



**ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL
ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN AUIDOVISUAL
Examen de Mejoramiento
Dirección de Arte**

Nombre: _____

Paralelo : 1

Declaración de Honestidad

“Como estudiante de espol me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.” _____ *Firma del Estudiante*

No se acepta lápiz en el examen , ni tachones , ni borrones en caso de usar se anula la pregunta

1.Según Michael Rizzo , las responsabilidades de un director de arte son:

_____, _____,
_____ y _____

2.Según las jerarquias de Rizzo , describa la segunda responsabilidad que tiene el director de arte en la producción .

3.¿Quiénes son los responsables de determinar la manera conceptual del color en una película?

5. En el cine los colores son apreciados por _____ y en la televisión por _____.

Respuestas

- I. Reflexión , transparencia
- II. Transparencia , Reflexión
- III. RGB
- IV. Technicolor



6. ¿Qué función tiene la textura en la escenografía ?

Respuestas

- a) Ayuda a dar el ambiente de la película y da apoyo a la narración de la historia.
- b) Enriquece visualmente el set y apoya a la narración de la historia
- c) Ayuda a dar la temperatura del set junto con el color

7.¿Cuáles son los dos tipos de dinámica ?

8. Ubiqué las letras donde corresponda : Tipos de planos

a)close up b)plano general c) plano americano d) medio plano

- I. Se usa para sectorizar al espectador
- II. Da más importancia a las emociones?
- III. Se concentra en la acción del personaje aislando los demás elementos.....
- IV. Resalta más la figura humana.....

9.¿Cuál es la función del Ambientador en la producción?

- I. Elegir los colores del escenario
- II. Establecer la clase y la personalidad de los protagonista
- III. El elije el concepto , la decoración y la estructura de la película
- IV. Elige los equipos que se van utilizar en la producción

10.¿Cuál es la función del storyborad en la producción?

11.Escriba 3 clasificación de la imagen según Arnoldo Tauler.



12.El poder de atracción en el cine está basado en línea , masa o velocidad de moviemnte que determina _____ de la imagen .

Respuestas

- a) La imagen
- b) La forma
- c) La estructura
- d) El escenario

13. Según la estructura de la imagen , relacione los siguientes conceptos

1. Es una concepción subjetiva sobre los elementos irreales	a) fantasía o imaginativa
2. Es la imagen donde se establece el contexto donde se va a realizar la acción	b)informativa
3. La imagen contiene forma donde se pueden reconocerse o no	c) Abstracta
4.La imagen presenta la informacion claray concisa	d) Ambiental

Respuestas

- a) 1d , 2c , 3d , 4a
- b) 1 a , 2d, 3c, 4b
- c) 1b, 2 a , 3c, 4d
- d) 2 a,1d, 3b, 4d

14. Ubique la letra correcta de las facetas del color con sus respectivos conceptos

Enunciados

Simbólico ()

Definitorio de ambiente ()

Conceptos

a)Crea ambientes más propicios para el trama

b)Es la aplicaciones de técnicas donde ayudan dar un ambiente que simboliza



el drama de la trama.

Estético ()

c)Es el conjunto de objetos , colores que da una interpretación ideológica del trama .

15. Escriba los 3 tipos de escenografía y de un concepto breve de cada una .
