

<p>“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”</p> <p>-----</p> <p style="text-align: center;">Firma de compromiso del estudiante</p>	<hr style="width: 50px; margin: 0 auto;"/>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

Para el desarrollo, sólo es necesario el uso de un bolígrafo. No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas. Antes de iniciar a responder su evaluación, escriba su nombre y apellidos completos y firme el compromiso estudiante. Todas las respuestas deben ser con tinta azul o negra, las respuestas con lápiz, serán calificadas con cero. Lea muy bien cada pregunta antes de responder, las respuestas con tachones o correcciones, serán calificadas con cero.

IDENTIFIQUE. (Seleccione la opción correcta de la lista de literales)

1. Un *mockumentary* tiene al igual que la ficción, un *lenguaje de pantalla*. El lenguaje cinematográfico es un conjunto de convencionalismos generado colectivamente que nos permiten _____ a través de la orquestación de _____ en un contexto temporal. Este existe porque los seres humanos de todas las culturas comparten procesos complejos de percepción y lógica.
 - a) Entender el mundo audiovisual / imágenes, acciones, sonidos y palabras
 - b) Copiar historias / imágenes, acciones, sonidos y palabras
 - c) Contar historias / imágenes, acciones, sonidos y palabras
 - d) Tener un criterio / imágenes, acciones, sonidos y palabras

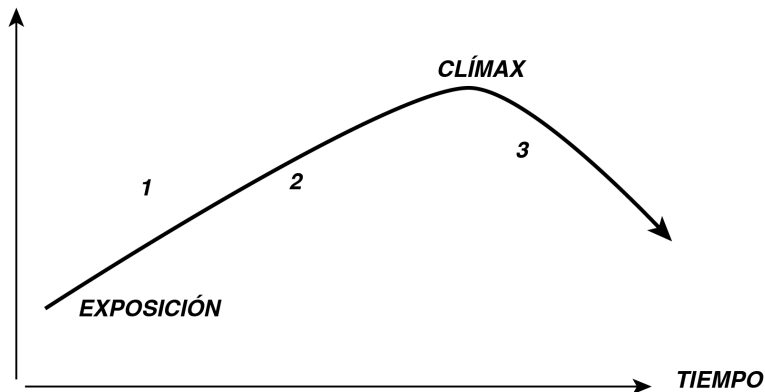
2. Todos los tipos de documental sean performativos o participativos, cuentan con el principio de la curva dramática, la misma que postula que, una historia se desarrolla a través de un conflicto. En la curva dramática, el *in crescendo* o conflicto de la acción, nos indica que:
 - a) Muestra cómo se va diversificando y cargándose de matices sorprendentes y de *suspense*
 - b) Se hace la presentación de algunos personajes y sus respectivas situaciones
 - c) Comienza cuando entran en juego intereses opuestos
 - d) Momento en el que la confrontación da un vuelco irreversible a la situación

3. Incluso en el documental que utiliza *Found Footage*, se debe tomar en cuenta el formato de cesión personal de derechos. Este documento mediante el cual, un participante del documental le concede el derecho a hacer uso público del material que ha filmado. La diferencia entre las cesiones personales de derechos y el permiso para filmar en una localización determinada es:
 - a) Las cesiones personales de derecho se firman antes del rodaje y el permiso para filmar en una localización se firma después del rodaje
 - b) Las cesiones personales de derecho se firman después del rodaje y el permiso para filmar en una localización se firma antes del rodaje
 - c) Las cesiones personales de derecho no se firman y el permiso para filmar en una localización se firma por el productor
 - d) No existe ninguna diferencia

4. En la pre producción de un documental se determinan, mediante un plan de rodaje las tomas a realizarse. La duración de una toma que vayamos a grabar para nuestro documental es determinada por _____ que requiere, de la misma manera que la decisión de cruzar una calle depende del tráfico que la atraviesa. La velocidad de un movimiento en la pantalla se juzga por _____, por la dirección que toma y los motivos que lo impulsan.
 - a) La atención / su contexto
 - b) Su contexto / la atención
 - c) El tiempo del que disponga la producción / su contexto
 - d) La financiación disponible / su contexto

5. En la fase de investigación previa, el productor no debe nunca sugerir que va a filmar una escena determinada o a una persona, a no ser que esté absolutamente seguro de que lo va a hacer. Podrá suceder que se viera obligado a _____. La diplomacia en exceso debe evitarse porque cuesta tiempo y dinero al equipo de producción.
 - a) Comprometer la producción a una locación no planificada
 - b) Realizar cesiones de derechos de manera innecesaria
 - c) Cambiar el plan de rodaje
 - d) Rodar escenas o entrevistas concretas solo para hacer feliz a alguna persona importante

6. En la pre producción del documental, desde el momento que descubra una idea que le parezca atractiva, escriba lo mínimo que su película ha de expresar. Esta ____, que se modificará a lo largo de la ____, es el mínimo indispensable al que debe aspirar.
- Hipótesis / post producción
 - Hipótesis / financiación
 - Hipótesis / producto investigativo
 - Hipótesis / investigación
7. DESARROLLE. Con base en la siguiente figura donde se describe la curva dramática en el proyecto documental, llene en el gráfico los elementos faltantes (1,2 y 3) y seleccione la opción correcta.

