



**ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL
FACULTAD DE INGENIERIA MARITIMA Y CIENCIAS
DEL MAR**

**"EL VALOR ARQUITECTÓNICO DE LAS IGLESIAS Y
TEMPLOS COMO ATRACTIVO TURÍSTICO: ÁREA
DEL SECTOR URBANO PATRIMONIAL DE
GUAYAQUIL, ECUADOR"**

**TESIS DE GRADO
Previa a la obtención del título de
LICENCIADA EN TURISMO**

Presentado por:

**DIANA ELIZABETH MORENO VILLACRÉS
SOFÍA LISSETTE PACHERRES NOLIVOS**

**Guayaquil, Ecuador
2007**

1 E 135780



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios
por darnos la fuerza para alcanzar
nuestro objetivo deseado.

A nuestros padres, motor de nuestras vidas,
quienes con su apoyo y amor
durante todo este proceso,
nos ayudaron a nunca decaer y seguir adelante,

A nuestras hermanas, familiares, profesores
quienes con su colaboración culminamos
con éxitos nuestro proyecto.

Gracias a quienes creyeron en nosotras...

DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo a nuestras familias,
quienes significan la motivación, la constancia,
la lucha en cada paso que hemos
dado en nuestras vidas y, sobretodo,
han sido el verdadero motivo por el
cual queremos lograr ser mejores cada día.
Gracias TOTALES!

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN



Ing. Hector Ayón
PRESIDENTE



Arq. Parsival Castro Pita
DIRECTOR



M.sc. Fernando Mayorga Gualpa
VOCAL PRINCIPAL

La ciudad de

DECLARACIÓN EXPRESA

Por

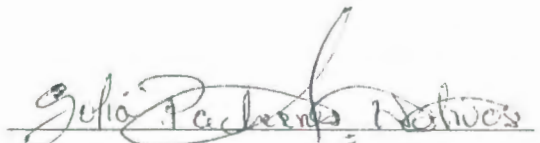
Internacional

La responsabilidad del contenido de esta tesis de grado, me corresponde exclusivamente y, el patrimonio intelectual, a la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Reglamento de Graduación de la ESPOL.



Diana Elizabeth Moreno Villacres



Sofia Lissette Pacherras Nolivos

Resumen

La ciudad de Guayaquil gracias a la excelente labor de sus alcaldes durante los últimos quince años ha logrado ser reconocida a nivel nacional e internacional como una ciudad diversa y en crecimiento. Pero además del moderno Guayaquil, se encuentran algunas construcciones que, si bien fueron, en muchos casos, consideradas en el proceso de transformación de la ciudad, hasta el momento no han sido reconocidas por su importante valor como patrimonio histórico y cultural. El propósito de esta investigación es identificar y reconocer el valor arquitectónico, cultural y turístico que los Templos y las Iglesias representan, para lo cual se obtuvieron datos usando como fuentes de información entrevistas a personas involucradas en la historia de Guayaquil y de sus templos, importante bibliografía (libros, revistas, periódicos,) Internet y una muestra de 400 informantes que fueron consultados cerca de los lugares de investigación los mismos que oscilaron en un rango de 25 a 58 años con el fin de obtener su criterio sobre la valoración de estos lugares, tomando en cuenta las riquezas arquitectónicas de ellas. Finalmente, esta investigación sugiere una ruta turística que involucre iglesias y templos de la urbe, basada en los resultados obtenidos en nuestro estudio incluye además algunos atractivos turísticos ya establecidos que se encuentren alrededor de los mismos.

Palabras Claves:

Valor arquitectónico- iglesias y templos de Guayaquil- ruta turística

INDICE GENERAL

CAPITULO III

	PAG.
RESUMEN	VI
INDICE GENERAL	VII
INDICE DE FIGURAS	IX
INDICE DE CUADROS	XI
INDICE DE GRÁFICOS	XIII
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULO I

1. Metodología y conceptos teóricos	7
1.1 Iglesias y templos	9
1.2 Valor arquitectónico y patrimonio arquitectónico	10
1.3 Atractivos turísticos	11
1.4 Ruta turística	12

CAPITULO II

2. Contexto histórico de las iglesias y templos del sector urbano-patrimonial de Guayaquil	16
2.1 Generalidades	16
2.2 Tradiciones y costumbres	33
2.3 Práctica religiosa	47
2.3.1 Iglesias y templos	47

CAPITULO III

3. Riquezas arquitectónicas de las iglesias y templos del sector urbano -patrimonial de Guayaquil 51

3.1 Descripción del valor arquitectónico las iglesias y templos del sector urbano - patrimonial de Guayaquil 51

3.2 Análisis del grado de importancia de las iglesias y templos en la comunidad como atractivo turístico 74

CAPITULO IV

4. Ruta turística de iglesias y templos del sector urbano – patrimonial de Guayaquil. 95

4.1 Determinación de la ruta 95

4.2 Información general de los principales atractivos turísticos de la ruta. 97

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 106

ANEXOS 108

BIBILOGRAFÍA 115

INDICE DE FIGURAS

	PAG.
Fig. 1. Iglesia Santo Domingo	18
Fig. 2. Iglesia San Agustín	18
Fig. 3. Ciudad Vieja	20
Fig. 4. Ciudad Nueva	20
Fig. 5. La Iglesia Matriz y la Plaza de Armas	21
Fig. 6. Iglesia La Catedral 1888	22
Fig. 7. Catedral en la Actualidad	22
Fig. 8. Templo Masónico 1924	27
Fig. 9. Actual Templo Masónico	28
Fig. 10. Establecimiento comercial "El Cóndor" de Darío Villacrés P	35
Fig. 11. Fanesca	36
Fig. 12. Procesión de Domingo de Ramos	37
Fig. 13 Nave Central de la Iglesia Santo Domingo	52
Fig. 14 Pulpito de la Iglesia Santo Domingo	53
Fig. 15 Murales de la Iglesia Santo Domingo	53
Fig. 16 Fachada de la Iglesia San Alejo	55
Fig. 17 Altar Mayor de la Iglesia San Alejo	56
Fig. 18 Techo de la Iglesia San Alejo	56
Fig. 19. Señor de los Azotes	57
Fig. 20. Señor de los Chorritos	57
Fig. 21. La Catedral	58
Fig. 22. Pilastras	59
Fig. 23. Altar Mayor de la Catedral	59
Fig. 24. Techo de la Iglesia San Francisco	61
Fig. 25. Altar Mayor de la Iglesia San Francisco	61



LECTUR BIBLIOTECA

Fig. 26. Nave Central de la Iglesia San José	63
Fig. 27. Fachada de la Iglesia San José	64
Fig. 28. Altar Mayor Basílica Menor de la Merced	65
Fig. 29. Altares Menores Basílica Menor de la Merced	65
Fig. 30. Altar Divino Niño	66
Fig. 31. Corazón de Jesús	66
Fig. 32. Fachada del Templo Masónico	68
Fig. 33. Altar Menor de Santa Rita	70
Fig. 34. Altar Menor de San Nicolás de Tolentino	70
Fig. 35. Virgen de Monserrate	71
Fig. 36. Calvario	71
Fig. 37. Diseño de piso de Iglesia San Agustín	72
Fig. 38. Bóveda de Cañón Seguido Arco de Medio Punto	73
Fig. 39. Altar Mayor de la Iglesia San Agustín	73
Fig. 40. Órgano de Tubo	73
Fig. 41. Estructura de la Ruta Turística	96
Fig. 42. Estatua de Francisco de Orellana	97
Fig. 43. Museo del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil	98
Fig. 44. Estatua de Pedro Carbo Noboa	99
Fig. 45. Estatua de Vicente Rocafuerte	102
Fig. 46. Parque Seminario	104
Fig. 47. Palacio de Cristal	106

INDICE DE CUADROS

	PAG.
Cuadro No. 1:	74
POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA DE 12 AÑOS Y MÁS, POR ESTRUCTURAS PORCENTUALES, SEGÚN CATEGORÍA DE OCUPACIÓN. – GUAYAS – CENSO 2001	
Cuadro No. 2:	75
ENTRADA DE EXTRANJEROS	
Cuadro No. 3:	77
EDAD DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS	
Cuadro No. 4	78
SEXO DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS	
Cuadro No. 5	79
NIVEL EDUCACIONAL DE LOS ENCUESTADOS	
Cuadro No. 6	80
NACIONALIDAD	
Cuadro No. 7	81
¿QUÉ LO MOTIVA A USTED A VISITAR TEMPLOS O IGLESIAS?	
Cuadro No. 8	83
CUÁNDO HA VISITADO ALGUNA DE LAS IGLESIAS O TEMPLOS, ¿QUE LE HA LLAMADO MÁS LA ATENCIÓN EN SU INTERIOR?	
Cuadro No. 9	85
DE LAS SIGUIENTES IGLESIAS Y TEMPLOS, DEL CENTRO DE GUAYAQUIL, ¿CUÁL CONSIDERA QUE CONOCE MÁS HISTÓRICAMENTE?	

Cuadro No. 10	87
DE LAS SIGUIENTES IGLESIAS Y TEMPLOS, DEL CENTRO DE GUAYAQUIL ¿CUÁL HA VISITADO CON MAYOR FRECUENCIA?	
Cuadro No. 11	89
¿DE LA IGLESIA ESCOGIDA, CON QUE FRECUENCIA LA VISITA?	
Cuadro No. 12	91
¿CREE USTED QUE UNA IGLESIA O TEMPLO PUEDE SER UN ATRACTIVO TURÍSTICO DE UNA CIUDAD?	
Cuadro No. 13	92
¿LE GUSTARÍA PARTICIPAR EN UNA RUTA TURÍSTICA QUE INVOLUCRE IGLESIAS Y TEMPLOS DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL?	
Cuadro No. 14	93
¿QUÉ SUGERENCIAS APORTARÍA A ESTE PROYECTO PARA QUE SE DESARROLLE EL TURISMO CULTURAL EN LA CIUDAD?	

INDICE DE GRAFICOS

	PAG.
Grafico No. 1	77
Grafico No. 2	78
Grafico No. 3	79
Grafico No. 4	80
Grafico No. 5	81
Grafico No. 6	84
Grafico No. 7	86
Grafico No. 8	88
Grafico No. 9	89
Grafico No. 10	91
Grafico No. 11	92
Grafico No. 12	94

INTRODUCCIÓN

En las próximas dos décadas, la mayoría de la población mundial estará viviendo en ciudades y el número de residentes urbanos de países en desarrollo se duplicará, aumentando en más de dos mil millones de habitantes. Este fuerte crecimiento de las áreas urbanas conlleva grandes oportunidades y desafíos. América Latina y el Caribe tienen una de las tasas de urbanización más altas del mundo y las Organizaciones de las Naciones Unidas prevén que en 2020 el porcentaje de su población que habitará en áreas urbanas superará el de los países desarrollados, convirtiéndose en la región más urbanizada con casi el 80% de sus 600 millones de habitantes viviendo en ciudades. Asimismo, se prevé que las ciudades a esa fecha generarán más de la mitad del Producto Interno Bruto (PIB) de los países de la región.

Sin duda Ecuador no escapa de esta realidad y Guayaquil, la ciudad con más población urbana, tiene indicadores que apuntan al desarrollo actual sostenible. La comunidad internacional ha visto y reconocido como ejemplo a seguir la gestión de renovación urbana y su incorporación al escenario cotidiano de la urbe, así como su mantenimiento y crecimiento hacia todos los rincones de la Ciudad.

Se ha considerado que el turismo es un fenómeno social, cultural y económico que contribuye al desarrollo de los pueblos. Cuando se maneja de forma adecuada, constituye un aliado estratégico en la conservación del patrimonio natural y cultural así como en la consolidación del esquema de estabilización macroeconómica, por tal razón el turismo se lo considera como un factor realmente importante para el desarrollo socioeconómico y cultural del país, dada la diversidad de actividades favorables que traen bonanzas económicas. Es un instrumento generador de divisas, al ser una actividad que canaliza una inversión para producir expansión económica; genera así mismo un mercado de empleos diversificados con una inversión relativamente baja en comparación con otros sectores de la economía; genera una balanza de pagos favorable y sobre todo desarrolla las actividades económicas locales.

El crecimiento del turismo en el mundo, convertido incluso en la aparente salvación de muchas sociedades, debe necesariamente ser gestionado y organizado a través de acciones claras que permitan un desarrollo económico.

Guayaquil considerada actualmente como vértice comercial, posee un área céntrica moderna y de mayor desarrollo empresarial del Ecuador; es de reconocer que en medio de grandes edificaciones se esconden templos e

iglesias de valiosa arquitectura, cuya construcción data desde el siglo XVI cuando Guayaquil inicia su periodo de expansión. Por ello, es importante resaltar la evolución que está teniendo la actividad turística pues en los últimos años han emergido nuevas corrientes que se dirigen ya no hacia un turismo de relajamiento; sino hacia un turismo de conocimiento. Cada vez es más frecuente encontrar turistas y visitantes que desean conocer referencias históricas y datos valiosos acerca de la ciudad, así como los lugares más atractivos por su riqueza cultural o histórica.

El objetivo de la presente investigación es precisamente resaltar los valores arquitectónicos e históricos de templos e iglesias de nuestra ciudad y ofrecer al turista nuevas experiencias. Sería importante reconocer que el visitante o turista actual necesita más allá de la calidad del alojamiento y el transporte, calidad de los contenidos culturales e históricos del lugar que lo acoge.

La estructura general del presente trabajo, abarca tres capítulos que se describen a continuación:

En el primer capítulo se establecen los presupuestos teóricos en los que se basa la investigación y la metodología utilizada; se identifica el diseño de la investigación y la población.

El segundo capítulo abarca el contexto histórico de las iglesias y templos del sector urbano-patrimonial de Guayaquil

En el tercer capítulo se describe las riquezas arquitectónicas de las iglesias y templos, además los instrumentos utilizados para la recolección de datos y el análisis e interpretación de los mismos.

Esta investigación finalmente propone una ruta turística que integre las iglesias y templos involucrados en el área de campo que se ha estudiado y que a futuro satisfaga la demanda del turista que visita nuestra ciudad.

OBJETIVO GENERAL

Identificar los valores arquitectónicos, culturales y turísticos que poseen las iglesias y templos del sector urbano - patrimonial de Guayaquil para crear una ruta turística.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Recopilar datos importantes que resalten los valores arquitectónicos, culturales y turísticos que poseen las iglesias y templos del sector urbano - patrimonial centro de Guayaquil.

2. Proponer rutas turísticas en virtud de los diferentes atractivos turísticos que poseen las iglesias y templos del sector urbano – patrimonial de Guayaquil

3. Sugerir acciones para lograr que las iglesias y templos del sector urbano - patrimonial de Guayaquil formen parte de las rutas turísticas de la ciudad.

JUSTIFICACIÓN

La UNESCO se propone replantear la relación entre turismo y diversidad cultural, diálogo intercultural, y desarrollo. Los efectos del turismo son tales, que hacen falta estrategias innovadoras para sentar las bases de unas verdaderas políticas internacionales, regionales y locales.

El presente estudio trata de resaltar la importancia de todo lo que gira en torno al desarrollo de las nuevas opciones de turismo para la ciudad de Guayaquil resaltando los valores culturales, arquitectónicos de sus iglesias y templos, planteando la solución a un problema todavía existente en los guayaquileños de no darnos cuenta de lo hermosa y versátil que es nuestra

ciudad y así poder sentirnos parte de nuestro espacio, espacio de una ciudad de contrastes.

Con la propuesta de una ruta turística, aumentara el flujo de personas o turistas que beneficiarán a la ciudad con sus ingresos económicos y se logrará la difusión de la cultura e historia de Guayaquil al turista interno y externo que la visite.

La idea central es desarrollar el turismo cultural basándonos en el valor arquitectónico de las iglesias y templos del sector urbano patrimonial de la ciudad para que sean consideradas como atractivos culturales y arquitectónicos del País por las riquezas que poseen.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los futuros licenciados en turismo, por las nuevas oportunidades de trabajo y la ciudad en su reconocimiento cultural y arquitectónico de sus iglesias y templos.

CAPITULO I

METODOLOGÍA Y CONCEPTOS TEÓRICOS

En el desarrollo del presente estudio, se consideran importantes los conceptos teóricos y la metodología como un soporte científico al tema para lograr los objetivos propuestos al inicio del trabajo.

Metodología

La investigación es de tipo descriptivo porque se recolectaron datos que sirve para describir diversas pautas del comportamiento social de la comunidad; se apoya en revisión bibliográfica de diferentes libros técnicos de arquitectura, historia, revistas, Internet, etc.

La modalidad de esta investigación se enmarca como investigación de campo

Según E. Yépez (2001):

La investigación de campo es el estudio sistemático de problemas en el lugar en el que se producen los acontecimientos con el propósito de describirlos, explicar sus causas y efectos, entender la naturaleza e implicaciones, establecer los factores que lo motivan y predecir su ocurrencia.¹

¹ E. Yépez (2001) Maestría Educación Superior, Universidad de Guayaquil

En la investigación se utilizó como métodos empíricos la entrevista y la encuestas a una población compuesta por expertos y creyentes que frecuentan las iglesias y templos. Para el procesamiento de los datos recogidos en la investigación se utilizó Microsoft Excel que es un programa destinado a procesar y organizar la información.

Para cumplir con el objetivo general y específicos, se utilizaron los siguientes métodos teóricos:

***Analítico sintético.-** El análisis y la síntesis son procesos mentales inseparables, complementarios y presentes en casi toda la actividad mental del hombre. En la investigación el proceso de análisis se utilizó al revisar la bibliografía especializada y confrontar las relaciones entre causa y efecto del problema. Con la síntesis se formularon conceptos a través de nexos que se destacaban de lo general y que poco a poco proporcionaron el conocimiento global. El análisis de los datos ayudó a sacar conclusiones. El fichaje permitió almacenar datos bibliográficos y toda clase de transcripciones útiles para la presente investigación.

***Inductivo-deductivo.-** Es un procedimiento de inferencia que se basa en la lógica para emitir su razonamiento; su principal aplicación se relaciona de un modo especial en la matemática pura.

El método de inducción y deducción se utiliza y se relaciona con los hechos particulares siendo deductivo en un sentido de lo general a lo particular, e inductivo en sentido contrario, de lo particular a lo general.

***Histórico-lógico.-** Este método se basa en la comprensión precisa del objeto de estudio y en la capacidad personal para intuir resultados. Fue de utilidad en el estudio porque permitió relacionar cronológicamente los datos históricos.

***Sistémico.-** El método sistémico permitió modelar la investigación mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos y los datos obtenidos. Esas relaciones determinaron por un lado la estructura del trabajo y por otro la dinámica.

CONCEPTOS TEÓRICOS

A continuación se detallan los principales conceptos teóricos a utilizarse:

1.1 Iglesias y templos

La **iglesia** es el conjunto o comunidad de los creyentes cristianos. Este concepto puede ser tomado de forma general, por ejemplo con diferentes denominaciones como: *Iglesia católica o Iglesia anglicana*. De igual manera

de forma específica dentro de una misma comunidad por ejemplo las *iglesias particulares*.

Además se le atribuye también como *templo cristiano*.

Se conoce como **templo** al edificio o lugar destinado pública y exclusivamente a un culto. Este término proviene del latín *templum*, se utiliza para designar un edificio sagrado. Muchas religiones, tienen edificios que consideran sagrados. Algunos de ellos son clasificados como templos, por ejemplo los templos masónicos, donde la Masonería o Francmasonería, una de las más antiguas fraternidades que tiene como fundamento la creencia en un Ser supremo, expresado bajo el nombre de *Gran Arquitecto del Universo*. Cada masón, como se conocen a los miembros de las logias, puede identificarse de acuerdo con sus ideas religiosas, éticas o morales.

1.2 Valor arquitectónico y patrimonio arquitectónico:

Se conoce como patrimonio arquitectónico a un edificio, conjunto de edificios o las ruinas de un edificio, que con el paso del tiempo, ha adquirido un valor mayor al originalmente asignado. Este valor puede ser cultural o emocional, físico o intangible, histórico o técnico. (Valor arquitectónico)



Entre algunas de las razones por las cuales un edificio, construcción, ruinas de un edificio o un barrio completo, pueden considerarse patrimonio arquitectónico están:

- Valor técnico.
- Valor cultural.
- Valor artístico.
- Valor histórico.
- Valor sentimental.
- Valor urbanístico.

1.3 Atractivos turísticos

Es todo lugar, objeto o acontecimiento capaz de generar un desplazamiento turístico. Los principales atractivos son los que poseen atributos que puedan de generar visitantes y los complementarios son los que en suma o adicionados a los principales hacen un lugar o zona turística.

Los atractivos se dividen en:

- Artificiales o Naturales
- De carácter Nodal o Lineal
- Aquellos que abarcan un sitio y aquellos que comprenden un evento.

Dentro los atractivos turísticos artificiales podemos considerar los monumentos antiguos y edificaciones históricas que son con frecuencia antiguos o de interés arquitectónico y proporcionan un escenario interesante.

1.4 Ruta turística:

Una ruta turística se determina estudiando sobre el mapa un itinerario que comprenda la visita de varias localidades de interés turístico. Para el desarrollo de una ruta hay que tener en cuenta los lugares de salida y llegada, de paradas, distancias, comunicaciones, inclusión de valores históricos, paisajísticos, folklóricos.

Otros conceptos importantes que se toman en cuenta cuando se tiene una ruta turística son los siguientes:

- **Conciencia turística:** Conjunto de actitudes de los habitantes de un lugar turístico, que humanizan la recepción a través de la hospitalidad y comprensión. Sentido de estar brindando un servicio en su accionar cotidiano, que tienen los ciudadanos para los turistas.
- **Promoción turística:** dentro del contexto de la comunicación integrada, por promoción turística se entiende al conjunto de las

acciones, públicas o privadas, llevadas a cabo con el fin de incrementar el número de visitantes a un país, región o una determinada comarca turística.

- **Programa turístico:** descripción presentada en un folleto promocional, el cual contiene el itinerario, las excursiones, las tarifas y todo lo concerniente a las actividades del recorrido.
- **Itinerario:** Horario y descripción detallada del recorrido a seguir para llegar de un punto a otro, indicando las distancias. Se presenta como un documento escrito o impreso.
- **Guía de turismo:** Es la persona con adecuados conocimientos sobre los atractivos y servicios turísticos, habilitada para acompañar, dirigir, ayudar e informar a lo largo del desarrollo del itinerario, sea camino, en autobús o en los diferentes medios de transporte, dependiendo como se haya establecido la ruta turística a conocer.

Adicionalmente, se incluyen los conceptos que serán utilizados para la descripción del contenido de los capítulos a desarrollarse, entre los cuales se describen:

Tradición: (Del lat. *traditio*, *-ōnis*). f. Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.

Costumbre: (Del lat. **cosuetumen*, por *consuetūdo*, *-īnis*). f. Hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto; reglas sociales que definen el comportamiento de las personas en una sociedad y cuya violación tiene como consecuencia una gran desaprobación o un castigo.

Las costumbres se diferencian de las tradiciones de un pueblo (es decir, el comportamiento común a todos sus miembros) en que tienen una base organizativa y que cuando se transgreden son castigadas con mayor severidad. La violación de las costumbres conlleva la imposición de sanciones, tales como el aislamiento o el castigo físico. A finales del siglo XX, y especialmente en las sociedades occidentales, las costumbres tradicionales han pasado a ocupar un lugar menos destacado al adquirir las libertades personales una mayor relevancia.

Folclore: (sociología), término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación. Este conjunto de material se conserva y transmite de generación en generación con constantes cambios según la memoria, la necesidad inmediata o el propósito del transmisor. El término folclore fue acuñado en 1846 por el anticuario inglés William John Thoms para sustituir el concepto de antigüedades populares.

Para que algo sea considerado como folclore necesita:

- Ser antiguo
- Ser anónimo
- No estar institucionalizado
- No darse en el lugar de origen

CAPITULO II

CONTEXTO HISTÓRICO DE LAS IGLESIAS Y TEMPLOS DEL SECTOR URBANO-PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL.

2.1 Generalidades

Las iglesias de Guayaquil guardan una gran tradición y han estado ligadas a la historia de la ciudad, donde el desarrollo de la urbe estuvo marcada por la cultura de la religión católica. Por referencias de las actas del Cabildo, las primeras iglesias de Guayaquil como Santo Domingo, la Iglesia Matriz (conocida actualmente como la Catedral), San Francisco, y San Agustín, se ubicaron en lo que se conoció como Ciudad Vieja, estuvieron sujetas a las inclemencias del tiempo y a los grandes incendios que afectaron durante algunos siglos a la ciudad.

Se dice que no se puede conocer a un pueblo sin su historia, es por eso que a continuación se detallarán aspectos relevantes de la misma, sus tradiciones, costumbres, su religión y el ímpetu espíritu guayaquileño de siempre a seguir adelante sin importar las barreras.

Desde los primeros asentamientos que se dieron en Guayaquil a partir del Siglo XVI, y con la llegada de los primeros conquistadores españoles a nuestras tierras, la religión católica fue la primera en establecerse. Los religiosos que venían junto a los conquistadores fueron quienes se encargaron de catequizar a los aborígenes Huancavilcas, primeros habitantes del territorio.

Entre los años 1534 a 1547 se desarrolla el proceso fundacional de Santiago de Guayaquil. Esto generó constantes ataques y abusos por parte de los colonizadores, lo que llevo en algunas ocasiones, a que el pueblo huancavilca se levante frente a ellos. Las primeras casas de los nativos fueron quemadas, y empieza a construirse una ciudad sobre el Cerro Santa Ana o de la Culata como era conocido en esa época.

En 1547 se levanta en la cumbre del cerro el primer templo consagrado al apóstol Santiago, conocida como la matriz, la cual para 1571 seguía siendo la única iglesia de la ciudad. Para el año 1575, los Dominicos representados por Fray Hernando de Téllez, fue la primera orden religiosa que se asentó, responsable de la fundación del convento y la iglesia de su orden.



Fig. 1. Iglesia Santo Domingo ²

Desde 1587 hasta 1709, la ciudad es atacada por piratas quienes destruyeron y saquearon la mayor parte de la urbe, provocando la reacción del pueblo.

En el año de 1588 los Agustinos se establecen oficialmente en la ciudad y para 1594 construyen el templo y convento de la orden sobre madera y caña.



Fig. 2. Iglesia San Agustín ³

En 1603 la orden Franciscana se asienta en la ciudad. Su primera iglesia no tiene descrito en la historia una ubicación exacta, pero se cree que estaba

² Monumentos De Guayaquil, Arquitectura Religiosa de Guayaquil, Pagina 10, Lamina 2.

³ Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Guayaquil, pág. 47.

cercana al río Guayas en el lugar que era conocido como la Capitanía de la Armada, actual fortín de la planchada, el cual fue reconstruida varias veces.

En 1633 se vuelve a levantar la iglesia y se inaugura el convento. Quince años más tarde, se consume en un incendio por lo que fue reconstruida en 1681 y en 1687 se incendia otra vez.

La ciudad poco a poco empezó a ser destruida por los invasores piratas, y como resultado, las autoridades deciden reconstruirla, y en 1688 trescientos y siete vecinos solicitan trasladarse al sector llamado Sabaneta (actuales calles Vélez al norte, Sucre al sur, Pichincha al este y Boyacá al Oeste).

El 14 de Julio de 1692, el rey Carlos II de España ordenó el reasentamiento de Guayaquil para de esta manera, poder solucionar problemas que afrontaba como el crecimiento de la población, los ataques de piratas, incendios y las pestes, iniciando así su traslado hacia Ciudad Nueva.

El nuevo trazado se hizo conforme con las Leyes de Indias, siguiendo la estructura de Damero que comenzaba a utilizarse en el diseño de ciudades españolas, que consistía en ser tirada a cordel y con 35 amezanamientos que se iniciaban en un paralelogramo de siete manzanas de frente por cinco de costado, cuya línea de fábrica de arranque sería la actual calle Pichincha

yendo desde la actual Nueve de Octubre hasta la calle Colón, como lo indica el Boletín de la Biblioteca Municipal de Guayaquil, marzo 2002.

