

Evaluación final.

Segundo parcial. EDCOM 2016 - 2T. Materia: Composición audiovisual. Paralelo 1. Febrero 2017

COMPROMISO DE HONOR

Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni deajo copiar.

Firma de compromiso del estudiante.

Por favor antes de empezar, escribir sus nombres y apellidos en todas las hojas, lea el compromiso de honor y firmelo inmediatamente o su evaluación será calificada con cero. Cualquier cambio en la respuesta original también será calificada con cero. No es permitido hablar o el uso de dispositivos durante la evaluación. Si no sigue estas normativas se le quitará la evaluación.

DEFINIR. Luego de leer las dos columnas. Unir los conceptos sobre la composición en cámara con la descripción.		POSIBLES RESPUESTAS: A) -1.a ; 2b ; 3c B) -1.b ; 2d ; 3c C) -1.c ; 2a ; 3d D) -1.d ; 2a ; 3c
1.- Toma 2.- Secuencia 3.- Escena	a.- Serie de escenas o tomas completas b.- Lo que graba la cámara en la edición c.- Lugar o el escenario donde se coloca la acción d.- Vista continua filmada por una cámara sin interrupción alguna	
DEFINIR. Luego de leer las dos columnas. Unir el concepto con las definiciones.		POSIBLES RESPUESTAS: A) 1 - a, b y c. B) 1 - a, b y d. C) 1 - a, c y d. D) 1 - b, c y d.
1.- La continuidad filmica en la composición audiovisual	a.- Es una relación que existe entre planos diferentes b.- Sirve para no romper la ilusión de secuencialidad c.- Sirve para mantener el leitmotiv en escena d.- También puede referir al espacio, actuación, iluminación y apariencia	
DEFINIR. Luego de leer las dos columnas. Defina cuál son funciones del montaje en una composición audiovisual.		POSIBLES RESPUESTAS: A) 1 - a, b y c. B) 1 - a, b y d. C) 1 - a, c y d. D) 1 - b, c y d.
1.- Funciones del Montaje	a.- Suministrar sentido a imágenes y tomas individuales b.- Asociar planos y relacionar situaciones c.- Comparar y oponer elementos en continuidad d.- Colocar cortes sin sentido aparente de forma lineal	
DEFINIR. Luego de leer las dos columnas. Defina que es un empalme en una composición audiovisual.		POSIBLES RESPUESTAS: A) 1 - a, b y c. B) 1 - a, b y d. C) 1 - d, c y a. D) 1 - d, b y a.
1.- Los empalmes	a.- Usar empalmes fluidos, impone un ritmo diferente en la composición y no es lo mismo que un empalme con cortes abruptos b.- Un jump cut NO es un ejemplo de un empalme falso c.- Un jump cut es un ejemplo de un empalme falso d.- Son lazos que permiten atenuar los efectos de corte entre los planos	
DEFINIR. Luego de leer las dos columnas. Unir los conceptos con las definiciones.		POSIBLES RESPUESTAS: A) 1-a ; 1-c ; 1-d B) 1-a ; 1-b ; 1-d C) 3-a ; 1-c ; 1-d D) 2-a ; 1-c ; 1-d
1.- Aspect Ratio 2.- Ley de 35 grados 3.- Regla de tercios	a.- Es el tamaño de la imagen en pantalla y la relación del radio entre su alto y su ancho b.- NO afecta los puntos de interés y la composición audiovisual c.- Afecta los puntos de interés y la composición audiovisual d.- Algunos ejemplos para cine son 1.85:1 y 1.78:1	
DEFINIR. Cuáles son los tipos de cortes que se usan para una secuencia en una composición audiovisual.		POSIBLES RESPUESTAS: A) 2 B) 1 C) 1 y 4 D) 3
1) Continuity cut, jump cut, match cut, cutaway. 2) Match cut, jumps cut, cross cut, slim cut. 3) Jump cut, continuity cut, match cut, cross cut 4) X cut, jump cut, cutaway, cross cut		

Evaluación final.

