
Recorrido piloto de la ruta						■			
Adición servicios complementarios a la ruta							■	■	
Lanzamiento de la ruta al público									■

1.7 Sector y tipo de proyecto

Este proyecto se realiza en el sector terciario de la producción (servicios), ya que el turismo en general es un servicio. El proyecto está en el apartado de turismo cultural, se trata de proponer y diseñar una opción para tomar en cuenta para una futura realización. Considerando las recomendaciones que se establecen en la presente investigación, el producto final será una opción de gran importancia para la oferta turística de la ciudad.

CAPÍTULO 2

1. DIAGNÓSTICO Y PROBLEMA

2.1 Descripción de la situación actual del área de intervención del proyecto

En la zona que hemos delimitado (el ya especificado en el apartado de localización geográfica) las casas y edificaciones en general no se les ha dado el valor que merecen por su historia y apreciación arquitectónica, por lo que en algunas situaciones han sido demolidas, modificadas y en general tienen un uso diferente al que fueron creadas, convirtiéndose en bodegas, locales comerciales, cuartos de alquiler, oficinas, etc.

2.2 Identificación y descripción del problema

El problema radica en que la oferta de turismo cultural en la ciudad de Santiago de Guayaquil, es escasa y los pocos espacios que dan esta opción son sobreexplotados, quedando supeditados a la saturación y deterioro de los mismos por el exceso de consumo.

Siendo las escalinatas del Cerro Santa Ana y el Barrio de las Peñas el centro de la oferta turístico-cultural específicamente dirigida a la historia de la ciudad quedando a expensas de que en alguna catástrofe natural o el mismo deterioro convierta a estos puntos en lugares monótonos, aburridos o en el caso de una catástrofe quede destruido irreparablemente.

Provocando que dicha tipología de turismo no se desarrolle de forma natural en otros espacios de la ciudad, debido a que estos tampoco han tenido el mismo nivel de promoción que los anteriormente mencionados. Por el pensar que en Guayaquil no existen espacios que ofrezcan esta opción histórico-cultural.

2.3 Identificación y caracterización de la población objetivo

Para determinar la población objetivo se ha elaborado una serie de preguntas que nos confirmarán o negarán nuestro perfil supuesto, además de considerar sus diferentes actitudes y comportamientos que serán útiles para el resto de la investigación.

La encuesta fue configurada de la siguiente forma:

1. Edad: 18-24__ 25-31__ 32-38__ 39-45__ 46 en adelante__
2. Nacionalidad_____
3. ¿Ha asistido a eventos culturales en los últimos 6 meses? Si__ No__
4. ¿Ha viajado en los últimos 6 meses? Si__ No__

5. Cuando viaja ¿Realiza city tours? Si__ No__
6. Durante sus viajes ¿Gusta de conocer aspectos culturales de la localidad? Estos comprenden comida, música, pintura, teatro, religión, arquitectura, entre otros. Si__ No__
7. ¿Piensa que en Guayaquil se puede apreciar fácilmente estos aspectos culturales? Si__ No__
8. ¿Considera que para facilitar esta apreciación debería haber alguna zona donde estos se concentren? Si__ No__
9. ¿Qué zona sugeriría? Norte__ Centro__ Sur__
10. ¿Conoce sobre rutas organizadas u ofertadas que muestren estos aspectos en Guayaquil? Si__ No__
11. ¿Recomendaría a terceros conocer manifestaciones culturales en Guayaquil? Si__ No__
12. Arquitectónicamente ¿Ha observado construcciones que parezcan mayores a 60 años que sean estéticamente atractivas, las cuales demuestran un valor histórico y cultural? Si__ No__
13. ¿Pagaría por qué le muestren estas edificaciones en una ruta guiada? Si__ No__
14. Si Ud. Debería fijar el precio por una ruta guiada en la que se muestren edificaciones de entre 50 y 70 años por la ciudad de Guayaquil ¿Qué precio le asignaría? Menos de \$5__ \$5-\$7__ \$8-\$10__ Más de \$10__

Obteniendo como resultados lo siguiente:

Preguntas/Respuestas	Opción 1	Opción 2	Opción 3	Opción 4	Opción 5
Pregunta 1	32	12	8	4	9
Pregunta 2	EC-62	ARG-1			
Pregunta 3	36	27			
Pregunta 4	48	15			
Pregunta 5	38	25			
Pregunta 6	62	1			
Pregunta 7	36	27			
Pregunta 8	58	5			
Pregunta 9	13	46	3		
Pregunta 10	24	39			
Pregunta 11	61	2			
Pregunta 12	51	12			
Pregunta 13	54	9			
Pregunta 14	20	21	17	6	

- Nuestra población objetivo está compuesta mayormente por jóvenes entre los 18 y 31 años (ya que fueron estos quienes en su mayoría respondieron que asisten a eventos culturales) los mismos que gustan de viajar y de asistir a eventos y manifestaciones culturales con asiduidad. Quienes están dispuestos a pagar por un servicio como el presentado entre \$5 y \$7 por acudir a este tipo de eventos. Aquellos que gustan de conocer sobre detalles históricos en las ciudades a las cuales visitan.

2.4 Revisión de la literatura

MARCO CONCEPTUAL

Bases Teóricas: Ruta turística, turismo cultural, patrimonio tangible.

Ruta turística:

En el texto “Diseño de rutas turísticas” se define a una ruta turística como “un recorrido con un itinerario establecido, que se realiza visitando y conociendo atractivos turísticos culturales o naturales, ubicados en zonas de desarrollo turístico, dotados con todas las facilidades y comodidades para el turismo.” (SENA, 2016)

.

Entre los elementos que caracterizan a una ruta turística están:

- Selección de la región o zona objeto de estudio.
- Recolección de la información: Historia, ubicación geográfica, clima, medios de comunicación)
- Selección de los atractivos: Monumentos, iglesias, sitios naturales.
- Nombre de la ruta: por ejemplo: Ruta del café, ruta del vino.
- Medios de transporte: Terrestre, aéreo y acuático.
- Descripción de actividades y puntos de interés a visitar: Museos, parques naturales, monumentos, etc.
- Tiempo y duración del recorrido.
- Itinerario de la ruta: Horario de salida, horario de llegada, destinos, actividades, entre otros.
- Comercialización: Medios utilizados para la promoción de la ruta turística. (SENA, 2016)

En el artículo “Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales ” de la revista "PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural” se escribe sobre la importancia que tienen las rutas turísticas para la revalorización de espacios son

pocos transitados definiendo a estas rutas como "El fenómeno supone la extensión del modelo de guía turística del ámbito urbano a espacios más amplios, contribuyendo a la expansión de la actividad a territorios anteriormente poco transitados o a la ampliación de un mercado preexistente." (Hernández, 2011), en donde su principal objetivo es poner en el mercado una alternativa que por sus valores presumiblemente singulares atraiga a consumidores potenciales.

"La creación por doquier de rutas turísticas evidencia que, en la actualidad, las estrategias locales de desarrollo se realizan de acuerdo con las tendencias globales del turismo internacional" (Aguilar, Merino, & Migens, 2003). Esta tipología del turismo es encaminada en el ámbito local por las tendencias globales las cuales definen los atributos que deben tener estas rutas con el fin de que sean aptos para el consumo turístico.

Así mismo esta práctica turística es guiada por un pensar colectivo sobre el tema del calentamiento global, de buscar destinos amigables con el ambiente, conocer culturas peculiares y de los bienes patrimoniales que este destino posea, de este modo se puede deducir que las rutas turísticas son creadas aplicando métodos estandarizados en donde se pueda adherir solo aquellos bienes culturales y ecológicos susceptibles de transformarse en productos turísticos, organizando y jerarquizando la oferta según su interés turístico. (Hernández, 2011)

De igual forma como menciona Nogués en "Ruralismo y tecnotropismo: turismo y desarrollo en la Bonaigua" artículo de su autoría, "En esta operación instrumentalizan el apego a la memoria, a la tradición y a la naturaleza característico de nuestra época, ajustando la imagen de los territorios a estos valores globales muy demandados por los turistas, los cuales no se corresponden necesariamente con la dinámica socio-cultural interna del territorio que se pretende promocionar" (Nogués, 2006).

Por lo anteriormente expuesto podemos resumir en base a nuestro criterio y a lo emitido por los autores citados que una ruta turística es la comunión entre varios atractivos turísticos que giran en torno a una misma temática, respondiendo a una necesidad revelada por la demanda o a su vez propuesta por la oferta, en base a un sondeo de tendencias y en los últimos años respetando el ambiente y el estado natural de las cosas.

Rutas temáticas e interpretativas:

Existen dos tipos de rutas: guiadas y auto guiadas. En la ruta guiada se describe el recorrido que realiza un grupo determinado de personas acompañados de un guía que tiene conocimiento del recorrido y transmite la información a los turistas con respecto a la temática de la misma. Las rutas auto guiadas son aquellas en las que las personas son libres a la interpretación, la dirección de la ruta se realiza con material audiovisual, señalización y los diferentes símbolos (Morales, 2000).

Las rutas temáticas e interpretativas son recorridos de representación histórica, social o cultural, dirigidas a un público en general de acuerdo a la oferta existente, que forma parte de equipamientos recreativos de los lugares naturales destinados a la divulgación del patrimonio (Rodríguez M., 2010).

Turismo Cultural:

Carta del turismo cultural, 1976, Menciona que “es aquella forma de turismo basada en traslados fundados en visitar y conocer monumentos y sitios histórico-artísticos y que el mismo tiene un efecto positivo sobre estos atractivos, ya que promueve su conservación, mantenimiento y protección.” (ICOMOS, Carta del turismo cultural, 1976)

Posteriormente en el año de 1999 ICOMOS en una nueva carta internacional para el turismo cultural resalta que, en estos tiempos de creciente globalización, la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural y del patrimonio cultural de cualquier sitio o región es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar. Sin embargo, lo normal es que cada comunidad en concreto o grupo implicado en la conservación se responsabilice de la gestión de este patrimonio, teniendo en cuenta las normas internacionalmente reconocidas y aplicadas de forma adecuada. (ICOMOS, Carta internacional sobre turismo cultural, 1999)

Además de una de las conclusiones de la Declaración Barcelona de la conferencia Euromediterránea de 1995 y del Foro Cívico Euromed fue de potenciar el turismo cultural como factor de identidad de los pueblos frente a los procesos de

globalización que padece el planeta y fomentar la creación de productos de turismo cultural basados en el ocio activo y el patrimonio para hacer frente a la necesaria reconversión del sector turístico del Mediterráneo. (Tresserras, 2005 citado por Toselli C., 2006).

De esta manera podemos deducir que el turismo cultural juega un papel importante en la revalorización de la identidad de estos pueblos recuperando elementos culturales que caracterizan y le dan un valor particular ante un mundo globalizado, así mismo contribuye a generar una reflexión en cuanto a la preservación de estos bienes patrimoniales, entendiendo que estos vestigios son parte de una herencia que diferencia y que les entrega individualidad.