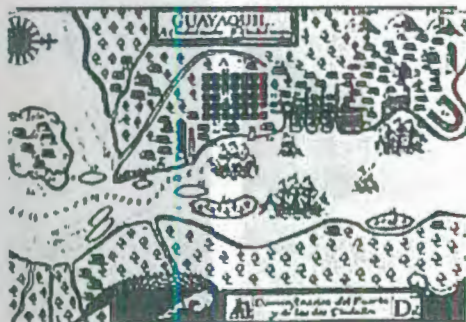


Fig. 3. Ciudad Vieja⁴



Fig. 4. Ciudad Nueva⁵

Entre lo que se conocía como Ciudad Vieja y Ciudad Nueva es construido el puente de las 800 varas, lo cual sirvió para el traslado de las habitantes de un lado a otro.

Cabe destacar que no todos aceptaron el cambio, pero para el 6 de Diciembre de 1692, un incendio es el motivo principal para iniciar el traslado definitivo con lo que se construye la Iglesia Matriz y algunas de las casas principales. También se levantaron edificios para la administración pública y la milicia.

En 1695 finaliza la construcción de la iglesia matriz en la que se aplicó un esquema de urbanismo colonial. Esta iglesia fue construida en madera, y se

⁴ Exposición del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo

⁵ Exposición del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo

asentó desde el comienzo en el sitio de la actual Catedral y en la orilla estaban el mercado y el fortín para la defensa de los ataques piratas.



Fig. 5. la Iglesia Matriz y la Plaza de Armas⁶

A fines del siglo XVII, se iniciaron las gestiones necesarias para que los Franciscanos obtengan su solar. El Cabildo le asignó tres solares ubicados en los que hoy corresponden a las calles Clemente Ballén, Chile, Aguirre y Chimborazo, pero los franciscanos, contra la dispuesto, se ubicaron en un solar en la actual avenida Nueve de Octubre, lo que obligó al Cabildo de aquel entonces a ampliar los límites urbanos.

Para el año 1710 levantaron un templo en Sabaneta y luego de algunos años y sobrellevando los incendios que le afectaron, se inicia la reconstrucción de su templo en 1897. Para 1932 comienza a construirse en hormigón armado

⁶Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, Exposición Umbrales

una nueva edificación, respetando los detalles de la iglesia que había sido construida en madera.



Fig. 6. Iglesia La Catedral 1888⁷



Fig. 7. Catedral en la Actualidad ⁸

Los jesuitas a pedido de los guayaquileños se establecieron como educadores, pero como condición para instalarse pidieron se les conceda el hospital, solares, esclavos, rentas, etc y de esta manera fundaron el Colegio San Francisco Javier.

La Iglesia San José, debió ser levantada hacia 1708. Luego de pasar por muchos incendios, finalmente, la administración de la Diócesis de Guayaquil, ordena que se la ubique lejos de la Catedral y de las otras iglesias.

En 1903 la comisión reestructuradora de la Iglesia San José solicita el permiso para la construcción del nuevo templo al sur de la actual avenida Olmedo.

⁷ Monumentos De Guayaquil, Arquitectura Religiosa de Guayaquil, Página 20.

⁸ Fuentes del Investigator

Para 1796, llegaron los reverendos padres mercedarios, y en el lugar donde se planificó el levantamiento la iglesia parroquial, se construyó la actual Iglesia de la Merced, la cual nunca sirvió a Ciudad Vieja, pues las presiones para que desaparezca este sector, lo convirtieron en un barrio de artesanos, pescadores y sirvientes, que muy poco contribuían a las aspiraciones monetarias de los religiosos.

En la noche del 5 al 6 de Octubre de 1896, se produce el mas grande incendio que afectó a la ciudad. Se inició en el almacén la Joya que se encontraba frente a la gobernación.

Iglesias como San Francisco, La Merced, San Agustín, y Santo Domingo, fueron devoradas por el voraz incendio.

Luego de este acontecimiento, la ciudad empieza a levantarse. Se reconstruyen casas y palacio de Gobernación, municipios y monumentos de héroes. La electricidad impone un nuevo ritmo a la producción y la ciudad va creciendo poco a poco.

Para inicio de siglo XX, en 1902, la ya reconstruida edificación de los agustinos se incendia, por lo que al perder el terreno, se trasladó a una

capilla que se conocía como la "La Soledad", en el lugar donde se halla en la actualidad. Se inicia su reconstrucción en hormigón armado y concluye en 1926. En primer lugar se destino parte del convento a una escuela de niñas y posteriormente a un colegio de enseñanza media y superior.

En ese mismo año, el templo de San José también se pierde en el incendio y en 1905 en el solar de las calles Eloy Alfaro entre Manabí y Huancavilca se colocó la primera piedra, y fue inaugurado el 7 de Junio de 1907.

Para inicios del siglo XX termina de reconstruirse la Basílica de la Merced. La misma que era conocida antiguamente como la Iglesia de la Merced cuando poseía su fachada de madera. En el mismo sitio se encuentra construida ahora la imponente Basílica Menor en homenaje a de la misma Virgen, cuya edificación en cemento armado concluyó el 26 de enero, y es la misma que hasta hoy luce la ciudad.

La Catedral, inicia su construcción en 1924, ya que a tal categoría había ascendido la iglesia Matriz, mediante un decreto papal en 1838, cuando Guayaquil se convirtió en diócesis. Su edificación termina de levantarse en 1944.

La Masonería en el Ecuador

Las raíces masónicas del Ecuador se remontan a la época de Eugenio Espejo con la fundación de La Escuela de la Concordia, que tuvo una activa participación en el movimiento de Independencia de 1809, como lo indica en un artículo publicado en Internet, el historiador Jorge Nuñez.

Siguieron esta línea filosófica -explica Nuñez- pensadores como Juan Montalvo o José Mejía, los libertadores Simón Bolívar y Antonio José de Sucre también fueron masones, pero no hay registros de sus talleres de estudio.

Esta práctica siempre estuvo cerca del poder político, experiencia que se repitió en países como EE.UU. Francia, Rusia y otras naciones de Latinoamérica, donde los masones fueron influyentes.

La masonería es un sistema de filosofía que promueve la civilización y tiende a purificar el corazón y a mejorar las costumbres. Para lograrlo, los masones registrados en las seis logias del país se reúnen cada semana en sus templos.

La organización

En la masonería hay tres grados iniciales: aprendiz, compañero y maestro. Para que un masón pueda llegar a ser maestro, se requiere que

haya cumplido con un proceso formativo en las denominadas cámaras de instrucción, depende del grado de cumplimiento de sus tareas y de la asistencia continúa a las tenidas (reuniones semanales de los masones) el proceso puede durar hasta 15 años.

En cada logia existe un cuadro de dignidades y oficiales que son quienes dirigen y administran las tenidas de las logias, el puesto de mayor importancia dentro de cada logia es el de Venerable Maestro a quien consideran el primero de entre sus iguales. La reunión de por lo menos tres logias permite la constitución de una Gran Logia o un Gran Oriente como también se denomina, al frente de una Gran Logia esta un Gran Maestro y el cuadro de dignidades y oficiales se denomina el Gran Cuadro.

Las Logias, o Talleres, son las agrupaciones primordiales en las que se sustenta la Institución: son el núcleo primordial masónico. Se constituye con un mínimo de siete Hermanos Iniciados reglamentariamente. Pueden existir varias Logias en una misma localidad.

La Logia está presidida por un hermano Maestro, que como dijimos se denomina Venerable Maestro, elegido por sufragio universal de los maestros de la logia y, generalmente, por un año. Establecen sus propias normas internas; deciden sobre la admisión de nuevos miembros.

Logias en Ecuador

La masonería data desde la Colonia, es así que la primera en el Ecuador se crea en 1808 y funcionó con autorización del Poder Masónico del Nuevo Reino de Granada, proscrito por García Moreno hasta 1.866. El 15 de Mayo de 1.882 se funda la Logia Luz del Guayas N° 1.

La Revolución Liberal permitió el desarrollo de la Masonería. El propio Eloy Alfaro, líder del Liberalismo Montonero, perteneció a dicho organización, es por esto que luego, en Guayaquil, se constituye La Gran Logia del Ecuador fundada el 19 de julio de 1921; para 1924 "White Constructions Ltda." construye el edificio de esta organización.

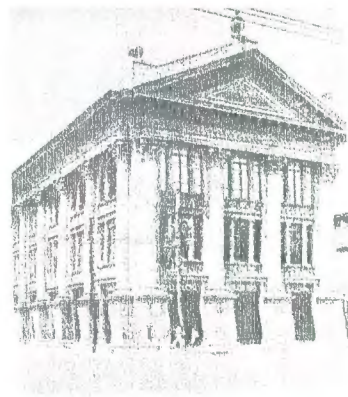


Fig. 8. Templo Masónico 1924⁹

En 1931 la edificación es vendida al Diario el Universo, y para los años 50 se construye un segundo templo ubicado en hasta la actualidad en las calles Calixto Romero 222 y Francisco de Pelavayen

⁹ Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Guayaquil, pág. 42, lamina 1

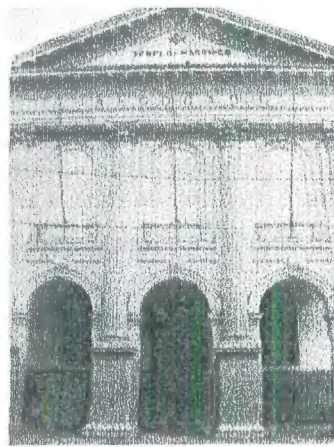


Fig. 9. Actual Templo Masónico¹⁰

Uno de los signos que evidencia el desarrollo de la masonería en Guayaquil, se demuestra con las siguientes reseñas históricas de cada una de sus logias simbólicas que se encuentran dentro de la urbe.

- **Reseña histórica de la benemérita respetable logia simbólica luz del Guayas n° 1**

Esta Logia, la más antigua y activa del Gran Oriente del Ecuador, fue fundada el 15 de Mayo de 1882. Decana y Centenaria, ha sido gestora a veces, testigo en otras, del nacimiento y abatimiento de muchas otras Logias en el territorio de la República, por este hecho, es justo hacer un poco de historia sobre su origen y desenvolvimiento en estos años de activa vida institucional.

¹⁰ Fuentes del Investigador

La nefasta era Garciana, (presidencia de Gabriel García Moreno) en la que imperó el fanatismo religioso y las pasiones políticas, causó la dispersión de la familia masónica del Ecuador. Únicamente en 1878 con inicio de la transformación liberal que la encabezó el General Ignacio de Veintemilla, los pocos masones ecuatorianos y los varios residentes extranjeros solicitaron y obtuvieron Carta Constitutiva del Gran Oriente del Perú, la más cercana Provincia Regular de nuestro país, y así se estableció la Respetable Logia Simbólica "REDENCIÓN" de cuya existencia tenía noticias el mandatario; más con posterioridad y a fin de ganarse la voluntad del elemento clerical, demandó de los miembros de este Taller, el cese de actividades.

En 1882 un grupo de masones vuelven nuevamente a formar otra Logia, la misma que se ve impedida en sus trabajos normales por el predominio de los conservadores en el poder.

Esta Logia también obtuvo su carta Constitutiva de manos de la Muy Respetable Gran Logia del Perú y su vida pública fue efímera. Sin embargo todo parece indicar que aunque no había reuniones logiales de ritual, el contacto era constante y así en el año de 1895 al producirse la caída del Presidente Cordero y de su Gobernador en el Guayas el Conservador y obscurantista José María Plácido Caamaño y advenir al poder el Ilustre y Poderoso General Eloy Alfaro Delgado, los Masones del Ecuador se reagrupan

y es en efecto en Enero 31 de 1897 que tiene lugar la segunda y definitiva fundación recibiendo autorización en igual forma que la primera ocasión de la Gran Logia del Perú.

En su vientre generoso se han gestado otras logias como la "Libertad", la "Simón Bolívar" en el Orden de Quito, la "Cinco de Junio", y la "General Eloy Alfaro" en el Orden de Guayaquil.

- **Reseña histórica de la respetable logia simbólica cinco de junio n° 2**

La Respetable Logia Simbólica "Cinco de Junio N° 29", se constituyó regularmente el día 5 de Junio de 1920 bajo los auspicios de la Muy Respetable Gran Logia del Perú, y fue una de las tres Logias que constituyeron en el año de 1921, la Muy Respetable Gran Logia de los Antiguos Libres y Aceptados Masones del Ecuador, y bajo sus auspicios a continuado trabajando ininterrumpidamente hasta la presente fecha con el N° 2 en el Templo de la Fraternidad el segundo Miércoles de cada mes.

Tiene su residencia en el Oriente de Guayaquil y sus miembros son de dos clases: activos o cotizantes, y honorarios.

Esta Respetable Logia trabaja en los tres Grados de la Masonería Simbólica en el Rito de York, de acuerdo con los rituales autorizados por la Muy Respetable Gran Logia de los Antiguos Libres y Aceptados Masones del Ecuador.

El número de sus miembros es ilimitado, pero para la admisión de éstos se seguirán las prescripciones de la Constitución y Estatutos vigentes de la Muy Respetable Gran Logia de los Antiguos Libres y Aceptados Masones del Ecuador.

- **Reseña histórica de la respetable logia simbólica "Sucre nº 10"**

Es en esta nueva era, que el Coronel Gaspar Alamiro Plaza, da más vigor a las actividades de la Fraternidad reuniendo por su parte a otros masones no afiliados que habían en Guayaquil y con asentimiento recabado para el efecto, del Supremo Consejo Confederado del Perú, en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, en su propio hogar, para constituir de este modo la primera de las Logias modernas que se denominó "Sucre Nº 1".



Este hermoso acto tuvo lugar el 4 de Septiembre de 1901, y los once fundadores, todos extranjeros.

La correspondiente Carta Constitutiva la obtuvieron el 25 de diciembre de 1901.

- **Reseña histórica de la respetable logia simbólica "Integración n° 24"**

La Respetable Logia Simbólica Integración N° 24 fue creada el 2 de Septiembre de 1.989, fecha en que recibió su Carta de Dispensación de la Muy Respetable Gran Logia de los Antiguos Libres y Aceptados Masones del Ecuador, por Decreto N° 45 firmado por el Muy Respetable Gran Maestro Armando Caicedo Román, para que pueda trabajar masonícamente.

La Respetable Logia Simbólica Integración N° 24 Desde 1.989 hasta la presente fecha, ha venido trabajando ininterrumpidamente en busca de la verdad y no se ha detenido ni se detendrá nunca en la investigación de ayuda al hombre para el hombre; En la vida profana (social, económica y política.)

2.2 Tradiciones y costumbres

En las ciudades, de acuerdo a las ideologías y creencias de sus habitantes, se desarrollan ciertas tradiciones y costumbres, que se repiten y pasan de generación y generación.

Muchas de estas tradiciones están relacionadas, con la religión católica, la misma que dentro del proceso de desarrollo de la ciudad, predominó en los habitantes de Guayaquil.

Desde sus inicios, con los primeros pobladores y tan pronto los españoles se asentaron en la ciudad, se presenta un mestizaje cultural en Guayaquil, por lo que no se siguieron adorando Dioses paganos, y de esta manera se impusieron nuevos ritos, y como resultado se observa una fusión de ciertos rituales con el calendario religioso.

En cuanto a las creencias e ideologías de los masones, se reúnen a puerta cerrada como cualquier club o asociación reservada a sus miembros. En sus reuniones normalmente hablan de sus opiniones y creencias. Estas reuniones son periódicas y se realizan con los miembros pertenecientes a las logias.

Entre las costumbres tradicionales de los guayaquileños se relatan las que han sobresalido en la historia.

- **Jerarquías sociales en las Iglesias**

Desde 1650 era usual que las damas pudientes hagan cargar a la servidumbre de sus casas, unas alfombras, que dentro de la iglesia se las extendía a sus pies para mayor comodidad.

Hacia 1890 los reclinatorios se popularizan, y salen novedosos modelos de alfombras que se doblan en dos y cuatro partes, formando unas cajitas mínimas.

Para ese momento ya son muchas las señoras que toman asiento en las bancas junto con los hombres, situación que escandaliza al principio pero que después, con el paso de los años, se vuelve costumbre general y bien aceptada.

- **La Cuaresma**

Del - latín *cuadragésima* -, es para la liturgia católica el período que abarca desde el miércoles de ceniza hasta Pascua de Resurrección.

Es una fiesta europea de origen religioso cristiano, transportada desde la edad media, donde las personas se vestían de riguroso luto, y donde los jueves y viernes se visitaban las iglesias. La actitud al entrar a cada iglesia era de total recogimiento para todas las personas.

El conocido plato de la Fanesca es el resultado de la fusión de culturas en la comida, que se iniciaba el lunes, después de misa, donde las personas recorrían las tiendas de Ayauca, Chucuyán o Villacrés, para adquirir el bacalao noruego sin espinas.



Fig. 10. Establecimiento Comercial "El Cóndor" de Darío Villacrés P.¹¹

El martes se compraban los granos secos para escogerlos y dejarlos en remojo. El miércoles los granos tiernos, el palmito y el almud de choclo.

¹¹ Nuestro Guayaquil Antiguo, Pág. 199

El jueves santo se preparaba el plato que se degustaba a la hora del almuerzo, una vez separadas las porciones destinadas a consuegros, vecinos y amigos.



Fig. 11. Fanesca ¹²

El viernes santo, era un día de luto general. Las campanas de las iglesias silenciaban. Las estaciones de radio solo transmitían música sacra. Bañarse en el mar era prohibido porque quien lo hacia, podía transformarse en pescado.

Al medio día se calentaba la fanesca sobrante, se servían tortas de choclo de sal y de dulce.

Con el pasar de los años, hasta la actualidad, algunas de las familias católicas mantienen estas costumbres durante la semana santa.

¹² Restaurante La Canoa , Hotel Continental

- **Domingo de ramos**

Parte de la celebración del domingo de ramos es la fabricación de los Ramos de palmito hecho a base de un producto vegetal que se usa en la fanesca, y de la hoja tierna se hacen los ramos, con la creencia de que como antiguamente los inviernos eran tan fuertes, con tempestades violentas, el ramo bendito colocado en un punto estratégico de la casa, protegía de los rayos.



Fig. 12. Procesión de Domingo de Ramos ¹³

- **Día de los difuntos**

La costumbre viene desde épocas muy antiguas, como respuesta a un anhelo íntimo de conmemorar a quienes terminaron su paso por este mundo, en cumplimiento de ciclos inevitables. En nuestros pueblos, la fecha del 2 de

¹³ Fuente de Investigador

noviembre tiene significación propia. Las costumbres recogen modalidades de diversos pueblos y en algunos casos se unieron las tradiciones españolas y aborígenes.

La mesa del muerto, creencia que se mantiene en la península, concentra los platos preferidos del difunto, los mismos que se colocan la noche anterior, donde según la tradición, el muerto en la madrugada come lo que desea, y deja para que el resto también se sirva.

La mesa amanece intacta, pero es parte de la creencia. Costumbre en la que prevalecen valores aborígenes, donde se bebe el agrio de piña y se prepara la colada morada con el maíz morado, el cual se cultiva para la época.

- **La colada morada**

Este plato apetitoso se acompaña con las guaguas de pan. El color morado simboliza el luto que se guarda en este día. Los ingredientes básicos son: mortiño, mora, piña, harina de maíz morado, azúcar o panela, canela, clavo de olor, babaco, frutilla, cedrón y limoncillo.

PROCESIONES

Las procesiones son una tradición desde la época colonial. Las institucionalizo España, por medio de los curas españoles, los cuales, trajeron esa costumbre.

Antiguamente, las procesiones salían desde Santo Domingo o de la matriz cuando quedaba en la punta del cerro, y según ordenanza municipal, los habitantes debían poner sus mejores colchas en su balcones y ventanas, y limpien las calles por donde va a pasar la procesión.

Procesión Del Santo Sepulcro

Tenía lugar el sábado santo y se costaba con limosnas solicitadas por caballeros de la localidad, que acompañados con muchachos con bandejas o fuentes de plata, subían a las casas y pedían dinero.

Hacia 1880, esta procesión es prohibida por el clero, porque se prestaba a burlas, sin embargo en sus mejores épocas fue un espectáculo realmente asombroso.

Había monumentos arreglados en diversas esquinas de la urbe y se les rezaba una estación en cada paso, como por ejemplo el árbol con Judas ahorcado, representado por un muñeco grande de trapo; La última cena, con viandas y potajes que efectivamente eran consumidos por los actores frente al público; La esclava de Caifás con la escoba en brazos; Los nazarenos coronados de espinas y pintadas las caras con achiote para simular sangre; Las mujeres de Jerusalén, grotesca comparsa de llorona y arrepentidas que gimen la desgracia de los futuros judíos y en fin, tantas escenas como la imaginación y el dinero lo permitiera, hacían de esta procesión la mejor del puerto.

Procesión de la Resurrección

Comenzaba a las cuatro de la mañana, al sonar las campanas que anunciaban la resurrección del Salvador.

El público estaba de pie, esperando la grata novedad y miles de personas se abrazaban de júbilo.

Del templo de San Francisco, salían tres grandes grupos de fieles, uno con San Juan (persona disfrazada) que al llegar a la esquina del Malecón

esperaban a la Verónica o Matrona quien era una señora mayor que vestía con mantas negras y ayudaba a sostener las morlas donde iba el santo.

Ambos personajes buscaban al señor y al verse, San Juan se acercaban, se saludaban con tres reverencias y muchos gritos de bienvenida.

En seguida se dirigían a la antigua calle de la municipalidad donde se topaban con Jesús que ya ha resucitado y se producían nuevas venias y mayores gritos. Acto seguido, la procesión encabezada por Cristo, la Verónica y San Juan, recorrían las calles Pichincha, Luque y Pedro Carbo, para oír misa y comulgar en masa.

Procesiones De Iglesias

Visitar siete iglesias desde el jueves santo no tuvo un recorrido formal, pero se visitaban las iglesias más renombradas, donde se hacían decoraciones en cada uno de los altares.

Este recorrido también es conocido como la visita de las siete Iglesias, que en la actualidad todavía se realiza pero con muy poca acogida en la semana santa.

Cristo del Consuelo

Actualmente, una de las procesiones más sublimes de la fé cristiana de los guayaquileños la constituye sin duda alguna la multitudinaria procesión penitencial del santísimo Cristo del Consuelo que se celebra cada año en semana santa.

Su historia se remonta al año de 1955 en que llega a Guayaquil el sacerdote español Ángel María Canals destinado a misionar en lo que entonces era un alejado suburbio.

Cuatro años más tarde el 13 de septiembre de 1959 el padre Canals colocó la primera piedra en lo que hoy es el santuario ubicado en la calle Lizardo García y la A. destinado desde el primer momento a la veneración del Cristo del Consuelo.

Ese mismo año el dinámico padre Canals concibió la idea de organizar una procesión con la sagrada imagen escogiendo para el caso el 15 de abril de ese mismo año día viernes santo.

A partir de ese entonces, cada viernes santo el Cristo del Consuelo congrega en su torno entre 400 y 500 mil personas de toda raza y condición social,

desde las 07:00 de la mañana que en extraordinaria manifestación de fe cristiana participa en ese acto de fe catódica, hasta arribar al templo del Espíritu Santo, en donde participaran en ceremonias litúrgicas vinculadas con la recordación

Tal es la convocatoria del Cristo del Consuelo que se lo ha calificado como unos de los actos religiosos más concurridos q se llevan a cabo en América Latina como parte de la celebración de semana santa.

Cristo Rey

Octubre en el calendario de las celebraciones guayaquileñas, finalizaba con una festividad religiosa que al pasar de los años ha perdido su importancia.

Alrededor del día 20 de Octubre, las personas empiezan a adornar a la imagen de Cristo Rey. Limpian cuidadosamente la imagen, sea que este en cuadro o en bulto.

Para adornar los balcones se utilizaban gobelinos, colchas de raso, sobrecamas de brocado, pedazos de tules, manteles de encaje y más

materiales con los que se engalanaba la ventana central o el balcón principal de cada casa.

Cristo Rey amanecía iluminado con reflectores, portando a su alrededor candelabros, jarrones, flores, reflectores y guirnaldas de papel plateado.

El domingo después de misa de las 10h00, portando el Santísimo para iniciar la concurrida procesión, salían los curas de las parroquias a recorrer algunas calles circundantes, cantando canciones propias de esta ocasión.

Cuando se detenían para rezar letanías en los balcones adornados, se acostumbraba a arrojar pétalos de flores, recibiendo a cambio dos tres efluvios de inciensos que los monaguillos se encargaban de ofrecer, levantando los sahumerios en señal de reverencia.

En la actualidad el Cristo Rey pasa desapercibido en cada barrio de la ciudad, y esto se debe a que las expresiones de religiosidad se van modificando. Además quedan pocas familias dispuestas a congregarse una tarde de sábado para adornar un altar.

- **Navidad**

Etimológicamente Navidad significa "día de nacimiento" o "principio de vida". Por su parte, la palabra inglesa Christmas, significa "Misa de Cristo", aunque las autoridades eclesiásticas la traducen como nacimiento de Cristo.

Con respecto al mundo occidental, fue recién entre el año 354 y 360 D.C., bajo el pontificado del Papa Liberio, que se escogió la noche del 24 al 25 de diciembre para la celebración de la Navidad. Antes, los cristianos sólo conmemoraban el Domingo de Resurrección, ya que no tenían ni la más mínima idea de cuándo había nacido Jesús.

Al elegir este día para celebrar la Navidad, los cristianos quisieron simbolizar que el verdadero Sol, el vencedor de las tinieblas del mal, era Jesús.

Nacimiento

Se atribuye a San Francisco de Asís, quien, en 1223 en vísperas de la Navidad, montó en el bosque de Greccio, el primer nacimiento de que se tenga noticia, con hombres y animales vivos. Su deseo era celebrar una hermosa nochebuena de Navidad, para vivir el recuerdo del Niño Jesús que nació en Belén en un establo.

Una vez montada la escena, reunidos los habitantes de la aldea, se celebró la Eucaristía con algunos cánticos de la Natividad del Señor. Los asistentes llevaban antorchas y velas a fin de "iluminar aquella noche que debería de alumbrar a los siglos como una estrella refulgente". Al año siguiente repitió la representación con éxito y desde entonces la costumbre se extendió a todos los pueblos cercanos.

Con el paso del tiempo la falta de espacio obligó a sustituir a las personas y animales por figuras de madera o de barro.

- **Velación De Muertos:**

Se tenía la costumbre de que las personas velaban a sus seres queridos en las puertas de las casas. Los ponían sobre una mesa, pero a partir de determinada fecha el cabildo prohibió esto., ya que mezclaban velorio con fiesta, se convertían en una jarana y se debía velar a la persona en las iglesias.

- **Templos masónicos:**

Habitualmente forma parte importante, el correspondiente ágape fraternal o cena realizada fuera de las Logias, donde se interrelacionan sus

miembros y se desarrolla, si cabe en mayor medida, el profundo sentido de la Fraternidad que existe entre todos los Hermanos

2.3 Práctica religiosa

En cada uno de las iglesias y templos de Guayaquil, a lo largo de la historia, se desarrollaban diferentes prácticas religiosas, que ocurrían en cada fecha importante para su iglesia.

La mayoría de estas prácticas, no eran propias, si no que fueron el resultado de un mestizaje desde la colonia.

2.3.1 Iglesias y templos

- **Iglesias**

La Misa de Gallo

Una de las más arraigadas tradiciones del pueblo católico es la llamada Misa de Gallo, que tiene sus orígenes desde los inicios de la iglesia Católica y que perdura hasta nuestros días.

La Misa de Gallo se celebra la noche del 24 de Diciembre a las 24 horas. Se celebra para conmemorar el nacimiento del Niño Dios y en ella las 2 lecturas y el evangelio se enfocan a narrar el nacimiento en Belén. Tras la cena de

Nochebuena, las familias católicas se dirigen al templo a conmemorar el nacimiento de Jesús.

La Comunidad y sus santos

En tiempos pasados, dentro de las creencias de los guayaquileños, los lunes se consagraba a San Vicente Ferrer en el templo de Santo Domingo, donde se congregaban desde tempranas horas una multitud de creyentes para orar, recoger el agua bendita, mojarse la cabeza en la pileta del patio de la iglesia y esperar el momento de la procesión vespertina.

Los martes se consagraba a San Antonio en la Iglesia de San Francisco donde los sacerdotes regalaban panecillos benditos a los niños al final de la misa de 10h00, la que era escuchada con reverencia por todas las solteras y las viudas ansiosas de otra oportunidad.

En el Sagrario, Santa Martha, la abogada de causas difíciles atendía el mismo día, a sus creyentes desempleados, amenazados con perdidas de años y solicitantes de préstamos en trámite.

