

**DISEÑO GRÁFICO (EDCOM-ESPOL)  
EXAMEN PARCIAL I (20-11-18)  
DIGG2006 HISTORIA DEL DISEÑO**

**Alumno:**

**Calificación/100p:**

**Después de leer detenidamente el enunciado y ponerlo en relación con el texto y/o imagen según corresponda, responda escribiendo el literal correcto y proceda a justificarlo en máx. 1 línea (bolígrafo azul) **\*\***:**

**\*\* Sr. estudiante: literal que no se corresponda con la justificación, o literal sin justificar, será invalidado.**

**EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMÁGENES**

1. El nivel semiótico de la siguiente imagen es....:

a. La gestión y el control del conocimiento

b. La gestión y el control de la economía

c. Gestión y el control de la autoridad

d. Gestión y el control de subjetividades

## 2. Clasifique las siguientes ilustraciones:

a

b

1. MacDonald
2. W. Bradley
3. G. Chaucer
4. E. Penfield
5. C. R. Mackintosh

- a. 1c, 2a, 3b, 4d, 5e
- b. 1e, 2c, 3a, 4b, 5d
- c. 1a, 2e, 3d, 4c, 5b
- d. 1b, 2d, 3c, 4e, 5a

d

c

e

### 3. ¿Quién realizó la siguiente escritura?:

- a. Palatino con influencias de Bickham, s. XVII
- b. Arrighi con influencias de Bickham, s. XV
- c. Bickham con influencias de Arrighi, s. XVIII
- d. Palatino con influencias de Arrighi, s. XVI
- e. Bickham con influencias de Palatino, s. XVII

**4. La siguiente página es estilo....:**

- a. Jenson que influyó a Tory
- b. Holbein que influyó a Morris
- c. Tory que influyó a Morris
- d. Libro álbum que influyó a Tory
- e. Schoeffer que influyó a Tory

**5. Ordene cronológicamente las siguientes escrituras:**

**a**

**b**

**c**

**d**

a. 1c, 2b, 3d, 4a

b. 1a, 2d, 3b, 4c

c. 1d, 2c, 3b, 4a

d. 1b, 2a, 3c, 4d

6. La siguiente escritura-ilustración es...:

- a. Latin sobre papiro
- b. Copto sobre pergamino
- c. Demótico sobre papiro
- d. Griego bizantino sobre pergamino

**7. La siguiente escritura es....:**

- a. Capital rústica romana
- b. Griego arcaico
- c. Griego clásico
- d. Capital cuadrada romana



**8. El siguiente grabado es:**

- a. A. Durer, litográfico, romana, s. XIX
- b. N. De Larmessin, calcográfico, humanística, s. XVII
- c. A. Bosse, calcográfico, humanística, s. XVII
- d. Callot, calcográfico, itálica, s. XVII
- e. A. Bosse, litográfico, humanística, s. XVIII

**9. Ordene cronológicamente las siguientes escrituras:**

**a**

**b**

**c**

**d**

a. 1c, 2d, 3a, 4b

b. 1a, 2d, 3b, 4c

c. 1d, 2c, 3b, 4a

d. 1b, 2a, 3c, 4d

**10. Ordene cronológicamente las siguientes ilustraciones :**

**a**

**b**

**c**

**d**

**e**

a. 1c, 2b, 3d, 4a, 5e

b. 1a, 2d, 3b, 4e, 5c

c. 1e, 2c, 3b, 4a, 5d

d. 1d, 2c, 3e, 4<sup>a</sup>, 5b

**FIN**