INTENSIDAD

- Hipótesis / Desarrollo de la acción / Momento de la acción dramática
 - Desarrollo de la acción / Conflicto / Resolución
 - Principal / Resolución / Desenlace
 - Exposición / Investigación / Conflicto
8. ANALICE. Basándose en la siguiente lectura, seleccione la respuesta correcta a su criterio:

“Antes de iniciar el rodaje, el director necesita establecer una narración para poner el documental en marcha y para enlazar los bloques sucesivos de material. El director debe llevar una lista progresiva de hechos vitales para que la audiencia alcance una comprensión del material, como nombres, lugares, edades, fechas, horas, la secuencia de los principales acontecimientos, la relación que existe entre ellos, etc. Esta es la información que debe surgir del documental, para que tenga sentido para los espectadores que la ven por primera vez.”
Rabiger, M. (2006) Dirección de documentales.

- Los hechos y la narración son importantes pero no es importante encontrar la narrativa para la audiencia
- La narración es mas importante que los hechos
- Si cumple con todos los requisitos de información, las imágenes y personajes contarán la historia
- Ni la narración, ni los hechos son importantes, mientras se cumpla con la taquilla y la distribución

SUSTENTE brevemente su respuesta:

9. En la pre producción, existen muchas opciones para escoger temas para un documental, sin embargo, es preferible eludir temas como:
- Situaciones que no conoce y no puede observar de cerca
 - Problemas a los cuales ya se ha encontrado la solución
 - Los temas o personas típicos
 - Temas indígenas o de música autóctona

Opciones de respuesta:

- A, B, D
- A, D, C
- B, A, C
- D, B, A

10. Muchos documentales tienen un tiempo limitado para el rodaje y dejan al espectador con la decepción de haber estado perdiendo el tiempo con algo que nunca llegó a desarrollarse. Para asegurar que la película evidencie un claro desarrollo es buscar una situación en la que se están produciendo cambios. Esto puede ser:
- Movimiento físico (por ejemplo: cambio a casa nueva, cambio a un nuevo trabajo)
 - Movimiento en el tiempo (por ejemplo: crecimiento de un niño, retrospectiva de un artista)
 - Desarrollo psicológico (por ejemplo: inocente al salir de la cárcel, analfabeto aprender a leer)
 - Un reportaje sobre algo rutinario o se repite mucho (por ejemplo: los accidentes en la carretera)

Opciones de respuesta:

- A, C, D
- C, A, B
- D, B, C
- B, A, D

11. Los tratamientos y las propuestas de documental, se escriben siempre para convencer a patrocinadores, socios financieros o empresas de difusión de productos audiovisuales de que es usted capaz de realizar una película de gran impacto, aunque no se plantean de la misma manera. Mientras _____ presenta la película en forma de lista desglosada de información, _____ describe las reacciones del espectador.
- La propuesta / el tratamiento
 - La parte creativa / el tratamiento
 - El pitch / el tratamiento
 - El tratamiento / la propuesta

12. COMPLETE el enunciado, utilizando las palabras disponibles a continuación:

1) Sonido, 2) Audífonos, 3) Micrófono, 4) Ambiente

- Uno de los aspectos que se descuidan por la falta de experiencia realizando documentales, es el sonido. Cuando se desempeña el papel de técnico de grabación o microfonista hay que llevar siempre _____ y concentrarse en la calidad del _____ captado, no en lo que los personajes dicen.
- La regla de oro es colocar el _____ lo más cerca posible de la fuente de donde proviene la señal (en este caso el entrevistado) para conseguir mayor amplitud de la señal y mejor relación señal / ambiente y señal / reverberancia. Cuando se trata de cine documental, va a existir la necesidad de ocultar el _____ y dejar libertad de movimientos al sujeto.

Opciones de respuesta:

- A: 2 - 1 y B: 3 - 3
- A: 2 - 1 y B: 1 - 3
- A: 2 - 1 y B: 4 - 3
- A: 2 - 1 y B: 2 - 3

13. ASOCIE. Escribir obras de ficción y dirigir documentales son tareas que tienen algo en común. El primer paso es dar con una idea y desarrollarla. Seleccione de las opciones y asícielas con su uso en un futuro proyecto documental.

