

<p><b>“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”</b></p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">----- <b>Firma de compromiso del estudiante</b></p>	<p>— <b>100</b></p>
---	-------------------------

Para el desarrollo, sólo es necesario el uso de un bolígrafo. No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas. Antes de iniciar a responder su evaluación, escriba su nombre y apellidos completos y firme el compromiso estudiante. Todas las respuestas deben ser con tinta azul o negra, las respuestas con lápiz, serán calificadas con cero. Lea muy bien la pregunta, antes de responder, respuestas con tachones o correcciones, serán calificadas con cero.

**IDENTIFICAR. (Seleccione la opción correcta de la lista de literales)**

**1. Los inicios del cine documental, buscaban**

- a) Capturar aspectos de la realidad a través de un documento que describa la realidad sin interferencias.
- a) Manipular los aspectos importantes de la realidad para dejar evidencia de algo que estaba ocurriendo.
- b) Describir el día a día de alguien.
- c) Involucrar actores para recrear la realidad como documento.

**2. Un documental es una construcción hecha a base de \_\_\_\_\_. Su objetivo es hacer vivir a los espectadores \_\_\_\_\_ por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos.**

- a) Experiencias / la producción
- b) Supuestos / la experiencia
- c) Sólo material de archivo / la evidencia
- d) Evidencias / la experiencia

**3. “Las primeras imágenes en movimiento presentaban en pantalla escenas tan cotidianas como la de unos trabajadores saliendo de la fábrica o la llegada de un tren y la bajada de sus pasajeros. Estas son consideradas las primeras películas caseras de la familia humana”. Los primeros registros documentales de estas actividades las realizaron:**

- a) Jhon Grierson y Robert Flaherty
- b) Louis Lumiere y Auguste Lumiere
- c) Fred Marx y Peter Gilbert.
- d) Nicholas Broomfield y Joan Churchill.

**4. El \_\_\_\_\_, permiten al usuario elegir y navegar entre el material disponible, ofrecen gran variedad de posibilidades tanto en el campo de la educación como en el del mero esparcimiento.**

- a) Vídeo digital y el vídeo documental interactivo.
- b) Cine documental expuesto en salas.
- c) Documental por televisión.
- d) Cine documental de archivo.

**DEDUCIR.**

**5. UNA CON LÍNEAS (Según corresponda y luego seleccione el literal con la respuesta correcta)**

<b>A. Dziga Vertov (Director Ruso)</b>	1)	The War Game (Usa bombardeos de la guerra)
<b>B. John Grierson (Director Escocés)</b>	2)	Cine OJO (Uso del montaje)
<b>C. Peter Watkins (Director Inglés)</b>	3)	Acuña el término "Documental". Padre fundador del género.
<b>D. Jean Rouch (Director Francés)</b>	4)	Cinema Verité, proviene de la etnografía.

Posibles respuestas:

- a) A – 3), B - 2), C - 1), D – 4)
- b) A – 2), B - 3), C - 1), D – 4)
- c) A – 4), B - 3), C - 1), D – 2)
- d) A – 1), B - 2), C - 3), D – 4)

**6. UNA CON LÍNEAS (Según corresponda y luego seleccione el literal con la respuesta correcta)**

<b>A. En la producción de “Nanook el esquimal”</b>	1)	10.000 metros de negativos ardieron accidentalmente y hubo que volver recoger fondos para volver a filmar.
<b>B. El uso fundamental de la entrevista es.</b>	2)	Se relata de manera investigativa los complots de la dictadura para mantenerse en el poder en Latinoamérica.
<b>C. En “Con mi corazón en Yambo”</b>	3)	Obtener información real de los hechos.
<b>D. En “La muerte de Jaime Roldós”</b>	4)	Se retrata la lucha por encontrar la verdad, sobre la desaparición de personas inocentes mediante prácticas policiales y su brutalidad en Latinoamérica.

Posibles respuestas:

- a) A – 3), B - 2), C - 1), D – 4)
- b) A – 2), B - 3), C - 1), D – 4)
- c) A – 1), B - 3), C - 2), D – 4)
- d) A – 1), B - 3), C - 4), D – 2)

**DISTINGUIR. Lea cuidadosamente los siguientes enunciados. SELECCIONE aquel que esté INCORRECTO.**

- 7. Bill Nichols, uno de los teóricos más importantes sobre el cine documental clasifica los modos de representación documental en:
  - a) Expositivo, observacional, interactivo, reflexivo.
  - b) Reflexivo, generacional, interactivo, intensivo.
- 8. El documental se ocupa de destapar dimensiones que se encuentran más allá de la realidad e implican en cierta medida una crítica social:
  - a) Los mejores documentales que se han realizado, no se dedican a promocionar un producto o un servicio.
  - b) Los mejores documentales que se han realizado, precisamente se dedican a promocionar un producto o un servicio.
- 9. En “Nanook el esquimal”, debido a las limitaciones de su cámara, que se accionaba mediante una manivela, a la baja sensibilidad de la película, que precisaba luz artificial y a las desastrosas condiciones climatológicas, el director Robert Flaherty tuvo que:
  - 1. Pedirles a sus personajes que realizaran las actividades “normales” de forma especial y en momentos determinados.
  - 2. Pedirles a sus personajes que esperaran dos años para filmar todo acorde a la realidad sin alteraciones.

10. EXPLICAR. Brevemente resume los temas centrales tratados de las siguientes producciones documentales latinoamericanas.

a) Con mi corazón en Yambo	
b) La muerte de Jaime Roldós	
c) Abuelos	
d) Ilegal	

11. ARGUMENTAR. Defina la historia central de estos falsos documentales o "Mockumentary" y explique que los convierte en falso.

<i>Treasures From the Wreck of the Unbelievable</i>
<i>Exit through the gift shop</i>

FIN DE LA EVALUACIÓN.