

Seleccione con un visto (✓) la respuesta correcta. Las respuestas con borrones, tachones o corrector líquido serán anuladas.

01. No desperdices nada de ti mismo (2,3 puntos)

- ____ Si tienes dos o tres verdaderas pasiones, escoge *una*. No desperdices tu tiempo. Olvida tus pasiones; después de un tiempo, ya no te harán falta.
- ____ Es importante tener un hobby, algo creativo que sea sólo para uno. No hay que ganar dinero ni volverse famoso por ello; se hace por ser feliz. Un hobby es algo que da pero no quita.
- ____ Hay que preocuparse siempre por la visión completa y unificada de nuestro trabajo. Hay que preocuparse siempre por la unidad; que nada salga de nuestra rutina diaria, entrenando nuestra mente para hacer lo mismo todos los días.
- ____ Todas las anteriores.
- ____ Ninguna de las anteriores.

02. Escriba el libro que le guste (2,3 puntos)

- ____ Hacemos arte porque tenemos tiempo libre. Estudiamos el trabajo de otras personas para no cometer sus errores, no hacer lo mismo que han hecho en el pasado.
- ____ Hay que escribir lo que uno sabe, y no lo que a uno le gusta. Escribir el tipo de historia que más le guste es una pérdida de tiempo, ya que a nadie más le va a gustar.
- ____ Cuando nos gusta una pieza de trabajo, estamos desesperados por más. ¿Por qué no canalizar ese deseo en algo productivo? Piense en su trabajo favorito y en su héroes creativos. ¿Qué les faltó? ¿Qué no hicieron? ¿Qué pudieron haber hecho mejor? Si estuvieran vivos ¿qué estarían haciendo hoy?
- ____ Todas las anteriores.
- ____ Ninguna de las anteriores.

03. Manténgase alejado de la pantalla (2,3 puntos)

- ____ Las computadoras nos han despojado de la sensación de que estamos haciendo cosas. Sólo estamos aplastando teclas y botones del mouse.
- ____ Los ordenadores alienan, ya que ponen un vidrio entre uno y lo que está sucediendo. Uno nunca llega a tocar nada de lo que uno hace, a menos que lo imprima.
- ____ Quien se sienta delante de un ordenador todo el día, se está matando, y matando su trabajo. Hay que moverse, sentir que estamos haciendo algo con nuestros cuerpos, no sólo nuestras cabezas.
- ____ Todas las anteriores.
- ____ Ninguna de las anteriores.

04. Procrastinación Productiva (2,3 puntos)

- ____ Es malo tener una variedad de proyectos al mismo tiempo. Cuando uno se harta de un proyecto, debe dejarlo y esperar a encontrar otro nuevo, para continuar trabajando.
- ____ La gente creativa necesita tiempo para sentarse y no hacer nada. Algunas de las mejores ideas pueden surgir cuando uno está aburrido. Si está sin ideas, lave los platos. Tome un largo paseo. Mire a un punto en la pared, durante todo el tiempo que pueda. Tómese el tiempo para perder el tiempo. Piérdase. Deambule.

Nombre _____

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

FIRMA DEL ESTUDIANTE

- ____ No abandone su puesto de trabajo. Continúe delante de la pantalla del computador aunque no se le ocurra nada. La insistencia hará que lleguen las ideas.
- ____ Todas las anteriores.
- ____ Ninguna de las anteriores.

05. Hacer un buen trabajo y compartirlo con la gente (2,3 puntos)

- ____ “Hacer buen trabajo” es muy duro. Hay que hacer cosas cada día. Saber que uno va a ser malo por un tiempo. Fallar. Mejorar.
- ____ “Compartirlo con la gente,” era muy duro hasta hace diez años. Ahora, es muy simple: “Ponga sus cosas en Internet.”
- ____ Uno debe preguntarse cosas que nadie más pregunta. Si todo el mundo pregunta acerca de manzanas, vaya pregunte acerca de naranjas. Cuanto más abierto esté uno para compartir sus pasiones, la gente se sentirá más cerca de nuestro trabajo.
- ____ Todas las anteriores.
- ____ Ninguna de las anteriores.