Atractivos Turísticos:

“Los atractivos turísticos se clasifican para su estudio en dos grandes grupos: atractivos naturales y atractivos culturales” (Gurria M., 2004, citado por Muñoz V., 2013, página 10)

De acuerdo a lo antes citado, el atractivo turístico es el conjunto de elementos materiales e inmateriales de un determinado lugar, que tiene diferentes cualidades y características, con capacidad para motivar al visitante o viajero a trasladarse de su lugar habitual hacia otro sitio determinado, porque capta la atención para ser visitados y a su vez forman parte de los recursos turísticos porque ayudan por todos los medios a satisfacer las necesidades de la demanda.

Productos Turísticos:

“Un producto es una serie de atributos conjuntados de forma identificable. Todo producto se designa con un nombre descriptivo (o genérico) que entienda la gente, como entretenimiento” (MINTUR, 2004 citado por Chávez, 2012, página 16).

Un producto turístico “es el conjunto de componentes que satisfacen una experiencia de viaje que responde a las expectativas de un segmento del mercado” (Marvin B., 2008, PRODAR, página 10).

“El producto turístico es la suma de todos los servicios que un turista recibe desde que sale de su domicilio hasta que regresa a él (Serra, 2008, citado por Femenía O., página 13).

En conclusión, un producto turístico es el resultado de la combinación de varios servicios que se le ofrece durante toda la estadía a un turista con el afán de satisfacer las necesidades del mismo.

Interpretación del Patrimonio Cultural:

Freeman Tilden fue la primera persona en detallar y definir expresamente los siguientes conocimientos “una actividad educacional que aspira a revelar los significados y las relaciones por medio del uso de objetos originales, a través de experiencias de primera mano, y por medios ilustrativos en lugar de comunicar información literal” (Sam H. Ham., 1992, página 1).

La interpretación es ayudar al visitante a sentir algo que el intérprete siente: sensibilidad hacia la belleza, la complejidad, variedad e interrelaciones del medio ambiente; un sentido de asombro y un deseo de saber. Debería ayudar al visitante a sentirse como en casa en el medio ambiente. Debería ayudar al visitante a desarrollar esa percepción (Wallin, 1965 citado por Morales, J; Guerra, F; y Serantes, A, 2009).

Para Sam H. Ham “la interpretación es simplemente un enfoque de la comunicación y en este caso se trata de traducir una información técnica y compleja difícil de entender por el público en general, en un lenguaje sencillo, directo, entretenido y atractivo sin perder el rigor científico” (Sam H. Ham., 1992, página 1).

Patrimonio Turístico Cultural:

Las posibilidades del patrimonio en conjunción con la empresa turística o - tal vez más apropiado sería referirse a esta simbiosis de la forma inversa- las ventajas que, para la empresa turística, asociada al ocio y, este en sí a la banalidad, supone revestirse de dignidad a través del aparente enriquecimiento intelectual que ofrece el Patrimonio, genera una riqueza monetaria que convierte a este multisectorial en la primera fuente de ingresos en muchos países (García, A. 2008, página 9).

Centro Histórico:

El centro histórico es concebido como un espacio que abarca fenómenos diversos y que, en la actualidad, constituye una forma de comunicación e intercambio de información. Opera como un espacio simbiótico en donde confluyen percepciones distintas a partir de símbolos construidos en varias etapas de la historia. (Carrión, 2008)

Entonces se puede decir que centro histórico es aquel núcleo urbano que fue el primer y principal eje de interacción económica, social y cultural de los primeros pobladores de alguna ciudad.

2.5 Metodología de Diagnóstico

Las metodologías que se usarán son la entrevista a expertos en los temas de arquitectura, ya que se debe tener un conocimiento ampliado de la forma en que se construía en la época, los materiales más utilizados, la tecnología empleada y demás aspectos técnicos, así como también historiadores que ayudarán a referenciar eventos que hayan sucedido en la zona o personas importantes en la historia nacional que hayan vivido en la misma.

La observación es otra de las metodologías empleadas ya que usándola se determina en base a la información obtenida en las entrevistas, cuales son las edificaciones más típicas o importantes para resaltar en el recorrido.

Finalmente y con el objetivo de identificar nuestros posibles consumidores se elaboraron encuestas dirigidas a los mismos.

2.5.1 Entrevista

Una de las metodologías que se usarán es la entrevista a expertos en los temas de arquitectura, ya que debemos adquirir conocimientos para saber la forma en que se construía en la época, los materiales más utilizados, la tecnología empleada y demás aspectos técnicos, así como también historiadores que ayudarán a referenciar eventos que hayan sucedido en la zona o personas importantes en la historia nacional que hayan vivido en la misma.

2.5.2 Observación

La observación es otra de las metodologías empleadas, ya que usándola se determinará en base a la información obtenida en las entrevistas, cuáles son las

edificaciones más antiguas o importantes para resaltar en el recorrido sin tener que recurrir a las más conocidas como la Gobernación, El palacio Municipal, el Mercado Sur, La Torre Morisca, entre otros muy conocidos.

2.5.3 Encuesta

Para efectos de realizar la promoción se estableció un perfil de posibles consumidores, el cual está definido de la siguiente forma:

- * Por tratarse de ser un recorrido pagado se fija una edad mínima de 20 años y una máxima de 65 que es cuando empiezan a presentarse síntomas de pérdida de movilidad. A pesar de esto no se descarta la posibilidad de llegar a familias enteras sin importar sus edades.
- * Que gusten y asistan a eventos y manifestaciones culturales de forma organizada.
- * Que tengan la predisposición para hacer recorridos guiados.
- * Interesados en turismo urbano.
- * Que gusten de apreciar detalles arquitectónicos.

Finalmente, con motivos de efectuar la promoción de la ruta y la determinación de la demanda, elaborará un número específico de encuestas a consumidores habituales de productos culturales. Las mismas que serán vía online para facilitar los procesos de tabulación y de recolección de datos, siendo más fáciles de conseguir.

2.6 Análisis de oferta y demanda

2.6.1 Oferta:

Mediante la presente propuesta se ofrece al público en general una ruta destinada a la apreciación de un Guayaquil que poco a poco se ha perdido, mediante la visitas a los inmuebles se busca la revalorización de los mismos, buscando que sea un impulso económico para la sociedad que se beneficia del efecto multiplicador del turismo, mediante empleos directos e indirectos.

En las zonas delimitadas dentro de la ruta existen variedades de comercios y restaurantes, que se verán beneficiados con la afluencia de turistas/visitantes y a su vez complementarán la propuesta de ruta.

Entregando así una opción que descongestione la actual oferta de la ciudad en cuestión de turismo cultural, el mismo que se encuentra centralizado en el sector del barrio "Las Peñas" y el "Malecón 2000" incluyendo las presentaciones que se realizan en el MAAC.

Entre los competidores directos podrían resultar Guayaquil Visión que realiza "city tours" en horarios preestablecidos, sin embargo la interpretación es bastante superficial y el contacto con las atracciones mostradas durante el recorrido es mínimo.

Mientras que en el propuesto se realiza un recorrido mixto, tanto a pie como en un vehículo, lo que entregará al consumidor una experiencia más en contacto y de mayor convivir con la realidad tanto de las edificaciones como de la comunidad receptora.

2.6.2 Demanda:

Debido a la escasez de datos e información con respecto a la participación de turistas nacionales y extranjeros en eventos culturales en la ciudad de Guayaquil, se decidió asignar 60 encuestas aleatorias basándonos en un muestreo aleatorio simple en donde seleccionamos personas al azar con las siguientes características:

Jóvenes adultos entre 18-50 años que gusten del arte, historia y de la cultura que estén en capacidad de pagar su admisión a eventos culturales.

CAPÍTULO 3

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.1 Objetivos

3.1.1 General

Diseñar una ruta turística de edificaciones patrimoniales construidas a inicios del siglo XX en el centro y sur de Guayaquil.

3.1.2 Específicos

- Identificar los bienes inmuebles patrimoniales o no patrimoniales que tengan una edad superior a 60 años y que se encuentren en el Centro y Sur de la ciudad, basado y delimitado por la recomendación de un experto.
- Elaborar la ruta que incluya visitas a lugares turísticos dentro de la zona determinada e involucre las edificaciones establecidas.
- Proponer estrategias de promoción óptimas que se necesiten para dar a conocer este recorrido, de forma que pueda llegar a la mayor cantidad de público posible.

3.2 Indicadores de resultados

1.-Se obtendrá una lista de edificaciones patrimoniales, construcciones importantes y con un potencial de convertirse en atractivos turísticos, en una zona amplia que comprende gran parte de la ciudad (centro-sur).

2.-Mediante la lista se logra construir una ruta, de modo que estas edificaciones fueron agrupadas por cercanía, consiguiendo mini rutas o circuitos dentro de la ya planificada y de esta forma evitar la fatiga extrema del consumidor con un recorrido bastante prolongado.

3.- Se propondrá distintos tipos de estrategias de promoción que vayan acorde a la Ruta "Históricamente Guayaquil", tales como son los flyers (Dípticos y Trípticos), publicidad digital (Facebook, Instagram y YouTube) y descuentos en forma de incentivos.

CAPÍTULO 4

3. VIABILIDAD Y PLAN DE SOSTENIBILIDAD

4.1 Descripción del producto/propuesta/estrategia

La ciudad de Guayaquil desde sus inicios demostró señales de un desarrollo exponencial, considerando aspectos como la perseverancia y carisma de su gente, las condiciones geográficas en las que se encuentra, motivos por los cuales ha sido favorecido en lo económico y por ende en lo social.

A pesar de esto no ha estado exenta de catástrofes tales como incendios y movimientos telúricos que destruyeron o dañaron en buena parte las construcciones importantes en la ciudad, también esas edificaciones que se erigieron durante la época colonial.

De cierta forma esto afectó grandemente a la identidad de quienes nacieron en esta ciudad, debido a que los guayaquileños han crecido en una de las ciudades más importantes del país, lo fue para la Real Audiencia de Quito (en la época de la colonia), convirtiéndose en el astillero principal de la corona en América por encima del Callao en Perú. Lo que pudo significar construcciones imponentes y estéticamente opulentas.

De todo lo antes mencionado quedó muy poco y a su vez poco se hizo para preservarlo y paulatinamente se pierde identidad de quienes somos y de donde vinimos.

Es por eso que la presente investigación tiene como objeto destacar estos vestigios que datan de inicios del siglo XX, con efecto de que estos sean mostrados a las generaciones presentes y futuras de modo que estas crezcan valorando dichas construcciones y a su vez lograr la preservación de estas edificaciones que pueden convertirse en bandera del turismo y la cultura de la "Perla del Pacífico".