Los miércoles pertenecían a las almas del purgatorio; los jueves al Santísimo Sacramento, expuesto en el altar mayor de la catedral; los viernes al corazón de Jesús y los sábados a la Virgen, honrada por las hijas de María.

• TEMPLOS MASÓNICOS

El rito escocés antiguo y aceptado

Las raíces del *R.:E.:A.:A.:* (Forma abreviada de escribir Rito Escocés Antiguo y Aceptado), aparecen de una forma definida en 1756.

En Ecuador, así como en una gran parte de países de todo el mundo, el *R.:E.:A.:A.:* Ha causado siempre gran entusiasmo y admiración por ser este un Rito donde se combinan los elementos simbólicos más tradicionales con una dinámica que permite desarrollar un agudo sentido del análisis racional que invita a enfocar la vida con criterios donde lo espiritual y lo racional se complementan extraordinariamente.

En las Logias que utilizan el *R.:E.:A.:A.:* Se representan simbólicamente las Leyes que rigen el universo y sus trabajos se realizan fundamentalmente en dos líneas que se complementan como los brazos de un mismo cuerpo.

En primer lugar está el Trabajo Ritualístico o Práctica del Ritual que permite, en sus grados de Aprendiz, Compañero y Maestro, a través de una serie de dramatizaciones ritualísticas de antiquísima simbología, se trata de obtener una mayor consciencia de las Leyes y preceptos de la naturaleza y del universo.

Así pues, este Rito tiene una importancia capital no sólo a la Práctica del Ritual sino también a su asimilación espiritual, psicológica y conceptual.

En segundo lugar, dentro de los trabajos de la Logia se pone igualmente énfasis en los Trabajos Masónicos de tipo intelectual. Los Trabajos son presentados por escrito y, una vez leídos en la Tenida, son tratados de forma oral y coloquial entre los hermanos.

De esta forma se consigue, a través de las diferentes apreciaciones u opiniones aportadas, una percepción profunda del tema tratado.

CAPITULO III

RIQUEZAS ARQUITECTÓNICAS DE LAS IGLESIAS Y TEMPLOS DEL SECTOR URBANO -PATRIMONIAL DE GUAYAQUIL

3.1 Descripción del valor arquitectónico las iglesias y templos del sector urbano - patrimonial de Guayaquil

IGLESIA SANTO DOMINGO

Localización:

- **Ciudad:** Guayaquil
- **Nombre:** Iglesia Santo Domingo
- **Dirección:** Rocafuerte y Morán de Buitrón

Descripción:

En 1575 los Dominicos representados por Fray Hernando de Tellez fundan el convento e iglesia a su nombre.

Esta Iglesia, fue reemplazada en 1937 por la actual, diseñada por el Arq. Paolo Russo.

- **Valoración arquitectónica:**

La última edificación data de 1938. Presenta una bóveda de cañón seguido en sus tres naves. En esta bóveda se pueden apreciar las nervaduras en sus arcos de medio punto. El altar es de estilo barroco. A cada lado del altar mayor se encuentran dos capillas con altares barrocos, una dedicada a la veneración del santísimo y la otra utilizada para bautismos y confirmaciones.



Fig. 13 Nave Central de la Iglesia Santo Domingo ¹⁴

Uno de los valores patrimoniales más interesantes que presenta la iglesia es un muro de tapial, consistente en tierra mezclada con cal y agua apisonada en varias capas y que data de alrededor de 1570.

Esta iglesia es la única en Guayaquil que conserva el pulpito, que es el sitio donde se ubicaba el sacerdote para decir el sermón en la época que no había micrófono. El pulpito está rematado de un torna voz que permitía mejorar la acústica del sermón.

¹⁴ Fuente del Investigador



Fig. 14 Pulpito de la Iglesia Santo Domingo ¹⁵

En la parte superior se encuentra un órgano de tubo que funcionaba junto con el coro y que actualmente esta en desuso.

En las naves laterales se pueden apreciar siete altares menores en cada una, entre las cuales se aprecian modelos en yeso que rememoran las estaciones de la pasión de Cristo, realizados en una excelente factura artística.

La iglesia presenta pinturas murales muy grandes que representa la tradición de la iglesia católica de enseñar la doctrina con cuadros, para una población que no sabía leer.



Fig. 15 Murales de la Iglesia Santo Domingo ¹⁶

¹⁵ Fuente del Investigador

¹⁶ Fuente del Investigador



El emplazamiento de la iglesia es uno de los más antiguos de Guayaquil y se encontraba en el antiguo barrio de la marina que correspondía a los actuales terrenos de la ESPOL.

IGLESIA SAN ALEJO

Localización:

- **Ciudad:** Guayaquil
- **Nombre:** Iglesia San Alejo
- **Dirección:** Eloy Alfaro 302 y Luzuriaga

Descripción:

Conocida como la Capilla del Astillero porque se ubicaba en el barrio del Astillero. Fue regentado por la orden de los mercedarios quienes tuvieron tres iglesias: la primera es la Iglesia la Concepción que se levanto en el lugar donde en la actualidad queda en el Museo del Cuerpo de Bomberos diagonal a la ESPOL, La Segunda la Iglesia de la Merced y la tercera la Capilla del Astillero.

La Iglesia ha tenido varias reconstrucciones en las cuales se ha variado primeramente su cubierta que era de dos aguas remplazándola por una bóveda de cañón seguido y después se cambio su piso de madera por piso de baldosa

Su importancia es porque la Capilla se levanto a orillas del rio tomando en cuenta que la ciudad se divide en tres partes.

- **Valor Arquitectónico**

Es una opinión general que la estilística arquitectónica de la iglesia de madera era muy superior al actual templo de San Alejo. Su torre de aguja esta registrada en muchas fotos de Guayaquil antiguo. Actualmente las torres de la iglesia están truncadas e inacabadas por cuestiones de fallas estructurales.



Fig. 16 Fachada de la Iglesia San Alejo ¹⁷

Fue la última iglesia en conservar su piso de madera lo cual permitía apreciar parte de la arquitectura maderera guayaquileña.

Como único elemento patrimonial queda su retablo en el altar mayor, que tiene tres columnas, a la derecha representando el rigor, a la izquierda la misericordia y la del centro el amor. Esta iglesia es celebre por su emplazamiento ya que ahí oraron tantos los guayaquileños como los piratas antes de incendiar la ciudad.

¹⁷ Fuente del Investigador



Fig. 17 Altar Mayor de la Iglesia San Alejo¹⁸

En su patio se pueden observar todavía los vestigios de los primeros calces de madera incorruptible que sirvieron para la primera edificación.

Actualmente esta capilla del Astillero como era su nombre original, presenta un techo en bóveda de cañón seguido pintado en color turquesa que era el preferido en la colonia por la nobleza.

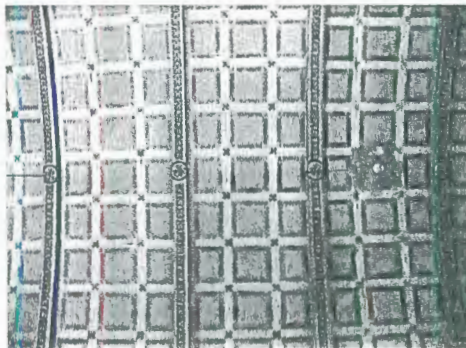


Fig. 18 Techo de la Iglesia San Alejo¹⁹

El valor patrimonial de la iglesia esta dado por algunas esculturas como por ejemplo el Cristo Azotado por dos personajes cada uno de los cuales presenta un rarísimo parecido a Eloy Alfaro y a su teniente coronel Pedro J. Montero, para dar a entender que fueron los liberales y los masones quienes crucificaron a cristo.

¹⁸ Fuente del Investigador

¹⁹ Fuente del Investigador



Fig. 19. Señor de los Azotes²⁰

En la entrada hacia la calle Eloy Alfaro se distingue una imagen del Señor de la Buena Esperanza conocido como el Señor de los Chorritos que relata la historia de cómo una adolescente le cedió sus cabellos en pago por un milagro de amor.

Se puede observar cerca del altar una campana de unos de los antiguos vapores que hacían la ruta del cacao a comienzos del siglo 20.



Fig. 20. Señor de los Chorritos²¹

IGLESIA LA CATEDRAL

Localización:

- **Ciudad:** Guayaquil
- **Nombre:** Iglesia La Catedral

²⁰ Fuente del Investigador

²¹ Fuente del Investigador

- **Dirección:** Chimborazo y 10 de Agosto
- **Valor arquitectónico:**

La catedral corresponde estilísticamente al gótico, aunque construida en 1944 fue realizada en hormigón a diferencia del gótico original de los años 1200 que era construida con piedra en forma de apareos, ello hace que La Catedral de Guayaquil no tenga los arcos arbotantes que eran necesarios para sostener las paredes en su parte superior y que corresponden a las antiguas catedrales góticas europeas. Presenta un plano en forma de cruz en el cual la luz del ábside superior ilumina la parte de un corazón imaginario de un crucificado y el altar corresponde a la cabeza de Cristo, para simbolizar que es en la mente que se va a realizar la transformación espiritual.

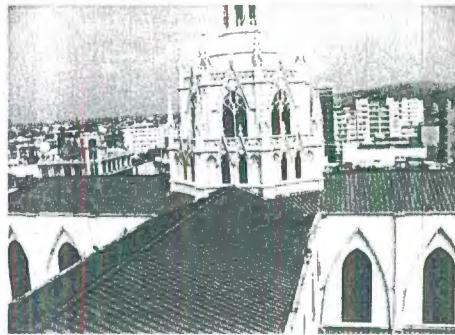


Fig.21. La Catedral ²²

Siguiendo este modelo es que la nave este - oeste es la más larga que la nave norte - sur.

Las pilastras que sostienen la estructura están diseñadas en forma de una doble cruz, la una señalando a los puntos cardinales y la otra en una diagonal. A partir de los capiteles se desarrollan las ojivas góticas que permiten alcanzar una gran altura dando una imagen de elevación.

²² Fuente del Investigador



Fig. 22. Pilastras ²³

Los diez escalones del altar corresponden a los diez esplendores de la tradición Judea Cristiana. En el altar se encuentran cuatro columnas con arcos ojivales que corresponden a los cuatro verbos: saber, querer, osar y callar.

Estos verbos se encuentran también representados en el portón, este que da hacia la calle Chimborazo, a través de cuatro figuras simbólicas del zodiaco que son el toro o la voluntad, el león o la audacia, el águila o la prudencia y el ángel o el saber.



Fig.23. Altar Mayor de La Catedral ²¹

²³ Fuente del Investigador

²⁴ Fuente del Investigador

En los vitrales superiores de la catedral se encuentran representados diversos profetas y apóstoles de la tradición bíblica. Inicialmente la iglesia tenía en su entrada tres escalones para simbolizar la fe, la esperanza y la caridad.

Estado de conservación: buena, en restauración.

Ver anexo histórico de la Catedral

IGLESIA SAN FRANCISCO

Localización:

- **Ciudad:** Guayaquil
- **Nombre:** Iglesia San Francisco
- **Dirección:** Av. 9 de Octubre y Pedro Carbo

Descripción:

Esta ubicada en el mismo sitio en el que estuvo un templo de muy similares características pero construido en madera. La iglesia presenta tres naves pero su techo es horizontal la cual la diferencia de las otras iglesias románicas o góticas de la Ciudad

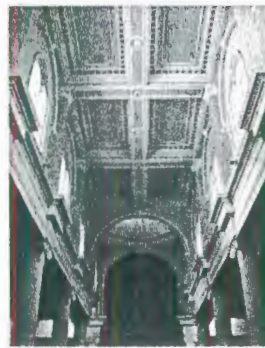


Fig. 24 Techo de la Iglesia San Francisco ²⁵

El retablo de su altar revestido con pintura de pan de oro en algunos segmentos, mantiene una tradición muy bella de las iglesias cristianas.



Fig. 25 Altar Mayor de la Iglesia San Francisco ²⁶

²⁵ Fuente del Investigador

²⁶ Fuente del Investigador

En la parte superior se observa un órgano de tubo de procedencia alemana traído en el año de 1906, pero está totalmente averiado.

Al lado de la iglesia, esta el convento de San Francisco que guarda tallas en madera de gran valor artístico.

El estilo corresponde a la arquitectura española que mezclaba la arquitectura clásica con las cúpulas bizantinas, en la fachada en dirección hacia la Avenida 9 de octubre se puede apreciar el escudo de la tercera orden franciscana, que presenta dos brazos en cruz, el uno representa a Cristo y el otro a San Francisco.

Con la implantación de la iglesia de San Francisco se da inicio con lo que se conoció como ciudad nueva en la pequeña sabaneta a inicios de 1670 y conservando la tradición de las palomas de castillas en la celebre leyenda de Fray Simplón, la orden franciscana mantiene como elemento turístico y folklórico el alimento de estas aves en la plaza San Francisco también conocida como Plaza Rocafuerte.

IGLESIA SAN JOSÉ

Localización:

- **Ciudad:** Guayaquil
- **Nombre:** Iglesia San José
- **Dirección:** Av. Eloy Alfaro y

Descripción:

- **Valor arquitectónico:**

La iglesia se desarrolla en una planta rectangular de tres naves, cada una de las cuales rematan en un altar, la nave central esta flanqueada por una arcada sostenida por pilares de base y fuste cruciforme rematados por capitales semejantes a los corintios; sobre el altar mayor dedicado al calvario se encuentra la única cúpula de la iglesia.



Fig. 26 Nave Central de la Iglesia San José²⁷

La iglesia esta conformada por tres niveles más; el coro sobre la planta baja y a través del cual se accede a las torres: las cubiertas de las naves laterales que a su vez sirven de terrazas y la cubierta de la nave central, formada por una losa plana hacia la cual se tiene acceso.

La fachada principal es simétrica posee una inscripción de cuatro letras que significa A la Mayor Gloria de Dios, además se puede observar un monograma cuyo significado es Jeshu Homo Solis y esta conformada por tres cuerpos, uno central y dos laterales los cuales se presentan en dos planos; uno anterior, cuyos elementos predominantes son el frontón que

²⁷ Fuente del Investigador

corona el arco de ingreso y las dos torres del campanario y el otro posterior, donde se haya la puerta de ingreso apoyado en dos pilares de base cuadrada con capiteles de orden corintio; sobre cada uno de los cuerpos laterales descansa una torre de planta rectangular rematadas por bóvedas.



Fig. 27 Fachada de la Iglesia San José²⁸

BASILICA MENOR DE LA MERCED

Localización:

- **Ciudad:** Guayaquil
- **Nombre:** Basílica Menor de la Merced
- **Dirección:** Víctor Manuel Rendón y Pedro Carbo.

Descripción:

- **Valor arquitectónico:**

El Altar Mayor de la Merced esta revestido en pan de oro, presenta tres naves, tres áreas siendo la del centro la más importante, en el centro esta la

²⁸ Fuente del Investigador

Virgen de la Merced y es conocida como la patrona de las fuerzas armadas ya que fue fundada como una orden militar.



Fig. 28. Altar Mayor Basílica Menor de la Merced²⁹

Hay dos altares que dan fe de dos momentos de la iglesia el uno cuando el sacerdote oficiaba la misa a espaldas al público y el otro que es la mesa reciente que se ve en primer plano, a partir del Papa Juan XXIII cuando dispones que los sacerdotes oficien la misa de cara al público.

Altas menores concebido en Mármol de Carrara, presenta tallas en maderas cuyas imágenes fueron frotadas con vejiga de borrego para darles el abrillantamiento de los colores que fue una técnica muy utilizada heredada de la Escuela Quiteña.



Fig. 29. Altares Menores Basílica Menor de la Merced³⁰

²⁹ Fuente del Investigador

³⁰ Fuente del Investigador

El Altar del Divino Niño tiene una estilista neogótica sin ser exactamente el gótico clásico también esta realiza en mármol y tiene como marco una cúpula de volutas góticas.



Fig. 30. Áltar Divino Niño³¹

El Corazón de Jesús vestido con un manto crema similar al manto de los mercedarios es una talla de madera tiene una tornavoz de estilo gótico.



Fig. 31. Corazón de Jesús³²

Cinco escalones del altar representando a los cuatro elementos, agua, tierra, fuego y aire y el éter un grabado de la corona de la virgen de la merced

El Ángel que le da la comunión a Jesús talla en mármol debajo de una cúpula.

³¹ Fuente del Investigador

³² Fuente del Investigador

La nave principal donde se puede ver la arcada gótica, los capitales góticos cuya luz proviene del ábside octogonal

Puertas de imitación gótica ya que no guarda la proporción propia de las arcadas góticas pero sí la similaridad, las torres también son de imitación gótica.

En el frontón se observa mandalas que son una herencia de la arquitectura árabe, también un pequeño vitral que enmarca a la virgen de la Merced.

Capitales tiene figuras moldeadas en cemento y pintadas en pan de oro y marcan el arranque de las arcadas, las lámparas también recuerdan las antiguas sogas con que colgaban los antiguos candelarios.

Columna con capitel corintio que está cerca del altar y que sirve para la lectura de los evangelios

Las mesas con velas servían para tres funciones, devocional, de alumbrar y de calentar

El Calvario es una figura solitaria una talla en madera la construcción es de mármol a diferencia de los Calvarios de Guayaquil que aparecía la imagen de María y de Juan aquí está solitario el Cristo

TEMPLO MASONICO

Localización:

- **Ciudad:** Guayaquil
- **Nombre:** Gran Logia Masónica del Ecuador
- **Dirección:** Francisco de Pula Lavayen 222 y Calixto Romero

Descripción:

- **Valor arquitectónico:**

Impera el lenguaje del simbolismo que enseña que es lo que la masona quiere que tú aprendas porque tiene la particularizada que cada persona la interpreta de acuerdo a su criterio

El Templo Masónico presenta un estilo neoclásico con las columnas griegas que empiezan un metro más arriba de la vereda para simbolizar que el templo es de carácter espiritual y no material.



Fig. 32. Fachada del Templo Masónico ³³

³³ Fuente del Investigador

Desde afuera se puede observar que desde las columnas de capiteles corintios están simuladas en pinturas unas ventanas, ya que la masonería desde su definición es una definición secreta. En su frontón se pueden leer e letras cifradas A La Gloria Del Gran Arquitecto Del Universo.

No se lo ha considerado como destino turístico abierto por la misma naturaleza cerrada que tiene la masonería.

IGLESIA SAN AGUSTIN

Localización:

- **Ciudad:** Guayaquil
- **Nombre:** Iglesia San Agustín
- **Dirección:** Luis Urdaneta y Pedro Moncayo.

Descripción:

- **Valor arquitectónico:**

Altar Menor del lado izquierdo que presenta figuras talladas en maderas, así como imágenes en bajo relieves talladas en mármol, su estilo es barroco.

Altar de Santa Rita con figuras talladas en maderas, estilo barroco, la madera tiene una tratamiento que le da imitación al mármol, en la parte inferior presenta el escudo de santa rita.



Fig. 33. Altar Menor de Santa Rita ³⁴

Altar de San Nicolás de Tolentino en la parte inferior esta el monograma Jesús hombre solar.



Fig. 34. Altar Menor de San Nicolás de Tolentino ³⁵

Virgen de Monserrate, en la parte inferior esta una cruz celta de brazos que se ampliar hacia exterior. Esta imagen era conocida antes de la cristiandad en algunos pueblos aborígenes celtas de Europa así como en pueblos manteño huancavilcas.

³⁴ Fuente del Investigador

³⁵ Fuente del Investigador

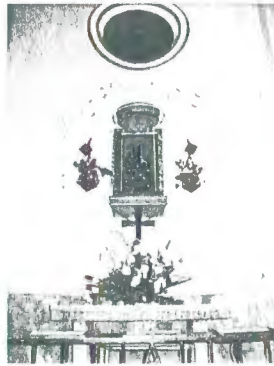


Fig. 35. Virgen de Monserrate ³⁶

Portón de entrada de la Iglesia de San Agustín de 4 metros de alto tratado totalmente en metal. Después de este portón sigue el padris del templo que servia como antesala para aclimatisar en las iglesias situadas en clima frío

El calvario que representa a Jesús, Maria y Juan talla en madera

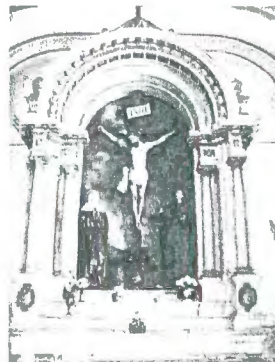


Fig. 36. Calvario ³⁷

Cuatro Ángeles que rodean la eucaristía representando a los cuatro evangelistas.

³⁶ Fuente del Investigador

³⁷ Fuente del Investigador

La Iglesia presenta un piso con cerámica policromada que esta enmarcada representando el antiguo estilo modejar que se desarrollo en los países árabes y que se lo hacia para decorar los tumbados y plafones de la iglesia sin embargo en esta iglesia esta representada en el suelo, al rededor de las imágenes entrecruzadas se puede observar una cadena que señala la hermandad entre los hombres y que recorre bordeando todo el piso.

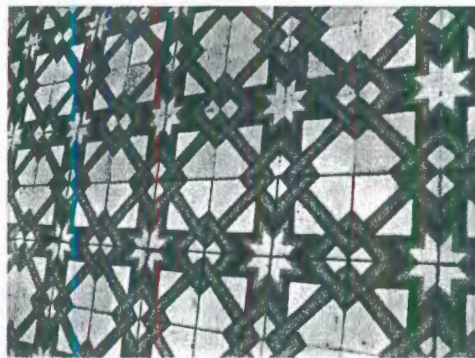


Fig. 37. Diseño de piso de Iglesia San Agustín ³⁸

La Iglesia tiene un ábside de forma circular que concluye en una cúpula que es la antesala del altar que correspondería al corazón de la iglesia y el altar al la cabeza de la iglesia.

La bóveda del techo es de cañón seguido y esta apoyada en columnas de imitación corintias con una mezcla de estilo ecléctico, es decir una mezcla de varias tendencias.

³⁸ Fuente del Investigador

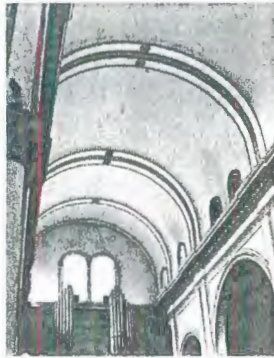


Fig. 38. Bóveda de Cañón Seguido Arco de Medio Punto³⁹

El altar tiene un retablo de estilo barroco, al igual que se usaba en la España en la edad media, termina en un semi círculo con un carácter esférico en la parte superior.



Fig. 39. Altar Mayor de la Iglesia San Agustín ⁴⁰

En la parte del fondo se encuentra el coro con un órgano de tubo que se usaba también en la edad media

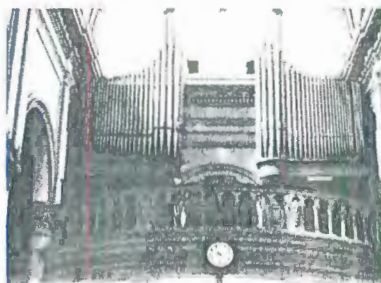


Fig. 40. Órgano de Tubo ⁴¹

³⁹ Fuente del Investigador

⁴⁰ Fuente del Investigador

⁴¹ Fuente del Investigador

3.2 Análisis del grado de importancia de las iglesias y templos en la comunidad como atractivo turístico

Para poder analizar el grado de importancia que se le atribuyen a las iglesias y templos en Guayaquil como atractivo turístico se recurrió a herramientas de investigación como son las encuestas, estas fueron dirigidas al siguiente perfil:

Perfil del encuestado: Hombres y mujeres de 25 en adelante, ecuatorianos o extranjeros que se encuentren visitando la ciudad de Guayaquil. Para este cálculo se debe tomar en cuenta la PEA según el último Censo del 2001:

Cuadro No. 1

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA DE 12 AÑOS Y MÁS, POR ESTRUCTURAS PORCENTUALES, SEGÚN CATEGORÍA DE OCUPACIÓN. – GUAYAS – CENSO 2001

CATEGORÍA DE OCUPACIÓN	2.001	
	POBLACIÓN	%
TOTAL	1.217.139	100,0
Patrono o Socio Activo	116.818	9,6
Cuenta Propia	371.559	30,5
Empleado o Asalariado	538.095	44,2
Del Sector Público	81.842	6,7
Del Sector Privado	456.253	37,5
Trabajador Familiar Sin Remuneración	46.189	3,8
No Declarado	134.542	11,1
Trabajador Nuevo	9.936	0,8

Fuente: INEC

Además como el perfil del encuestado toma en consideración visitantes extranjeros, tenemos que:

Cuadro No. 2
ENTRADA DE EXTRANJEROS
DATOS PROVISIONALES

PROVINCIAS	ENTRADAS ANUALES 2006	PROMEDIO MENSUAL
PICHINCHA	339.140	28.260
GUAYAS	176.260	14.688
EL ORO	152.000	12.666
TUNGURAHUA	160.000	13.333
GALAPAGOS	256.781	21.398

Fuente: Dirección Nacional de Migración- Jefaturas provinciales Migración

Muestra:

Para determinar el número de encuestas a realizar se recurrirá a la siguiente fórmula que corresponde a población infinita debido a que el segmento sobrepasa los 100.000 habitantes por lo cual se considera a la población como infinita.

Datos:

$$n = \frac{4 * p * q}{e^2}$$

Siendo:

n= Tamaño de la muestra

p = Probabilidad de que el evento ocurra

q = Probabilidad de que el evento no ocurra

e= Margen de error

p = 0.5

q = 0.5

e = 0.05

$$n = \frac{4 * 0.5 * 0.5}{0.0025} = 400$$



LICTUR BIBLIOTECA

Este resultado, nos permitió encuestar a 400 personas

Ubicación: Las encuestas se realizaron en el exterior de los templos e iglesias ubicados en un perímetro de norte-sur desde la calle Vicente Rocafuerte hasta la avenida Eloy Alfaro y de este-oeste desde la av. Simón Bolívar hasta la calle Pedro Moncayo.

1. Edad de las personas encuestadas

OPCION	CATEGORIA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
1	25-30	33	8,25%	33	8,25%
2	30-35	37	9,25%	70	17,50%
3	35-40	49	12,25%	119	29,75%
4	40-45	46	11,50%	165	41,25%
5	45-50	88	22,00%	253	63,25%
6	50-55	93	23,25%	346	86,50%
7	>55	54	13,50%	400	100,00%

Cuadro No. 3 Edad del encuestado
Fuentes de los investigadores

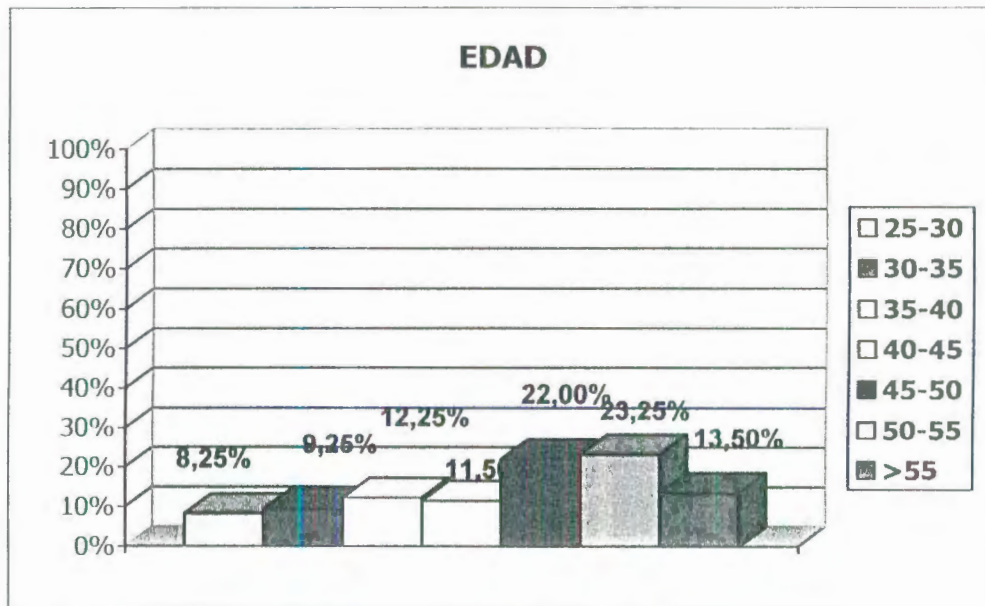


Gráfico No. 1: Porcentaje de edades del encuestado
Fuente del Investigador

Interpretación de resultados

El 23.25% de los encuestados están comprendidos entre los 50 y 55 años de edad, siendo de esta manera el grupo poblacional mayoritario que se encuentra en los alrededores de las iglesias y templos de la ciudad.

