

FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN  
EXAMEN DE SEGUNDO PARCIAL  
PRE-PRODUCCIÓN

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

*“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y actuar con honestidad; Por eso no copio, ni dejo copiar.”*

\_\_\_\_\_ *Firma del estudiante*

1. Relacione las labores de cada personal de la pre-producción .10 puntos

a) Director de rodaje	1. Es el que se encarga de la parte técnica del rodaje , cámara , iluminación , planos .
b) Director de casting	2. Es el que se encarga de la ubicación del personajes en las escenas .
c) Productor	3. Es el que se encarga de la planificación del proyectos audiovisual.

a)\_\_\_\_ , b)\_\_\_\_, c)\_\_\_\_

2. Conteste las siguientes preguntas. (25 puntos)

1.¿Cuáles son las dos tipos de presentación del guion?

\_\_\_\_\_.

2. En el guion técnico , ¿Cuáles son los elementos que se describen?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

3. Escriba la posición de cámara hacia el personaje . 15 puntos



4. Mencione 3 factores que se debe de tomar en cuenta en las grabaciones/rodaje en exteriores. (10 puntos)

---



---

5. Escriba los números de cada imagen según corresponda. (20 puntos)

1

Película :		Pág. de Desglose	
Localización		Producción:	
set	localización	fecha:	
Descripción			
esc.	int	ext	dia
		noche	alba
		atarde	No. Pág.
no.	Actores	extras	atrezo-Ambientación
		cámara	vestuario
	luces	efectos especiales	efectos visuales
especialistas	trans. vehideescena	sonido/música	
maquillaje/peluquería	Electricista/maquinista /Grúas	equipamento visual	
	Efectos Especiales de Maquillaje	otros	

PRODUCTOR:  
DIRECTOR: **2**  
JEFE DE PRODUCCIÓN

DÍAS DE RODAJE:  
MESES DE RODAJE:

PLAN DE RODAJE:

MES								
DIA	HORAS DE GRABACIÓN	ESCENAS	EQUIPO TÉCNICO	LOCACIÓN	AMBIENTACIÓN	CASTING	VESTUARIO Y MAQUILLAJE	DESCRIPCIÓN DE ACCIÓN
EFECTOS ESPECIALES			LUCES:		ATREZZO:	EXTRAS:	MAQUILLAJE	

NOTAS:

3

Nombre de la Película:			Última modificación	
Director:			Diseñador de Arte:	
Productores			Numero de Escenas:	
			Numero de paginas:	
Escena	Dia /noche	Int/ext	Lugar del guion	Localización

- A) Plan de Rodaje \_\_\_
- B) Desglose General de Guion \_\_\_
- C) Locación \_\_\_

6. En un estudio, escriba dos tipos de tomas son mas utilizadas. (10 puntos)

---

---

**7. En la siguiente escena , escriba en que desglose pertenece cada elemento . (10 puntos)**

**ESC1/EXTERIOR/ CALLES/ CONDOMINIO/DÍA.**

Caminan un poco juntos sin decir palabra, ella toma su cartera y mira su espejo. Él con un esfuerzo casi adolescente la abraza. Ella pasa su mano por su cintura. Ellos se miran fijamente. Un beso nace en ese instante. Profundo, sincero y romántico. Se abrazan con mucha fuerza, un abrazo que parece no terminar nunca.

Caminan por la calle tomados de la mano.

**CHICA**

Hace dos años que vivo sola en éste departamento.

**JORGE**

Siempre viviste sola.

**CHICA**

La verdad... no... pero casi siempre. No quiero hablar de eso, me entiendes.

**JORGE**

Si, claro.  
Se dan un beso.

**CHICA**

¡Aquí es!

Se detienen en el zaguán. JORGE la mira entrar, camina hechizado.

## PLANE DE RODAJE GENERAL

PRODUCTOR: \_\_\_\_\_  
 TOTAL DIAS DE RODAJE: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

Fecha	Día/noche:	Horas de grabación	ESCENAS	EQUIPO TÉCNICO	LOCACIÓN	AMBIENTACIÓN	CASTING	VESTUARIO Y MAQUILLAJE
Int/ext:	Efectos especiales :			LUCES:		ATREZZO:	EXTRAS :	MAQUILLAJE
DESCRIPCIÓN DE ACCIÓN:								
NOTA :								

TOTAL MESES DE RODAJE: \_\_\_\_\_

MES: \_\_\_\_\_