Se ha transitado junto al tutor Mgtr. Ángel Largo y el historiador Miguel Cantos alrededor del centro y sur de la ciudad en busca de estas construcciones, algunas de ellas han sido identificadas en el libro "EVALUACIÓN Y CONSERVACIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL" Proyecto liderado

por el Arq. Florencio Compte, publicado en el año 2006 en tres tomos; mientras otras incluidas en este trabajo fueron bajo la recomendación del historiador.

A pesar de este estudio la mayoría de las edificaciones no han sufrido cambios positivos, han mantenido su estado y en algunas de ellas el deterioro ha aumentado, por el uso del inmueble (en gran número de uso comercial o bodegas) o por el extremo opuesto, el abandono del mismo.

Nuestra lista de inmuebles reúne alrededor de 51 edificaciones con características que las diferencian de las demás, entre ellas la edad, que las convierten en valiosas e irrepetibles, por suerte contamos con estas construcciones regadas por el centro y sur de la ciudad, como anteriormente se mencionó se trata de un gran número entre casas, edificios, comercios, etc. Por lo que resultaría imposible hacer un solo recorrido y completarlo en un día (considerando que el recorrido sea durante las horas de la noche).

Para la realización de las rutas teniendo en cuenta su extensión se consideró importante que estas se den en un vehículo para los desplazamientos largos y a pie para los que no demanden mucho movimiento, buscando que quien consuma de este producto no quede extenuado y su cansancio no le permita apreciar debidamente el valor y los detalles que en esta ruta se exhiben. Y por el hecho de tratarse de detalles técnicos debe ser incluido un guía el mismo que deberá mostrar y animar a los usuarios de este servicio.

Por la extensión geográfica que supone los inmuebles considerados se recurrió al diseño de 3 mini rutas o circuitos dentro de la misma, de esta forma quedaron delimitados los circuitos y las edificaciones que los componen:

1.-El primero de ellos está definido por un cuadrante entre las calles Lizardo García al oeste, 6 de Marzo al Este, La Av. 9 de Octubre al Norte y Cristóbal Colón al Sur.



Ilustración 4 Mini ruta 1

- Autoría propia

RadioZUno
Casa Bucaram
Jardín de Infantes N°1
EdificioMaccaferri1
El Altillo
Chifa
Palacio de los Secos
Colegio de Abogados
Casa Orrantia
Mercado Central
Villa Rosita
Casa Machala y Aguirre



Ilustración 5 Radio ZUno

Radio ZUno:

En sus inicios desde aquí se emitían los programas radiales de dicha emisora, en la actualidad además de tener su frecuencia regular en AM, dispone de un dominio online para llegar a sus seguidores.

Ubicada en las calles Lizardo García entre 10 de agosto y Clemente Ballén, en ella se presentaba Julio Jaramillo con asiduidad.



Ilustración 6 Casa Bucaram/Consulado Español

Casa Bucaram:

Se localiza en Vélez y Tungurahua ocupando la mayor parte de la cuadra, esta imponente edificación era patrimonio de una importante familia porteña; construida en los años 40's esta casa tiene importantísimos detalles estéticos y a pesar de su edad se conserva bastante bien. En la actualidad es utilizada por la embajada de España.



Ilustración 7 Jardín de Infantes N°1

Jardín de infantes N°1:

Esta institución educativa a la actualidad continúa prestando sus servicios como jardín de infantes, tiene en sus instalaciones varias placas de reconocimiento, entre ellas una relativa a su fecha de construcción que data de 1945 (fecha de conclusión de la obra), sin embargo funcionó de antes con documentos de incluso 1936.

Conserva en su infraestructura todas sus características originales. Cambiando únicamente vidrios, pintura, los juegos de niños y lavaderos. Establecida en las calles Luque entre Lizardo García y Tungurahua, se presenta con las puertas abiertas y dispuestos a la visita después de sus actividades.

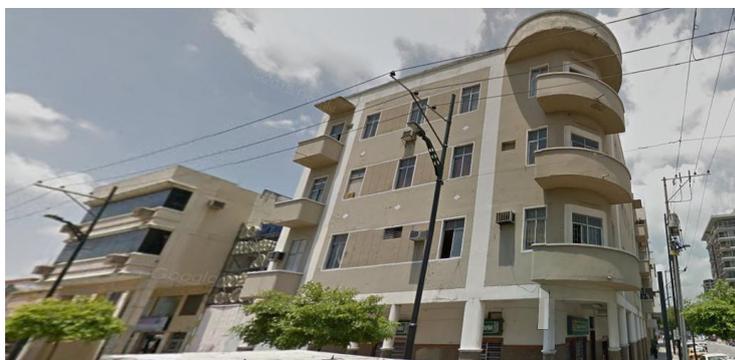


Ilustración 8 Edificio Maccaferri Esmeraldas y Hurtado

Edificio diseñado por el Arq. Maccaferri:

Al pasar por la calle Esmeraldas y Hurtado, se encuentra con este edificio esquinero que posee un vértice redondeado con volados en todos sus pisos (sobre la esquina también redondeados), esta obra se la reconocen al Arquitecto Maccaferri quien participó en algunas construcciones en la ciudad de Guayaquil en la década de 1940 principalmente.



Ilustración 9 El Atillo

Edificio El Atillo:

En la presente se lo denominó de esta forma debido a que en el se llevan a cabo diversidad de eventos y así lo han llamado quienes administran dicho espacio, se lo puede encontrar en las calles Esmeraldas entre 9 de octubre y Hurtado.

Se trata de un edificio de 2 plantas con un largo del volado en la segunda planta, mismo que está sostenido por tres pilares cilíndricos que se encuentran reforzados por otros dos pilares, uno a cada extremo. Y en su fachada se puede distinguir 4 arcos de medio punto, 2 en su fachada frontal y uno a cada lado del volado.



Ilustración 10 Exteriores edificio Esmeraldas y 9 de octubre

Edificación: Intersección Esmeraldas y 9 de octubre

Ubicada en la esquina suroriental de la intersección de 9 de octubre y Esmeraldas, esta construcción tiene muchos detalles que delatan su edad, como los múltiples pilares que sostienen el volado del piso superior, el subsuelo, que tiene un uso diferente al del chifa que funciona en la primera planta, un atillo, arcos de medio punto en las esquinas visibles de la construcción y los pequeños balcones que se encuentran en las orillas tanto sobre 9 de octubre como de Esmeraldas.

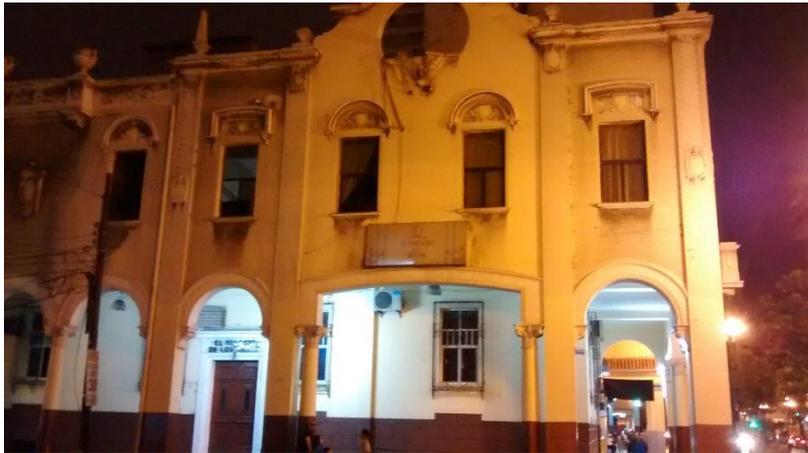


Ilustración 11: Palacio de los secos

Palacio de los secos:

Denominada de esta forma a la edificación erigida en José Mascote entre 9 de octubre y Hurtado, debido a que en ella funciona dicho local dedicado a la gastronomía. Ocupa casi un cuarto de manzana destaca por los detalles en su fachada múltiples arcos de medio punto a partir de los pilares que sostienen un extenso volado a lo largo de la fachada; en las ventanas y demás detalles en la parte superior del edificio.



Ilustración 12 Colegio de abogados

- Obtenido de Google Maps

Colegio de abogados:

Este edificio ubicado en la esquina de la Avenida 9 de octubre en intersección con la avenida del Ejército, posee tres plantas altas en las que se desarrollan las actividades del colegio, mientras la planta baja tiene acceso para locales comerciales.

En el ángulo del edificio sobre la esquina ya mencionada, se configuró un vértice redondeado (característica de la mayoría de los edificios hecho por el arquitecto Maccaferri), el inmueble se encuentra cargado de un sin número de ventanas y largos

balcones en cada una de sus plantas altas tanto sobre 9 de octubre como en la avenida del ejército.



Ilustración 13 Exteriores Casa Orrantia

- Obtenido de Google Maps

Casa Orrantia:

Esta villa edificada sobre la avenida del Ejército entre 9 de octubre y Hurtado, edificada en un amplio terreno al cual se le destinó un espacio central, dejando un gran jardín, garaje y muchos metros sin construcción. El portal de la misma está cubierto por un volado que es sostenido por 4 pilares y el acceso al mismo está dado por una escalera debido a que la puerta de entrada no está al nivel de la calle, el altillo de poca altura presenta ventanas amplias.



Ilustración 14 Mercado central, entrada 6 de Marzo

- Obtenido de Google Maps

Mercado Central:

Culminó su construcción en el año 1923, ocupa una manzana entera, por lo que lo puedes encontrar sobre 4 calles: 6 de marzo y Lorenzo de Garaycoa (de oeste a este) y Clemente Ballen y 10 de agosto (de norte a sur).

Más que por su belleza arquitectónica se encuentra en esta lista por la historia que él representa, no ha cambiado estructuralmente desde su creación y después de “La Bahía” es el más importante símbolo de la naturaleza comerciante del guayaquileño.



Ilustración 15 Exteriores Villa Rosita

- Obtenido de Google Maps

Villa Rosita:

A pesar de tratarse de una estrecha propiedad, se pueden observar los detalles del portal, que si bien ha sido tapado por bloques de cemento aún permite apreciar el mismo; este inmueble de 3 pisos data del año 1935 en el cual fue terminada su construcción, los detalles en las ventanas y terraza lo convierten en algo realmente llamativo.

En la actualidad se encuentra deshabitado y bloqueado su acceso debido a que durante mucho tiempo fue utilizado por prostitutas y ladrones para llevar acabo sus respectivas actividades, por lo que este inmueble se convirtió en un lugar muy peligroso y de pésima reputación.



Ilustración 16: Exteriores Casa Aguirre y Machala

- Obtenido de Google Maps

Casa Machala y Aguirre:

Esta antigua casa de 1924 mantiene muchos aspectos coloniales de la construcción sobre todo en el primer piso alto, en el que se distinguen ventanas dobles, cuatro de

ellas sobre la calle Aguirre y de igual forma sobre la Av. Machala, los detalles sencillos en los marcos de las ventanas y las molduras que las rodean aclara que se trata de una edificación antigua.