2. Sexo de las personas encuestadas

OPCION	CATEGORIA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
1	FEMENINO	180	45,00%	180	45,00%
2	MASCULINO	220	55,00%	400	100,00%

Cuadro No. 4: Sexo de los encuestados
Fuente de los investigadores

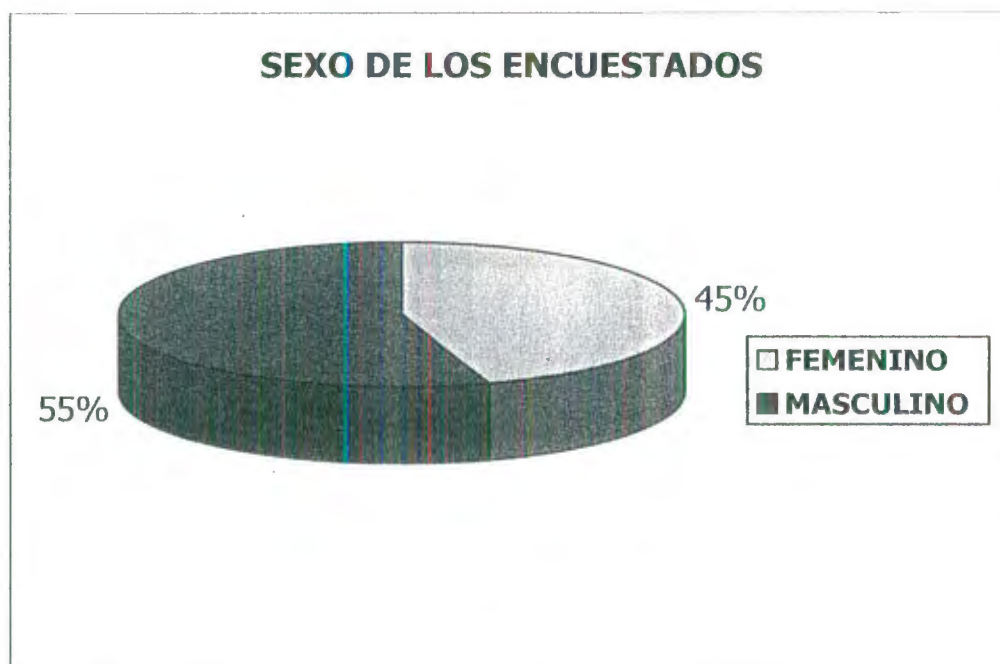


Gráfico No. 2: Porcentaje del sexo de los encuestados
Fuente del Investigador

Interpretación de resultados

En cuanto al genero mas interesado sobre el tema, se obtuvo que el 55% de las personas pertenecían al genero masculino, mientras el 45% restante, eran del género femenino. La encuesta ser realizó alrededor de las Iglesias y templos en un horario de 16:h00 a 18:h00

3. Nivel Educativo de los encuestados.

OPCION	CATEGORIA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
1	PRIMARIA	13	3,25%	13	3,25%
2	SECUNDARIA	117	29,25%	130	32,50%
3	SUPERIOR	187	46,75%	317	79,25%
4	POST-GRADO	83	20,75%	400	100,00%

Cuadro No. 5: nivel educativo de los encuestados
Fuente de los investigadores

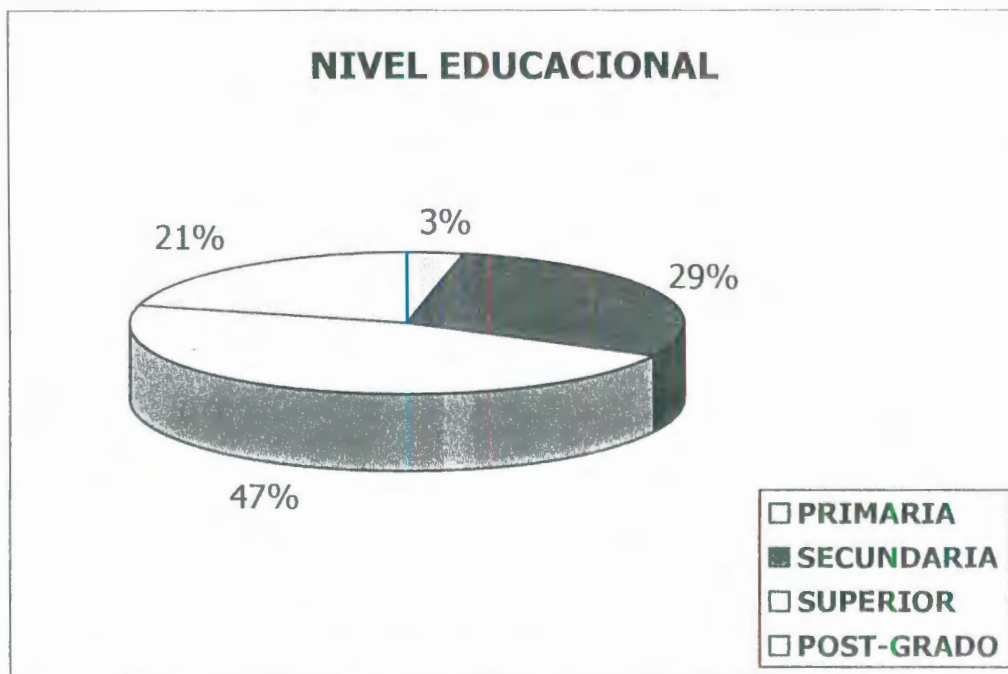


Gráfico No. 3: Porcentaje del nivel educativo de los encuestados
Fuente del Investigador

Interpretación de resultados

En cuanto al nivel educativo, el mayor porcentaje de personas encuestadas se encuentran realizando estudios superiores, con lo cual se obtuvo como resultado que el 47% pertenecían a este grupo.

4. Nacionalidad

OPCION	CATEGORIA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
1	ECUATORIANA	330	82,50%	330	82,50%
2	EXTRANJERO	70	17,50%	400	100,00%

Cuadro No. 6: Nacionalidad de los encuestados
Fuente de los investigadores

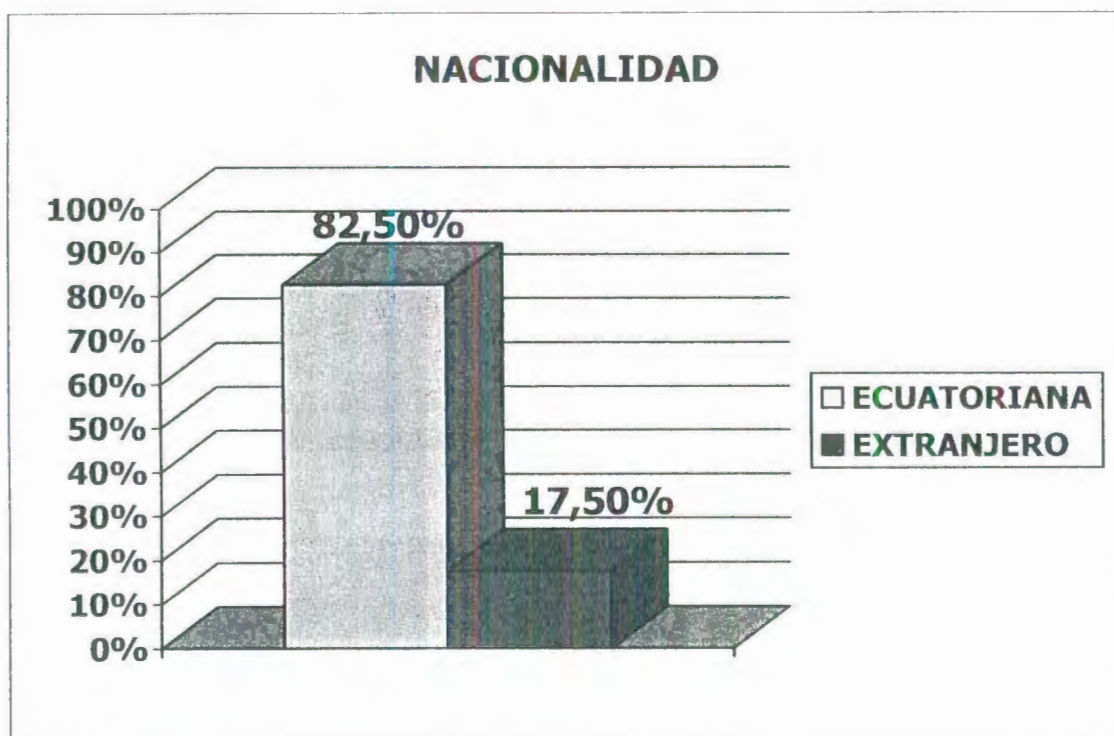


Gráfico No. 4: Porcentaje de nacionalidad de los encuestados
Fuente del Investigador

Interpretación de resultados

El 82.50% del 100% de los encuestados eran de nacionalidad ecuatoriana, mientras que el 17.50% eran extranjeros.

5. ¿Qué lo motiva a usted a visitar templos o iglesias?

OPCION	CATEGORIA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
1	religiosos	103	25,75%	103	25,75%
2	turísticos	92	23,00%	195	48,75%
3	valor histórico y cultural	77	19,25%	272	68,00%
4	edificación y arquitectura del templo	23	5,75%	295	73,75%
5	curiosidad	64	16,00%	359	89,75%
6	no acostumbro visitar templos o iglesias	41	10,25%	400	100,00%

Cuadro No. 7: Motivación de los encuestados para visitar las Iglesias o templo
Fuente de los investigadores

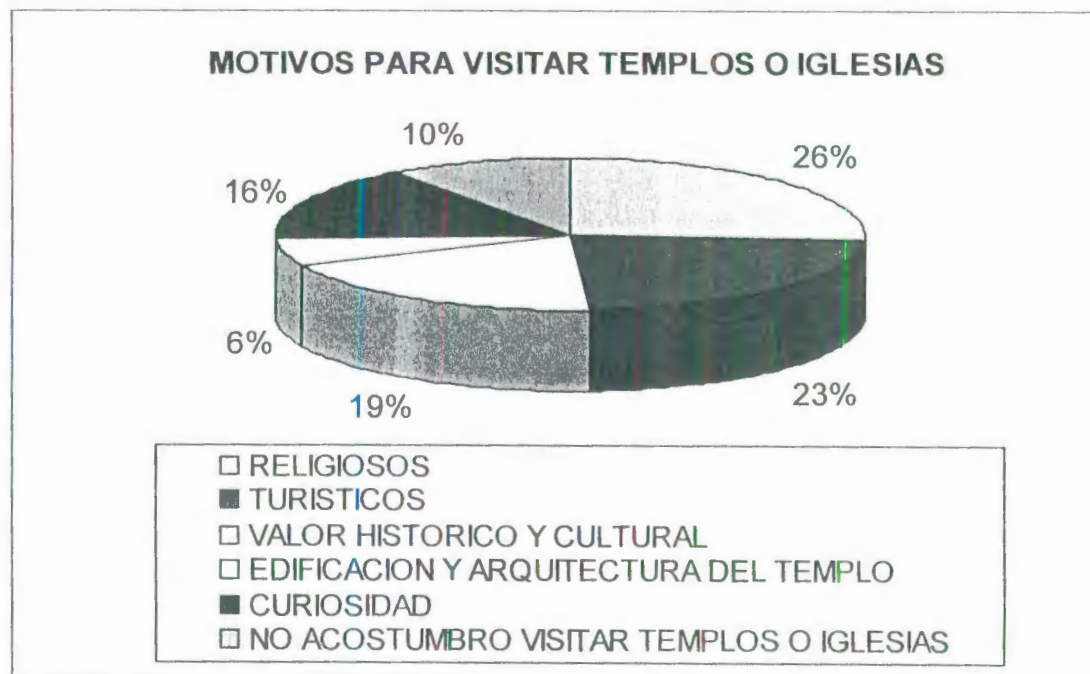


Gráfico No. 5: Porcentaje de la motivación de los encuestados para visitar las Iglesias o templos
Fuente del Investigador

Interpretación de resultados

El 26% de las personas visitan las iglesias por motivos religiosos mientras que el 23% los visita turísticamente. En cuanto al valor histórico y cultural solo el 19% esta interesado.

6. Cuándo ha visitado alguna de las iglesias o templos, ¿Que le ha llamado más la atención en su interior?

OPCION	CATEGORIA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
1	ALTAR	89	22,25%	89	22,25%
2	IMÁGENES DE SANTOS	53	13,25%	142	35,50%
3	CUADROS	42	10,50%	184	46,00%
4	VITRALES	62	15,50%	246	61,50%
5	AMBIENTE MISTICO O ESPIRITUAL	64	16,00%	310	77,50%
6	SOLO LA INTECION DE ORAR	30	7,50%	340	85,00%
7	OTROS	43	10,75%	383	95,75%
8	NO ME HA LLAMADO LA ATENCION	17	4,25%	400	100,00%

Cuadro No. 8: Atención al encuestado en el interior de la Iglesia o templo
Fuente de los investigadores

* Ver gráfico en la siguiente página

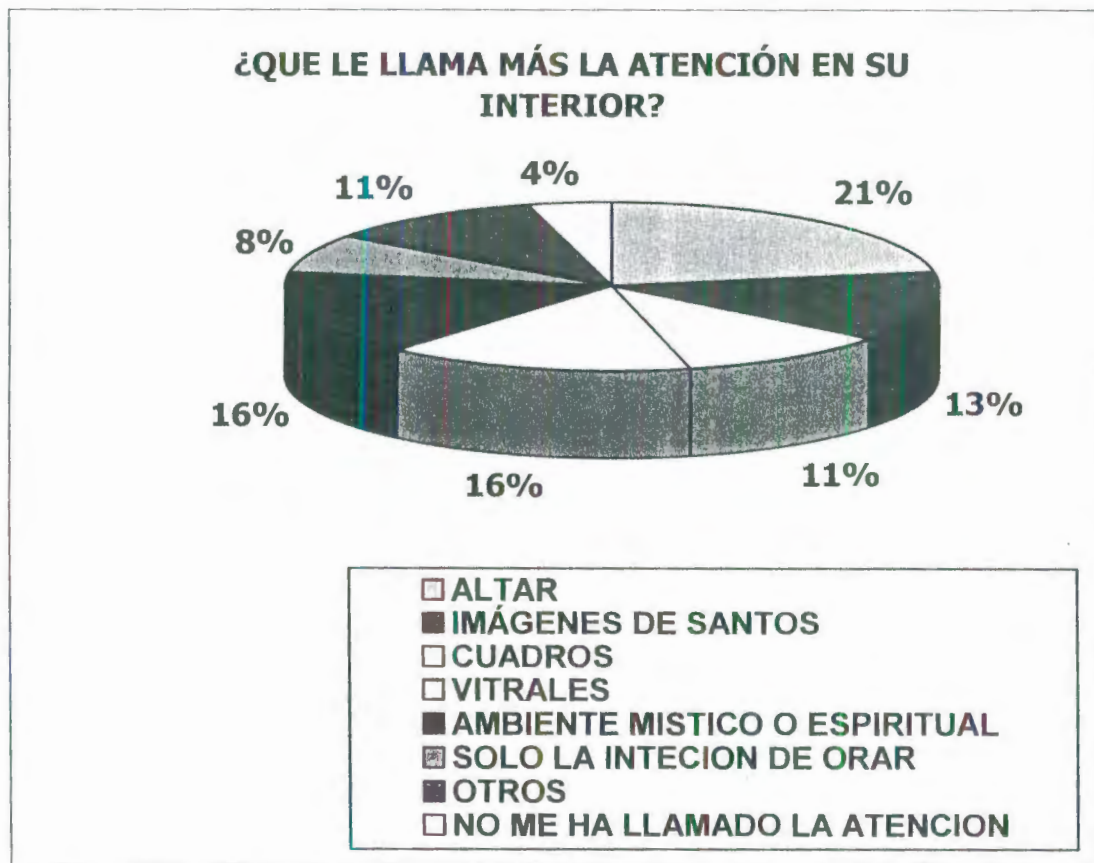


Grafico No. 6: Porcentaje de la atención del encuestados en el interior de la Iglesia o templo
Fuente del Investigador

Interpretación de resultados

Acerca del interior de las iglesias, el 22.25% de las personas encuestadas tienen como punto de atención el altar. El 16% le llama más la atención el ambiente místico o espiritual; el 15.50% observa los vitrales y el 13.25% las imágenes de los santos.

7. De las siguientes iglesias y templos, del centro de Guayaquil, ¿Cuál considera que conoce más históricamente?

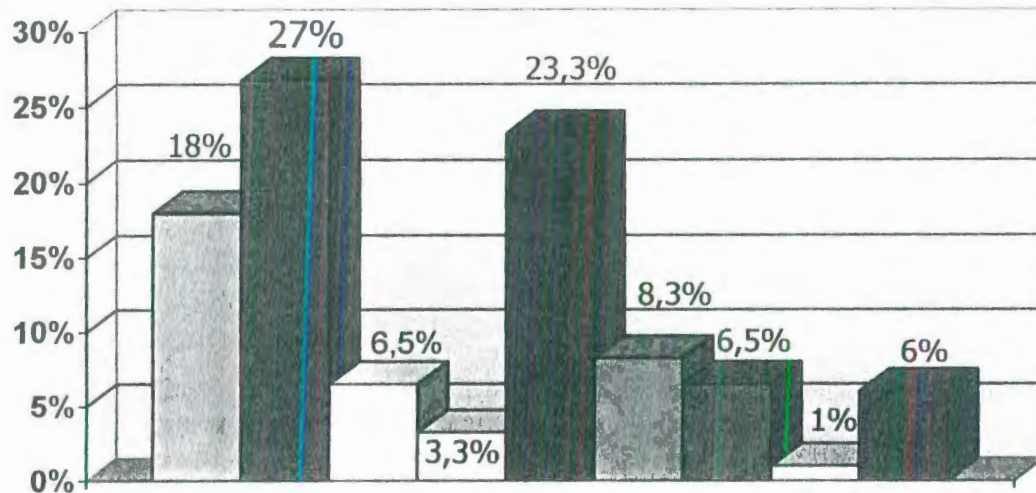
OPCION	CATEGORIA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
1	SANTO DOMINGO	72	18,00%	72	18,00%
2	SAN FRANCISCO	107	26,75%	179	44,75%
3	BASILICA MENOR DE LA MERCED	26	6,50%	205	51,25%
4	SAN ALEJO	13	3,25%	218	54,50%
5	CATEDRAL DE GUAYAQUIL	93	23,25%	311	77,75%
6	SAN AGUSTIN	33	8,25%	344	86,00%
7	SAN JOSE	26	6,50%	370	92,50%
8	TEMPLO MÁSONICO	4	1,00%	374	93,50%
9	OTRA IGLESIA O TEMPLO	24	6,00%	398	99,50%
10	NO CONOZCO NINGUNA	2	0,50%	400	100,00%

Cuadro No. 9: Grado de conocimiento histórico del encuestado sobre las iglesias o Templos

Fuente de los investigadores

* Ver gráfico en la siguiente página

QUÉ IGLESIAS O TEMPLOS CONOCE MÁS HISTÓRICAMENTE



- SANTO DOMINGO
- SAN FRANCISCO
- BASILICA MENOR DE LA MERCED
- SAN ALEJO
- CATEDRAL DE GUAYAQUIL
- SAN AGUSTIN
- SAN JOSE
- TEMPLO MÁSONICO
- OTRA IGLESIA O TEMPLO

Grafico No. 7: porcentaje del grado de conocimiento histórico del encuestados sobre las Iglesias o Templos
Fuente del Investigador

Interpretación de resultados

El 26.75% de las personas conoce históricamente a la Iglesia San Francisco; el 23.25% a la catedral de Guayaquil y el 18% a la Iglesia Santo Domingo, teniendo como resultados que están son las tres iglesias más representativas para la ciudad.

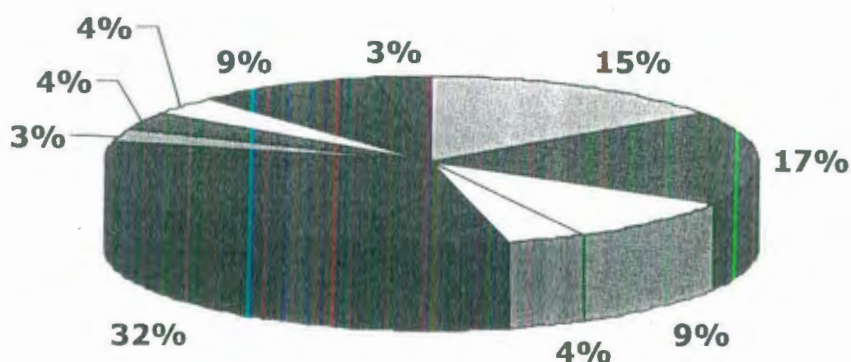
**8. De las siguientes Iglesias y templos, del centro de Guayaquil
¿Cuál ha visitado con mayor frecuencia?**

OPCION	CATEGORIA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
1	SANTO DOMINGO	62	15,50%	62	15,50%
2	SAN FRANCISCO	71	17,75%	133	33,25%
3	BASILICA MENOR DE LA MERCED	36	9,00%	169	42,25%
4	SAN ALEJO	15	3,75%	184	46,00%
5	CATEDRAL DE GUAYAQUIL	130	32,50%	314	78,50%
6	SAN AGUSTIN	10	2,50%	324	81,00%
7	SAN JOSE	14	3,50%	338	84,50%
8	TEMPLO MÁSONICO	14	3,50%	352	88,00%
9	OTRA IGLESIA O TEMPLO	37	9,25%	389	97,25%
10	NO CONOZCO NINGUNA	11	2,75%	400	100,00%

Cuadro No. 10: Qué iglesia o templo el encuestado visita frecuentemente
Fuente de los investigadores

* Ver gráfico en la siguiente página

QUE IGLESIA HA VISITADO CON MAYOR FRECUENCIA



- SANTO DOMINGO
- SAN FRANCISCO
- BASILICA MENOR DE LA MERCED
- SAN ALEJO
- CATEDRAL DE GUAYAQUIL
- SAN AGUSTIN
- SAN JOSE
- TEMPLO MÁSONICO
- OTRA IGLESIA O TEMPLO
- NO CONOZCO NINGUNA

Grafico No. 8 Porcentaje de que Iglesia o templo que el encuestados visita frecuentemente
Fuente del Investigador

Interpretación de resultados

Entre las iglesias escogidas como las visitadas, se obtuvo como resultado que el 32.50% visita la catedral, el 17.75% acude a la iglesia San Francisco y el 15.50% visita la iglesia Santo Domingo, que concuerdan con el conocimiento histórico que tienen los encuestados, demostrado en la pregunta anterior.

9. ¿De la iglesia escogida, con que frecuencia la visita?

OPCION	CATEGORIA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
1	DIARAMENTE	67	16,75%	67	16,75%
2	SEMANALMENTE	229	57,25%	296	74,00%
3	MENSUALMENTE	29	7,25%	325	81,25%
4	TRES VECES POR AÑO	24	6,00%	349	87,25%
5	DOS VECES POR SEMANA	35	8,75%	384	96,00%
6	ANUALMENTE	16	4,00%	400	100,00%

Cuadro No. 11 Que tan frecuentes de los encuestados a las Iglesias o templos
Fuente de los investigadores

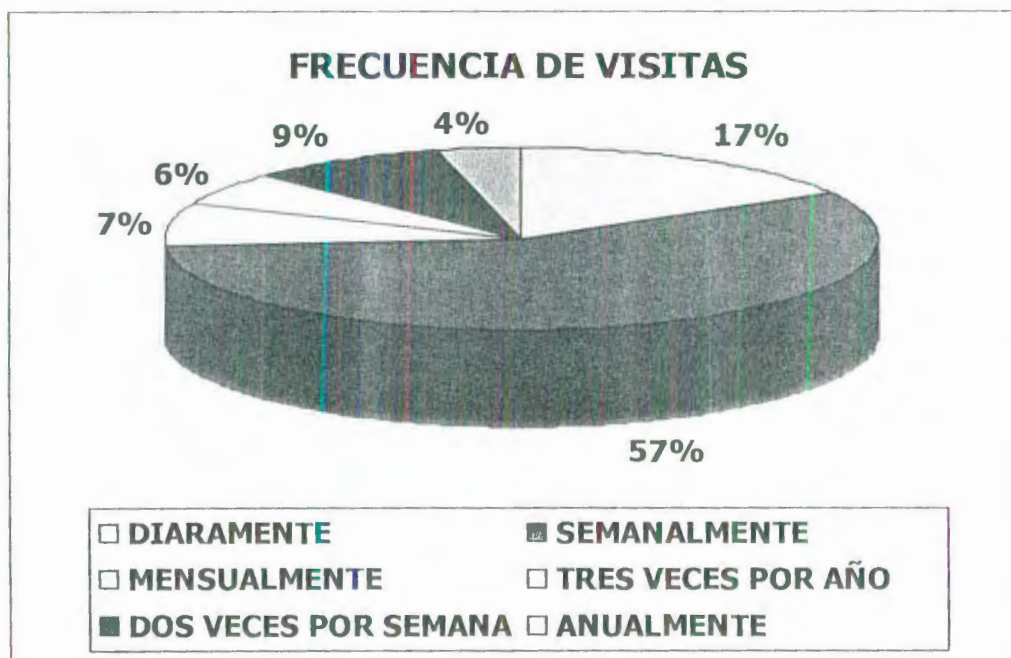


Grafico No. 9 Porcentaje de que tan frecuentes visitan los encuestados a las iglesias o templos

Fuente del Investigador

Interpretación de resultados

La Frecuencia con la que las personas encuestadas visitan las iglesias escogidas por ellos fue la siguiente: El 57.25% va semanalmente; el 16.75% lo hace diariamente y el 8.75% lo realiza dos veces por semana.

10. ¿Cree usted que una iglesia o templo puede ser un atractivo turístico de una ciudad?

OPCION	CATEGORIA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
1	SI	299	74,75%	299	74,75%
2	NO	101	25,25%	400	100,00%

Cuadro No. 12 Opinión del encuestado sobre el atractivo turístico de una ciudad

Fuente de los investigadores

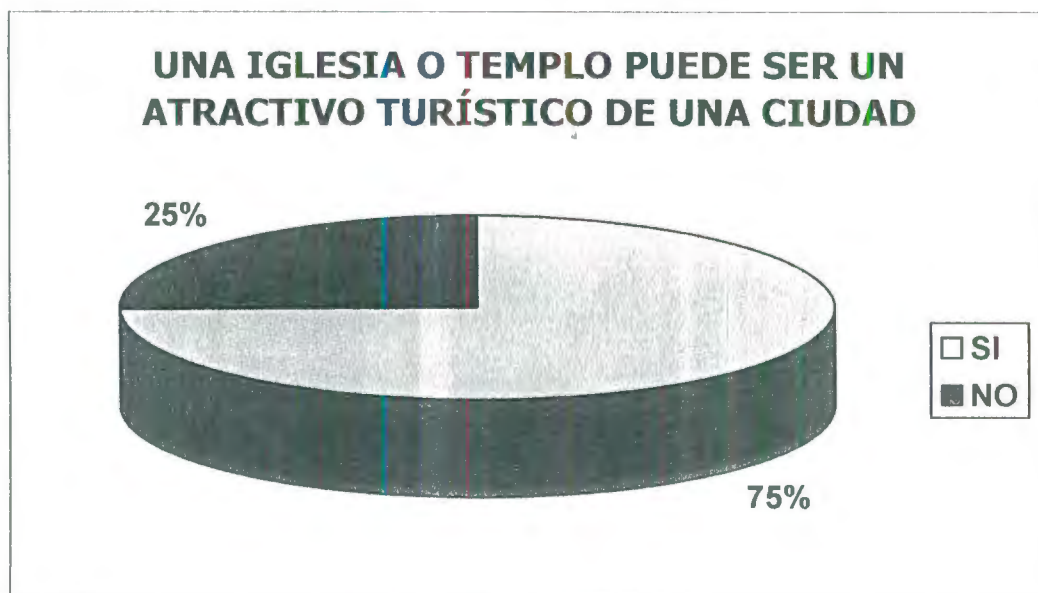


Grafico No. 10

Fuente del Investigador

Interpretación de resultados

Acerca de la posibilidad de que una iglesia o templo puede ser un atractivo turístico, se obtuvieron los siguientes resultados: El 75% considera que si podrían serlo, el 25% restante no lo consideran igual.