06. Empiece otra vez (2,3 puntos)

- ____ Cuando sienta que ha aprendido lo que hay que aprender de lo que está haciendo, hay que sentirse orgulloso porque se ha llegado a la meta.
- ____ “Necesito descansar de todo lo que sé,” dijo el director Steven Soderber. “Acabo de darme cuenta de lo que sé y es demasiado; es hora de dormirme en los laureles. Me lo he ganado.”
- ____ Busque algo nuevo que aprender, y cuando lo encuentre, dedíquese a aprenderlo libremente. Documente su progreso y comparta poco a poco, para que otros puedan aprender junto con usted. Muestre su trabajo, y cuando las personas adecuadas aparezcan, preste mucha atención, porque tendrán mucho que enseñarle.
- ____ Todas las anteriores.
- ____ Ninguna de las anteriores.

07. La Geografía ya no domina (2,3 puntos)

- ____ Franz Kafka sostenía que es preferible trabajar en las noches y dormir tres horas diarias, para aprovechar las ideas que se presenten por la falta de sueño, una técnica que aprendió en sus muchos viajes al Oriente Medio.
- ____ Franz Kafka escribió: “No es necesario salir de casa. Siéntese en su escritorio y escuche. Ni siquiera escuche, sólo espere. No espere; esté en silencio y solo. El mundo entero se ofrecerá a usted.”
- ____ Franz Kafka dijo que lo que se necesita es el cautiverio temporal: una oficina que lo obligue auno a trabajar doce horas diarias, sin dejar de concentrarse en los problemas de la oficina. Es la manera de ser creativo.
- ____ Todas las anteriores.
- ____ Ninguna de las anteriores.

08. Junta la Basura, Saca la Basura (2,3 puntos)

El artista es un coleccionista, no un acumulador. Los acumuladores coleccionan indiscriminadamente, los artistas lo hacen selectivamente. Sólo coleccionan cosas que de verdad les gusta.

Si uno suma los ingresos de los cinco amigos más cercanos y se saca un promedio, la cantidad resultante será muy cercana al de uno mismo. Lo mismo pasa con las ideas. Uno es tan bueno como las cosas de las que se rodea.

Nuestro trabajo es recolectar buenas ideas. Mientras más ideas buenas se coleccionen, más amplio será el espectro del cual uno se influye. “Hay que devorar películas viejas, películas nuevas, música, libros, pinturas, fotografías, poemas, sueños, conversaciones aleatorias, arquitectura, puentes, señalizaciones urbanas, árboles, nubes, luces y sombras.”

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

09. Contar buenas historias (2,3 puntos)

El trabajo habla por sí mismo. A nadie le interesa saber de dónde provienen las cosas, cómo fueran hechas, y quién las hizo. Las historias que uno cuente sobre el trabajo no tienen efecto alguno sobre cómo la gente siente y entiende dicho trabajo.

Joshua Glenn y Rob Walker fueron a tiendas de segunda mano, mercados de pulgas, y ventas de patio y compraron un montón de objetos “insignificantes” a un promedio de \$ 1,25 por objeto. Luego, contrataron a una serie de escritores para que inventaran una historia “que atribuyera importancia” a cada objeto. Por último, colocaron los objetos en eBay, usando las historias inventadas como descripción de cada objeto, y lo que habían pagado originalmente como precio de lanzamiento de la subasta. Al final del experimento, habían vendido \$128,74 de chucherías por \$3612,51.

El trabajo existe en el vacío. No envíe correos electrónicos ni comentarios del blog o tweets o fotos sobre su trabajo o lo que pretende realizar. Es una pérdida de tiempo. Dedíquese a trabajar.

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

10. Ajéjate para que puedas regresar (2,3 puntos)

Cada siete años, el diseñador Stefan Sagmeister cierra su estudio y se toma un año de descanso. Dedicamos los primeros 25 años o más de nuestra vida al aprendizaje, los próximos 40 a trabajar, y los últimos 15 a la jubilación. ¿Por qué no tomar, entonces, 5 años de jubilación y usarlos para romper los años de trabajo?

Un tren en movimiento o un coche de metro es el momento perfecto para escribir, garabatear, leer, o simplemente mirar por la ventana. Si uno viaja en automóvil, los audiolibros son una gran manera de desconectarse con seguridad.

Hacer ejercicio relaja nuestra mente, y cuando nuestra mente se relaja, se abre a tener nuevos pensamientos.