2.-Este segundo circuito lo componen los elementos que se encuentren entre las calles Boyacá al Oeste, Simón Bolívar o Malecón al Este, Tomás Martínez al Norte y al Sur la calle Olmedo.



Ilustración 17 Mapa de la Mini Ruta 2

- Autoría propia

Antigua Planta de Agua
Casona universitaria
Víctor Manuel Janer
Colegio Profesional Municipal
Casa premiada
Humboldt Internacional
Edificio Kroman
Edificio Cucalón
Casa Venegas Chevasco
Edificio Chino
Subdirección Regional Médico Social
Edificio Comercial
Casa Cuna
Sociedad de Artesanos

Templo Masónico
Banco la Previsora
Anexo Banco la Previsora
Mariano González Alonso
Ampliación de la edificación Mariano González Alonso
Juan X. Marcos
José Baquerizo Mármol
Teodoro Maldonado Carbo
Casa Sr. Mariano Gonzales Alonso
Guzmán Aspiazu
Ignacio Ycaza Gómez
Dr. Carlos Coello
Carlos Frugone
Alejo Madinyá Lascano
Julio Guzmán Ycaza
Alejandro Tola Carbo
Edificio Herederos Aspiazu
Dr. Leopoldo Izquieta Pérez



Ilustración 18: Antigua Planta de Agua

- Obtenido de Google Maps

Antigua Planta de Agua:

Ubicada sobre las calles Chile y Chiriboga, diagonal a la “Casona Universitaria”, esta edificación le debe su gran tamaño a la función que desempeñaba, la cual era de proveer agua a la ciudad de Guayaquil. Por ello que su estructura bastante reforzada por pilares y con una entrada peculiar sobre la cual se encuentra un balcón redondeado.

En la parte superior del edificio se puede apreciar unos detalles poco comunes en construcciones posteriores a las de los años 50's. En la actualidad en esta se llevan a cabo actividades comerciales muy diferente a las que desempeñó en 1938, año en que se erigió.



Ilustración 19 Exteriores Casona Universitaria

- Obtenido de Google Maps

Casona Universitaria:

Una de las edificaciones más importantes e imponentes de toda la ciudad es la Casona Universitaria ubicada entre las calles Chile y Chiriboga (llega hasta Chimborazo). Construida en 1904 (comienzos de la obra) representa la necesidad que tenía en la época la ciudad de Guayaquil por tener su propia institución de educación superior. Posee detalles de gran valía en cada parte de la construcción, pilares cilíndricos de mucha altura y espesor, molduras en las bazas y capiteles, arcos de medio punto sobre sus ventanas, así como también un arquitrabe sobre las dos columnas que marcan la entrada principal.



Ilustración 20 Fachada Victor Manuel Janer

Víctor Manuel Janer

Este inmueble construido en 1924, como se puede observar posee 6 pilares que sostienen un amplio volado y de los cuales nace una serie de arcos de medio punto y a su vez el arquitrabe que introduce al primer piso alto con molduras en su fachada, además de tener un altillo con una serie de ventanas.

Esta se ubica en la zona banquera del centro de Guayaquil, sobre las calles Vélez entre Chile y Chimborazo, como se puede observar en la imagen en la planta baja funcionan locales comerciales.



Ilustración 21 Exteriores Colegio Profesional Municipal

Colegio Profesional Municipal

Ocupando aproximadamente un cuarto de manzana el Colegio Profesional Municipal fue construido en el año de 1931, obra que en su planta baja presenta una gran cantidad de pilares que sostienen el volado del primer piso alto, mismos que llegan hasta el techo de la edificación y que entre cada uno de ellos se forman especies de ventanas con arcos de medio punto, en el primer piso alto únicamente.

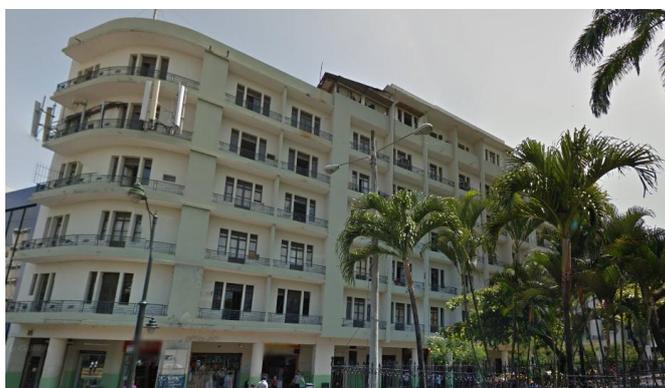


Ilustración 22 Casa Premiada por la Municipalidad

- Obtenido de Google Maps

Casa “Premiada”:

Este enorme inmueble lo denominamos como “Casa Premiada” debido a que no se tuvo acceso a los catastros y así poder determinar el nombre de su propietario original y otra información de importancia para la investigación. Sin embargo pudimos apreciar que en ella se puso una placa de reconocimiento por parte de la municipalidad, en la que la destaca por la modernidad y la técnica con la que fue construida, esta obra diseñada por el Arquitecto Maccaferri fue de las primeras en tener hormigón armado en cada uno de sus niveles, como es característico de este arquitecto uno de sus extremos remata siendo redondeado adornado por balcones en todos sus pisos.

Esta obra se encuentra en la esquina de las calles Olmedo y EloyAlfaro



Ilustración 23 Humboldt Internacional

- Obtenido de Google Maps

Hotel Humboldt Internacional:

De este edificio ubicado en Malecón y Olmedo tampoco se encontró la fecha de creación por inconvenientes con el catastro (no se tuvo acceso), más sin embargo el hecho de qué se encuentre en el recorrido se debe a otros dos motivos. Uno de ellos es la dimensión del mismo lo que presume que Guayaquil tenía una afluencia interesante de visitantes.

El otro motivo es que este apareció en una película que tuvo como protagonistas a Enrique Guzmán y “El Ruiseñor de América” Julio Jaramillo, la titulada como “Fiebre de Juventud: Romance en Ecuador” estrenada en 1966, en la misma se muestran las instalaciones de este reconocido Hotel (en aquella época) y del potencial que tendría de convertirse en un referente de la hotelería guayaquileña.

En la actualidad sus instalaciones de lujo son utilizadas para actividades comerciales y bodegas de las mismas, otro claro ejemplo de lo que puede sufrir un inmueble que no fue valorado como se debía.



Ilustración 24 Exteriores edificio Kroman

Edificio Kroman:

Este edificio que se encuentra en “La Bahía” cercano a la calle Simón Bolívar, generalmente es poco apreciado de día debido a las actividades comerciales que se realizan en la zona, pero durante la noche cuando esta parte es más tranquila, se puede identificar un edificio con características estéticamente muy atractivas.

Con un eje redondeado en el vértice de la construcción, que es lo que la destaca de otros en la misma zona y de ese ángulo parten dos lados con balcones y sus ventanas adornadas con molduras.



Ilustración 25 Edificio Cucalón

Edificio Cucalón:

Ubicado entre Villamil y Simón Bolívar esta edificación se caracteriza por que fue construida en varias etapas y ninguna termina a la misma altura de la otra, por lo que

podrían parecer tres edificios diferentes. Construido en la década de los 40's su planta baja también tiene locales comerciales.



Ilustración 26 Fachada Casa Venegas Chevasco

Casa Venegas Chevasco:

Al pasar por la intersección entre Colón y Villamil se encuentra este edificio, denominado de tal forma por su dueño original. Construido en el año de 1924 con gruesos pilares que sostienen el volado de la parte superior del inmueble, entre ellos se forman arcos de medio punto, las ventanas determinan los ambientes de la distribución interna.

Otro aspecto relevante sobre la construcción son las molduras en la parte superior de la obra, a diferencia de muchos otros edificios este ha mantenido sus funciones originales, en la planta baja locales comerciales mientras en los pisos más altos viviendas.

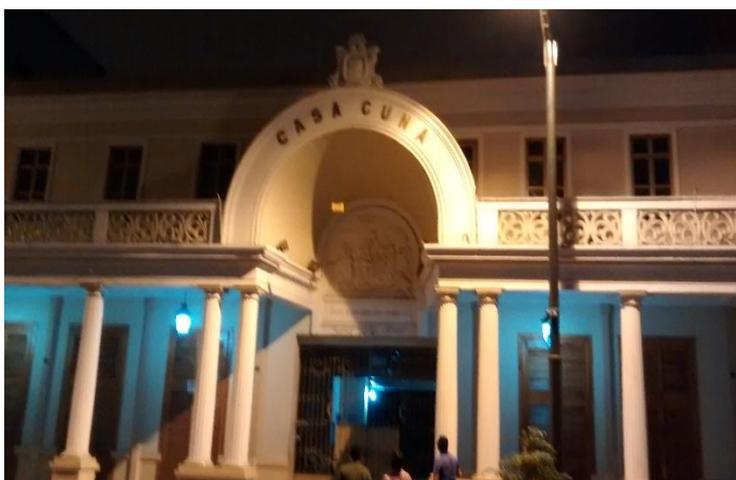


Ilustración 27 Exterior y detalles Casa Cuna

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

Casa Cuna

Ubicada en Víctor Manuel Rendón 618-622 entre Boyacá y Escobedo, pertenece a la Sociedad de Puericultura, construida por Ing. Francisco Manrique en el año de 1918-1921.

Establecimiento dedicado al cuidado de niños cuyos padres de escasos recursos buscan ganarse la vida laborando en el día.

Edificio de construcción mixta excepto su fachada realizada en Hormigón armado. Espacialmente se desarrolla en dos niveles alrededor apoticada sostenida por una columnata dórica.

El ingreso centralizado flanqueado por doble columnas es rematado por una bóveda cónica truncada que enmarca un altorrelieve alusivo a la labor de la edificación. (Compte Guerrero, 2006).



Ilustración 28 Exteriores edificio Comercial en Boyacá y Victor manuel Rendón esquina

Edificio Comercial:

Denominado de esta forma al edificio ubicado en las calles Boyacá y Víctor Manuel Rendón, debido a la zona en la que se encuentra y los múltiples comercios que se desarrollan en sus instalaciones.

Lo que más resalta dentro de su construcción es la esquina del inmueble que da sobre la intersección de las calles en mención, ya que de ahí nacen dos pequeñas curvas a cada lado del vértice en sus tres pisos altos.

Banco la Previsora

Edificio ubicado en 9 de octubre 116-110 y Pichincha, construida en 1929 por el Arq. Hugo Faggioni, fundado por Carlos Carbo, José Abel Castillo, Tomas Rolando, Francisco Furgone y Beltanio Berrini, nombrando como gerente a Víctor Emilio Estrada, esta edificación obtuvo un premio otorgado por el municipio de Guayaquil como la mejor edificación.