11. ¿Le gustaría participar en una ruta turística que involucre iglesias y templos de la ciudad de Guayaquil?

OPCION	CATEGORIA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
1	SI	296	74,00%	296	74,00%
2	NO	104	26,00%	400	100,00%

Cuadro No. 13 Opinión del encuestado sobre la participación en una ruta turística que involucre Iglesias y templos

Fuente de los investigadores

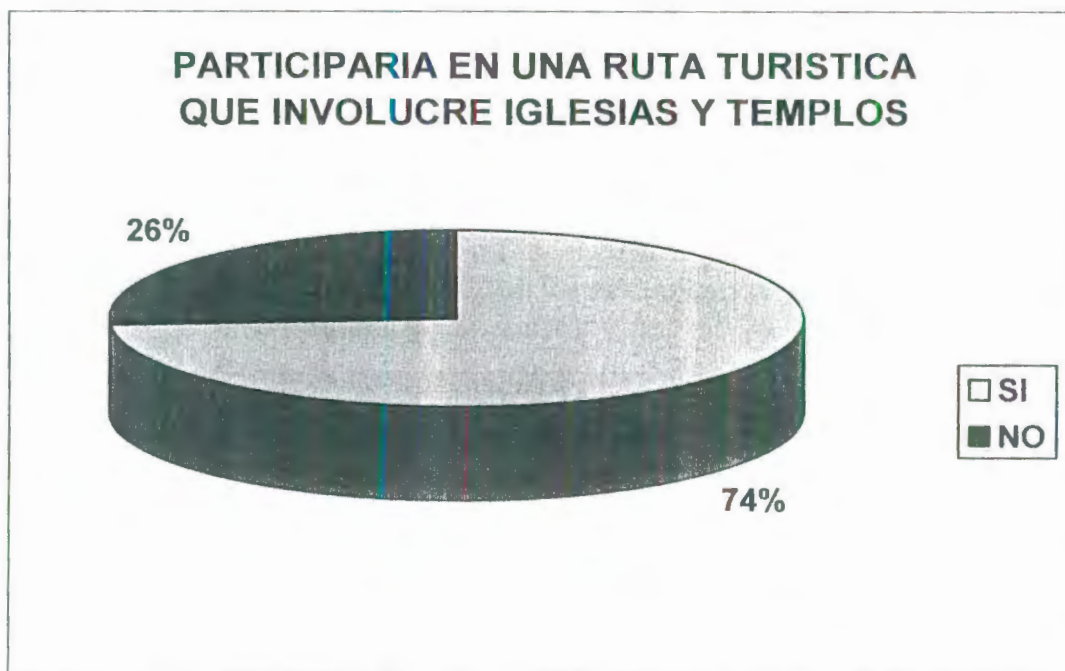


Grafico No. 11 Porcentaje de la opinión del encuestado sobre la participación en una ruta turística que involucre Iglesias y templos

Fuente del Investigador

Interpretación de resultados

El 74% de las encuestados si realizarían una ruta turística, mientras que el 26% no participaría de alguna.

12. ¿Qué sugerencias aportaría a este proyecto para que se desarrolle el turismo cultural en la ciudad?

OPCION	CATEGORIA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA
1	CREACION DE PAQUETES TURISTICOS	130	32,50%	130	32,50%
2	MANTENIMIENTO DE EDIFICACIONES	96	24,00%	226	56,50%
3	DIFUSION EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN	76	19,00%	302	75,50%
4	PROPORCIONAR MATERIAL INFORMATIVO	65	16,25%	367	91,75%
5	PROPORCIONAR MATERIAL INFORMATIVO	33	8,25%	400	100,00%

Cuadro No. 14: Sugerencia que aportan los encuestados al proyecto
Fuente de los investigadores

* Ver gráfico en la siguiente página



LICTUR BIBLIOTECA

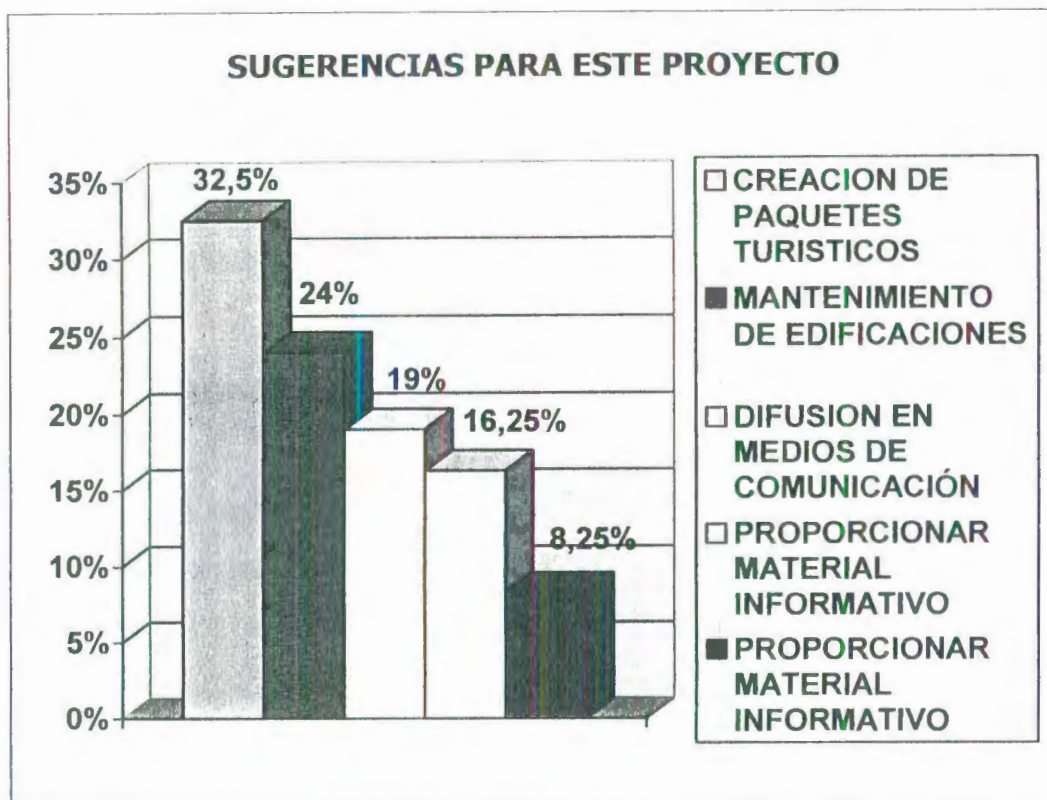


Grafico No. 12: Porcentaje de las sugerencias que aportan los encuestados al proyecto
Fuente del Investigador

Interpretación de resultados

Entre los resultados obtenidos sobre las sugerencias en cuanto a la ruta, el 32.50% de los encuestados sugirió que se deben crear paquetes turísticos que propongan estas rutas; El 24% de las personas mostró interés sobre el mantenimiento a las edificaciones, mientras que el 19% indicó que se debe realizar difusión en los medios de comunicación sobre cada una de las iglesias y templos de la ciudad.

CAPITULO IV

Ruta turística de iglesias y templos del sector urbano – patrimonial de Guayaquil.

4.1 Determinación de la ruta

En este capítulo se presenta la propuesta de una ruta turística de iglesias del sector urbano patrimonial de Guayaquil que involucra además *diferentes atractivos turístico que se pueden observar durante el recorrido* y que serán tomados en cuenta al momento de realizar la ruta. Esta Ruta establecida puede ser recorrida en dirección de Norte de a Sur o de Sur a Norte, está dirigida para personas de 20 años en adelante, su tiempo aproximado de recorrido es de una hora con 30 minutos, será promocionada en *agencias de turismo y universidades*.

Esta propuesta no sólo *satisface* la aspiración de sus autoras, sino la demanda, opiniones e importantes sugerencias de los involucrados que han participado en la investigación de campo realizada.

A continuación se presentará la siguiente estructura de la ruta:

1. Iglesia Santo Domingo, y sus alrededores
2. Iglesia de la Merced
3. Iglesia San Francisco
4. La Catedral
5. San José
6. San Alejo



Fig. 41. Estructura de la Ruta Turística ⁴²

⁴² Dirección Municipal de Turismo

4.2 Información General de los principales atractivos turísticos de la ruta.

IGLESIA SANTO DOMINGO:

PLAZA COLON

Ubicada en el emplazamiento de la última Plaza de Armas que tuvo Ciudad Vieja. Frente a ella se encuentra el "Fortín de la Planchada", antiguo baluarte colonial reconstruido en 1906 y desde el cual se realizaba la defensa de la ciudad.

Detrás de la Plaza Colón se encuentra la estatua de Francisco de Orellana erigida en honor de quien fundara la ciudad. Desde aquí se llega al área que ocupa la entrada de los túneles que atraviesan el cerro Santa Ana.



Fig. 42. Estatua de Francisco de Orellana ⁴³

⁴³ Fuente del Investigador

Reseña bibliográfica de Francisco de Orellana

Explorador y conquistador español, explorador de la selva amazónica y primer navegante del río más caudaloso de la Tierra.

Poco conocido y eclipsado por nombres de la talla de Hernán Cortés o Francisco Pizarro, Orellana protagonizó, sin embargo, uno de los episodios más brillantes de la historia española en el Nuevo Mundo, siendo su vida un ejemplo de heroísmo y honestidad.

MUSEO DE LOS BOMBEROS: Museo del Bombero Felix Luque Plata

Se encuentra ubicado en el antiguo edificio de la "La Toma", frente a la iglesia de Santo Domingo, creado y atendido por su fundador, el Comandante Hugo Avellaneda Marín. Se puede admirar las antiguas motobombas con las que se combatieron los incendios en el pasado y conocer algunos de los momentos más críticos de la historia guayaquileña y la heroica defensa que los "héroes de la casaca roja" hicieron en la urbe.



Fig. 43. Museo del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil ⁴⁴

⁴⁴ Fuente del Investigador

IGLESIA LA MERCED

Monumento a Pedro Carbo

El parque y la estatua que Guayaquil erigió en homenaje del tribuno e ideólogo liberal Pedro Carbo Noboa, fueron inaugurados en octubre de 1909. La base fue realizada por el escultor y marmolista A. Faggionni y su inauguración contó con la presencia de un nutrido público, entre el cual se encontraba las principales personalidades de la política así como de la cultura porteña.



Fig. 44. . Estatua de Pedro Carbo Noboa⁴⁵

Reseña bibliográfica de Pedro Carbo Noboa

Nació en Guayaquil el 19 de Marzo de 1.813.

En 1.847 publicó "Vindicación", folleto para conocimiento de los miembros de la Convención Nacional. En 1.860 el Gobierno Provisorio de Quito planteó a

⁴⁵ Fuente del Investigador

Franco la necesidad de que ambos gobiernos renuncien y sus miembros salieran del país, encomendándole a Carbo el Poder Supremo de la República. El 24 de Septiembre de 1.860 García Moreno y Flores tomaron Guayaquil. Carbo no podía quedarse atrás y replicó con "La República y la Iglesia y defensa de la Exposición del Concejo Cantonal de Guayaquil sobre la inconstitucionalidad del Concordato celebrado entre el Presidente del Ecuador y la Santa Sede" en 66 págs. La prensa sudamericana concedió una gran importancia al asunto y Carbo adquirió características internacionales. Carbo no era ateo ni anticatólico.

En el 67 se activó la pugna del Congreso contra el Presidente de la República y volvió como Senador a Quito.

En 1.874 la "Revista Latinoamericana" publicó en Paris sus ensayos sobre "Ecuadorianos Ilustres" con las biografías de Olmedo y Rocafuerte en 14 y 27 págs. A raíz de la muerte de García Moreno regresó al Ecuador. En Julio de 1.883, al caer la plaza de Guayaquil, volvió al puerto y fue designado Jefe Supremo del Guayas. Fue un patriarca como no ha existido otro en Guayaquil.

En 1.900 Celiano Monge incluyó en su "Miscelánea Popular" el estudio de Carbo sobre la "Vía de Panamá preferida por el Congreso Internacional de París" donde trató sobre los problemas inherentes a la construcción de dicho Canal.

Hacia 1.840 mantuvo amores platónicos con Mercedes de Santistevan Rocafuerte, quien después contrajo matrimonio con el español Manuel Zaporta, sin hijos. En cambio, Pedro Carbo falleció soltero sin ser misógino. pues, como bien le habían puesto en Quito, era el hombre sin hiel.

IGLESIA SAN FRANCISCO

Plaza San Francisco

Está ubicada en la Av. 9 de Octubre y Pedro Carbo y en el centro se levanta la estatua del eximio tribuno guayaquileño, Don Vicente Rocafuerte.

En la actualidad la plaza es lugar de exposiciones al aire libre y de obras de teatro, así como de festejos populares y mítines políticos. Lugar preferido por los turistas para fotografiarse debido a su peculiar estilo y a la cantidad de palomas que allí habitan.

MONUMENTO A VICENTE ROCAFUERTE

El artista francés Aimé Millet realizó, Francisco esta obra que se inauguró en enero de 1880.

Hoy en día está situado en la esquina suroeste de la Av. 9 de Octubre y Pedro Carbo, a pesar de las numerosas movilizaciones que ha tenido, conserva de forma aproximada, la orientación hacia el este; lo cual constituía una costumbre en la monumentalidad urbano – arquitectónica de la estatuaria del siglo pasado y comienzos del presente, en Guayaquil.





Fig. 45. Estatua de Vicente Rocafuerte ⁴⁶

Reseña bibliográfica de Vicente Rocafuerte

Nació el 1 de mayo de 1783, estudió en España y Francia. Murió en Lima en 1847. Diputado a las cortes de Cadiz. Hombre enérgico talentoso y patriota; poseedor de grandes dotes de estadista.

Rocafuerte impuso la creación de escuelas, colegios, museos, una guardia nacional; modernización de la enseñanza universitaria aumentando las cátedras de: Filosofía, Derecho Civil e Internacional, Medicina Obstétrica, Organización de barcos para la navegación fluvial, organización de una compañía de bomberos en Guayaquil; construcción de caminos públicos, control de contrabando, reglamentación de la venta de sal, tabaco. Construcción de Iglesias, cuarteles, locales escolares, vías, puentes, etc.

En el año de 1842, Guayaquil fue azotado por la fiebre amarilla, Vicente Rocafuerte que a la postre era Gobernador de Guayaquil, Acompañado del Obispo Francisco Javier Garaicoa, ejercitaron las virtudes cristianas de caridad y abnegación con heroicidad y reciedumbre.

⁴⁶ Fuente del Investigador

IGLESIA LA CATEDRAL

Parque Seminario o de las Iguanas

Está ubicado en lo que hace trescientos años era el corazón del Guayaquil colonial. En la actualidad se lo conoce también como Parque de las Iguanas.

Nace como "Plaza de Armas" en 1695 y así se mantiene frente a la antigua iglesia matriz.

Para 1889, al evocarse los 106 años del natalicio de Libertador, se levantó el monumento ecuestre de Bolívar, su fabricación fue encargada al artista italiano Giovanni Anderlini, se colocó también el monumento de los jabalíes que fue una donación de la Colonia China, es así que después pasó a llamarse "Plaza Bolívar".

Después de la estatua, fue instalado la glorieta o kiosco, que ya existía para 1900. No se conoce exactamente quién fue su autor. Sin embargo, se tiene referencias de que fue fundida en los talleres Val Dosme, en Francia, alrededor de 1882.

En 1895 gracias a la donación hecha por don Manuel Suárez Seminario adquiere la imagen de un típico parque de fines del siglo pasado. En gratitud al señor Seminario, el parque fue reconocido como el "Parque Seminario".



Fig. 46. Parque Seminario ⁴⁷

Reseña bibliográfica de Simón Bolívar

Nacido en una familia de origen vasco de la hidalguía criolla venezolana, Simón Bolívar se formó leyendo a los pensadores de la Ilustración y viajando por Europa. En París tomó contacto con las ideas de la Revolución y conoció personalmente a Napoleón y Humboldt. Afiliado a la masonería e imbuido de las ideas liberales, ya en 1805 se juró en Roma que no descansaría hasta liberar a su país de la dominación española. Y, aunque carecía de formación militar, Simón Bolívar llegó a convertirse en el principal dirigente de la guerra por la independencia de las colonias hispanoamericanas; además, suministró al movimiento una base ideológica mediante sus propios escritos y discursos.

⁴⁷ Fuente del Investigador

Bolívar soñaba con formar una gran confederación que uniera a todas las antiguas colonias españolas de América, inspirada en el modelo de Estados Unidos. Por ello, no satisfecho con la liberación de Venezuela, cruzó los Andes y venció a las tropas realistas españolas en la batalla de Boyacá (1819), que dio la independencia al Virreinato de Nueva Granada (la actual Colombia). Reunió entonces un Congreso en Angostura (1819), que elaboró una Constitución para la nueva República de Colombia, que englobaba lo que hoy son Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá; el mismo Simón Bolívar fue elegido presidente de esta «Gran Colombia». Luego liberó la Audiencia Quito (actual Ecuador) en unión de Sucre, tras imponerse en la batalla de Pichincha (1822).

IGLESIA SAN ALEJO

Mercado Sur

El Palacio de Cristal, durante más de 90 años funcionó como el mercado del Sur, situado al inicio del Malecón, junto al Club de la unión, pero con la regeneración de Guayaquil, pudo recuperarse esta joya arquitectónica

El Renovado Mercado Sur, ahora conocido como 'Palacio de Cristal' posee una estructura original en hierro forjado con estilo colonial y en su cara interior se instala paredes de vidrio que hacen ver la edificación como una enorme caja de cristal.

Se construyó en 1907, la junta parroquial de aquella época lo declaró monumento histórico y se convirtió en el principal recurso histórico, estético y volumétrico de este tramo de Malecón 2000.



Fig. 47. Palacio de Cristal ⁴⁸

⁴⁸ Fuente del Investigador

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

1. El motivo de esta investigación es presentar una alternativa de tipo cultural, saliéndose del marco religioso.
2. Se realizaron las encuestas para percatar el grado de conocimiento que la ciudadanía tiene sobre el impacto histórico de las Iglesia y Templos en el desarrollo de la ciudad y su valor arquitectónico.
3. Con esta investigación, se ha logrado identificar que las iglesias y templos de la ciudad poseen una gran información histórica y arquitectónica, a la cual no se le ha dado la importancia y realce necesario.
4. Según el análisis de importancia de la comunidad Guayaquileña para con las iglesias y templos, los habitantes en su mayoría, no conocen la riqueza cultural de las iglesias y templos, sin embargo se pudo constatar por medio de este estudio que si consideran que estas edificaciones si pueden ser vistas como un atractivo turístico para la ciudad.

RECOMENDACIONES

1. Dada la importancia que tiene el valor patrimonial e histórico de las iglesias y templos de Guayaquil, debe incluirse un módulo que forme parte del pensum de estudios en la formación de niños y jóvenes en las escuelas y colegios, sin dejar a un lado la educación superior de futuros profesionales de turismo.
2. Impartir a la ciudadanía que las iglesias y templos no solo pueden considerarse símbolo de respeto de una religión, sino también pueden ser vistas como parte del desarrollo histórico y turístico de la ciudad.
3. Los profesionales de turismo y empresas dedicadas a esta labor, deben incluir dentro de las rutas turísticas las iglesias y templos para difundir la riqueza que representan dentro del patrimonio histórico cultural de la ciudad.
4. Los medios de comunicación, prensa escrita, radio y televisión, deben asumir la responsabilidad de orientar e informar a la comunidad guayaquileña sobre la importancia histórica y cultural de las iglesias y templos para difundirlos como atractivos turísticos.

ANEXOS

CUESTIONARIO

Gracias por completar el siguiente cuestionario, sus respuestas serán un aporte valioso para el desarrollo de nuestro proyecto de grado: "El Valor Arquitectónico de las Iglesias y Templos como atractivo turístico en la ciudad de Guayaquil".

1. Edad

25 - 30__ 30 - 35__ 35 - 40__ 40 - 45__ 45 - 50__ 50 - 55__ >55__

2. Sexo

Femenino__ Masculino__

3. Nivel Educativo

Primaria __ Último Año cursado__

Secundaria __ Último Año cursado__ Especialidad __

Superior __ Último Año cursado__ Profesión __

Post-grado __ Masterado__ Especialidad __

4. Nacionalidad

Ecuatoriana __ Región __ Ciudad __

Extranjero __ País __ Ciudad __

5. ¿Qué lo motiva a usted a visitar templos o iglesias?

- a. Motivos Religiosos__
- b. Motivos Turísticos__
- c. Valor Histórico y cultural__
- d. Edificación y arquitectura del templo__
- e. Curiosidad__
- f. No acostumbro visitar templos o iglesias__

6. ¿Cuándo ha visitado alguna de la iglesias o templos ¿Qué le ha llamado más la atención en su interior?

- a. Altar (Estrado donde se ubica en su interior)
- b. Imágenes de Santos
- c. Cuadros
- d. Vitrales (Entradas de luz con imagen es celestiales)
- e. Ambiente místico o espiritual
- f. Solo la intención de orar
- g. Otros _____
- h. No me ha llamado la atención

7. De las siguientes iglesias y templos, del centro de Guayaquil, ¿Cuál considera que conoce más históricamente?

- a. Santo Domingo
- b. San Francisco
- c. Basílica Menor de la Merced
- d. San Alejo
- e. Catedral de Guayaquil
- f. San Agustín
- g. San José
- h. Templo Masónico
- i. Otra Iglesia o templo _____
- j. No conozco ninguna _____

8. De las siguientes Iglesias y templos, del centro de Guayaquil ¿Cuál ha visitado con mayor frecuencia?

- a. Santo Domingo
- b. San Francisco
- c. Basílica Menor de la Merced
- d. San Alejo
- e. Catedral de Guayaquil

- f. San Agustín
- g. San José
- h. Templo Masónico
- i. Otra Iglesia o templo _____
- j. No conozco ninguna _____

9. De la Iglesia escogida, con que frecuencia la visita?

- Diariamente _____
- Semanalmente _____
- Mensualmente _____
- Tres veces al año _____
- Dos veces al año _____
- Anualmente _____

10. ¿Cree usted que una iglesia o templo puede ser un atractivo turístico de una ciudad?

- Si _____ Por qué _____
- No _____ Por qué _____

11. Le gustaría participar en una ruta turística que involucre iglesias y templos de la ciudad de Guayaquil?

- Si _____ Por qué _____
- No _____ Por qué _____

12. ¿Qué sugerencias aportaría a este proyecto para que se desarrolle el turismo cultural en la ciudad?

- a. Creación de paquetes turísticos
- b. Mantenimiento de edificaciones
- c. Difusión en medios de comunicación
- d. Proporcionar material informativo
- e. Apoyo de autoridades gubernamentales, municipales y eclesiásticas

GLOSARIO

ACABADO: En arte se denomina así al terminado de una superficie.

ACANTO: Planta que crece en Grecia. En arte su forma ha sido utilizada para ornamentar los capiteles corintios.

ACULTURACIÓN: Es la fusión de dos o más culturas, con un mayor aporte de una de ellas.

ARABESCO: Decoración del arte islámico, formada por vegetación estilizada y figures geométricas.

ARTE: Es la materialización de una íntima inspiración que responde a una determinada realidad de naturaleza individual.

BALDAQUINO: Pabellón que cubre un altar.

BARROCO: Define no únicamente un estilo artístico sino un movimiento cultural (siglo VXII y principios del siglo XVIII) que penetró en todas las manifestaciones de la vida colectiva europea y se irradió en América, influenciándola tan poderosamente que se transformó en la expresión de toda una época.

CAPITEL: Parte de una columna sirve de remate ornamental.

CATEDRAL: Iglesia que posee una sede pontificia, aquella donde se halla la sede de un obispo.

CLÁSICO: Denominación para el arte greco – romano, y para calificar la mejor etapa del desarrollo de un estilo estético, o de la producción de un artista.

COLOR: Adicionalmente a su denominación genérica, en arte sirve para denominar al claroscuro.

COLUMNA: Soporte vertical de tipo cilíndrico.

CÚPULA: Bóveda en forma de media esfera que cubre un edificio o parte de él.

ESTILO: Está constituido por las formas artísticas que al repetirse con finalidad expresiva durante un determinado tiempo, integran un lenguaje formal que puede estar presente en las bellas artes de diferentes épocas.

FRONTAL: Paramento de diversos materiales con que se adorna la parte delantera del altar.

FRONTÓN: Triángulo isósceles que remata la fachada de un edificio, decora muebles y corona retablos.

GRABADO: Imagen resultante de cualquier sistema de impresión.

ICONOGRAFÍA: Es el estudio descriptivo de las imágenes.

IMAGEN: Escultura o pintura que representa una personificación. Representación sensorial de algo.

MARCO: Enmarcamiento. Madera que enmarca un cuadro.

MÁRMOL: Piedra caliza, compacta, cristalizada, de diversos colores, de buen corte y pulimento.

MUDEJAR: Término que originalmente, se lo utilizó para denominar al árabe que, manteniendo su religión y costumbres habitó en reinos cristianos. Sirvió luego para calificar a la ornamentación de artesonados, pilastras y tribunas a

base de la combinación de figuras geométricas en edificios de carácter religioso.

ORDEN: Fusión de elementos arquitectónicos, armónicos entre sí.

ORDEN CORINTIO: El corintio es una creación tardía creada en los últimos tiempos del arte griego, usado por los romanos. El corintio más que un orden es un capitel que adopta la forma de un cáliz abierto, formado por hojas de acanto.

ORDEN DÓRICO: Este orden se desarrolla preferentemente en la Grecia continental.

ORDEN JÓNICO: Originario de Asia Menor, se desarrolla en la península del Ática.

PAN DE ORO: Lámina fina de oro batihojada para dorar.

RETABLO: Mueble o tablero adosado a la pared de una iglesia, y colocado detrás de la mesa del altar, sobresaliendo.

RETRATO: Representación de ser vivo, hombre o animal en pintura, escultura o fotografía.

TABERNÁCULO: Nicho u hornacina. Parte del retablo, sirve para guardar las "sagradas formas".

TECHO: Superficie interior que cubre una habitación.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Primarias

- Lee, Pablo; Florencio Compte; Claudia Peralta (1989) "*Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Guayaquil*". Guayaquil, Ediciones La Chaza. Junio, 2006.
- M.I. Municipalidad de Guayaquil (Ecuador) 2006 "*Módulo número 10 de la serie Monumentos de Guayaquil*" (Castro, Parsival). Noviembre, 2006.
- Pérez Pimentel, Rodolfo (1986) "*Nuestro Guayaquil Antiguo*". Guayaquil, Editorial Alfa C. Ltda. Junio, 2006.

Fuentes Secundarias

- Escudero Albornoz, Ximena (2004). "*Púlpitos Quiteños*". Quito, Ediciones TRAMA. Agosto, 2007.
- Fernández Arenas, José (1996). "*Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*". Barcelona, Editorial Ariel S.A. Agosto 2007.
- García Pelayo, Ramón (1964). "*Pequeño Larousse Ilustrado*, Buenos Aires, Ediciones Larousse Argentina. Octubre, 2007
- Fernandez, Guillermina Guzmán Ramos (2003) "*El Patrimonio Histórico cultural revalorizado en el marco de un desarrollo sustentable del turismo*" Buenos Aires, Argentina

Fuentes Consultadas en Internet

- <http://www.diariocronica.com.ar/lectores/glosario.htm>, Septiembre, 2006.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo>. Febrero 2007.
- <http://www.granlogia.org.ec/logia.htm>. Julio 2006.
- <http://www.google.com.ec/search?hl=es&q=la+gran+logia+del+ecua+dor&meta>. Junio, 2006.
- <http://www.granlogia.org.ec/>. Julio 2006
- <http://fenix137rls.blogspot.com/2007/03/reportaje-la-masonera-rodeada-por-sus.html>. Julio 2006.
- <http://www.google.com.ec/search?hl=es&q=Templo+Masonico%2BGuayaquil&meta=>. Julio 2006.
- <http://www.geocities.com/Athens/Olympus/3434/FRANKY01.html>. Julio 2006.