A. Diario personal	1) La vida familiar, sus anécdotas y las cicatrices emocionales al crecer, son utilizables como relato base de ficción y muchos de sus aspectos podrían dar lugar a un documental.
B. Revistas y periódicos	2) Permite recopilar ideas en un cuaderno o en el ordenador y ordenar las ideas por temas y subtemas.
C. Mitos y Leyendas	3) Permite recopilar un panorama de lo trivial a lo universal, incluyendo historias reales y una perspectiva de la condición humana.
D. Historias familiares o de la infancia	4) Permite retratar y entender a las culturas, lugares, comunidades y familias con sus propios iconos que reflejan el sentir local con respecto a sus santos y demonios; sus locos y genios.

Opciones de respuesta:

- A: 2 B: 3 C: 4 D: 1
- A: 3 B: 2 C: 4 D: 1
- A: 1 B: 3 C: 4 D: 2
- A: 2 B: 4 C: 3 D: 1

14. DETERMINE si son verdaderos o falsos (V o F), los siguientes enunciados, en relación al lenguaje de pantalla documental. Coloque una X o un visto sobre su elección.
- Cuando dos imágenes están yuxtapuestas, o unidas mediante un corte, inferimos su significado a partir de la relación que existe entre ellas. V___ F___
 - Un plano es una imagen encuadrada y grabada por alguien que piensa que esa imagen tiene significado propio. V___ F___
 - Un fundido encadenado de una escena a otra indicaría, en términos de lenguaje de la pantalla, que "ha transcurrido el tiempo" V___ F___
 - El sonido puede constituir también una herramienta al servicio de la transición. El sonido de una conversación sobre el fondo de un paraje deshabitado nos conduce a la escena siguiente: dos personas acampando en una tienda." V___ F___
 - Toda grabación de sonido consta de cuatro componentes básicos: Señal, Ambiente, Reverberación, Ruido V___ F___
 - Para que el sonido sea de calidad hay que aprender a diferenciar los distintos tipos de cobertura y a reconocer sus efectos sobre cada ambiente. V___ F___
 - La cámara montada sobre trípode, aunque resulta imprescindible cuando la situación requiere que la estabilidad sea perfecta, se convierte en un elemento estático y es un estorbo cuando se trata de grabar hechos espontáneos V___ F___
 - No hay una duración óptima en pantalla para cada uno de los planos según su contenido o "mensaje" y la complejidad de su forma (la cantidad de trabajo que ha de desarrollar el espectador para interpretar el mensaje a partir de su presentación). V___ F___

Opciones de respuesta:

- A: V - B:V - C:V - D:V - E:V - F:V - G:V - H:F
- A: V - B:V - C:V - D:F - E:V - F:V - G:V - H:F
- A: V - B:V - C:V - D:V - E:V - F:V - G:V - H:V
- A: F - B:F - C:F - D:F - E:F - F:F - G:F - H:V

15. ASOCIE las responsabilidades con los miembros del equipo de producción del documental.

A. Director	1) Responsable de la instalación y mantenimiento de los equipos de iluminación, sabe cómo distribuir las cargas de fuerza para que se puedan utilizar las fuentes de energía doméstica sin provocar incendios o hacer que toda la calle quede a oscuras.
B. Operador de cámara	2) Responsable del manejo de la cámara, a la toma de decisiones respecto de la posición de ésta y al control físico de todos los movimientos de la cámara, como panorámicas, picados y contrapicados, zooms de aproximación y alejamiento y desplazamientos del Dolly.
C. Técnico de sonido	3) Responsable de comprobar los equipos con suficiente anticipación y también de solventar los problemas que van surgiendo por causa de un funcionamiento deficiente. 4) de mantener el micro fuera del encuadre y lo más cerca posible de la fuente de sonido, sin que se produzcan sombras y sin que el micro se introduzca en la imagen.
D. Técnico eléctrico	5) Responsable de la calidad y significado del documental terminado. 6) Dirigir y supervisar la investigación, reunir un equipo, decidir el contenido, programar el rodaje, dirigir al equipo y a los participantes durante el rodaje. 7) Reunir los fondos que son necesarios para la película y luego acelerar su distribución.

Opciones de respuesta:

- A: 4,6,7 B: 2 C:3,5 D:1
- A: 5,6,7 B: 2 C:3,4 D:1
- A: 3,4 B: 5,6,7 C:3,4 D:1
- A: 5,6,7 B: 1 C:3,4 D:2

- FIN DE LA EVALUACIÓN. Revise que haya respondido todo y entregue la hoja al docente. -