Es un edificio de lenguaje neoclásico, compuesto por una columnata de capitel compuesto que se interrumpe en la esquina truncada, la que se remata por un frontón en el que se inscribe el nombre de la institución.

Esta columnata sostiene una cornisa de correa sobre a que se desarrolla una hilera de pequeñas ventanas rematadas por un entablamento. (Compte Guerrero, 2006)



Ilustración 29 Ahora y antes del Banco de la Previsora

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

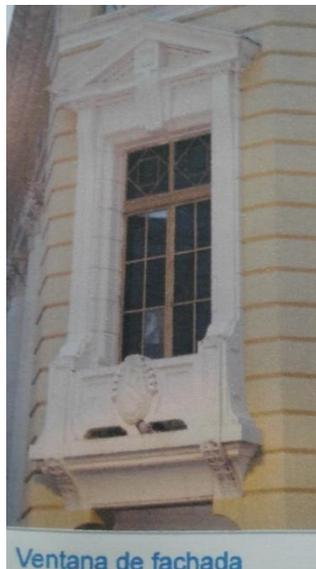


Ilustración 30 Detalles de la Construcción Bco. La Previsora

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

Anexo Banco la Previsora

Ubicado en 9 de octubre 111 y P. Icaza, construido en el año de 1938, así mismo por ser una ampliación del banco conserva sus elementos compositivos, dentro del lenguaje neoclásico.





Ilustración 31 Detalles de la construcción del anexo del Bco. La Previsora

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

Mariano González Alonso

Ubicado en Malecón 1009 y P. Icaza, construida por el Arq. Joaquín Pérez Nin en el año 1925, la edificación lleva el nombre del dueño de la propiedad Mariano González Alonso, inmigrante español, quien llega a Guayaquil a finales del siglo XIX, en 1900 crea una empresa llamada González Hnos. & Cía., dedicada a la importación de materiales de ferretería. Luego de disolverse aquella compañía crea la empresa La Ferretera C.A.

La planta baja es un solo ambiente interrumpido por 4 columnas que aparecen en el eje longitudinal, esta se comunica con la planta alta por una escalera situada al ingreso a la izquierda, el volumen de la edificación que sobresale para formar el soportal contiene cuatro espacios iguales, comunicados por un pasillo que además los comunica con el gran espacio de la bodega. Formalmente se reconoce un lenguaje ecléctico. En los arcos del soportal aparece ornamentación Art Nouveau. En la fachada existen tres cuerpos delimitados por un masillado que es la prolongación de las columnas que forman el soportal. El cuerpo central contiene un arco de medio punto que se eleva hasta la segunda planta contiene una serie de cinco pilares adosados a las ventanas. (Compte Guerrero, 2006)



Ilustración 32 Casa de Mariano González Alonso

Ampliación de la edificación Mariano González Alonso

Ubicado en Malecón 1011 y P. Icaza, construido en el año de 1935-1940, esta construcción estuvo a cargo del Arq. Joaquín Pérez Nin, edificación de lenguaje neoclásico, de volumen prismático de tres plantas, entre los criterios compositivos que emplea se encuentra el ritmo y la simetría. (Compte Guerrero, 2006)





Ilustración 33 Detalles arquitectónicos de la fachada

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

Juan X. Marcos

Ubicado en Malecón 803-807 entre Junín y Roca, construida por el Arq. Juan Orus Madinyá en el año de 1936, esta inmueble perteneció a Juan X. Marcos, uno de los hombres más acaudalados de la época, vinculado a actividades comerciales y bancarias, la edificación paso a manos de su hija Gracia Marcos de Demmert.

La composición de la fachada es simétrica. Está conformada por nueve módulos centrales forman un cuerpo que a su vez se divide horizontalmente en tres partes, la parte central es quizá el punto más interesante de la fachada ya que sobresale por encima de a la avenida y soporta un balcón, a los lados de este cuerpo central se

elevan dos torres, en cuyo modulo central se desarrollan tres ventanas en forma vertical y en la planta final tres ventanas en forma de arco de medio punto. Estas torres se elevan por encima del soportal en cuatro columnas en las que se destaca el almohadillado. (Compte Guerrero, 2006)



Ilustración 34 Casa Juan X. Marcos fachada y detalles

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

José Baquerizo Mármol

Ubicado en Víctor Manuel Rendón 226-232 y Pedro Carbo, se desconoce el arquitecto de la obra y se presume que fue construida entre los años 1925-1935.



Ilustración 35 Casa José Baquerizo Mármol fachada y detalles

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

Teodoro Maldonado Carbo

Ubicado en Víctor Manuel Rendón 222-224 y Pedro Carbo, se cree que fue construida entre los años 1900-1930.

En esta edificación se puede percibir 3 pilares que sobresalen y que delimitan el soportal, que continúa en la planta alta como pilastras adosadas que sostienen una moldura que se desarrolla horizontalmente en toda la fachada. Las ventanas tienen balcones, la ventana norte tiene a los extremos adosados unas pilastras que sostienen un remate. (Compte Guerrero, 2006)



Ilustración 36 Teodoro Maldonado Carbo fachada y detalles

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

Casa Sr. Mariano Gonzales Alonso

Ubicado en Víctor Manuel Rendón 212-220 y Pedro Carbo, construida entre los años de 1938-1945, se desconoce al arquitecto del inmueble.

Los 2 módulos centrales se unen por medio de dos balcones y una cubierta, mientras que en los módulos laterales existe un balcón en el primer piso con una cubierta, y una ventana cubierta en el piso siguiente. Sobre el segundo y tercer módulo aparece un remate que se repite en proporción sobre el primero y el cuarto módulo. (Compte Guerrero, 2006)



Ilustración 37 Casa Sr. Mariano González Alonso fachada y detalles

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

Guzmán Aspiazu

Ubicado en las calles Imbabura 201 y Panamá, construida en 1929 por el Arq. Francisco Maccaferri, el inmueble pertenecía a Walter Guzmán Aspiazu quien era integrante de una de las familias más acaudaladas de la época, vinculado a la banca y a la exportación del cacao.

Es parte de las pocas edificaciones con influencia Art Nouneau. Especialmente se define por un ingreso angular y una escalera curva iluminada cenitalmente por una cúpula de bloques de vidrio que remata la edificación.

Volumétricamente es un sólido prisma de esquina redondeada sostenido por una arcada compuesta de arcos deprimidos hacia la calle Panamá y de medio punto hacia la calle Imbabura, sobre la fachada destacan balcones rectilíneos en el primer nivel y

curvilíneos en el segundo. Presenta ornamentación en alto relieve con motivos florales bajo la cornisa de remate y bajo los balcones de la primera planta. (Compte Guerrero, 2006)



Ilustración 38 Casa Guzmán Aspiazu

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

Ignacio Ycaza Gómez

Localizada en las calles Imbabura 202-204 y Panamá, construida en 1915 se desconoce el creador de esta obra, pertenecía a Ignacio Ycaza Gómez y a su esposa Pacifica Aspiazu Valdez, en este inmueble residieron hasta el año 1960, actualmente pertenece a la compañía PREDIAL CEMAVIS S.A.

El ingreso a la segunda planta se da por la puerta que esta al extremo sur en la calle Panamá. La fachada sur fue dividida en 3 módulos mientras la fachada este en 5, la cubierta que tiene una elevada pendiente sobre la cual sobresalen en medio de la modulación una serie de buhardillas. (Compte Guerrero, 2006)



Ventana



Moldura



Detalle de ventana

Ilustración 39 Casa Ycaza Gómez exteriores y detalles

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

Dr. Carlos Coello

Ubicado en Víctor Manuel Rendón 305 y General Córdova, construida en 1930 por el Arq. Francisco Maccaferri, perteneció al Dr. Carlos Coello, actualmente funcionan las oficinas de la Asociación de Bancos Privados.

El ingreso a esta edificación se encuentra en el extremo oeste, la composición es predominantemente simétrica, sin embargo, la torre oeste rompe la simetría a nivel de la terraza. Toda la edificación se encuentra asentada sobre siete columnas en la fachada de P. Ycaza de las cuales las cinco centrales están formando una arcada, la

fachada de General Córdova, está dividida en tres partes, en el tercio central sobresale la mitad de un prisma octogonal sobre la calzada.

Cabe describir el testimonio de los vanos de la edificación tiene un arco de medio punto. El volado de la cubierta está sostenido por una serie de mensuras que recorren toda la edificación. (Compte Guerrero, 2006)



Ilustración 40 Casa Dr. Carlos Cuello exteriores y detalles

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

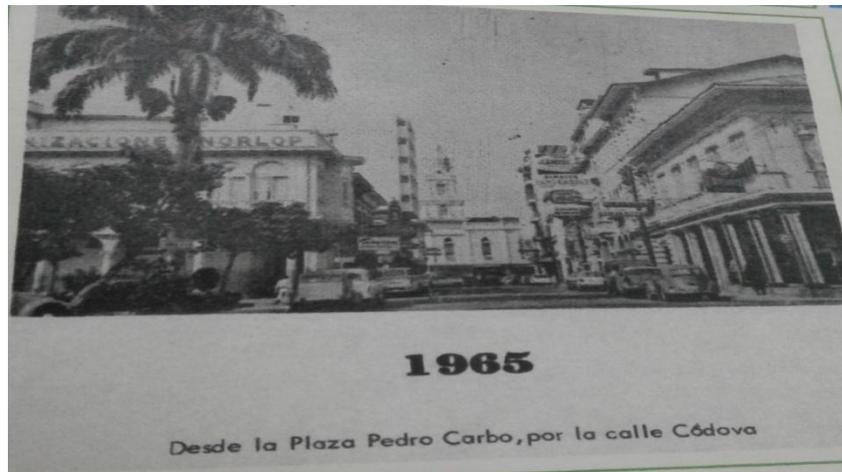


Ilustración 41 Casa Dr. Carlos Cuello exteriores y detalles 1965

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

Carlos Frugone

Esta edificación se encuentra ubicada en las calles Luis Urdaneta 101-111 y Pedro Carbo, fue diseñada por el Arq. Paolo Russo y construida por el Ing. Luigi Fratta entre los años 1925-1930, actualmente pertenece al Sr. José Izquierdo.

Las dos fachadas tienen el mismo patrón compositivo: en planta baja el módulo simplemente aparece entre los pilares que definen el soportal y que suben en forma de pilastras adosadas hasta la cornisa. En la primera planta el módulo lo definen las ventanas que rematan en un frontón, en la segunda planta está definido las ventanas por arcos de medio punto. Horizontalmente las fachadas se unifican por las líneas definidas por los balcones sobresalen saltándose un módulo.