Personas Consultadas

- Sra. Jenny Estrada Ruiz. Mayo 2007
- MsC. Eduardo Puente Hernández. Octubre 2007
- Sr Jorge Villacrés Jaramillo. Agosto 2007

CATEDRAL DE GUAYAQUIL



LICTUR - BIBLIOTECA

CATEDRAL DE GUAYAQUIL

CAPÍTULO I

En esta primera parte del folleto, constan las evidencias que confirman que el Arq. Juan Antonio Orús Madinyá es el arquitecto y constructor de la Catedral de Guayaquil, a partir de la estructura o naves de dicha obra.

1.- Copia del plano de fachada de la Catedral de Guayaquil suscrito por el Arq. Orús, que es exactamente igual a cómo es esa obra actualmente.

2.- Plano de fachada de la Catedral, presentado por la Compañía Italiana Sociedad General de Construcciones del año 1920. Esos dos planos de fachada son los únicos que se hicieron y como se podrá apreciar, **son totalmente diferentes**. Ese plano consta en algunos libros religiosos y de historia arquitectónica de la ciudad, tales como el de Don Julio Estrada Ycaza, titulado "Guía Histórica de Guayaquil" (II Tomo, pág. 240, fig. 261) del cual se ha reproducido la foto anexa.

3.- Reproducción del reportaje histórico de la Catedral de Guayaquil, sacado del libro Guayaquil 70 Metrópoli Dinámica; cuyo autor es Mons. Bernardino Echeverría Ruiz Arzobispo de Guayaquil; quien fue un literato e historiador de renombre. En las páginas 13, 14 y 16, Monseñor señala que desde el 23 de enero de 1948 hasta el año 1970, es decir, durante 22 años el Arq. Orús estuvo encargado de la obra. Pero para terminarla se necesitaron algo más de 2 años, con lo que se completan 25 años en total.

Obviamente, Mons. Echeverría, tenía a disposición toda la información necesaria para afirmar lo que señala en su reportaje, que es totalmente diferente a las versiones antojadizas de otros "historiadores".

4.- Importante certificación de Mons. Luis Arias Altamirano, que fue notariada para ser entregada a la Alcaldía de Guayaquil, a fin de aclarar apreciaciones totalmente equivocadas que constan en libros de autores cuyas opiniones desinforman a la ciudadanía y que, lamentablemente, han sido respaldadas por esa institución.

Mons. Arias ha sido, ininterrumpidamente, residente en la Curia Diocesana de Guayaquil desde el año 1941 y fue el primer secretario del Comité Pro Construcción de la Catedral de Guayaquil desde sus inicios y, gracias a lo cual, puede emitir dicho certificado, señalando que el Arq. Juan Orús Madinyá fue el único arquitecto y constructor de esa obra, a partir de las estructuras. Y que el Arq. Alamiro González, solo se encargó de la construcción del Grand Hotel Guayaquil.

Actualmente, ostenta el cargo de Canciller de la Curia Arzobispal de Guayaquil y es

CAPÍTULO II

Opiniones equivocadas de historiadores y otros, que sin mayor investigación, le atribuyen dicha obra a otros profesionales.

1.- Carta del Arq. Melvin Hoyo Galarza, Director de Cultura y Promoción Cívica de la M.I. Municipalidad de Guayaquil, dirigida al Alcalde Nebot, quien se identifica con las siguientes versiones:

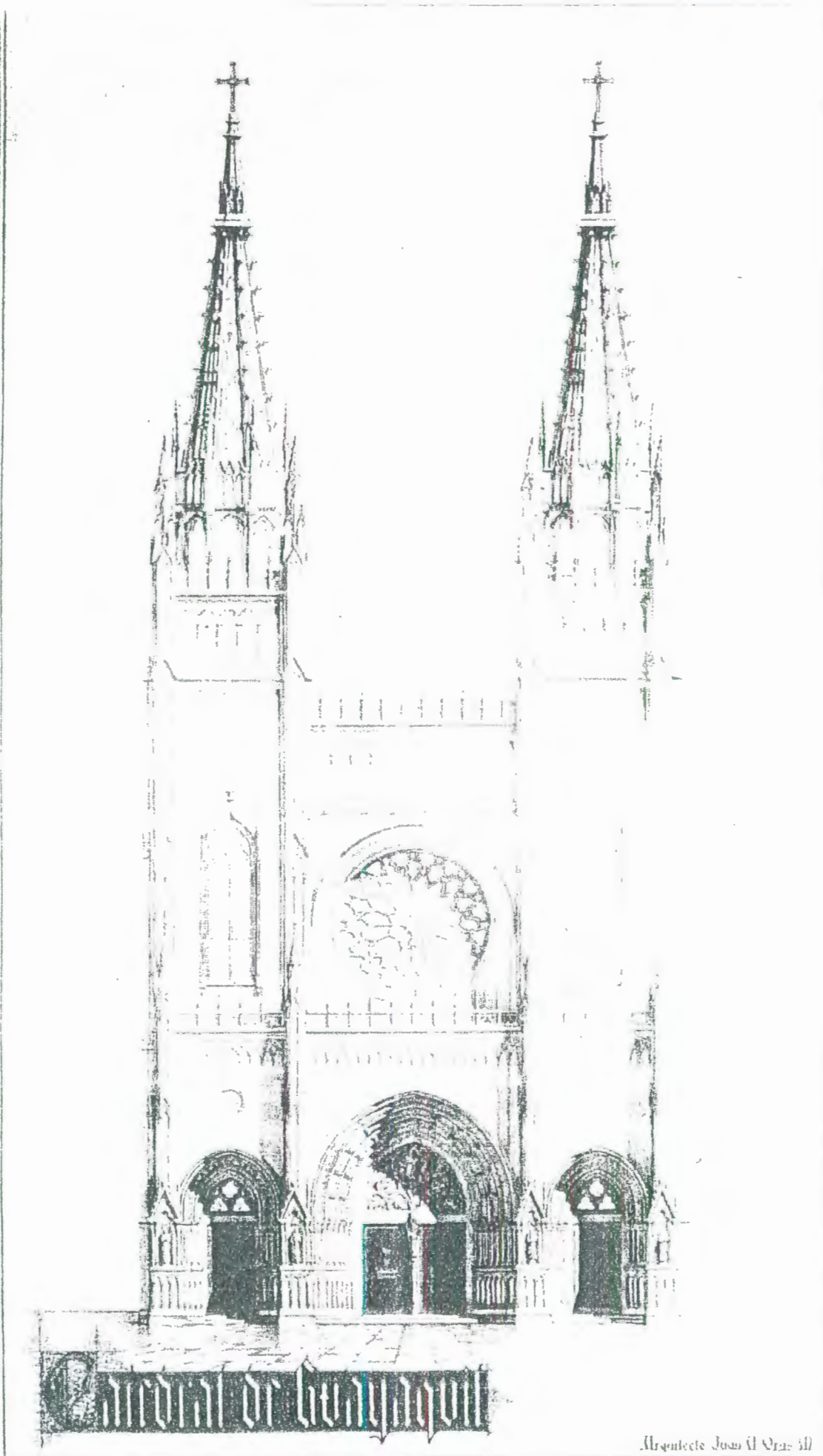
- a) Que el Arq. Orús fue uno de los responsables del diseño y construcción de la Catedral.
- b) Que el Arq. Alamiro González fue quien terminó esa obra.
- c) Que el Arq. Juan Orús trabajó en esa obra desde los años 1944 a 1945, es decir un año.
- d) Que esas referencias constan en obras serias (?) atribuidas a los arquitectos Florencio Compte y Pablo Lee Tsui; que son justamente quienes han difundido esas falsas informaciones.

Cabe anotar que en el año 1945, en que se dice que el Arq. Alamiro González asumió esa obra, **es posible que él no tuviera más de 20 años de edad y por lo tanto, debe haber estado o terminando la secundaria o empezando sus estudios universitarios.**

2.- Cartas enviadas al diario El Universo por Martha Bartoli e Italia Russo de Zunino, quienes, como tantas otras personas, se han hecho eco de las falsas afirmaciones del Arq. Lee Tsui, que circulan en libros de historias promovidos por la M.I. Municipalidad de Guayaquil.

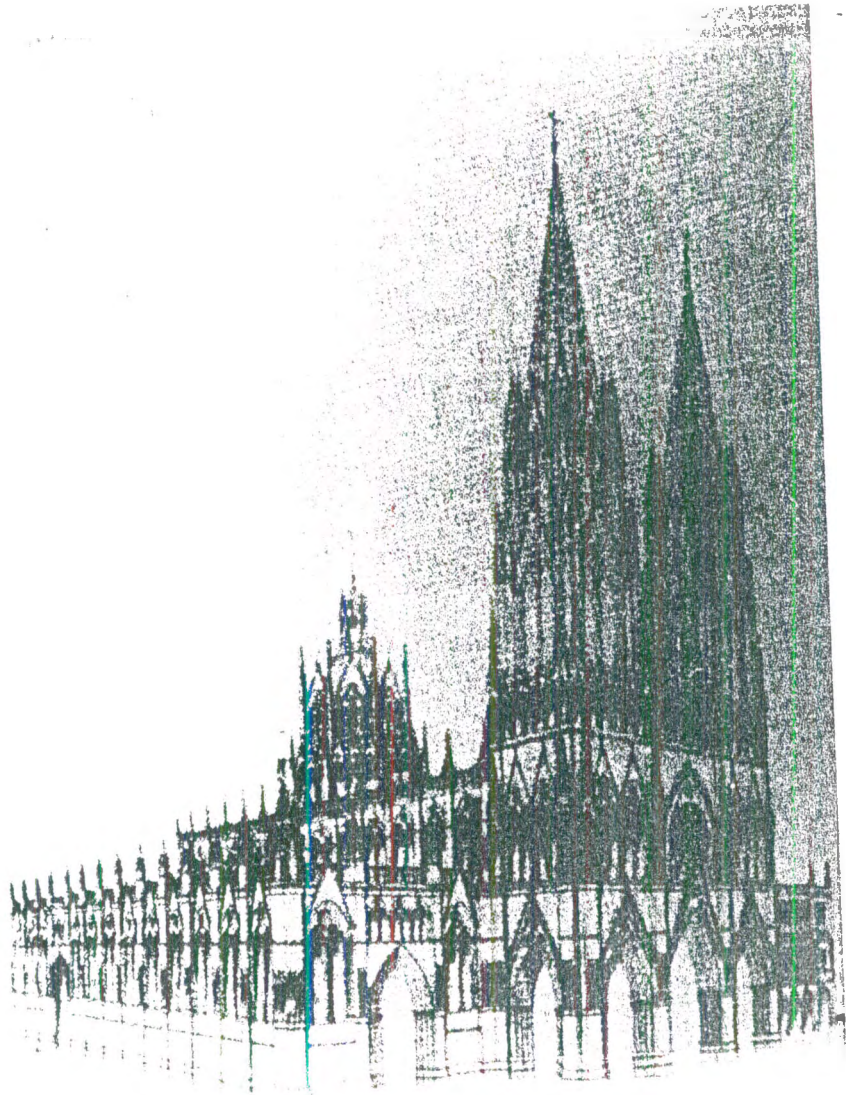
3.- Portada de La Revista del diario El Universo, con fecha julio 22 del 2001, en la que se señala que el Arq. Orús trabajó hasta el año 1945 y que finalmente, fue el Arq. Alamiro González quien terminó la obra (Ref.: libros de los arquitectos Compte y Lee), que son falsedades ampliamente difundidas.

4.- Diario El Universo, julio 2 del 2002. Se indica en ese reportaje, que la Catedral ha sido hecha por arquitectos italianos, españoles y chilenos y que los historiadores Pablo Lee Tsui y Florencio Compte, entre otros, los que afirman esa versión y haciendo una larga historia inventada por ellos, que no es fruto de investigaciones sino de versiones antojadizas que actualmente mucha gente cree.



Arquitecto Juan M. Orta 11

Arquitecto Juan M. Orta 11



La Catedral de Guayaquil

Por Mons. Bernardino Echeverría Ruiz,

Arzobispo de Guayaquil

I. La Primera Catedral Y El Comité Reconstructor

En la Bula de erección de la Diócesis de Guayaquil, que comienza con estas palabras "In supremo beati Petri", fechada el 29 de enero de 1838, entre otras cosas, se dice lo siguiente: "En la precitada ciudad existen algunas iglesias parroquiales y otras particulares; sobresale entre todas ellas por su amplitud y hermosura, la Iglesia Matriz Parroquial, dedicada en honor de San Pedro, Príncipe de los Apóstoles, construida hace poco, desde su fundamento".

Esta Iglesia Matriz, descrita en algunos artículos publicados en ese tiempo, como un ejemplo de arte y de fe, es elevada a la categoría de Catedral en la Bula a que nos hemos referido. Las palabras textuales de la Bula son las siguientes: "A la Iglesia Matriz y Parroquial existente en la mencionada ciudad de Guayaquil, consagrada a San Pedro, Príncipe de los Apóstoles, le levantamos y exaltamos a la Iglesia Catedral Guayaquileña, bajo la misma advocación de San Pedro Apóstol".

Esta Iglesia construida por el Párroco Francisco Javier de Garaicoa, nombrado primer Obispo de Guayaquil, sirve como Iglesia Catedral durante más o menos cien años. Efectivamente fue elevada a la categoría Catedral el 29 de enero de 1838 y está en servicio hasta 1925, año en que empieza su demolición, aunque continúa prestando servicios mientras se construye la nueva Iglesia. Sin embargo, ni un siglo de servicio, ni las condiciones del clima tropical y húmedo, ni la abundancia de polillas y mosquitos, y a pesar de que era un edificio de madera, expuesto a la constante amenaza de incendios, acabaron con él. En junio de 1922, uno de los razonamientos que se hacen en la sesión que se celebra para formar el Comité Pro Reconstrucción de la nueva Catedral, se menciona expresamente el estado ruidoso en que se encuentra. "Viendo el estado ruidoso y el completo deterioro de la Catedral de esta ciudad, y bajo el prudente temor de un lamentable desastre, por ser toda íntegra construida de madera". Como se ve, en 1922, la Catedral de Guayaquil no solamente era muy antigua, sino que también amenazaba ruina.

Esta misma consideración se toma en cuenta en el folleto que se distribuye el día de la colocación de la primera piedra. En este folleto, entre otras cosas se decía: "La antigua y bella Catedral de Guayaquil ha sido y es todavía, uno de los mejores ornatos de nuestra ciudad: elegante, por su clásica arquitectura, vistosa por su bien ornamentada fachada, sublime por sus arrogantes flechas. Pero cuántas veces hemos visto el amado y venerado templo en inminente peligro de desaparecer consumido por los voraces incendios que han arrasado a Guayaquil. Hoy contamos, es verdad, con magníficos medios de defensa contra el fuego amenazador, lo que indudablemente ha alejado el peligro. Pero ¿quién dirá que éste ha desaparecido del todo?"

Como se ve, había razones suficientes para pensar en la construcción de un nuevo edificio que sirviera de Catedral de Guayaquil.

II. Comité Pro Construcción De La Nueva Catedral

Una circunstancia especial, la donación de veinte mil sures para la construcción de la nueva Catedral de Guayaquil, donación hecha por la señorita Josefina Klinger y Marcos, y la decisión inquebrantable de una muy distinguida dama guayaquileña, Doña Isabel María de Mateus, precipitaron la conformación de un Comité para construir la nueva Catedral.

Estamos en 1922, es Obispo de Guayaquil Monseñor Andrés Machado; en este histórico momento, Doña Isabel María de Mateus, arranca del Preñado guayaquileño la convocatoria a una sesión en la que debía tratarse de la construcción de la nueva Catedral y se debía conformar el comité para la realización de este propósito.

Efectivamente, el 30 de junio de 1922, se reúne en los salones del Palacio Episcopal, bajo la presidencia del Ilmo. Mons. Andrés Machado, un grupo de señoras que hacen objeto de especial consideración, "la halagadora perspectiva de dotar a Guayaquil de una Catedral verdaderamente monumental y digna del actual progreso de esta metrópoli, de material sólido e incombustible, un nuevo templo, magnífico, ideal". El salón principal del Palacio Episcopal está lleno de respetables damas de la sociedad guayaquileña. No se halla presente, por enfermedad solamente, Doña Isabel Yerovi de Mateus, la gran matrona que entregará su tiempo, su tranquilidad y su fortuna, para su hija de piedra, la Catedral de Guayaquil; nadie se ha excusado, están presentes todas esas nobles matronas que consideran a su fe cristiana como la más alta expresión de su cultura y de su posición social. Como resultado de esta memorable sesión, el Comité queda constituido por las siguientes señoras: Presidenta, Isabel María de Mateus; Vicepresidenta Primera, María N. de Benítez; Vicepresidenta Segunda, Elisa A. de Carbo; Tesorera, Rafaela R. de Vernaza; Secretaria, Rosario de Díaz Granados; Prosecretaria, Dolores H. de Molestina. La constitución de este Comité era la primera piedra que se colocaba, no en la tierra para el cimiento material, sino en el corazón del pueblo de Guayaquil, para la seguridad moral de que la obra se realizaría pese a cualquier dificultad. Conformado el Comité, de inmediato, se dan dos pasos muy importantes. Se elaboran los Estatutos del mismo, que son debidamente aprobados por el Gobierno. Por su parte, el Obispo de Guayaquil, Mons. Machado escribe una carta Pastoral para comunicar a los fieles la gran noticia y para pedir, desde ya, la colaboración de todos. El Comité constituido desarrolla múltiples actividades, pues sus componentes ponen todas sus energías al servicio de este gran ideal. La prensa, especialmente El Telégrafo, en su edición del 24 de julio hace comentarios muy favorables en torno al gran proyecto, todo lo cual crea un ambiente de optimismo. Sin embargo, no faltan dificultades. Alguien propala la noticia que los fondos recaudados no van a servir para la construcción de la Catedral sino para un Colegio de Religiosas; esto desconcierta a algunos, por lo mismo aparecen algunas aclaraciones por la prensa, a fin de disipar todas estas dudas. Pero las dificultades mayores provienen por lo que se refiere a los planos de la nueva Catedral de los cuales nos ocupamos de inmediato.

III. Historia De Los Planos De La Catedral. Primeras Bases Para La Construcción

Una de las primeras preocupaciones del Comité es la de elaborar los planos del nuevo templo. Finalmente, después de un trabajo de selección, se escoge para ellos a una prestigiosa Firma constructora que en esos momentos pasa por ser una de las más serias y competentes. Se llamaba "Sociedad General de Construcciones" y forman parte de ella los siguientes ingenieros italianos: Carlos Bártoli, Carlos Bonarda y Mario Gerardi. Esta firma elabora los planos que son presentados al Municipio, para su aprobación. Con ello se abre un nuevo capítulo de luchas entre Comité y Municipio, de las que se hace eco la prensa y la opinión ciudadana. Sin embargo, esas luchas no se originan en sectarismo intransigentes por parte del Municipio, sino en la exigencia por parte de esta Corporación de que el nuevo templo tenga toda la magnificencia. Para ello se exige ensanchamientos, expropiaciones, demoliciones, etc., cosas que exceden las posibilidades económicas del Comité. Por otra parte, hay divergencia acerca de la ubicación de la fachada; alguien sostiene que la fachada principal debe dar hacia la calles "Diez de Agosto"; en "La Voz de la Verdad" se afirma que "lo natural y obvio es buscar y señalar el centro, el centro geométrico y estético, para emplazar en él la Catedral".

El 8 de abril de 1923 es un día de ansiedad y expectativa para el dinámico Comité. En este días se somete a consideración del Municipio los planos de la nueva Catedral. La sesión está presidida por el Dr. J. M. Estrada C. Se leen en esta sesión los informes de las Comisiones respectivas, se hacen algunas observaciones, se acalora la discusión, y, como resultado, queda suspendida la sesión sin que se hayan aprobado los planos. En un artículo que aparece en "La Voz de la Verdad" se califica de odiosidades sectarias a las exigencias del Concejo que pide se hagan jardines a los costados; que se extiendan las naves desde Municipalidad hasta Clemente Ballén, y desde Chimborazo hasta Boyacá. Para obviar estas dificultades el Comité adjunta al plano de la Catedral también el plano del Sagrario con lo cual queda mejorado uno de los costados. Pero el Concejo no cede.

Esta actitud mortifica seriamente al incansable Comité que trabaja durante un largo año renovando sus gestiones en conseguir, sin éxito, la aprobación de los planos. Hay un momento de vacilación. La oposición parece tan seria que en un momento de desaliento, conforme consta en el libro de actas, se llega a plantear la idea de devolver a los donantes las cuotas que han dado para la construcción del nuevo templo. Otros piensan que, antes las dificultades de conseguir la aprobación de los planos, quizá lo más conveniente sería pensar en la reconstrucción del vetusto templo que amenaza ruina. Esta idea es desechada ante la consideración de que las limosnas recogidas han sido dadas con el fin de que se construya un nuevo templo y no para que se repare el antiguo.

Dios había exigido al Comité que en los cimientos del nuevo templo no falten estas piedras de contradicción. Pero, al fin, la tenacidad y la fe se imponen. El 30 de junio de 1923, justo al año exacto de la conformación del comité, el Concejo vuelve a estudiar los planos y finalmente concede el permiso de edificación. La decisión del Concejo ha sido sorpresiva, pero fue recibida con emoción y alegría. Con ello terminaba un capítulo de contradicción y de calvario y comenzaba otro de trabajo y optimismo.

El 14 de julio del mismo año de 1923, el comité presenta un Informe a la ciudadanía que por sí solo constituye el más vivo reflejo de estos momentos críticos de la Catedral. El informe decía: "Las dificultades con el I. Concejo han versado particularmente en el deseo de esa corporación de dar un enorme ensanche al proyecto de la reconstrucción y la reserva del Directorio deseoso por su parte de limitar a sus recursos más inmediatos y probables la parte de obra que intentaba emprender. Si hacemos mención de estos particulares es porque debemos a nuestros favorecedores una explicación sobre los motivos que nos han impedido dar comienzo a los trabajos. La ardiente sed de levantar un nuevo templo cuya próxima ruina es inminente, la ciega fe que tenemos de que el pueblo entero, ya por su arraigado sentimiento cristiano, ya por su amor patrio nos ayudará con sus recursos, con su eficacia, con su entusiasmo, a coronarla, nos hace emprender esta obra, puesta la esperanza en Dios Nuestro Señor que bendecirá nuestros afanes... ..".

"El 31 de diciembre de 1922, las suscripciones voluntarias para la obra ascendían a S/. 103.870,50; de los que deducidos S/. 754,50 de gastos varios, dejaban un saldo de S/. 103.160,00. Contábamos además con S/. 51.200,00 ofrecidos por Corporaciones altamente respetables y por personas de comodidad y medios para cumplir; pero como los trabajos no podrían comenzarse y aún se temió ya no poder emprenderlos, el Directorio suspendió la recaudación para solicitar en tiempo oportuno como ahora solicita, que los interesados hagan efectivas sus ofertas... .. Entre tanto, como consta del expresado balance, nuevas sumas nos fueron entregadas, las que ascienden a S/. 13.636,20 siendo de notar que entre estas erogaciones y entre las que figuran en nuestro balance anterior, se cuentan las personas que los han enviado, desde lejanas tierras, algunas de valor considerables".

El 30 de junio de 1924, dos años después de iniciado el Comité, éste tenía la siguiente cantidad S/. 117.900,22. Con esta cantidad, y teniendo ya los planos aprobados por el Concejo, no había para aplazar por más tiempo la colocación de la primera piedra. Acerca de esto nos ocupamos en el siguiente acápite.

IV. Colocación De La Primera Piedra

Han pasado más de dos años desde que se fundó el Comité Pro Catedral de Guayaquil. El 10 de agosto de 1924 es el día elegido para la colocación de la primera piedra. Un pequeño folleto que se dio de recuerdo en este trascendental acontecimiento, narra así el episodio: "Día de júbilo para todos los católicos de Guayaquil es el día de hoy 10 de agosto de 1924, en que se ha colocado la primera piedra fundamental de nuestro templo. Acontecimiento como éste son de los mayores en la historia de un pueblo católico como el nuestro. A la colocación de la primera piedra de la Catedral de Guayaquil se ha querido, como era razón, que acompañara la mayor suntuosidad posible, y para conseguirlo, el Comité no ha perdonado trabajo alguno; ved ahí el fruto de sus labores; la fiesta clásica por excelencia; tres príncipes de la Iglesia presiden: El Ilmo. Sr. Dr. Dn. Andrés Machado, S. J., Obispo de Guayaquil; el Ilmo. Sr. Dr. Dn. Carlos María de la Torre, Obispo de Riobamba y el Ilmo. Sr. Dr. Domingo Comín, Obispo Titular de Obba y Vicario Apostólico de Méndez y Gualaquiza; todas las clases sociales de la ciudad se han dado cita para acudir a presenciar la grandiosa ceremonia; finalmente, en medio de los aplausos de la religiosa ciudad, la primera piedra ha sido colocada en el sitio donde se levantan los incommovibles muros del futuro templo".

El discurso de circunstancias estaba a cargo del Obispo de Riobamba, Mons. Carlos María de la Torre quien, inspirado por la grandiosidad de la ceremonia, dejó que se desbordaran los cauces de su elocuencia. "La Voz de la Verdad" al referirse a este elocuente discurso dice, entre otras cosas: "El discurso religioso fue lo que se esperaba: una espléndida catarata de ilustración, sabiduría y elocuencia".

El acta de este acontecimiento quedaba escrita para siempre en un artístico pergamino que fue colocado por Mons. Andrés Machado, en un tubo de vidrio, en el sitio donde se proyectaba el altar del Sagrado Corazón de Jesús. Su texto decía lo siguiente: "En la ciudad de Santiago de Guayaquil, República del Ecuador, a los diez días del mes de agosto, del año del Señor, mil novecientos veinticuatro, el quincuagésimo primero de nuestra consagración nacional al Sagrado Corazón de Jesús, siendo Sumo Pontífice de la Iglesia Católica Su Santidad el Papa Pío XI; Presidente de la República, el Dr. José Luis Tamayo y Obispo de la Diócesis, el Ilmo. y Rvmo. Sr. Dr. Dn. Andrés Machado, S. J., habiéndose manifestado la voluntad general de los fieles de esta ciudad de que se erigiera una nueva Iglesia Catedral, de material sólido e incombustible, en sustitución de la antigua de madera, se procedió a la colocación litúrgica de la primera piedra fundamental del nuevo templo. Actuó de Pontifical en esta ceremonia religiosa el Ilmo. Prelado de la Diócesis, Rvmo. Sr. Dr. Dn. Andrés Machado, S. J.; acompañado por su Capítulo Catedral, con la asistencia de los Ilmos. y Rvmos. Señores Obispos Carlos María de la Torre, Obispo de Riobamba y Domingo Comín, Obispo Titular de Obba y Vicario Apostólico de Méndez y Gualaquiza, y del clero secular y regular residente en la ciudad. Esta nueva Iglesia, conservando la dedicación canónica de la antigua, levántase dedicada al Apóstol San Pedro. La caridad de los fieles que ha de subvenir a los gastos de construcción de este sagrado edificio, se halla representada este día por el Comité de Señoras que ha actuado ya en todos los trabajos preliminares de la obra. Los planos de arquitectura de este edificio han sido diseñados por los ingenieros italianos señores Carlos Bártoli, Giancarlo Bonardi y Cav. Mario Gerardi a cuya dirección científica queda entregada su ejecución".

El día de la colocación de la primera piedra de la Catedral es un día de triunfo para todos, pero especialmente para el Comité de Damas que con tanto tesón, con tanta fe y con tanta responsabilidad había emprendido en esta atrevida empresa. La prensa de entonces, haciéndose eco al sentimiento de júbilo de aquel día, destaca en grandes caracteres, la trascendencia del acto ya que este hecho no tenía solamente una significación religiosa, sino también era el elocuente testimonio de patriotismo y de grandeza de este pueblo que al haber resuelto dar a Dios un magnífico templo, estaba demostrando al Ecuador entero, las dimensiones de su propia grandeza.

