

<p><b>“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”</b></p> <p>-----</p> <p style="text-align: center;"><b>Firma de compromiso del estudiante</b></p>	<hr style="width: 50px; margin: 0 auto;"/>
---	--

Para el desarrollo, sólo es necesario el uso de un bolígrafo. No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas. Antes de iniciar a responder su evaluación, escriba su nombre y apellidos completos y firme el compromiso estudiante. Todas las respuestas deben ser con tinta azul o negra, las respuestas con lápiz, serán calificadas con cero. Lea muy bien la pregunta, antes de responder, respuestas con tachones o correcciones, serán calificadas con cero.

**IDENTIFICAR. (Seleccione la opción correcta de la lista de literales)**

1. **Los documentales más importantes, como sucede también en el cine de ficción, requieren una historia de cierta calidad, \_\_\_\_, \_\_\_\_, y un punto de vista integrado.**
  - a) Personajes de ficción, tensión narrativa.
  - b) Tensiones interesantes, personajes narrativos.
  - c) Guiones interesantes, ficción narrativa.
  - d) Personajes interesantes, tensión narrativa.
  
2. **Se dice que fue \_\_\_\_ quien acuñó el término “documental”, mientras revisaba el \_\_\_\_ de Flaherty en 1926.**
  - a) Jim Brown / Moana.
  - b) John Wayne / Nanook.
  - c) John Grierson / Moana.
  - d) John Grierson / Man of Aran.
  
3. **Un documental es una construcción hecha a base de \_\_\_\_\_. Su objetivo es hacer vivir a los espectadores \_\_\_\_\_ por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos.**
  - a) Experiencias / la producción
  - b) Supuestos / la experiencia
  - c) Sólo material de archivo / la evidencia
  - d) Evidencias / la experiencia
  
4. **\_\_\_\_\_, de Vertov (1929), constituye una exuberante manifestación de la capacidad de la cámara para moverse y captar la vida por las calles e incluso su capacidad para tener conciencia reflexiva de sí misma.**
  - a) El filme, El hombre de la cámara.
  - b) La técnica, Kino Ear.
  - c) La serie de noticiarios, Kino Pravda.
  - d) El filme, El tren Lenin.
  
5. **Ante los maravillados ojos del mundo, las primeras imágenes en movimiento presentaban en pantalla escenas tan cotidianas como la de unos trabajadores saliendo de la fábrica o la llegada de un tren y la bajada de sus pasajeros. Estas son consideradas las primeras películas caseras de la familia humana. Los primeros registros documentales de estas actividades las realizaron:**
  - a) Los hermanos Maysles.
  - b) Los hermanos Lumiere.
  - c) Fred Marx y Peter Gilbert.
  - d) Nicholas Broomfield y Joan Churchill.
  
6. **El \_\_\_\_\_, permiten al usuario elegir y navegar entre el material disponible, ofrecen gran variedad de posibilidades tanto en el campo de la educación como en el del mero esparcimiento.**
  - e) Video digital y el vídeo documental interactivo.
  - a) Cine documental expuesto en salas.
  - b) Documental por televisión.
  - c) Cine documental de archivo.

**DEDUCIR.****7. UNA CON LÍNEAS (Según corresponda y luego seleccione el literal con la respuesta correcta)**

<b>A. Gimme Shelter (1970)</b>	1) Cine directo (Rolling Stones), Hermanos Maysles.
<b>B. The Ticut Follies (1967)</b>	2) Cine de Observación en hospital, Fred Wiseman
<b>C. El triunfo de la voluntad (1937)</b>	3) Cine de Propaganda Nazi, Leni Riefenstahl
<b>D. Nanook el esquimal (1922)</b>	4) Inicio del cine documental, Robert Flaherty

Posibles respuestas:

- a) A - 2), B - 3), C - 1), D - 4)
- b) A - 1), B - 3), C - 2), D - 4)
- c) A - 4), B - 3), C - 1), D - 2)
- d) A - 1), B - 2), C - 3), D - 4)

**8. UNA CON LÍNEAS (Según corresponda y luego seleccione el literal con la respuesta correcta)**

<b>A. Dziga Vertov (Director Ruso)</b>	1) The War Game (Usa bombardeos de la guerra)
<b>B. John Grierson (Director Escocés)</b>	2) Cine OJO (Uso del montaje)
<b>C. Peter Watkins (Director Inglés)</b>	3) Acuña el término "Documental". Padre fundador del género.
<b>D. Jean Rouch (Director Francés)</b>	4) Cinema Verité, proviene de la etnografía.