La buhardilla remata en la esquila e interrumpe la línea que sigue la balaustrada en la terraza. (Compte Guerrero, 2006)



Remate de la pilastra



Ventana de fachada



Balcon esquinero

Ilustración 42 Exteriores y detalles Casa Carlos Furgone



Vista del inmueble en 1986

Ilustración 43 Exteriores Casa Carlos Furgone 1986

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

Alejo Madinyá Lascano

Ubicada en las calles Tomas Martínez 307 y Rocafuerte, construida en 1926 se desconoce quién fue el constructor del inmueble, en la década de los 70 funcionaba el colegio Ismael Pérez Pazmiño, para fines de la década (1980), la escuela Presidente Estrada, en la actualidad pertenece a la Fundación Vicente Rocafuerte.

La fachada única es simétrica y compuesta por 3 partes las dos exteriores son el doble de la central y los módulos están definidos por pilastras adosadas que suben hasta el alero sujeto por una serie de ménsulas. En el soportal las columnas se unen por medio de arcos rebajados. (Compte Guerrero, 2006)



Ilustración 44 Casa Alejo Madinyá Lascano exteriores y detalles arquitectónicos

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil



Ilustración 45 Casa Alejo Madinyá Lascano exteriores y detalles arquitectónicos 1971

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

Julio Guzmán Ycaza

Ubicada en P. Ycaza 450-456 y Baquerizo Moreno, construida por Sociedad General de Construcciones en el año de 1925, actualmente pertenece al Sr. Héctor Delgado Alvarado a quien fue entregada por parte de un fideicomiso ABN Pichincha en el año 2004.

El ingreso principal aparece en la fachada larga y se corta por una escalera cuyos escalones empiezan anchos y se van acortando a medida que esta se desarrolla en los tres tramos de la escalera hasta dar con un pasillo en planta alta que une todos los ambientes. (Compte Guerrero, 2006)

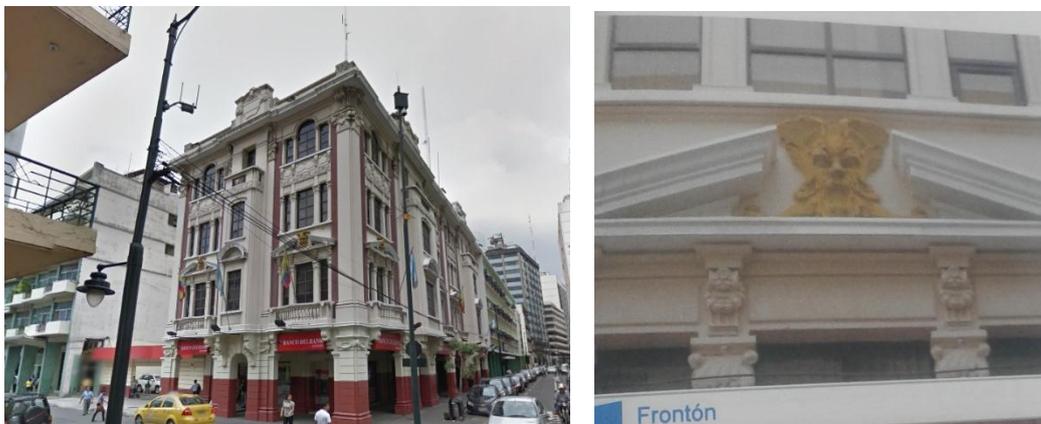




Ilustración 46 Exteriores y detalles Cada Julio Gumán Ycaza

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

Alejandro Tola Carbo

Ubicado en 9 de octubre 514-518 y Escobedo, construida por el Ing. Francisco Manrique en el año de 1925 para el Sr. Alejandro Tola Carbo, en la actualidad pertenece a su nieto Javier Tola Neira, cónsul honorario del Principado de Mónaco en Guayaquil.

La edificación consta de una planta baja y dos plantas altas elevadas por los pilares del soportal, las fachadas de las dos plantas son muy similares, los vanos tienen la misma forma partidos en tres partes y rematados por arcos escarzados en la cual se resalta una clave decorada, lo que diferencia los vanos de la primera con la segunda es la proporción de los vanos, en la esquina hay un remate en forma de arco rebajado. (Compte Guerrero, 2006)



Ilustración 47 Ahora – Antes Casa Alejandro Tola Carbo

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil



Ilustración 48 Detalles arquitectónicos

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

Edificio Herederos Aspiazu

Ubicado en 9 de octubre 1021 y Boyacá, construida por el Arq. Pedro Fontana en el año de 1927.

Espacialmente se destaca un espacio central a doble altura el cual se puede observar desde la escalera de ingreso que es de tres tramos y que termina en un corredor en forma de U que permite el acceso a los distintos ambientes.

La composición de cada fachada y uno en la esquina de la edificación, el módulo de la mitad de cada alzado esta elevado por una arcada de medio punto sobre la cual aparece una balaustrada que sobresale en los extremos y que sirve de base de ventanas rematadas con arcos rebajados. Sobre estos vanos partiendo de una pequeña columna se desarrollan dos arcos de medio punto y sobre estos sosteniendo el alero una serie de ménsulas que se agrandan en los puntos donde el modulo central da paso a los módulos de los extremos de cada fachada. (Compte Guerrero, 2006)



Ilustración 49 Ahora – Antes Edificio Herederos Aspiazu

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil



Ilustración 50 Detalles arquitectónicos

- Compte, F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

Dr. Leopoldo Izquieta Pérez

Ubicada en las calles Córdova 920-922-924 y Víctor Manuel Rendón, diseñada por el Arq. Francisco Maccaferri y la construcción estuvo a cargo la Compañía Italiana de Construcciones, la edificación perteneció al Dr. Leopoldo Izquieta Pérez (1879-1948) destacado médico guayaquileño fue Subdecano y Decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Guayaquil y fundador y primer director del Instituto de Higiene que luego llevara su nombre.

Se accede por un estrecho espacio que lleva a una escalera de 3 tramos que permite el acceso a las distintas plantas. A partir de la segunda planta se llega a un gran espacio que se une a un homólogo en la siguiente planta por medio de un espacio vertical.

La composición de la única fachada es asimétrica la entrepiso que divide el mezzanine con la primera planta a partir de esta arquería se desarrollan unos vanos de arco de medio punto.

En el módulo que marca la simetría los arcos están abrazados por un arco mayor y asentado sobre un balcón. Dividiendo la segunda de la tercera planta existe una cornisa de correa y sobre la última planta del lado más corto se observa un remate escalonado. (Compte Guerrero, 2006)



Ilustración 51 Ahora – Antes Casa Dr. Izquieta Pérez

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil



Ilustración 52 detalles arquitectónicos

- Compte. F, (2006) Evaluación y Restauración de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil

3.-El último de ellos está ubicado más al sur teniendo como límites las calles Chimborazo al Oeste, Eloy Alfaro al Este, Venezuela al norte y al Sur Vacas Galindo.

Mini Ruta 3

"Históricamente Guayaquil"



Ilustración 53 Mapa de la Mini Ruta 3

- Autoría propia

Olguita
Colegio Bellas Artes
Colegio La Inmaculada
Castillo Miguel Martínez de Espronceda
Hospital León Becerra
Casas Barrio del Astillero (4)



Ilustración 54 Centro de Eventos y Convenciones Olguita

Olguita:

Este inmueble localizado en la calle Chile y García Goyena (esquina) se destaca por lo poco convencional de su estructura con muchos cilindros y esquinas redondeadas. Como se puede observar en la foto actualmente presta sus instalaciones como centro de eventos y convenciones, además de a un costado está ubicada la famosa picantería que lleva este nombre.



Ilustración 55 Colegio Bellas Artes entrada

- Obtenida de Google maps

Colegio Bella Artes:

Creado con la intención de forjar, incentivar y pulir el talento artístico de los estudiantes que acudan a los servicios académicos de este centro de estudio ubicado al sur de la ciudad en las calles Chimborazo y García Goyena.

Compuesto por un amplio terreno sobre el cual se levantaron varios edificios con aulas, auditorios y oficinas, para el correcto funcionamiento del establecimiento. La

entrada al mismo es similar a una casa de los años 40's con pilares y sobre ellos un arquitrabe lleno de molduras, en la fachada 2 ventanas grandes con arcos ovalados.



Ilustración 56 Fachada colegio La Inmaculada

Colegio La Inmaculada:

Este centro de estudios es de los más representativos y conocidos de la ciudad, se encuentra sobre las calles Eloy Alfaro entre Colombia y Camilo Destruge. La edificación está compuesta por un compacto cuerpo sostenido por múltiples pilares que sostienen un volado de dos pisos; en el frente tiene un enorme vitral de la Virgen María.



Ilustración 57 Castillo Martínez Espronceda

Castillo Miguel Martínez de Espronceda.

Edificación ubicada en Eloy Alfaro No. 1915 y Venezuela, fue construida en 1937 por el Arq. Juan Orus M., dentro de los parámetros compositivos del eclecticismo historicistas, características de la época.

Se desarrolla como un volumen prismático de tres niveles en el que sobresalen tres torres, tratadas a maneras de almenas de castillos, dos de ellas ubicadas en los extremos y una en la esquina curva. Como elementos decorativos se incluyen además en las esquinas los escudos familiares de los propietarios.

El inmueble en su mayoría era usado como vivienda en donde residían la familia Espronceda Perinbonio, la planta baja del mismo era usado para el comercio, en donde se presume que hayan vendido vinos y licores, productos que el señor Miguel Martínez de Espronceda y su hermano Eladio elaboraban en su empresa Martínez de Espronceda Hnos.

La edificación actualmente se encuentra abandonada y con la entrada bloqueada para evitar el ingreso de indigentes que ayuden en el detrimento del inmueble. (Compte Guerrero, 2006)



Ilustración 58 Hospital León Becerra

- Obtenida de Google maps

Hospital León Becerra:

Con una construcción que data de 1906, es un hospital que ha sido muy modificado pero que a su vez tiene su marca histórica ya que fue fundado teniendo como ideal procurar la salud de los niños de la Ciudad de Guayaquil. En la actualidad presta servicios al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social.

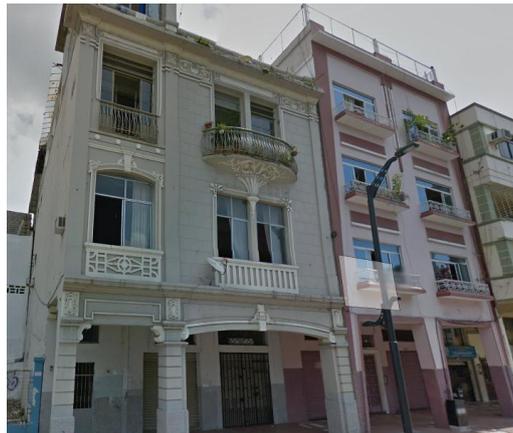


Ilustración 59 Casas del Barrio del Astillero

Casas Barrio del Astillero:

Estas cuatro edificaciones ubicadas cerca del Astillero, fueron construidas en la década del 40. La primera de ellas con un amplio frente y lo más llamativo en su fachado es lo simple que fue hecha, sin embargo 4 pilares dispuestos de forma que realizan arcos de medio punto y el espacio de en medio más prolongado, en el primer piso tiene dos balcones pequeños ubicados en las ventanas extremas.