V. Comienza La Construcción De La Catedral

No bien se termina la ceremonia de la colocación de la primera piedra, el Comité se impone la tarea de comenzar los trabajos. Establece un reglamento para el manejo de los fondos a fin de que no se desperdicie un solo centavo y se eviten las suspicacias acerca de la pulcritud en el manejo de los mismos; como hay que emprender en un doble trabajo, la demolición de la antigua Catedral que debe seguir prestando servicio hasta que pueda hacerlo la nueva, se contrata los servicios de Fidel Anastasio, y para la dirección de los trabajos de la

construcción al jefe de albañiles, Ettore Botta. La primera semana de trabajos se inicia de la siguiente manera: El Sr. Carlos Napoleón Quevedo actúa como inspector general de la obra; director de albañiles es el Sr. Ettore Botta. El 18 de agosto dan comienzo al trabajo cuatro peones y siete carpinteros que demuelen el edificio antiguo. En la primera semana de trabajo se gasta la suma de S/. 223,80. Para la segunda semana; se intensifican los trabajos. Según el libro de cuentas, trabajan 21 operarios entre peones y carpinteros. La Tesorería egresa la cantidad de S/. 396,40. En octubre aumenta el número de trabajadores. Desde principios del mes figuran 7 carpinteros y 27 peones y la suma que se egresa de Tesorería al fin de la semana es de S/. 483,30. Al finalizar el año de 1924, el Comité de Damas presenta el balance de los ingresos y egresos. En este balance constan las siguientes cifras, que por sí solas, nos dan idea clara de cómo se trabajó en los primeros seis meses: Los fondos recaudados hasta este momento ascienden a la cantidad de S/. 173.308,70. En la construcción de la Catedral se han gastado hasta entonces S/. 55.207,68 sin contar con los pedidos que se han hecho al exterior por la suma de S/. 13.286,00. Hay que tener en cuenta que en este momento no solamente se importa el hierro sino también el cemento.

Para tener idea de lo que cuesta la construcción, mencionamos los siguientes datos: Un carpintero gana tres sures diarios, un ayudante dos sures y dos cincuenta. Lo mismo sucede con albañiles y peones. En la construcción se emplea preferentemente el cemento mejor que había entonces en la plaza, es el cemento Alsen que se distribuye en pipas o barricas. Meses más tarde se utiliza otra clase de cemento. En 1925 comienza a utilizarse el cemento Tres Torres, solamente en 1932 comienza a utilizarse el cemento nacional, aunque con un poco de temor y mezclándolo con el extranjero. En el libro de tesorería se encuentra una partida de egresos por S/. 6.500,00 que han servido para comprar setenta pipas de cemento y noventa quintales de hierro. En julio de 1930 las cotizaciones de estos materiales es como sigue: Un quintal de hierro redondo, a razón de S/. 14,50; una barrica de cemento Alsen S/. 21,50; el quintal de clavos cuesta S/. 26,00.

Una idea aproximada de lo que cuesta la construcción nos da el siguiente balance que se refiere a la bóveda principal. "El costo de una bóveda central, hechas las últimas modificaciones, viene a ser el siguientes: 44 quintales de fierro en varillas; cincuenta barricas de cemento; 37 metros de piedra picada y arena. Mano de obra, dos mil sures.

Durante este tiempo ocurren algunos accidentes de trabajo; son obreros que caen de diversas alturas. El más lamentable es el accidente cuya relación se conserva en el libro diario de la Catedral, el 25 de octubre de 1928. La relación dice: "Día jueves, a las diez y media a.m., cae de una altura de 22 metros donde trabajaba el ayudante carpintero Olmedo Santillán, causándose contusiones y heridas de suma gravedad. Fue llevado inmediatamente la Clínica Guayaquil, donde le hicieron las curaciones de urgencia... pero muere el mismo día por la noche en casa de su familia... Los gastos de entierro corrieron por cuenta del Comité; también sus parientes recibieron como indemnización una cantidad de dinero". Era la cuota de sangre del pueblo que exigía la Divina Providencia para la construcción de su casa.

Al celebrarse el primer aniversario de la iniciación de la obra, se presenta un informe de lo que se ha hecho. El Padre Francisco de Borja Kueny que pronuncia un elocuente discurso de circunstancias, hace una síntesis del trabajo con las siguientes palabras: "Hoy podemos decir con íntima satisfacción que la realidad ha superado con mucho nuestras hermosas esperanzas. Habéis contemplado, sin duda, con admiración y extrañeza cómo se levantan rápidamente paredes, columnas y cúpulas. Dentro de unos instantes, concluida la santa Misa,

pasaremos en compañía del Ilmo. Metropolitano, el Dignísimo Arzobispo de Quito que ha querido realzar con su presencia esta ceremonia, al terreno de las construcciones, para asistir a la bendición de la parte fabricada y admiraremos de cerca la vasta extensión de los solidísimos cimientos, las cuarenta hermosas e incommovibles columnas de concreto, las doce graciosas cúpulas que cubren una buena parte del ábside, las esbeltas y elevadas paredes y las atrevidas columnas de la nave central correspondiente al crucero". Una fotografía que ilustra el folleto que reproduce el discurso del ilustre orador da una idea de la magnitud de la obra realizada.

El 22 de enero de 1926 entrega su santa alma al Creador el Ilmo. Obispo de Guayaquil, auspiciador de la nueva Catedral. Pero la obra ha dado pasos gigantescos. El 13 de febrero, fecha en que se paralizan los trabajos, se da la siguiente descripción de lo que se ha hecho: "45 columnas, 8 de las cuales llegan a su altura definitiva; las demás a 7,50 mts., 17 bóvedas laterales; 2 bóvedas centrales, que corresponden al ábside del cuerpo principal, siendo por consiguiente, las 8 columnas que están a su altura definitiva, las que sustentan estas dos bóvedas; 13 tramos de muros que circunvalan el edificio a la altura de 13 metros".

Es asombroso cómo diariamente crece la construcción y más asombroso cuando se considera que la cantidad invertida es muy inferior a la que podría calcularse. Quizá la explicación de ello es que la señora Presidenta visita la obra diariamente, se da cuenta de los mínimos detalles, obliga a trabajar a todos y ella misma es modelo de abnegación y de actividad. Un día sube a la cúpula a una altura de cuarenta metros, utilizando un ascensor que sirve para subir el material. Las personas que la acompañan en el Directorio tienen más o menos el mismo entusiasmo, por esto la obra crece con rapidez extraordinaria.

VI. Los Fondos Para La Catedral

Cuando en enero de 1944 se separa la abnegada Presidenta del Comité, en un informe último manifiesta que se habían colectado e invertido un millón nueve sucres en los veintiún años en que trabajó en su calidad de Presidenta. Esta cantidad es realmente fabulosa si se considera que el poder adquisitivo del sucre era muy superior a la moneda actual. Basta recordar que por un quintal de cemento nacional se pagaba S/. 3,50 y por un quintal de cemento extranjero se pagaba S/. 4,50; basta recordar que el quintal de hierro tenía un valor entre doce y catorce sucres y que un carpintero ganaba de cuatro a cinco sucres por día, para apreciar en su valor la cantidad que se había colectado. Ante esta realidad uno se pregunta: ¿Cómo se hizo para levantar tanto dinero en tan corto tiempo, pues el millón de sucres de entonces corresponden a, por lo menos, diez millones de nuestro tiempo?. Algo más, se puede decir que, más o menos la mitad de la Catedral fue construida con este millón de sucres.

¿Cómo fue posible levantar cantidad tan grande en los tiempos en que el poder económico de Guayaquil era mucho más bajo que en nuestro tiempo?. La respuesta es corta y sencilla. Fue posible levantar tan elevada suma de dinero, gracias al dinamismo y el espíritu de fe de la Presidenta, señora de Mateus y de todas las señoras del Directorio que no escatimaron esfuerzo alguno y que pusieron en marcha toda suerte de iniciativas para engrosar el ingente capital.

Más de diez veces se paraliza la obra por falta de fondos. La primera vez que se paraliza es en abril de 1926. En el Boletín de Información del Comité Reconstructor aparece una explicación convincente del por qué de la suspensión de los trabajos. Explicación que casi en los mismos términos se sigue dando a lo largo de los años, cada vez que se produce una nueva suspensión. En el Boletín a que nos referimos, a este propósito, se dice lo siguiente: "Los fuertes gastos hechos hasta el presente han llegado casi a agotar sus fondos. La religiosa generosidad del pueblo de Guayaquil, estará siempre dispuesta a seguir-cooperando a la grande obra; pero, por un motivo de delicadeza, en vista de la muy difícil crisis económica por la que atraviesa el país, ha preferido el Comité guardar un respetuoso silencio, esperando que amaine el rigor de la situación, para entonces volver a sus faenas y tocar de nuevo las puertas de la nunca desmentida largueza guayaquileña". Pero, mientras más aguda se vuelve la situación económica, más trabaja el entusiasmo, la fe y la inagotable iniciativa de las Damas del Comité. A la verdad, el Comité moviliza todos los recursos posibles a fin de coronar la obra, destinada a ser la más elocuente expresión de la espiritualidad de Guayaquil y el más expresivo símbolo de su generosidad y de su grandeza. De allí que es admirable descubrir cómo, a medida que suben las robustas columnas de hierro y cemento, a medida que se modelan las cúpulas y las bóvedas y a medida que va tomando forma la Catedral de piedra, el espíritu de la mujer guayaquileña va modelando interiormente otra catedral del espíritu, de sus virtudes y cualidades que se traducen en las tesoneras actitudes y en las diversas iniciativas que utiliza para la consecución de los fondos necesarios.

Primero se recibe la cantidad de veinte mil sucres de la señorita Josefina Klinger; de inmediato la Banca de Guayaquil hace su ofrecimiento; luego sigue la labor dura y abnegada de las Damas del Comité que van de puerta en puerta llamando a la fe y a la generosidad del pueblo; en algunas reciben inesperados rechazos, pero mientras más dificultades hay en el camino, más firme se yergue el espíritu de lucha dispuesto a no dejarse vencer por el desaliento y el fracaso. La Autoridad Eclesiástica, secundando la decisión de la mujer guayaquileña, crea un impuesto adicional en las confirmaciones; gracias a este impuesto desde 1922 hasta 1944, se recauda la cantidad de más o menos doscientos mil sucres.

En junio de 1926, a raíz de la primera paralización de los trabajos, se lanza por primera vez la iniciativa de la FIESTA DE LA FLOR que iba a convertirse en una fiesta de colorido y simpatía. En un manuscrito del archivo de la Curia se la describe en la siguiente forma: "Terminado el acto religioso se dio comienzo a la simpática Fiesta de la Flor con el objeto de allegar fondos para la obra. Grupos numerosos de niñas de la mejor sociedad se repartieron por toda la ciudad obsequiando unas pequeñas flores a cambio de un óbolo para la construcción de la nueva Catedral. Durante todo el día se continúa la Fiesta de la Flor con el mismo entusiasmo y el mismo éxito que en el día anterior; el resultado fue magnífico, de tal suerte que ha satisfecho grandemente los esfuerzos y sacrificios del Comité pues el producto total asciende a ocho mil sucres". La inmensa satisfacción con que se subraya el éxito de la campaña, demuestra que en aquellos momentos, es decir, en 1926, la cantidad de ocho mil sucres, era una cantidad muy apreciable. En los años sucesivos se repite la Fiesta de las Flores, con más o menos igual éxito; cuando menos, se recoge de cuatro a cinco mil sucres que es una gran ayuda para la obra.

El 11 de abril de 1927 se paralizan por segunda vez los trabajos; pero ya la iniciativa y la fe del Comité ha ideado otro recurso, a más de la Fiesta de la Flor. Se trata de la famoso Kermesse que año tras año se realiza en los pasajes de la Gobernación. Del mismo manuscrito copiamos la siguiente descripción: "Las señoras del Comité, con su muy

entusiasta Presidenta a la cabeza, en el afán de recolectar fondos para la obra, han venido ideando desde días atrás, esta simpática fiesta que tuvo tanta resonancia y produjo gran entusiasmo entre toda la buena sociedad guayaquileña, y aún entre la misma Prensa. Los pasadizos fueron arreglados con hermosos y pintorescos kioskos, perfectamente bien iluminados, de modo que presentaban un golpe de vista de lo más poético y agradable; los cuatro costados del pasaje estaban perfectamente cerrados con rejas, con sólo una puerta de entrada por la calle Aguirre. La fiesta dio comienzo a las 2 ½ p.m., animada con la gran orquesta del Maestro Blacio; entonces se vio ese entrar y salir de numerosas familias y público en general hasta las 8 p.m., hora en que se dio por terminada la simpática fiesta que, a no dudarlo, tuvo un éxito bastante halagador; la cantidad recolectada alcanza más o menos a la suma de S/. 2.500,00". La Kermesse también se convierte en uno de los recursos con que el Comité, año tras año, realiza sus entusiastas colectas. Meses después se celebró la segunda Fiesta de la Flor, en ella se obtuvo la cantidad de S/. 5.000,00.

A fines de diciembre, en el día de Navidad se organiza otra Kermesse con mayor éxito; mientras tanto la inagotable iniciativa de las Damas ha creído que puede ser un eficaz instrumento para levantar fondos, una fábrica de helados que, sobre todo al principio, produce magníficos resultados. Y no contentos con ésta, proyectan la instalación de un local para venta y rifa de objetos religiosos, siempre con el objeto de incrementar fondos. En diciembre de 1927 se realiza con todo éxito una gran rifa de juguetes. Esta rifa se realiza en la siguiente forma: "Preparado todo de antemano, se lleva a cabo en los mismos terrenos de la obra de la Catedral la rifa de juguetes en una sección y la venta en otra, sobre la cripta recientemente terminada. Durante todo el día hubo mucha concurrencia, sobre todo de niños, el resultado fue bastante halagador". Con esta ocasión se construyó una hermosa gruta de Belén cuya exhibición costaba también veinte centavos; y con ello se incrementaba también el gran fondo de la Catedral.

A éstas siguen nuevas y nuevas iniciativas. En diciembre de 1929 comienzan a circular los Bonos, de cooperación voluntaria para la construcción de la Catedral. En 1930 interviene el Comité, siempre con el deseo de hacer fondos, en la elección de "Señorita Ecuador"; en la fiesta del Corpus de 1932 se hace una emisión de sobres para que los fieles depositen la limosna que a buen tuvieren; en julio del mismo año se coloca una alcancía en la puerta de entrada de la construcción; en fin, no hay iniciativa que no la pongan en práctica las abnegadas Damas siempre con el único objeto de incrementar los fondos para la construcción. Por lo mismo, se puede decir con toda verdad que la Catedral de Guayaquil es obra de la mujer guayaquileña que encarna en su persona los más grandes atributos humanos y cristianos y que, al levantar un monumento a la gloria de Dios, se ha levantado también un monumento a sí misma.

VII. El Comité De Damas Termina Sus Actividades

El 19 de marzo de 1938 tomó posesión de la Diócesis de Guayaquil Monseñor José Felix Heredia. Prácticamente es el primer Obispo después del Monseñor Andrés Machado que viene a fijar definitivamente su residencia en Guayaquil. Su antecesor, Monseñor Carlos María de la Torre estuvo muy poco tiempo, ya que fue nombrado primero Administrador Apostólico y luego Arzobispo de las Arquidiócesis de Quito. Por lo mismo, con Monseñor

Heredia empiezan a tomar nueva fisonomía muchos aspectos de la vida eclesiástica de Guayaquil. Como nadie, se da cuenta de la grave situación económica de la Catedral que, si bien está muy avanzada, quizá con un cincuenta por ciento de la construcción, todavía falta mucho para que pueda terminarse. Las limosnas empiezan a escasear cada día más y más, las exigencias de los trabajadores se agudizan; por lo tanto, es indispensable contar con una nueva fuente de dinero, más segura y más fuerte para la prosecución de las obras. Monseñor José Felix Heredia, secundados por algunos caballeros, piensa que se debe solicitar a la Asamblea Constituyente, reunida en esos momentos, la creación de un impuesto para la construcción de la Catedral de Guayaquil. Como se proyecta, se trabaja con los legisladores y la gestión tiene éxito completo. Efectivamente, en enero de 1945, la Asamblea Nacional Constituyente crea un impuesto para la construcción y la terminación de la Catedral. Por otra parte, la dinámica y abnegada Presidenta del Primer Comité Reconstructor había decidido separarse de la Presidencia del mismo Comité. Monseñor José Felix Heredia, de hecho comienza una nueva etapa de la construcción de la Catedral, pues, si bien sigue actuando el Comité de Señoras, el decreto legislativo exige que se cree una nueva Junta para la Construcción.

Antes de separarse de la presidencia del Comité, Doña Isabel María de Mateus, presenta el siguiente Informe que nos permitimos transcribirlo íntegro, porque además de describir la realidad de la obra que se había realizado desde 1922, constituye una de las páginas más bellas de la historia de la Iglesia de Guayaquil. El Informe se la señora de Mateus, publicado en la Imprenta Janer en febrero de 1944, es el siguiente: "Informe de la señora Isabel de Mateus, Presidenta del Comité Reconstructor de la Catedral. Veintiún años ha que he trabajado con fervor religioso y patriótico en la construcción de la Catedral. Con fervor religioso porque mi alma creyente buscaba sólo en el Cielo la recompensas de mis afanes..... Con fervor patriótico porque soñaba con entusiasmo en dar a Guayaquil un hermoso templo, que rivalizará, si cabe, con los más famosos europeos.

Circunstancias excepcionales, motivos de salud y de familia me obligan a abandonar una obra tan querida, en la que he agotado las últimas energías de mi cuerpo y de mi espíritu.

No es poco pesar dejar a mis compañeras de trabajo, que tan abnegadas han sido y tan finas conmigo. Nunca estuvimos desacordes al tratarse de la obra. Al contrario, mis insinuaciones fueron siempre bien acogidas por ellas, y gracias a esta benevolencia hemos podido trabajar con tan poco dinero y con tantas dificultades; de manera que hoy podemos decir, no obstante que a la Iglesia le falta mucho para terminarse, podemos, digo, decir que dejamos una Iglesia más grande que todas las que existen en Guayaquil.

No necesito encomiar la obra. Cualquiera que penetre en la parte construida podrá darse cuenta de los mil doscientos metros cuadrados de superficie, de sus bóvedas de 28 metros de altura, de sus costosas vidrieras, de su coro canonical, etc.

Después del terrible terremoto de mayo de 1942 que tanto daños causó en distintos edificios de Guayaquil, nuestra Catedral sufrió también en el techo y en las paredes; pero en esa atrevida cúpula que se yergue imponente y majestuosa, dominando los más altos edificios de Guayaquil y que remata con la magnífica estatua de Cristo Rey, allí en la cúpula a sesenta metros de altura, él no permitió que hiciera daños el sismo. Sabía bien, cuántos sinsabores, sacrificios y angustias había costado al Comité Reconstructor y que un golpe semejante lo hubiera descorazonado, quizá herido de muerte, a pesar de haber manifestado siempre la

alteza de miras y su sentimiento religioso capaz de vencer las mayores dificultades. Esos daños está reparados hace algún tiempo, y así pudimos dedicarnos a la nueva faena, cual era demoler, por orden de Sanidad, la vieja Catedral.

Hoy queda concluido este trabajo y también terminada la Capilla del Santísimo Sacramento, con su precioso altar de mármol y su regia Custodia. Mi espíritu, mi corazón todo entero quedan allí, al pie del Divino Dueño que ha sido el único testigo de mis angustias y de quien todo lo espero.

Resta ahora solamente que la Cámara de Comercio y la Cámara de Industrias que tan voluntariamente nos han ofrecido su apoyo; que la Compañía McKlure, que ya nos envió su primera contribución; que el público, la Banca, el Comercio, las Sociedades y Empresas todas que hace veinte años contribuyeron con la largueza a nuestra obra, secundando nuestro propósito, repitan hoy con entusiasmo su ofrenda, para que en día no lejano, veamos concluida nuestra Catedral que será para mayor gloria de Dios y el más bello ornato de nuestra querida Guayaquil.

Isabel María de Mateus, Guayaquil, 2 de febrero de 1944".

*BALANCE GENERAL DEL COMITÉ RECONSTRUCTOR DE LA CATEDRAL
CORTADO AL 31 DE ENERO DE 1944*

Construcciones	S/. 764.603,79		
Emilio Soro	53.400,00		
Pablo Russo	7.512,00		
Ingeniero Hidalgo	4.200,00		
Donativos		S/. 674.516,46	
Confirmaciones		190.145,54	
Préstamo		100.200,00	
Préstamos cancelados	100.200,00		
Intereses por préstamo	17.114,00		
Gastos generales	43.878,47		
Sociedad General de Construcciones	18.000,00		
Saldo en La Filantrópica	120,00		
Venta de materiales		31.960,40	
Intereses		12.205,86	
	S/. 1'009.028,26	S/. 1'009.028,26	

Después de presentar tan brillante Informe se retiraba de la presidencia esta distinguida Dama cuyo nombre debe vivir en la Iglesia de Guayaquil como el símbolo de la auténtica Dama guayaquileña, cristiana por convicción y por virtud; patriota por guayaquileña y nobles por sus procedimientos. Con toda justicia, el Comité de Damas, coloca en la entrada del Sagrario esta placa que sintetiza en pocas palabras la grandeza de esta distinguida dama guayaquileña: "A Doña Isabel María Yerovi de Mateus que levantó un templo al Señor y se acogió a su sombra para estar más cerca de la verdad y de la vida". A Doña Isabel de Mateus sucedió, como Vicepresidenta primero y luego como Presidenta, otra distinguidísima dama guayaquileña, adornada de idénticos atributos, Doña María Luisa Lince de Baquerizo Roca, que ha representado a la noble mujer guayaquileña en la Junta de Construcción de la Catedral, hasta la presente fecha.

VIII. El Nuevo Comité Pro Construcción De La Catedral

El 23 de marzo de 1945 se reunió en el Palacio Episcopal un grupo de personas llamadas por el Excmo. Obispo Monseñor, José Felix Heredia. En el acta de esta sesión se dice textualmente: "El Sr. Obispo manifestó que la finalidad de la presente reunión era la de formar el "Comité Pro Construcción de la Catedral". El nuevo Comité quedó constituido en la siguiente forma: Presidente, Mons. José Felix Heredia, Secretario, el Rvmo. Sr. Canónigo Antonio Bermeo; Tesorero, el Sr. Gabriel Luque.

El nuevo Comité debía, sobre todo, elaborar un reglamento para su funcionamiento, ya que, habiéndose obtenido de la Asamblea constituyente un decreto para la recaudación de fondos, era necesario someterse a las disposiciones de la ley.

En la sesión del Comité también se hallaban presente: Doña María Luisa Lince de Baquerizo, en su calidad de Vicepresidenta del Comité Reconstructor de la Catedral; el Dr. Rafael Mendoza Avilés, Presidente del Muy Ilustre Concejo Cantonal; y el Dr. Ramón Insúa Rodríguez, Presidente del Centro Agrícola Cantonal. Más tarde, figura asimismo como miembro del Comité el Sr. Antonio Mata Martínez, en su calidad de Presidente de la Cámara de Comercio.

Una de las primeras preocupaciones de la Junta de Construcción de la Catedral es cumplir con lo señalado en el Decreto de la Asamblea respecto a la elaboración del Reglamento Interno. Lo elabora el Dr. Héctor Romero Menéndez y es aprobado por unanimidad en la sesión del 10 de marzo de 1945.

Otra de las preocupaciones del Comité es la de reiniciar los trabajos de la construcción de la Catedral suspendidos por algún tiempo. Había fundados temores de que la construcción, tanto por la necesidad de introducir algunas modificaciones en los planos, como por ciertos errores explicables en la ejecución de los anteriores, requería, como requisito previo, encargar a un ingeniero de toda confianza que haga un estudio a fin de que presente un Informe de lo que se ha hecho, de las posibles fallas existentes en la construcción y de lo que se debe hacer en el futuro. Para realizar esta gestión es propuesto en la sesión de noviembre de 1947 el Sr. Ingeniero Juan Antonio Orús, quien recibe la comisión de realizar un estudio técnico de la construcción de la Catedral. En la sesión del 23 de enero de 1948,

el Sr. Ingeniero Orús, presenta el informe, leído por él mismo. De él extractamos algunos puntos por ser interesantes para el conocimiento más exhaustivo de la realidad: "No es desconocido para los miembros de la Junta los múltiples inconvenientes que hay que salvar para poder emprender con seguridad y fundamento en la continuación de los suspendidos trabajos. La falta de planos y datos de lo que hay hecho y de lo que hay que hacer, que es mucho más, la diversidad de manos que han intervenido en la obra, hace al parecer insalvables ciertas dificultades en forma evidente y que crean siempre el recelo de lo desconocido. Por estas circunstancias ha sido preciso verificar una serie de mediciones e inspecciones a la misma obra que suplieran las deficiencias expresadas; también ha sido preciso examinar los planos para notar los defectos y fallas que en ellas se encontrarán". Después de los datos técnico que suministra, termina el Ingeniero con estas palabras: "Con estos datos creo que tiene la Junta suficiente conocimiento del estado en que están las obras y de la forma en que podrán continuarse los trabajos, por lo que creo haber cumplido con ello la misión encomendada".

Desde aquel momento se hace cargo de la dirección y planificación de la obra de la Catedral el Arquitecto Juan Orús M. En este reducido artículo no es posible referir, así sea ligeramente, toda la historia de los trabajos del Arquitecto constructor. Solamente anotamos que en este tiempo, es decir el 1 de agosto de 1954 entregó su alma al Creador Monseñor José Félix Heredia quien fue reemplazado de inmediato por Monseñor César Antonio Mosquera, quien fue nombrado Administrador Apostólico el 2 de agosto del mismo año; el 11 de octubre del mismo año es nombrado IX Obispo de Guayaquil; el 22 de enero de 1956 es nombrado su primer Arzobispo; permanece en calidad de Arzobispo de Guayaquil hasta abril de 1969, fecha en que el Santo Padre acepta su renuncia, con la consternación de todo Guayaquil, a causa de las graves enfermedades que le aquejan. A lo largo de los quince años de su santa vida, no sólo ha realizado grandes cosas, sino que ha conquistado el amor y veneración de todos. Le sucede en calidad de segundo Arzobispo Monseñor Bernardino Echeverría. En el tiempo en que actúa Monseñor Mosquera, es decir, desde 1954 hasta 1969, Monseñor Mosquera da tanto impulso a la obra que prácticamente queda terminada cuando es aceptada su renuncia.

Para que este suscinto artículo sea más o menos completo, vamos a continuación, a relatar a grandes rasgos la historia de los decretos que se han dado en la Asamblea Constituyente y en el Congreso para crear los fondos necesarios para la construcción de la Catedral.

IX. Fondos De La Catedral Provenientes De Los Impuestos

Como no fueron suficientes los fondos provenientes de las limosnas y demás iniciativas de las Damas que formaron el Comité Reconstructor, fue tomando cuerpo la idea de solicitar a los poderes públicos, la creación de un impuesto para con él terminar la obra de la Catedral. El primer decreto lo aprobó la Asamblea Nacional Constituyente el 9 de enero de 1954. En este decreto no solamente se crea el impuesto, sino que se constituye la Junta de Reconstrucción de la Catedral que debe estar integrada por el Obispo de la Diócesis o su representante, por el Presidente del Centro Agrícola, por los Presidentes de las Cámaras de Industrias y Comercio y por la Presidenta del Comité de Señora Pro Reconstrucción de la Catedral. El impuesto es el dos por mil anual sobre los capitales declarados en las respectivas matrículas comerciales o industriales que estén registradas en las respectivas Cámaras. Este impuesto

dice el decreto, "gravará al Comercio, Bancos e Industrias del Cantón Guayaquil. En lo referente a los Bancos, los capitales y reservas se establecerán de conformidad con las declaraciones hechas ante la Superintendencia de Bancos". Este primer decreto debía caducar a fines de 1948, por lo tanto tenía vigencia por cuatro años. Un año después de promulgado el primer decreto, es decir, el 25 de julio de 1946, se consigue modificar el decreto prologándole hasta 1952, es decir, por cuatro años más. el 24 de octubre de 1952, con las gestiones del mismo Monseñor José Félix Heredia, es nuevamente prorrogado el decreto hasta 1960, diez años más. lo que quiere decir que, por gestiones de Monseñor Heredia se consigue que el decreto tenga vigencia por dieciocho años.

Sin embargo, tampoco fue suficiente la nueva prórroga y así vemos que el 23 de noviembre de 1959, esta vez con la sagaz y tenaz intervención de Monseñor César Antonio Mosquera Corral, se consigue una nueva prórroga del decreto; esta vez hasta 1970, inclusive. Monseñor Mosquera consiguió también una modificación del decreto, es decir que con los fondos provenientes del impuesto, la Junta de Construcción de la Catedral, "construya el Seminario Conciliar en los terrenos que posee la Arquidiócesis de la localidad, a la altura del kilómetro 5 de la carretera Guayaquil - Salinas.

