

Examen de Narración Audiovisual

Paralelo 1

Escuela Superior Politécnica del Litoral

Edcom- Escuela de Diseño y Comunicación Visual

Nombre del Alumno:

Fecha:

El presente examen tiene una duración máxima de dos horas. En este cuestionario, sin enmienda alguna porque ello anulará todo el examen, marque una sola de las opciones que de acuerdo a sus conocimientos respondan a la interrogante planteada. Cada una de las preguntas vale 2 puntos lo que da un total de 30 puntos para esta evaluación. Hay tres preguntas de bonificación, una al principio, otra a la mitad y otra al final de la prueba; cada una vale 3 puntos.

0. Carancho, Solomon Kane y Machete guardan ciertas similitudes en el uso del
a. Sonido objetivo

b. balance entre sonido diegético y extra diegético.

c. Sonido subjetivo.

d. Todas las anteriores.

e. Ninguna de las anteriores.

1. En Carancho se discierne el uso de al menos 2 temas

a. Un bolero de los que cantaba Héctor Lavoe y "Las Pelotas" de Oruga.

b. Un tema de Alci Acosta y "Mariposas" de Los Bolas.

c. Un bolero de los que cantaba Julio Jaramillo y "Orugas" de Las Pelotas .

d. Todas las anteriores.

e. Ninguna de las anteriores.

2. La narrativa de Harry Potter y las Reliquias de la Muerte parte 1 y de Ga'Hoole: la leyenda de los Guardianes es similar porque

a. Pasa muy poco en sus respectivos tiempos de duración.

b. Son más oscuras aunque nacen de libros para niños y jóvenes y poseen una serie de secuencias de acción demasiado rápidas como para entender lo que en ellas sucede.

c. Son filmes que giran en torno a efectos especiales y animación más que en la historia o argumento general.

d. Todas las anteriores.

e. Ninguna de las anteriores

3. Solomon Kane es un filme

a. protagonizado por un cazador de vampiros, creado por el autor de Drácula

b. protagonizado por el doble físico de Hugh Jackman.

c. Protagonizado por un cazador de seres demoníacos, con el fin de redimir el alma de sus familiares, creado por el autor de Conan, el niño del futuro.

d. Todas las anteriores.

e. Ninguna de las anteriores.

4. Rabia utiliza como motivo argumental y enlace de algunas de sus secuencias al tema musical

a. Sombras, en las voces de Julio Jaramillo y Chavela Vargas.

- b. Sombras, en la voz de Juan Fernando Velasco.
- c. Sombras, en la voz de Charlie Zaá.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

5. Machete es un ejemplo del género Grindhouse porque

- a. Hace homenajes al cine B, especialmente de los géneros [blaxploitation](#) y [western](#) italiano.
- b. Recuerda a las películas de la década de [los 70](#) (principalmente) que se exhibían en salas homónimas en sesiones dobles y en pésimas condiciones.
- c. Es similar al género cinematográfico que toma elementos de las películas propias del [gore](#) y de serie Z.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

6. Según Alfonso Palazón Meseguer, habría que relativizar la concepción de la apariencia de la realidad porque

- a. se puede argumentar, por un lado, que toda representación es convencional, incluso la más analógica, como la fotografía; y, por otro, que existen unas convenciones más naturales que otras como la que juega la perspectiva en el sistema visual.
- b. se puede argumentar, por un lado, que todo espejo, aspecto mimesis, es convencional, incluso el más digital, como la fotografía; y, por otro, que existen unas convenciones más naturales que otras como la que juega la perspectiva en el sistema auditivo.
- c. se puede argumentar, por un lado, que todo aspecto mapa, aspecto referencia de la imagen es convencional, incluso el más técnico, como la fotografía; y, por otro, que existen unas convenciones más artificiales que otras como la que juega la perspectiva en el sistema visual.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

7. El sonido, según el texto de Palazón Meseguer, puede ser

- a. objeto para la escucha causal, escucha semántica o escucha reducida.
- b. sonoro o silencioso.
- c. agrupado por dialécticas como la producida por el directo y el recreado por las mezclas.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

0,5. Apocalypse Now le ganó a Francis Ford Coppola

- a. el título de editor de sonido.
- b. el título de montador de sonido.
- c. el título de diseñador de sonido.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

8. En su texto ESTIRANDO EL SONIDO PARA AYUDAR A LIBERAR LA MENTE, Walter Murch señala que

- a. La descorporización de la voz parece venir de todos lados y por lo tanto tiene claramente límites definidos de su poder. Y aún...
- b. No hay realmente, por supuesto, una tercera dimensión allí afuera en el mundo: la profundidad que nosotros percibimos es una alucinación.
- c. La distancia metafórica entre las imágenes de un film y el sonido acompañante es, y debiera ser, continuamente cambiante y flexible, y frecuentemente toma una fracción de segundo (a veces varios segundos) para que el cerebro haga las conexiones correctas.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

9. Según el texto EL MATRIMONIO ENTRE SONIDO E IMAGEN U OBSERVAR UN FILME CON LOS OÍDOS, del libro El gabinete del doctor Cineman

- a. Solemos ser espectadores y oyentes de un filme.
- b. Solemos, por tanto, ser espectadores de un filme, pero no atentos oyentes del mismo.
- c. Existen tres dimensiones del sonido cinematográfico y son volumen, tono y timbre.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

10. En el texto LA MÚSICA APADRINA A LA IMAGEN Y VICEVERSA, del libro El gabinete del doctor Cineman se nos revela que

- a. En 1898, en el Grand Café del Boulevard des Capucines, donde se exhibieron los primeros cortos de los hermanos Lumière, fue instalado un piano Gaveau tocado por Charles Chaplin.
- b. Para el director Ridley Scott, la música es menor que el diálogo, ya que debe instaurar la historia con los instrumentos de una orquesta.
- c. La música para un filme puede durar alrededor de 70 minutos, según Georges Delerue (*Hiroshima mon amour, A little romance*), aunque hay otros filmes que necesitan tan solo 18 o 25 minutos (la de *El Padrino II*, por ejemplo, dura 39 minutos y 28 segundos). «Pero la importancia y calidad de la música no está en función de su extensión», afirma el compositor de *El corcel negro, Ricas y famosas* y *El conformista*.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

11. Apocalypse Now, Prometeo Deportado y Wall Street, el dinero nunca duermen centran su sonido cinematográfico en la dimensión de

- a. ritmo.
- b. fidelidad.
- c. espacio.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

12. La sogu y El arca rusa manejan la continuidad desde
- planos secuencias.
 - Ley de los 30°, plano/contraplano y raccords de mirada y movimiento.
 - Paneos.
 - Todas las anteriores.
 - Ninguna de las anteriores.

13. En Rabia importa más la división del filme en
- escenas.
 - secuencias.
 - Planos/tomas.
 - Todas las anteriores.
 - Ninguna de las anteriores.

14. Las tomas en Rabia y Harry Potter y las Reliquias de la Muerte parte 1 se parecen en que
- ambas son de larga duración.
 - Se centran en la iluminación y la composición
 - ciertos encuadres o planos se vuelven una suerte de leit motiv.
 - Todas las anteriores.
 - Ninguna de las anteriores.

15. Machete es una película que destaca por el_____ de su sonido:
- volumen.
 - tono.
 - timbre.
 - Todas las anteriores.
 - Ninguna de las anteriores.

- 0,75. Prometeo Deportado, La sogu y El arca rusa demuestran cierta maestría en el uso de
- Leyes de continuidad.
 - composición de música para cine.
 - travellings con dollies.
 - Todas las anteriores.
 - Ninguna de las anteriores.