La segunda llena de detalles sobre todo en la parte superior de la fachada, molduras en tres niveles y dos pilares largos que marcan la puerta principal.

La tercera y cuarta edificación datan de 1945 y tienen características similares, destacando la de la izquierda con un mayor número de adornos, molduras y detalles sobre todo en pilares, ventanas y balcón.

De esta forma se estableció las rutas con la información que se tuvo a la mano, determinando 3 rutas en las que se puede apreciar la calidad de la arquitectura que se desarrolló en la ciudad de Guayaquil en la primera mitad del siglo XX.

La forma en que este producto se dé a conocer va a recaer netamente sobre como llegará a sus potenciales consumidores, que en relación a los resultados de las encuestas son jóvenes y adultos jóvenes, los mismos que están dispuestos a moverse

y conocer un poco más de su ciudad, que a su vez sugieren que debería promocionar más sus productos y consumidores culturales.

Algo a tomar en cuenta en este segmento de edades, es la presencia de los “smartphones” y en ellos las múltiples aplicaciones conocidas como “Redes Sociales” en las que habitualmente se comparten información, imágenes y videos de un sinnúmero de temas. Siendo Facebook e Instagram con las que tienen mayor contacto, motivo por el cual deben ser estas las que más se utilicen para la difusión.

Se puede aprovechar estos medios que son gratis y de fácil manejo para compartir tanto las rutas, los horarios que sean definidos por el operador, el precio para los recorridos, videos donde se realicen los recorridos que sean guiados y en los vehículos que se utilicen.

La forma más convencional de promoción puede ser muy útil también, los flyers, trípticos, folletos, etc. Pueden ser diseñados con la información de la ruta y entregados en los hospedajes de la ciudad y que estos sean a su vez repartidos a los turistas que deseen información sobre la ciudad y sus atractivos.

Para el adecuado desarrollo y aprovechamiento de esta ruta se deben conseguir algunos materiales que aporten e identifiquen cada una de estas construcciones. Por lo que se debe colocar señalética que haga más fácil la llegada a las edificaciones, por si existen interesados en hacer el recorrido de forma particular.

Para esto se creó un logo que identificará el camino que se debe seguir para apreciar los edificios dentro de la ruta, el mismo que debería estar pintado en las veredas cada determinada cantidad de metros, variando de color con respecto a la ruta a la que pertenezca tal o cual edificación.

Instalar en los inmuebles placas en las que se destaquen: su año de construcción, el arquitecto a cargo de la misma, su dueño original y finalmente el nombre de la institución (preferiblemente pública ministerio o municipio) que respalde la ruta a modo de publicidad. De esta forma se puede fijar las diferentes rutas en las mentes de los consumidores

4.1.1 Conclusiones

1. Existe sin duda alguna un abandono e infravaloración de las propiedades mencionadas, la mayoría de ellas perdieron su función original y están destinadas a morir como bodegas, otras a ser demolidas para evitar que sean ocupadas por vagabundos, disminuir la delincuencia o por temas de seguridad.
2. La ruta tiene un potencial grande y de ser llevada a cabo podría devolver el valor a los inmuebles aquí mencionados, de ser así incluso pueden volver a tener una función más útil para la sociedad guayaquileña y sus visitantes.
3. La información puesta sobre los inmuebles aquí considerados tiene un respaldo tanto bibliográfico como de la recomendación en base a la experiencia de quien nos apoyó en los recorridos el historiador Miguel Cantos.
4. Obtener la información sobre bienes inmueble es bastante complicado, el municipio de Guayaquil no posee la información o a su vez se niega a entregarla asumiendo una restricción.
5. La demanda está dispuesta y espera una mayor oferta de tipo cultural, insistiendo que hace falta y que los temas culturales ayudan a forjar la identidad de una comunidad.
6. Quienes ocupan las edificaciones no son en su mayoría propietarios de los inmuebles, lo que supone cierto desinterés de los dueños en estas construcciones antiguas.

4.1.2 Recomendaciones

1. La ruta mostrada se irá convirtiendo en importante conforme sea visitada, por lo que se sugiere que los estudiantes de la Licenciatura en Turismo realicen el recorrido, para que de esta forma la conozcan, la complementen y la enriquezcan de modo que las edificaciones recobren importancia y se mantengan en pie con una funcionalidad principalmente turística.
2. Las edificaciones tomadas en cuenta no son las únicas que existen, hay muchas otras pero su acceso puede resultar dificultoso o su estado actual está muy modificado o deteriorado, de todos modos esta ruta puede ser tomada como base y admite modificaciones.
3. Contactar a los dueños mediante medios más eficaces (se acudió directamente a las edificaciones durante horas laborables), para facilitar la recolección de información.
4. Sería ideal conseguir en las edificaciones un pequeño espacio a manera de mini museo destinado a mostrar como lucía la casa en un inicio, fotos que muestren lo más representativo; ya que resultaría casi imposible pedir el acceso total al inmueble para que este sea mostrado a los visitantes y por ende esto impida la realización de las labores cotidianas en el mismo.
5. De lograr el acceso a edificaciones que perdieron su funcionalidad original se podría determinar qué hizo que estas dejen de operar para lo que fueron destinadas desde un inicio.
6. Elaborar itinerarios que incluyan alimentación y descansos para no caer en lo aburridos que se pueden tornar los productos monotemáticos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Aguilar, E., Merino, D., & Migens, M. (2003). *Cultura, políticas de desarrollo y turismo rural en el ámbito de la globalización*. Retrieved 17 February 2017, from <http://uazuay.edu.ec/bibliotecas/cibercultura/Cultura%20Políticas%20Desarrollo%20y%20Turismo%20Rural%20en%20la%20Globalización.pdf>

Chávez, R. (2012). Implementación de tres Rutas Turísticas para la Operadora Intituring en la Zona Sierra Centro. Riobamba-Ecuador

Carrión, F. (2008). Centro histórico: la polisemia del espacio público. *Revista De La Organización Latinoamericana Y Del Caribe De Centros Históricos*. Retrieved from https://works.bepress.com/fernando_carrion/271/

Compte Guerrero, F. (2005). La destrucción del patrimonio arquitectónico de Guayaquil. *AUC Revista De Arquitectura*. Retrieved from <http://www.outucsg.com/observatorio/sites/default/files/AUC20-comprimido.pdf>

Compte Guerrero, F. (2006). *Evaluación y conservación de inmuebles patrimoniales de la ciudad de Guayaquil* (1st ed.). Guayaquil.

Fernández, G, Guzmán, A (2005). Desarrollo Regional, Turismo y Rutas Culturales, Revista del Foro CEIDIR, No.6, 2005. Recuperado el 17 de septiembre 2014, de: <http://perso.wanadoo.es/delocalmx/Ramos05.htm>

Femenia, O. (2011). *La imagen de un destino turístico como herramienta de marketing* (1st ed.). Malaga.

García, A. (2008). Patrimonio Cultural. ARQUEOWEB. Revista sobre Arqueología en internet. Recuperado el 21 de octubre 2014, de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/9-2/angelica.pdf>

Ham, Sam H. (1992). Interpretación Ambiental. Una Guía Práctica para Gente con Grandes Ideas y Presupuestos Pequeños. North American Press. Golden, Colorado

(USA). Recuperado el 23 de agosto 2014, de: <http://www.aragon.es/estaticos/celia/INTERPRETACION.PDF>

Hernández, J. (2011). Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios. *PASOS. Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural*. Retrieved from http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211_01.pdf

ICOMOS, (1976). Carta del turismo cultural. In *Carta del turismo cultural*. Bruselas. Retrieved from http://ipce.mcu.es/pdfs/1976_Carta_turismo_cultural_Bruselas.pdf

ICOMOS, (1999). Carta internacional sobre turismo cultural. In *La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio*. Mexico. Retrieved from http://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf

Marvin Blanco M. (2008). PRODAR. Guía para la Elaboración del Plan de Desarrollo Turístico de un Territorio. San José-Costa Rica. Recuperado el 14 de septiembre 2014, de: <http://www.territorioscentroamericanos.org/instituciones/Herramientas%20de%20trabajo/Gu%C3%ADa%20para%20elaborar%20el%20plan%20de%20desarrollo%20tur%C3%ADstico%20de%20un%20territorio.pdf>.

Morales, J; Guerra, F; y Serantes, A (2009). Bases para la Definición de Competencias en Interpretación del Patrimonio - Fundamentos teóricos y metodológicos para definir las Competencias Profesionales de Especialistas en Interpretación del Patrimonio en España. Seminario Permanente de Interpretación del Patrimonio, Centro Nacional de Educación Ambiental - CENEAM, España, 2009.

Morales Miranda, Jorge. 1999. Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. Tragsa – Junta de Andalucía.

MINTUR (2014). Principales indicadores del turismo. <http://servicios.turismo.gob.ec/images/estadisticas/Boletin-julio 2014.compressed.pdf>

Flores, A. (2012). Diseño de una Ruta Turística para el cantón Pangua, Provincia de Cotopaxi. ESPOL. Chimborazo-Ecuador.

Muñoz, V., (2013). Plan de desarrollo turístico del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua. ESPOL. Riobamba, Ecuador Recuperado 14 de diciembre 2014, de: <http://dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/2969/1/23T0374%20MU%C3%91OZ%20VERONICA.pdf>.

Nogués, A. (2006). Ruralismo y tecnotropismo: turismo y desarrollo en la Bonaigua. *PASOS. Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural*. Retrieved from <http://www.pasosonline.org/Publicados/4106/PS040106.pdf>

Rodríguez, M. (2010). Diseño de una Ruta Turística de Interpretación Cultural para la promoción y el desarrollo local de la etnia aborígen Warao en el estado delta Amacuro. Venezuela, Caracas.

SENA. (2016). *Diseño de rutas turísticas*. Obtenido de SENA:

https://senaintro.blackboard.com/webapps/portal/execute/tabs/tabAction?tab_tab_group_id=_547_1

Tilden, Freeman. 2006. La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la interpretación del patrimonio (ed.). Sevilla. Primera edición en castellano. Morales, J (n.d). Interpretación del Patrimonio

Toselli, C. (2006). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. *PASOS. Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural*. Retrieved from <http://www.pasosonline.org/Publicados/4206/PS040206.pdf>

Hoyos, M. (2010). Los Planos de Guayaquil Dos Siglos de Evolución. Guayaquil

ANEXOS

Entrevista Historiador Lcdo. Miguel Cantos

-Introducción en el tema por el tutor M Sc. Ángel Largo: Si bien en Guayaquil no existen construcciones del tiempo de la colonia por todos los altercados que sucedieron, que destruyeron gran parte y afectaron las demás, existen otras que son de los años 40's (1940) en adelante las cuales están próximas a cumplir 100 años de antigüedad, que tienen estéticamente una belleza y representan una época, en las cuales se puede hacer una ruta o un plan que las resalte y se evite la pérdida de la misma.