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

11. Hable de sí mismo en las fiestas (2,3 puntos)

Usted está en una fiesta, y un extraño le pregunta: “¿En qué trabajas?” Si usted es médico o maestro o abogado o fontanero, puede proceder sin precaución. Si usted responde: “Soy un escritor,” hay una buena probabilidad de que la siguiente pregunta sea: “Oh, ¿has publicado algo?” que es en realidad una manera solapada de preguntar: “¿Ganas dinero con eso?”

Uno debe ser capaz de explicar su trabajo a todo el mundo: desde un jardín de infantes hasta una persona mayor. Por supuesto, hay que mantener al público en mente: La forma en que explica el trabajo a sus amigos en el bar no es la misma para explicar el trabajo a su madre.

Cuente la verdad con dignidad y respeto. Si usted es un estudiante, diga que es un estudiante. Si tiene un trabajo de día, diga que tiene un trabajo de día. Si está sin trabajo, dígalos y mencione el tipo de trabajo que está buscando. Si usted es empleado, pero no se siente bien acerca de su puesto de trabajo, pregúntese por qué sucede eso. Tal vez usted está en una incorrecta línea de trabajo, o tal vez usted no está haciendo el trabajo que se supone que debe estar haciendo.

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

12. La Estructura es todo (2,3 puntos)

Emma Coats, una ex artista de storyboards en Pixar, describe la estructura básica de un cuento como algo complejo, que consta de cinco actos y siete puntos de giro.

Cada presentación al cliente, cada ensayo personal, cada carta de presentación, cada solicitud para recaudar fondos, son historias con los finales cortados. Al igual que un libro de Elige tu Propia Aventura, esta forma de historia convierte al oyente en el héroe que llega a decidir cómo termina.

No piense en su audiencia. Utilice un lenguaje formal y académico. Extiéndase lo más que pueda. Ellos estarán contentos de escucharlo durante horas. Permita que ellos le indiquen los errores que usted haya cometido. Así todos aprenderán.

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

13. Enseñar lo que uno sabe (2,3 puntos)

La enseñanza significa instantánea competencia. No permita que nadie se acerque a lo que usted hace. Pueden copiarle su trabajo, su técnica y quitarle participación de mercado.

En el momento en que usted aprenda algo, no enseñe a otros. No comparta nada. Manténgase aislado y proteja su trabajo.

El autor Christopher Hitchens dice que lo mejor de publicar un libro es que “lo pone a uno en contacto con personas cuyas opiniones uno debió haber sondeado antes de escribir. Ellos le escriben. Lo llaman por teléfono. Vienen a su eventos en librerías y le dan cosas para leer que uno debió haber leído ya.” Tener el trabajo en el mundo es “una educación gratuita que continúa toda la vida.”

Todas las anteriores.

Ninguna de las anteriores.

14. Compartir algo pequeño todos los días (2,5 puntos)

- _____ El éxito inmediato es real. Construir un importante cuerpo de trabajo lleva poco tiempo con los softwares de hoy.
- _____ Después de cumplir su día trabajo, regrese a su investigación y compártala por completo en un blog o en un vídeo. No deje nada escondido. Absolutamente nada. Escriba lo que hizo y cómo lo hizo. Hasta el último detalle. Es la única manera de sentirse creativo.
- _____ Nunca escriba acerca de lo que aprendió, ni de las personas que trabajan con usted. No pierda su tiempo. La estrella del proyecto es usted y así debe hacerlo entender a todos.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.

15. Fumar en cadena (2,6 puntos)

- _____ Un proyecto exitoso o fallido es garantía de otro éxito o fracaso. Si usted acaba de ganar o perder en grande, debe darse por vencido. Los artistas que han fracasado han sido capaces de retirarse, sin problemas. Woody Allen, Francis Ford Coppola y Giancarlo Esposito, por ejemplo.
- _____ Tome un descanso largo entre los proyectos. Espere la retroalimentación y no se preocupe por lo que sigue. Use el final de un proyecto para saber que es hora de darse por vencido y meditar en lo que hizo mal. Nunca empiece un segundo trabajo apenas haya terminado el primero.
- _____ Lea mucho sobre los conceptos de pérdida emocional y profesional. Enriquezca sus conocimientos en la materia para poder manejar mejor sus frustraciones. Conviértase en un creativo depresivo, pero profesional.
- _____ Todas las anteriores.
- _____ Ninguna de las anteriores.