Segundo parcial. EDCOM 2016 - 2T. Materia: Composición audiovisual. Paralelo 1. Febrero 2017.

DEFINIR. Luego de leer las dos columnas. Unir el texto de la izquierda con el texto de la derecha correspondiente.

1.- La puesta en escena en el rodaje de una composición audiovisual

- a.- Es la manera en que un realizador organiza en el encuadre los elementos profilmicos, decorados e iluminación
- b.- También incluye la actuación y evolución de los actores
- c.- Afecta la continuidad
- d.- No afecta la continuidad

POSIBLES RESPUESTAS:

- A) 1 - a y d
- B) 1 - a, b y c
- C) 1 - a, c y d
- D) 1 - a y c

COMPLETE. Acorde a las lecturas y material teórico visto en clases.

La teoría del cine siempre se interesó en especial en el primer plano. Según Gille Deleuze la _____ es el rostro. El rostro en si mismo es el primer plano. Esto afecta la manera en que se compone, filma y edita una obra audiovisual.

POSIBLES RESPUESTAS:

- A) Imagen - efecto
- B) Imagen - afecto
- C) Imagen - fragmento
- D) Imagen - significado

COMPLETE. Acorde a las lecturas y material teórico visto en clases.

En términos cinematográficos, _____ se refiere a lo que esta en pantalla.
_____ añade significado que difiere de la cultura y sociedad del público objetivo del film.

POSIBLES RESPUESTAS:

- A) Denotar, Internar
- B) Denotar, Connotar
- C) Connotar, Denotar
- D) Sugerir, Connotar

DEFINIR. Luego de leer las dos columnas. Unir el texto de la izquierda con el texto de la derecha correspondiente.

1.- Plano

- a.- Unidad Técnica de vistas y montaje
- b.- Imágenes y sonidos captados entre la acción en la filmación
- c.- Imágenes y sonidos captados entre la acción en el montaje
- d.- Fragmento espacio-temporal homogéneo

POSIBLES RESPUESTAS:

- A) 1 - a, b y c.
- B) 1 - a, b y d.
- C) 1 - a, c y d.
- D) 1 - b, c y d.

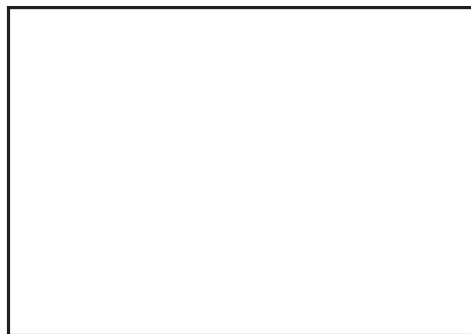
CREAR

Construya una secuencia a modo de storyboard de una historia creada por usted, con los planos y el orden secuencial que se le proporciona. Ilustrar cada plano tomando en cuenta reglas de tercios y la regla de seis de Walter Murch para la transición al siguiente plano.

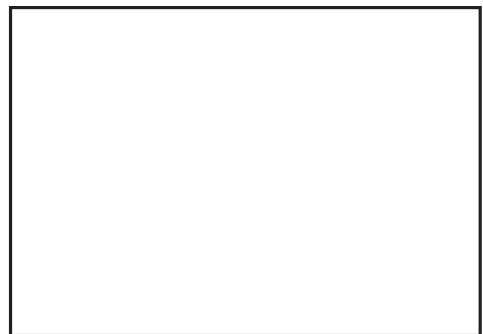
(Si es necesario utilice texto de refuerzo, anotaciones o líneas de acción para que la secuencia sea entendible para un director de fotografía)

- 1 TWO SHOT
- 2 CLOSE UP
- 3 EXTREME LONG SHOT
- 4 EXTREME CLOS UP

1



2



3



4