-Miguel: Se puede armar, siguiendo un área específica considerando que hay barrios enteros que fueron creados incluso antes de los 40's

-Existen edificaciones patrimoniales de esa edad o mayores que puedan ser utilizadas para esta ruta.

-Hay e incluso mayores por ejemplo el barrio Cuba fue creado a finales de los 40's. La ciudad nace en las peñas y para acceder a lo que actualmente es el centro se ubicaron puentes debido a que existían brazos de estero que entraban, fueron los pobladores con mayores recursos quienes decidieron habitar hasta la altura de la calle Olmedo y había ciudad únicamente hasta la av. Quito, de ahí hasta Tungurahua eran suburbios de las personas que salieron del campo y se movieron a Guayaquil, creando cinturones de pobreza.

-¿Cuáles son la características de esas casas antiguas?

-Principalmente de construcción mixta, altas entre piso y techo, con ventanales; debido a que esas eran las formas de aplacar el calor, ya que no existía la nueva tecnología

con enfriadores y aires acondicionados, generalmente los materiales eran maderas de la zona, aluminio, caña, eran algunos de ellos.

-Además de casas ¿Qué otras edificaciones pueden ser consideradas?

- En esa época existían pocas distracciones entre ellas: los parques, los cines, el malecón y los cabarets.

-¿Existe algún arquitecto que conozca, que pueda recomendarnos para contribuir en la investigación?

-Están Florencio Compte en la facultad de arquitectura de la Católica y Gaitán Villavicencio, él tiene estudios urbanísticos.

Encuesta para los posibles consumidores:

1. Edad: 18-24__ 25-31__ 32-38__ 39-45__ 46 en adelante__
2. Nacionalidad_____
3. ¿Ha asistido a eventos culturales en los últimos 6 meses? Sí__ No__
4. ¿Ha viajado en los últimos 6 meses? Si__ No__
5. Cuando viaja ¿Realiza city tours? Sí__ No__
6. Durante sus viajes ¿Gusta de conocer aspectos culturales de la localidad? Estos comprenden comida, música, pintura, teatro, religión, arquitectura, entre otros. Sí__ No__
7. ¿Piensa que en Guayaquil se puede apreciar fácilmente estos aspectos culturales? Sí__ No__
8. ¿Considera que para facilitar esta apreciación debería haber alguna zona donde estos se concentren? Si__ No__
9. ¿Qué zona sugeriría? Norte__ Centro__ Sur__
10. ¿Conoce sobre rutas organizadas u ofertadas que muestren estos aspectos en Guayaquil? Si__ No__
11. ¿Recomendaría a terceros conocer manifestaciones culturales en Guayaquil? Sí__ No__
12. Arquitectónicamente ¿Ha observado construcciones que parezcan mayores a 60 años que sean estéticamente atractivas, las cuales demuestran un valor histórico y cultural? Sí__ No__
13. ¿Pagaría por qué le muestren estas edificaciones en una ruta guiada? Sí__ No__

14. Si usted. Debería fijar el precio por una ruta guiada en la que se muestren edificaciones de entre 50 y 70 años por la ciudad de Guayaquil ¿Qué precio le asignaría? _____

Listado completo de edificaciones: Elaborado por los autores de la presente

N ^o	Nombre del Inmueble	Dirección	Estado	Año de construcción	Uso original	Uso actual	# Circuito
1	Radio ZUno	Lizardo García entre 10/08 y Clemente Ballen	Modificado		Radio	Templo evangélico	1
2	Casa Bucaram	Vélez y Tungurahua	Bueno	1940	Vivienda	Vivienda	1
3	Jardín de Infantes N°1	Luque entre Lizardo García y Tungurahua	Muy bueno	1945	Jardin de infantes	Jardin de infantes	1
4	Edificio Maccaferri 1	Esmeraldas y Hurtado	Bueno		Comercial/vivienda	Comercial/vivienda	1
5	El Attilio	Esmeraldas entre 9 de Octubre y Hurtado	Bueno		Vivienda/Comercial	Comercial/eventos	1
6	Chifa	Esmeraldas y 9 de Octubre	Muy bueno			Chifa/eventos	1
7	Palacio de los Secos	José Mascote entre 9 de Octubre y Hurtado	Regular		Vivienda	Restaurant	1
8	Colegio de Abogados	9 de Octubre y Avenida del ejército	Muy bueno			Colegio de Abogados	1
9	Casa Orrantia	Avenida del ejército entre 9 de Octubre y Hurtado	Regular	1926	Vivienda	Vivienda	1

1 0	Mercado Central	6 de Marzo y Lorenzo de Garaycoa entre 10 de Agosto y Clemente Ballén	Bueno	1923	Comercial	Comercial	1
1 1	Villa Rosita	Colón entre Quito y Pedro Moncayo	Malo	1935	Vivienda	Desocupado	1
1 2	Antigua Planta de Agua	Chile y Chiriboga	Bueno	1938	Planta de Agua	Comercial	2
1 3	Casona universitaria	Chile y Chiriboga	Muy bueno	1904	Universidad	Universidad	2
1 4	Victor Manuel Janer	Velez Entre Chile y Chimborazo	Bueno	1924	Comercial/vivienda	Comercial/bodega	2
1 5	Colegio Profesional Municipal	Sucre y Chimborazo	Regular	1931	Educación	Educación	2
1 6	Casa premiada	Olmedo y Eloy Alfaro	Muy bueno		Vivienda	Vivienda	2
1 7	Humboldt Internacional	Simon Bolivar y Olmedo	Muy bueno		Hotel	Comercial/bodega	2
1 8	Edificio Kroman	Simon Bolivar y Villamil	Bueno		Vivienda	Vivienda	2
1 9	Edificio Cucalón	Simon Bolivar y Villamil	Bueno		Vivienda		2

20	Casa Venegas Chevasco	Colón entre Mejía y Villamil	Bueno	1924	Comercial/vivienda	Comercial/vivienda	2
21	Edificio Comercial	Boyacá y Victor Manuel Rendón	Muy bueno		Comercial/vivienda	Comercial/vivienda	2
22	Casa Cuna	Victor Mmanuel Rendón entre Boyacá y Escobedo	Bueno	1921	Guardería	Colegio Huerta Rendon	2
23	Olguita	Chile y García Goyena	Muy bueno		Vivienda	Restaurant/Eventos	3
24	Colegio Bellas Artes	Chimborazo y García Goyena	Bueno		Educación	Educación	3
25	Colegio La Inmaculada	Eloy Alfaro entre Colombia y Camilo Destruge	Bueno	1930-1950	Educación	Educación	3
26	Sociedad de Artesanos	10 de Agosto y García Avilés	Regular	1905	Profesionales	Profesionales	2
27	Templo Masónico	Lavayen entre Calixto Romero y Noguchi	Muy bueno	1946	Templo Masón	Templo Masón	2
28	Casa Machala y Aguirre	Machala y Aguirre	Malo	1924	Vivienda	Vivienda	1

2 9	Castillo Miguel Martínez de Espronceda	Eloy Alfaro No. 1915 y Venezuela	Bueno	1937	Vivienda	Abandonado	3
3 0	Banco la Previsora	9 de octubre 116-110 y Pichincha	Bueno	1929	Banco	Oficinas/Bolsa de Valores	2
3 1	Anexo Banco la Previsora	9 de octubre 111 y P. Icaza	Bueno	1938	Oficinas	Oficinas	2
3 2	Mariano González Alonso	Malecón 1009 y P. Icaza	Bueno	1925	Vivienda	Oficinas/Vivienda	2
3 3	Ampliación de la edificación Mariano González Alonso	Malecón 1011 y P. Icaza	Bueno	1935-1940	Vivienda/Comercial	Vivienda/Comercial	2
3 4	Juan X. Marcos	Malecón 803-807 entre Junín y Roca	Regular	1936	Vivienda	Desocupada	2
3 5	José Baquerizo Mármol	Víctor Manuel Rendón 22 6-232 y Pedro Carbo	Muy bueno	1925-1935	Vivienda/Comercial	Vivienda/Comercial	2
3 6	Teodoro Maldonado Carbo	Víctor Manuel Rendón 22 2-224 y Pedro Carbo	Regular	1900-1930	Vivienda	Desocupada	2
3 7	Casa Sr. Mariano Gonzales Alonso	Víctor Manuel Rendón 21 2-220 y Pedro Carbo	Bueno	1938-1945	Vivienda	Desocupado	2
3 8	Guzmán Aspiazu	Imbabura 201 y Panamá	Bueno	1929	Vivienda	Oficinas	2

39	Ignacio Ycaza Gómez	Imbabura 202-204 y Panamá	Regular	1915	Vivienda	Vivienda/Comercial	2
40	Dr. Carlos Coello	Víctor Manuel Rendón 305 y General Córdova	Muy bueno	1930	Comercial	Oficinas/Comercial	2
41	Carlos Frugone	Luis Urdaneta 101-111 y Pedro Carbo	Malo	1925-1930	Vivienda	Descocupado	2
42	Alejo Madinya Lascano	Tomas Martínez 307 y Rocafuerte	Muy Malo	1926	Vivienda	Abandonado	2
43	Julio Guzmán Ycaza	P. Ycaza 450-456 y Baquerizo Moreno	Muy bueno	1925	Comercial	Comercial/Oficinas	2
44	Alejandro Tola Carbo	9 de octubre 514-518 y Escobedo	Bueno	1925	Oficinas/Comercial	Oficinas/Comercial	2
45	Edificio Herederos Aspiazu	9 de octubre 1021 y Boyacá	Bueno	1927	Vivivenda	Comercial	2
46	Dr. Leopoldo Izquieta Pérez	Córdova 920-922-924 y Víctor Manuel Rendón	Muy Bueno	1924	Vivivenda	Oficinas	2
47	Hosp. León Becerra	Chile entre Bolivia y Vacas Galindo		1906	Hospital	Hospital	3
48	Casas Barrio del Astillero	García Goyena entre Eloy Alfaro y Chile			Vivienda	Vivienda	3
49		Eloy Alfaro y García Goyena			Vivienda	Vivienda	3

5		Eloy Alfaro entre					
0		Colombia y Venezuela		1945	Vivienda	Vivienda	3
5		Eloy Alfaro entre					
1		Colombia y Venezuela		1945	Vivienda	Vivienda	3

Imágenes en las que aparecemos durante el trabajo de campo.