A continuación presentamos el detalles de la cantidad recaudada en todo este tiempo juntamente con los gastos realizados en la construcción de los diversos edificios. Hay que notar que todos los dineros procedentes del impuesto han sido fiscalizados por la Contraloría de la Nación.

Hacemos también notar que con el impuesto se han construido los siguientes edificios: La Catedral, el Sagrario y Casa Parroquial del Sagrario, el Palacio Arzobispal, el Seminario Conciliar, No se ha construido con estos fondos el edificio situado alrededor de la Catedral en las calles Clemente Ballén, Boyacá y Diez de Agosto, actualmente ocupado por diversos almacenes. Este edificio fue construido con un préstamo de un Banco; el préstamo ascendió a cuatro millones de cures. Con este préstamo del Banco que hasta este momento no ha sido cancelado, con la hipoteca del Monseñor Mosquera, pudo construirse este edificio, pese a la oposición que tuvo de parte de algunos sectores de la ciudadanía.

Las cantidades obtenidas por el impuesto se han recaudado e invertido en la siguiente forma:

Desde el 9 de enero de 1945, fecha en que se crea el impuesto, hasta diciembre de 1969 se recauda la cantidad total de 30'460.172,74 (Treinta millones cuatrocientos sesenta mil ciento setenta y dos sucre, setenta y cuatro centavos). En esta cantidad es empleada en la siguiente forma:

JUNTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL
Gastos efectuados en las obras de la Junta hasta 1969

Catedral	S/.	18'392.934,32
Seminario		3'331.207,42
Palacio		5'441.805,16
Sagrario y Casa Parroquial de El Sagrario		3'294.225,84
	S/.	30'460.172,74

NOTA: Hasta el año de 1967 inclusive, el pago de honorarios profesionales al Arquitecto se incluía dentro del rubro del edificio específico; a partir del 1 de enero de 1968 se creó una nueva cuenta bajo el título de Dirección Técnica, teniendo dicha cuenta un saldo de S/. 70.498,25 por los años de 1968 y 1969.

Estas cifras son más elocuentes que todos los comentarios que pudiéramos hacer.

X. Termina El Impuesto Para La Construcción De La Catedral

El decreto legislativo del Congreso Ecuatoriano del 20 de octubre de 1959, decía textualmente: "Prorrógase hasta el año 1970 inclusive, la vigencia del decreto expedido por la Asamblea Constituyente de 1944". Desgraciadamente, muchas obras comenzadas no podían terminarse con las solas recaudaciones que se preveían hasta fines de 1970. En la sesión de la Junta de la Catedral celebrada en enero de 1970, el Director de las construcciones, Sr. Arquitecto Orús M. presentó un informe detallado con los costos que él creía indispensables para terminarlas.

Exactamente manifestaba que para la terminación de los edificios del Seminario, sin contar los equipos, mobiliaje e implementos indispensables, se necesitaba la cantidad de siete millones seiscientos sesenta y ocho mil sucres; para la terminación de la Catedral se necesitaba la cantidad de dos millones ochocientos setenta y cuatro mil sucres, es decir un total de más o menos once millones. Como en el curso del año de 1970 se preveía una recaudación de tres a cuatro millones, se deducía que eran necesarios no menos de unos ocho millones más.

la Junta de la Catedral analizó esta situación y llegó a la conclusión de que la única forma de terminar las construcciones empezadas era la de solicitar al Congreso la prórroga del impuesto por dos o tres años y se encomendó al señor Arzobispo que empiece las gestiones ante los legisladores a fin de conseguir esta prórroga. Los representantes de las Cámaras de Industrias y Comercio, por su parte, se comprometieron a crear un ambiente favorable en sus respectivas Cámaras.

Con estos antecedentes, Monseñor Echeverría se entrevistó primero con el Sr. Dr. Carlos Arízaga Vega, Senador por el Azuay y con él elaboró tanto una exposición de motivos como un proyecto de decreto, para asegurar hasta 1975, la vigencia del impuesto concedido en 1944. Este proyecto fue presentado personalmente, a los diversos legisladores y se pudo conseguir un respaldo de ochenta y dos firmas, lo cual aseguraba el éxito de la gestión. Respaldo por las ochenta y dos firmas fue presentado el proyecto al Presidente del Congreso, Dr. Alfredo Illingworth B. quien le dio, de inmediato, el trámite legal para que pase a la Comisión respectiva cuyo informe favorable estaba también asegurado, ya que los miembros de la misma figuraban entre los firmantes del proyecto.

Por su parte, la Universidad Estatal de Guayaquil había presentado el año anterior otro proyecto de decreto, asignando el producto mencionado impuesto, para la construcción de un

Hospital docente. El proyecto de la Universidad había obtenido ya informe favorable de la Comisión respectiva del Congreso, y, por lo mismo, hasta cierto punto, se creía con derecho a exigir que se le asigne desde 1971 el mencionado impuesto. Para obtener este propósito desató una campaña en contra de la prórroga del impuesto en favor de la Catedral; los jóvenes universitarios, particularmente la agrupación FEUE, realizaron algunas manifestaciones públicas; tenían programadas algunas manifestaciones populares, y hasta se hablaba de posibles medidas terroristas. En vista de ello, el Sr. Arzobispo Echeverría trató de solucionar el problema buscando un entendimiento con los personeros de la Universidad, pero todo fue inútil. En vista de ello, el Jueves Santo 26 de marzo de 1970, convocó una sesión ampliada de la Junta de la Catedral y le presentó el problema para que, después de madura y serena reflexión, se tome una resolución.

En la sesión de la Junta estuvieron presentes, a más de los miembros de la Junta, algunos representantes del Presbiterio de la Arquidiócesis y destacados seglares católicos de Guayaquil. Planteado el problema, se hizo un análisis exhaustivo y se resolvió, por unanimidad, desistir de las gestiones conducentes a conseguir la prórroga del impuesto, y comunicar este particular a la ciudadanía por medio de un comunicado que debía publicarse por la prensa el Domingo de Pascua de Resurrección.

De acuerdo con esta resolución, Monseñor Bernardino Echeverría suscribió un comunicado que, entre otras cosas, decía lo siguientes: "Tanto en mi primera Carta Pastoral como en la que con motivo de esta Pascua de Resurrección acabo de emitir, he puesto de manifiesto que la liberación del hombre está en el centro de las preocupaciones de la Iglesia Postconciliar. Por sobre el templo de piedra. Está el de la carne animada por el espíritu, el templo del hombre. Trabajar por el hombre, es hacerlo por la gloria de Dios que, como lo señala San Ireneo es el hombre viviente. Si la Pascua significa el paso de la esclavitud a la liberación, de las tinieblas a la luz, el mejor signo pascual que puede y debe dar la Iglesia bajo mi cuidado, frente al problemas antedicho, es renunciar a un pedido que, si tenía su justificación, debe ceder en primacía a otras necesidades que impone la hora presente".

En esta forma quedaba solucionado un problema, el de la paz de un pueblo; la Iglesia daba un testimonio de su sensibilidad social y humana y autenticaba con una dolorosa renuncia la sinceridad de su repuesta a los requerimientos de la hora presente. Pero en ese instantes surgía un problema. Ni la Catedral podría terminarse totalmente, si se podría continuar la obra del Seminario. La historia de la Catedral, historia de renunciamientos y de fe, historia que comenzó con la contradicción, se enriquecía con un nuevo episodio también de fe y de contradicción. Y con esta decisión, quedó escrito un nuevo capítulo de la historia de la Catedral que recogerá el tiempo y juzgará la historia.



LICTUR - BIBLIOTECA



Arquidiócesis de Guayaquil
Calle 501 Casilla No. 09-01-4404
Teléfonos: 2322778 2328872
Guayaquil Ecuador

CERTIFICADO

A solicitud del señor Rafael Orús Guerra, paso a certificar sobre lo que conozco y soy testigo del tema relacionado con el diseño arquitectónico y construcción de lo que hoy es la Catedral de Guayaquil.

Comenzaré manifestando, que soy domiciliario de la Curia Diocesana de Guayaquil desde el año 1941. Posteriormente, en el gobierno espiritual de Mons. José Félix Heredia, se me encomendó ejercer el cargo de Secretario del Comité Pro Construcción de la Catedral. Después, continué sirviendo en los gobiernos episcopales de Mons. Antonio Mosquera Corral, Mons. Bernardino Echeverría Ruiz y continuando mi labor hasta hoy, en el Arzobispado de Mons. Juan Larrea Holguín.

Debido a mi larga trayectoria en la Arquidiócesis y habiendo estado presente en forma ininterrumpida durante casi todo el proceso de su edificación, soy testigo presencial de que la construcción de la Catedral de Guayaquil se hizo bajo la dirección técnica y arquitectónica exclusiva del Arq. Juan Antonio Orús Madinyá, como consta en el Libro de Actas del Comité Pro Construcción de la Catedral, y quien, desde el mes de enero de 1948 en que presentó un informe a dicho Comité, asumió el cargo de director.

A excepción de las naves o estructuras de la Catedral, que fueron hechas por la firma "Sociedad General de Construcciones", que estaba conformada por los ingenieros italianos señores Carlos Bártoli, Carlos Bonarda y Mario Gerardi, todos los demás trabajos estuvieron a cargo del Arq. Juan Orús Madinyá, quien los continuó hasta el final. Fue él quien diseñó e hizo los planos definitivos de fachada y de interiores de lo que hoy es la Catedral de Guayaquil. Por tanto, considero que es inexacto atribuir los méritos de dicha obra a otros profesionales, porque el Arq. Orús fue el único y verdadero arquitecto constructor.

También certifico, que el arquitecto chileno Alamiro González estuvo encargado solo de la edificación de lo que hoy es el Gran Hotel Guayaquil y él no tuvo ninguna participación en la construcción de la Catedral.

Guayaquil, Marzo 25 del 2003.



Luis Arias
Mons. Luis Arias Altamirano
Canciller de la Curia Arzobispal de Guayaquil

DOY FE QUE ES FIEL
COPIA DEL ORIGINAL
Guayaquil, 25 MAR 2003

Marcos Díaz Casquero
Notario Vigésimo Primero
Cantón Guayaquil

OPINIONES QUE HAN DISTORSIONADO LA VERDADERA
HISTORIA DE LA CATEDRAL DE GUAYAQUIL



Muy. Ilustre
MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL

DIRECCIÓN DE CULTURA Y PROMOCIÓN CÍVICA

DCyPC-BMG-2003-0325
13 de Marzo del 2003

Conf. Grou 0-1-58
3^{er} vez
OF - 310
ALCALDIA
2003 MAR 17 11:3:54
600

Señor Abogado
Jaime Nebot Saadi
ALCALDE DE GUAYAQUIL
Ciudad.

De mis consideraciones.

Contestando su AG-2003-08542 del 10 de Marzo del presente año, en el que solicita le informemos sobre el tema de la "Construcción de la Catedral de Guayaquil", debo decirle señor Alcalde que en todas las publicaciones que la Biblioteca Municipal y la Dirección de Cultura y Promoción Cívica ha sacado a la luz, hemos sintetizado la información veraz y perfectamente comprobable sobre la historia de nuestra Catedral, sorprendiéndonos mucho las inquietudes del señor Orús ya que tanto en el boletín de la Biblioteca Municipal, en donde publicamos una historia de la arquitectura religiosa guayaquileña en tiempos de la colonia, como en la revista Levántate de la Arquidiócesis de Guayaquil, en donde se publicó otro escrito sobre este tema, también de nuestra autoría, se hace referencia al Arq. Orús, como uno de los responsables del diseño y construcción de la Catedral de Guayaquil, de cuyas manos recibió el proyecto para darle los toques finales, el Arq. Alamiro González.

Debo decirle señor Alcalde, de que esta información no solo consta en archivos sino que ha sido publicada en obras de la seriedad de las que sacarán a la luz los señores arquitectos Florencio Compte y Pablo Lee así como los esposos, Arqs. Antonieta Palacios y Alfredo Ochoa quienes también consignaron el dato anteriormente citado en sus estudios sobre la Arquitectura Guayaquileña.



Muy Ilustre
MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL

La "Guía Oficial de la Ciudad", publicación realizada bajo nuestra responsabilidad tiene brevísimos datos sobre las principales iglesias guayaquileñas que por los breves y sintetizados que son no incluyen el nombre de los arquitectos responsables, lo que no invalida en ningún caso el resto de la información contenida en cada una de las síntesis anotadas dentro de esta sección.

Vale la pena destacar que hace poco tiempo usted, señor Alcalde, permitió que se auspicie la publicación "El Corazón de la Ciudad" gracias a un pedido realizado por Monseñor Juan Larrea Holguín y con el que se beneficiaba esta publicación de autoría del Abg. Juan Carlos Riofrio. En dicho trabajo, salido a la luz hace tres meses se cita en la página 28 que el arquitecto español Juan Orús, trabajó entre los años 1944 y 1945 en el proyecto luego de que el Arq. Pablo Russo, quien estuviera a cargo del mismo desde 1930 le entregara la posta en 1947.

De esta información es responsable el Abg. Riofrio y como dijimos también consigna el nombre del Arq. Orús.

Quisiéramos que el señor Rafael Orús, nos concrete la denuncia diciéndonos en qué documentos se ha omitido el nombre de su padre o se le ha dado crédito a quien no corresponde y cual es el nombre de los pseudo historiadores que han realizado esto con la finalidad de conocer precisiones sobre el tema y hacer los correctivos en el caso de que sea de nuestro dominio hacerlo.

Sin mas que comunicarle sobre el particular se suscribe.

Atentamente



Arq. Melvin Hoyos Galarza
**DIRECTOR DE CULTURA Y
PROMOCIÓN CÍVICA**

CORRECCIONES Y RECTIFICACIONES

La Catedral

La Catedral de Guayaquil fue hecha según planos y construcción del Ing. Carlo Bártoli Milani. No la terminó sino el Arq. Orús, pero fue la parte final, y no como dice *larevista* de EL UNIVERSO.

Bártoli no solo construyó la Catedral de Guayaquil sino otros edificios como El Telégrafo, la Municipalidad de Guayaquil, el templo y el colegio María Auxiliadora.

Estudió en Ginebra y se graduó de doctor en Ingeniería.

Mi tío Carlo no pudo terminar la construcción de la Catedral de Guayaquil, porque la Iglesia no tenía muchos recursos económicos. No concluyó la obra, aunque su gusto hubiera sido dejarla completa, antes de regresar a Italia.

Martha Bártoli

.....Guayaquil

Nota de la Redacción: La información fue proporcionada por los familiares del Arq. Juan Orús Madinyá.

Otra versión

El 19 de agosto del 2001 se publicó una carta del señor Rafael Orús Guerra, que se refiere a la construcción de la Catedral de Guayaquil, en el sentido de que el arquitecto Pablo Lee Tsin en su libro *Testimonio y memoria de la arquitectura histórica de Guayaquil* distorsiona datos de quienes construyeron ese templo.

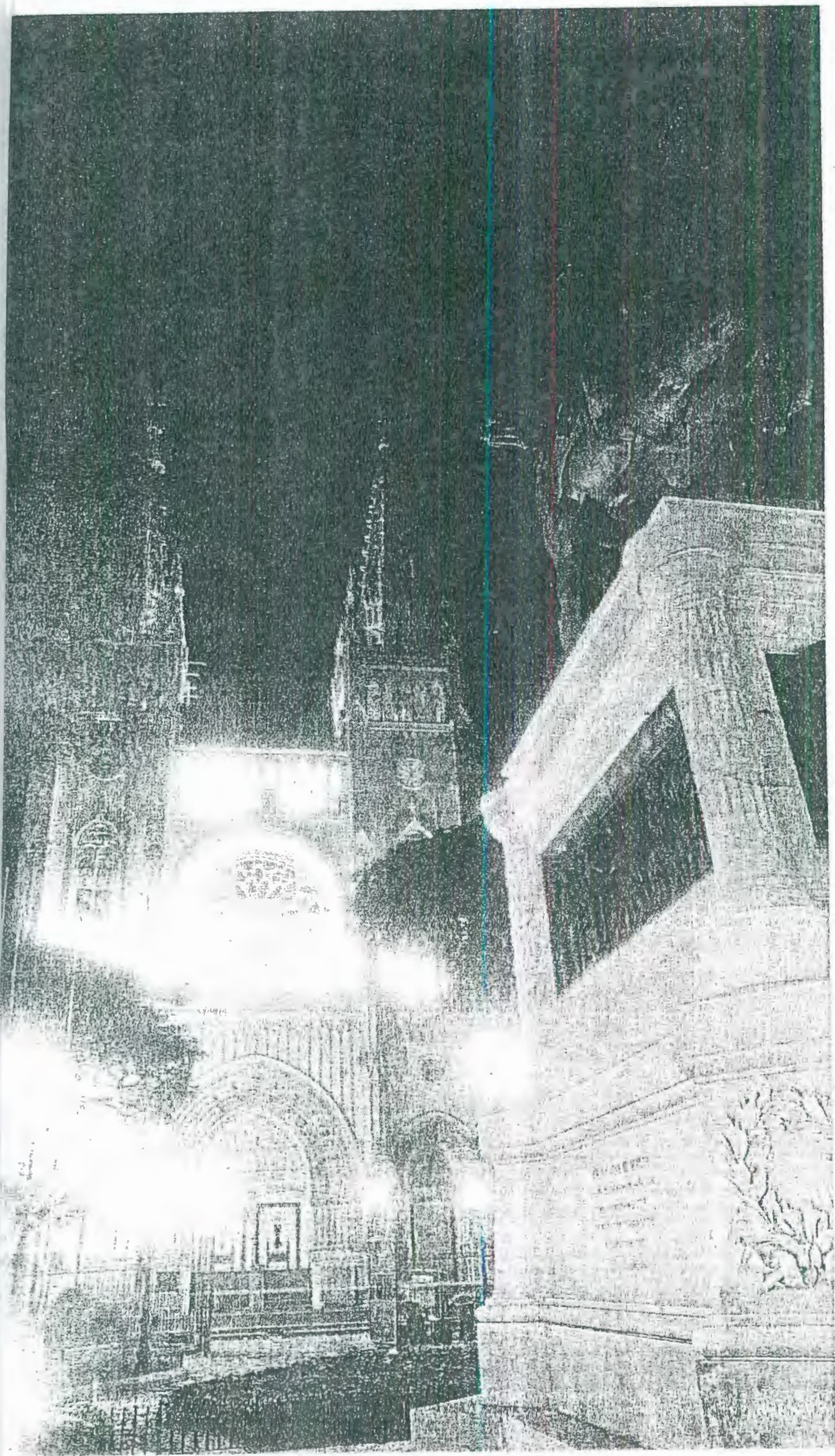
... Confirmando que el arquitecto Lee Tsin está en lo cierto al relatar que quien diseñó los planos y colaboró en la parte arquitectónica fue mi padre, el arquitecto italiano Paolo Russo Scudery, pudiendo acreditar lo dicho con los planos auténticos firmados por él que reposan en poder de nuestra familia. Fueron publicados en el suplemento Paratodos de EL UNIVERSO del domingo 20 de enero de 1985.

Nuevamente en el suplemento dominical *larevista*, del 21 del corriente, he leído que con justo orgullo la familia Orús Guerra hace referencia a las obras realizadas por su padre, el arquitecto Juan Orús Madinyá, de manera especial a la Catedral de Guayaquil. Discrepo únicamente en que no se menciona el nombre de quien diseñó y colaboró en la parte arquitectónica de esa gran obra, así como de quienes iniciaron su construcción, dentro de los cuales estuvo mi padre, el arquitecto Paolo Russo Scudery, amigo y colega del arquitecto Orús Madinyá.

Itala Russo de Zunino

.....Guayaquil

UNIVERSO / Oct. 26/01



Eje de la Ciudad Nueva

Estilo: gótico
Construcción: Sociedad General de Construcciones
Ubicación: Chimborazo entre Diez de Agosto y Clemente Ballén

La iglesia de la Catedral es un ejemplo del traslado de estilos europeos a nuestro país. Cabe recordar que algunas de estas corrientes llegaron un poco tarde a territorios americanos.

El lugar que ocupa desde su construcción dio origen al desarrollo de la ciudad.

En 1924 se colocó la primera piedra de la nueva catedral (hasta 1833, iglesia matriz).

La obra estuvo a cargo, de 1930 a 1944, del arquitecto italiano Paolo Russo, luego del arquitecto español Juan Orús, hasta 1945, y finalmente del arquitecto chileno Alamiro González.

Se trata de un edificio con tres naves y su fachada cuenta con dos grandes torres.

Catedral, un lugar histórico de la urbe

Arquitectos italianos, españoles y chilenos participaron en la construcción de la iglesia, que se financió con el aporte de todos los ecuatorianos.

TONNY MONTOYA
REDACTOR

En el nombre del Padre, del Hijo, del Espíritu Santo, Amén. Don José, un hombre de 56 años, de pequeña estatura y rostro afeitado, termina de persignarse, levanta la mirada e ingresa a la Catedral de Guayaquil.

Como si fuera un autómatas, se dirige hacia la imagen de Santa Mariana de Jesús, la toca con su mano derecha, se vuelve a persignar y empieza un largo silencio, aunque por el movimiento de sus labios es obvio que está orando.

Y mientras don José reza en silencio, Camila, una joven ejecutiva de ventas, ingresa a la nave central de la iglesia.

Su mirada se concentra en el altar mayor y a medida que pasa, los rayos del sol que atra-

sugestivos temas marianos; y en el brazo del lado opuesto, que da a Clemente Ballén, se representan escenas del Antiguo Testamento, mientras a lo largo de la nave central se muestran las imágenes de los doce apóstoles.

Esos ventanales, más el que representa la muerte del Señor en la cruz, constituyen hoy el mayor lujo de la Catedral guayaquileña, señala el texto de Mons. Pazmiño.

Pero la casa de Cristo tiene una larga historia para contar a las actuales y futuras generaciones.

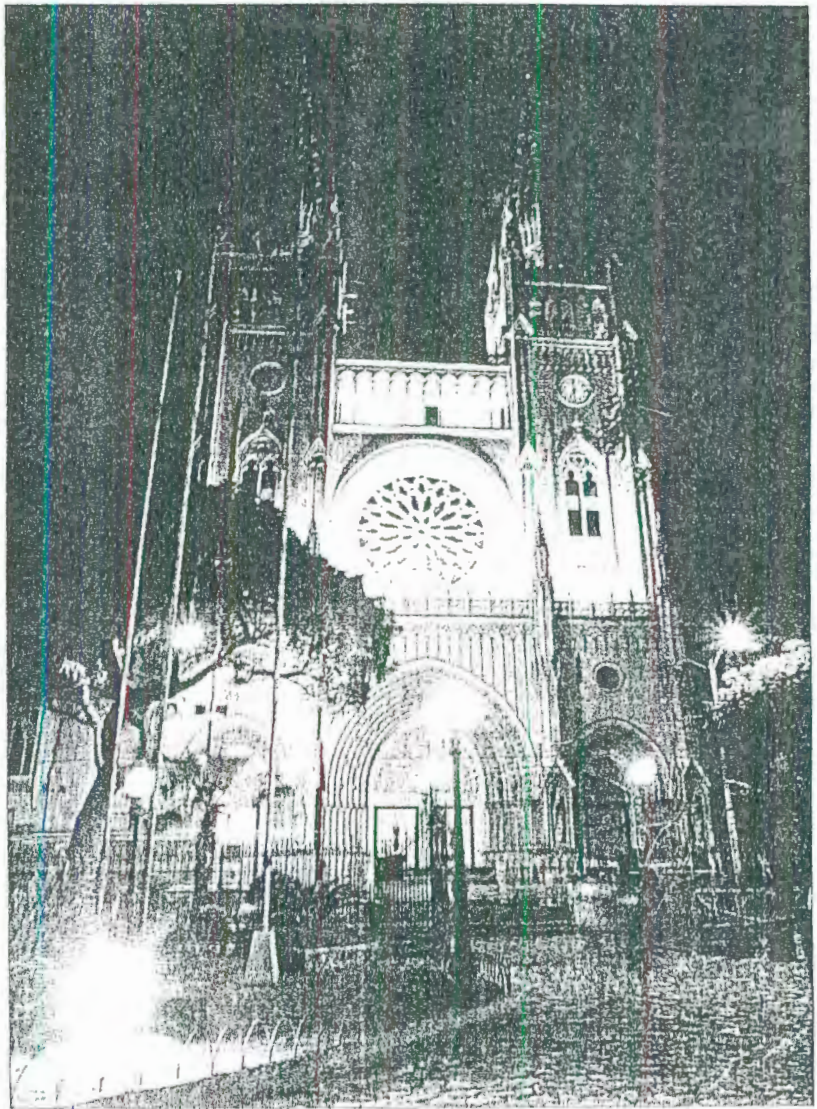
Los historiadores Camilo Destruge, Julio Estrada Ycaza y Santiago Castillo, así como profesionales en otras ramas entre ellos los arquitectos Pablo Lee T., Florencio Compte G. y Claudia Peralta G., y

Mons. Pazmiño, refieren en sus obras importantes aspectos sobre la primera iglesia matriz, construida a mediados del siglo XVI en el cerro Santa Ana y que veneraba, como hasta hoy, al apóstol Santiago, patrono de la ciudad de Guayaquil.

Los relatos describen los pavorosos incendios que a fines del siglo XVII asolaron a la ciudad, uno de los cuales, ocurrido en 1692, destruyó el templo de madera.

En 1695 la iglesia fue trasladada a la Ciudad Nueva y pasó a ocupar el área que hoy es la calle Chimborazo, cerca de la Plaza Mayor o Plaza de Armas.

En 1819 la edificación estaba ruinosas y años después comenzó su reparación.



La Catedral de Guayaquil, construida en cemento con un puro estilo gótico, es uno de los símbolos de fe y de turismo más representativos de la ciudad.

ÍCONOS DE LA CIUDAD

viesan los vitrales de la Catedral iluminan su rostro.

En el libro *Historia eclesiológica de Guayaquil*, el vicario de la arquidiócesis de esta ciudad, Mons. Roberto Pazmiño, destaca precisamente que lo más valioso que encierra el templo son los magníficos vitrales que lucen en la arquería alta y la decoración interior de las bóvedas nervadas del techo.

En total son cuatro grupos de ventanales multicolores que, en la cabecera del templo, representan diversos temas cristocéntricos; en el brazo de la cruz que da hacia la calle Diez de Agosto, hermosos y

El papa Gregorio XVI exaltó la vieja iglesia matriz a la categoría de Catedral en 1838.

Ya en 1870 era imperativo reedificarla por su avanzado estado de deterioro.

El sabio alemán Teodoro Wolf realizó el diseño de la nueva Catedral con sus dos torres elegantes y una hermosa fachada, según anota Estrada Ycaza en la revista *Historia eclesiológica ecuatoriana*.

Este templo, de estilo clásico y talla de madera con un antepecho triangular, servía de soporte a las estatuas talladas de los Cuatro Evangelistas que hasta hoy se mantienen. Al centro había un medallón de un metro y medio de diámetro que destacaba, en talla de madera, la efígie ecuestre y en alto relieve del Apóstol Santiago, patrón de Guayaquil.

Este medallón, que hasta 1943 (fecha en que se demolió la Catedral) estuvo en el frontis de la iglesia, pasó al Museo

Municipal y hoy es el emblema más destacado que luce el despacho del Alcalde de Guayaquil.

Años antes, en 1924, se habían iniciado los trabajos de construcción de la nueva Catedral en la misma ubicación y en 1938 se entregó, incompleta, al servicio de los feligreses.

La construcción se inició y siguió gracias a la activa participación de los devotos agrupados en comités, quienes hicieron posible que la obra de estilo gótico culminara con un altar de mármol de Carrara (Italia), con un rico juego de bronce integrado por la cruz, los siete grandes candelabros y magníficos lampadarios sobre columnas de mármol rosa que decoraban su entorno, todo ello adquirido en Italia.

Y aún quedan muchas historias por contar, tantas como el cementerio privado que hay



bajo el altar mayor; la urna que conserva los restos incorruptos del quinto obispo de la ciudad, Juan María Riera, sus campanas de bronce de la etapa colonial o de la visita que le hiciera el papa Juan Pablo II en febrero de 1985.

Sin embargo, Camila se ha marchado ya; don José terminó de orar y abandona la tradicional iglesia. Amén.