

Nombre y apellido de estudiante: \_\_\_\_\_

**“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”**

-----  
**Firma de compromiso del estudiante**

100

-----  
**Firma de aceptación de Nota**

**Evaluación FINAL.** Materia: Composición audiovisual. Par 1 / **29 agosto 2016** / Docente: Daniel Castelo.

- **No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas. Escriba su nombre y apellidos completos y firme el compromiso estudiante.**
- **Respuestas con lápiz, tachones o dobles respuestas, serán calificadas con cero. Escriba con letra clara y legible, si no se entiende la respuesta, será calificada con cero.**

**SELECCIONE LA OPCIÓN CORRECTA.**

**1. Cada decisión sobre la futura composición audiovisual, debe ser definida primero por las dimensiones del fotograma. El ratio entre el alto y el ancho del fotograma se conoce como:**

- a) Frame Aspect
- b) Aspect ratio
- c) Frame ratio

**2. Una regla muy sencilla para definir la selección de un plano se basa en la conocida como “Regla de Hitchcock” la cual explica que:**

- a) El tamaño de un objeto dentro del cuadro (frame) es independiente a la importancia de la historia en ese momento.
- b) El tamaño de un objeto dentro del cuadro (frame) debería ser directamente relacionada a la importancia hacia la historia en ese momento.
- c) El tamaño de un objeto dentro del cuadro (frame) no posee importancia en relación al siguiente plano.

**3. El establishing shot, es usualmente una toma en exterior, un LS o XLS que muestra**

- a) Una locación donde la acción va a tomar lugar.
- b) Una porción del rostro de una persona y busca transmitir sus pensamientos.
- c) Una visión inclinada del horizonte.

**4. Al realizar un montaje por información, en una composición audiovisual, se debe**

- a) Priorizar la información visual, porque para el espectador ver un nuevo plano, implica nueva información.
- b) Tratar de hacer avanzar la historia procurando que el siguiente plano no aporte nueva información.
- c) No tratar al plano como un desafío visual.

**SELECCIONE Y REALICE UNA ILUSTRACIÓN DE LA OPCIÓN CORRECTA**

**5. El Extreme close up, permite al espectador:**

- a) Concentrar la atención en un pequeño detalle o en objetos pequeños.
- b) Concentrar la atención en un pequeño paisaje o en personajes pequeños.
- c) Concentrar la atención en la figura humana hasta la rodilla.

**6. El Canted Shot, permite al espectador:**

- a) Tener una sensación de tensión dramática dado que cubre paisajes amplios.
- b) Tener una sensación de tensión dramática e inestabilidad psicológica, confusión o locura.
- c) Tener una sensación de tensión dramática dado que son representaciones abstractas de la realidad.

Nombre y apellido de estudiante: \_\_\_\_\_

EXPLICAR MEDIANTE UN EJEMPLO.

7. Acorde a su conocimiento teórico, explique mediante **un ejemplo el uso correcto de la regla de seis de Walter Murch**, aplicado a una escena de cualquiera de las obras audiovisuales vistas en clases.


8. Acorde a su conocimiento teórico, explique mediante **un ejemplo el uso correcto del estilo de trabajo de cualquiera de los editores investigados**, aplicado a una escena de cualquiera de las obras audiovisuales vistas en clases.


9. **CREAR. Construya una secuencia a modo de storyboard de una historia creada por usted, con los planos y el orden secuencial que se le proporciona. Ilustrar cada plano tomando en cuenta reglas de tercios y la regla de seis de Walter Murch para la transición al siguiente plano. (Si es necesario utilice texto de refuerzo, anotaciones o líneas de acción para que la secuencia sea entendible para un director de fotografía)**

- A. Establishing Shot
- B. Over the shoulder
- C. Medium close up
- D. Extreme closeup
- E. Canted Shot
- F. Two Shot