Posibles respuestas:

- a) A - 3), B - 2), C - 1), D - 4)
- b) A - 2), B - 3), C - 1), D - 4)
- c) A - 4), B - 3), C - 1), D - 2)
- d) A - 1), B - 2), C - 3), D - 4)

**9. UNA CON LÍNEAS (Según corresponda y luego seleccione el literal con la respuesta correcta)**

<b>A. En la producción de "Nanook el esquimal"</b>	1) 10.000 metros de negativos ardieron accidentalmente y hubo que volver recoger fondos para volver a filmar.
<b>B. En "Night Mail" y "Coal face" de la escuela documental británica.</b>	2) Se relata de manera investigativa los complots de la dictadura para mantenerse en el poder en Latinoamérica.
<b>C. En "Con mi corazón en Yambo"</b>	3) Se revelaron la dignidad del pueblo llano y su trabajo.
<b>D. En "La muerte de Jaime Roldós"</b>	4) Se retrata la lucha por encontrar la verdad, sobre la desaparición de personas inocentes mediante prácticas policiales y su brutalidad en Latinoamérica.

Posibles respuestas:

- a) A - 3), B - 2), C - 1), D - 4)
- b) A - 2), B - 3), C - 1), D - 4)
- c) A - 1), B - 3), C - 4), D - 2)
- d) A - 1), B - 2), C - 3), D - 4)

**DISTINGUIR. Lea cuidadosamente los siguientes enunciados. SELECCIONE aquel que esté incorrecto.****10. Bill Nicholls, uno de los teóricos más importantes sobre el cine documental clasifica los modos de representación documental en:**

- a) Expositivo, observacional, interactivo, reflexivo.
- b) Reflexivo, generacional, interactivo, intensivo.

**11. El documental se ocupa de destapar dimensiones que se encuentran más allá de la realidad e implican en cierta medida una crítica social:**

- a) Los mejores documentales que se han realizado, no se dedican a promocionar un producto o un servicio.
- b) Los mejores documentales que se han realizado, precisamente se dedican a promocionar un producto o un servicio.

12. En "Nanook el esquimal", debido a las limitaciones de su cámara, que se accionaba mediante una manivela, a la baja sensibilidad de la película, que precisaba luz artificial y a las desastrosas condiciones climatológicas, el director Robert Flaherty tuvo que:
- Pedirles a sus personajes que realizaran las actividades "normales" de forma especial y en momentos determinados.
  - Pedirles a sus personajes que esperaran dos años para filmar todo acorde a la realidad sin alteraciones.
13. Los nazis, en mayor grado que cualquier otro grupo de poder, se dieron cuenta del potencial ilimitado que tenían las películas en una generación adicta a la cinematografía, bajo esta premisa:
- El triunfo de la voluntad (1937)* y *Olimpiada (1938)* son considerados como obras maestras entre los documentales de todos los tiempos.
  - El triunfo de la voluntad (1937)* y *Olimpiada (1938)* son considerados como el claro ejemplo de que el documental de propaganda no tuvo ningún efecto en la audiencia en esa época.
14. El falso documental o *mockumentary* (*mock*: burla) es un género que imita los códigos y convenciones desarrollados por el cine documental en una obra de ficción, bajo esta premisa:
- El falso documental debe tener una estructura narrativa coherente con elementos como voz en off, el no control del rodaje, la presentación de datos supuestamente científicos y encuadrar las mentiras en un marco verdadero para hacerlo creíble.
  - El falso documental se debe tratar un tema obviamente falso e inverosímil, sin ninguna conexión con la realidad.
15. EXPLICAR. Brevemente resume los temas centrales tratados de las siguientes producciones documentales ecuatorianas (latinoamericanas).

a) Con mi corazón en Yambo	
b) Del núcleo al sol	

FIN DE LA EVALUACIÓN.

Por favor revise si firmó el compromiso de estudiante y si contestó todas las preguntas antes de entregar su examen.