

**DISEÑO GRÁFICO (FADCOM-ESPOL)  
EXAMEN PARCIAL I (05-07-22)  
DIGG2033 HISTORIA DEL DISEÑO**

**Alumno:**

**Calificación/100p:**

**Después de leer detenidamente el enunciado, póngalo en relación con el texto y/o imagen/es según corresponda:**

**EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES**

1. Ordene de más antigua a más moderna de las siguientes letras capitulares-tipografías: (10p)

**a**

**b**

**c**

**d**

**e**

a. 1c, 2b, 3d, 4e, 5a

b. 1a, 2c, 3b, 4e, 5d

c. 1b, 2c, 3d, 4e, 5a

d. 1e, 2c, 3b, 4d, 5a

e. 1e, 2b, 3c, 4a, 5d

**2. Indique la cultura de las siguientes imágenes: (5p)**

**a**

**b**

**c**

**d**

**e**

1. Carolingia

a. 1e, 2c, 3b, 4d, 5a

2. Bizantina

b. 1d, 2e, 3b, 4a, 5c

3. Celta

c. 1c, 2e, 3a, 4b, 5d

4. Visigoda

d. 1d, 2e, 3b, 4c, 5a

5. Judía

e. 1a, 2b, 3d, 4e, 5c

**3. La siguiente obra gráfica es un/a...: (10p)**

- a. Exlibris impresor/a estilo renacimiento
- b. Sello de imprenta estilo barroco
- c. Marca impresor y firma impresora estilo rococó
- d. Exlibris propietaria libro estilo renacimiento
- e. Marca de impresora estilo barroco

**4. Ordene las siguientes escrituras: (10p)**

1. Capital Monumental Romana

2. Griego Arcaico

3. Copto

4. Griego Clásico

5. Capital Rústica

**a**

**b**

**d**

a. 1d, 2c, 3e, 4a, 5b

b. 1b, 2e, 3a, 4c, 5d

c. 1a, 2d, 3c, 4e, 5b

d. 1c, 2a, 3b, 4d, 5e

e. 1e, 2b, 3d, 4c, 5a

**c**

**e**

**5a. En primera instancia, la imprenta de Gutenberg implicó... (5p)**

- a. La gestión y el control del conocimiento y la economía
- b. La gestión y el control de la economía y las subjetividades
- c. La gestión y el control de la autoridad y el conocimiento
- d. La gestión y el control del conocimiento, economía y subjetividades
- e. La gestión y el control del conocimiento, autoridad y subjetividades

**5b. El siguiente mapa implicó... (5p)**

- a. La gestión y el control del conocimiento y la economía
- b. La gestión y el control de la economía y las subjetividades
- c. La gestión y el control de la autoridad y el conocimiento
- d. La gestión y el control del conocimiento, autoridad y economía
- e. La gestión y el control del conocimiento, autoridad y subjetividades

6. Indique la técnica de las siguientes imágenes: (10p)

**a**

**b**

**c**

a. Xilográfico, b. calcográfico,  
c. litográfico, d. grabado

a. Calcográfico, b. xilográfico,  
c. ilustración, d. litográfico

a. Grabado, b. litografía,  
c. calcografía, d. xilografía

a. Litografía, b. calcografía,  
c. xilografía, d. ilustración

**d**

a. Calcográfico, b. xilográfico,  
c. Cromolitográfico, d. litográfico

## 7. Ordene los siguientes objetos-escritura: (5p)

**b**

**d**

**a**

**c**

1. a. Lámina aramea, b. Rollo demótica, c. Marca capital rústica romana y d. Tablilla Lineal B
2. a. Lámina fenicia, b. Rollo hierática, c. Marca capital cuadrada romana y d. Tablilla Lineal B
3. a. Lámina fenicia, b. Rollo copto, c. Marca romana capital rústica y d. Tablilla Lineal A
4. a. Lámina fenicia, b. Rollo hierática, c. Marca capital monumental romana y d. Tablilla Lineal A
5. a. Lámina aramea, b. Rollo copto, c. Marca romana capital rústica y d. Tablilla Lineal A



**8. La siguiente imagen fue impresa en una...: (5p)**

- a. Imprenta del Santo Oficio
- b. Imprenta Real
- c. Imprenta privada
- d. Imprenta pública
- e. Imprenta universitaria

9. Indique que tipo de producto gráfico se trata: (10p)

1. Libro

2. Códice

3. Incunable

4. Folio

5. Rollo

a

b

a. 1a, 2c, 3b, 4e, 5d

b. 1a, 2c, 3e, 4b, 5d

c. 1e, 2d, 3a, 4b, 5c

d. 1d, 2e, 3b, 4c, 5a

e. 1e, 2d, 3c, 4a, 5b

c

e

d

**10. Indique la cronología-cultura de las siguientes encuadernaciones-portadas: (10p)**

**a**

**b**

**c**

**d**

**e**

1. Barroca (s. XVII)

a. 1a, 2d, 3b, 4c, 5e

2. Renacentista (s. XVI)

b. 1d, 2e, 3b, 4a, 5c

3. Romana (s. I-V)

c. 1c, 2e, 3a, 4b, 5d

4. Bizantina-Cristiana (s. X-XVI)

d. 1d, 2e, 3b, 4c, 5a

5. Renacentista (s. XV)

e. 1b, 2e, 3d, 4c, 5a

**11. Clasifique las siguientes tipografías: (10p)**

**a**

a. Manuzio, Baskerville, Plantin, Fournier

**b**

b. Caslon, Durer, Garamond, Bodoni

c. Garamond, Fournier, Manuzio, Plantin

d. Durer, Bodoni, Caslon, Fournier

e. Garamond, Barbou, Fournier, Manuzio

**c**

**d**

**FIN**

**(Revisar calificaciones Aula virtual &  
Sistema académico)**