



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

**Facultad de Ingeniería Marítima, Ciencias Biológicas Oceánicas y Recursos  
Naturales**

“CREACIÓN DE RUTAS TEMÁTICAS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL,  
CON LA AYUDA DE UN SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICO”

TESIS DE GRADO

Previa la obtención del Título de:

LICENCIADO EN TURISMO

Presentado Por:

Jairo Patricio Cabrera Añazco

Guayaquil - Ecuador

2014

## **AGRADECIMIENTO**

*Principalmente a Dios por haberme permitido iniciar y culminar este objetivo tan importante en mi vida.*

*De manera especial a mi papá, a mi mamá y mi hermana: quienes siempre están conmigo en cada sueño, cada perseverancia y cada logro. A mi tía Elena, quien me brindó el soporte técnico durante la elaboración de este proyecto.*

*A M.Sc. Julio Gavilanes quien siempre me brindó su apoyo incondicional. Al Ing. Héctor Ayón quien sembró en mí un gran amor y respeto por las ciencias geográficas y ambientales. A todos mis profesores y compañeros con quienes aprendí y compartí durante este tiempo.*

**DEDICATORIA**

*A toda aquella persona que sienta vocación por la investigación.*

**TRIBUNAL DE GRADUACIÓN**

---

**Ing. Eduardo Cervantes**  
**Presidente del Tribunal**

---

**M.Sc. Julio Gavilanes**  
**Director de Tesis**

---

**M.Sc. Wilmer Carvache**  
**Miembro Principal**

## **DECLARACIÓN EXPRESA**

“La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestos en esta tesis, corresponden exclusivamente a sus autores, y el patrimonio intelectual de la tesis de Grado corresponde a la ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL”.

---

Jairo Patricio Cabrera Añazco

## **RESUMEN**

Guayaquil es una de las principales ciudades del Ecuador. Su ubicación geográfica, y la planta turística que posee, hace que esta ciudad sea un lugar de fácil acceso y distribución hacia otros lugares del país; además su variada oferta de servicios para visitantes nacionales y extranjeros la convierten en un destino importante dentro del Ecuador. A pesar de las facilidades que posee y brinda a quienes la visitan, el desarrollo turístico de la ciudad presenta la necesidad de crear nuevos productos que permitan mejorar e innovar los espacios públicos que la ciudad dispone. En medio de la situación actual, surge la idea de crear varias rutas temáticas o turísticas en el centro de la ciudad, con el objetivo de promover e incrementar el potencial turístico que tienen los espacios físicos ya consolidados en el sector céntrico de la urbe.

Sin embargo, la partida de este producto lleva consigo la planificación y gestión que serán eje de uso, en el momento de ejecutarse el proyecto con la ayuda de un Sistema de Información Geográfico. Debido a que el desarrollo de las Tecnologías de la información y comunicación, llamadas TIC. Se encuentran ligadas al momento de llegar a la aplicación de uso en el SIG que permitirá la ubicación, determinar la información requerida, posibles modificaciones de la ubicación y tomar la decisión más apropiada para la creación del producto propuesto.

<b>ÍNDICE GENERAL.</b>	<b>Pág.</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>I</b>
<b>ÍNDICE GENERAL.....</b>	<b>II</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>	<b>V</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS.....</b>	<b>V</b>
<b>I</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>V</b>
<b>II</b>	
<b>ÍNDICE DE FOTOS.....</b>	
<b>IX</b>	
<b>CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>1.1. Aspectos generales de la ciudad de Guayaquil.....</b>	<b>17</b>
<b>1.1.1. Aspectos generales del centro de la ciudad de Guayaquil.....</b>	<b>22</b>
<b>1.1.2. Aspectos históricos:.....</b>	<b>24</b>
<b>1.1.2.1. Desarrollo de la ciudad de Guayaquil hasta la actualidad.....</b>	<b>25</b>
<b>1.2. Lugares actuales de interés.....</b>	<b>31</b>
<b>1.2.1. El Cerro Santa Ana.....</b>	<b>31</b>
<b>1.2.2. Barrio Las Peñas. ....</b>	<b>32</b>

1.2.3. Malecón Simón Bolívar-Malecón 2000-Paseo León Febres Cordero.	34
1.2.4. El Palacio de Cristal.....	39
1.2.5. El Reloj Municipal.....	40
1.2.6. Bulevar Nueve de Octubre.....	41
1.2.7. Malecón del Salado.....	43
1.2.8. Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno.....	44
1.2.9. Parque Seminario o de las iguanas.....	45
1.2.10. El Palacio Municipal.....	46
1.2.11. Plaza del Centenario.....	46
1.2.13. Museo Municipal.....	49
CAPÍTULO II. MARCO TEORICO.....	58
2.1. Turismo Urbano:.....	58
2.2. Rutas turísticas o temáticas.....	63
2.3. Inventario de atractivos turísticos de las zonas de interés de estudio.....	65
2.4. Sistemas de Información Geográfica (SIG).....	66
2.5. Software Libre:.....	74
2.5.1. Componentes de un SIG.....	77
2.5.1.1. Primer modelo de clasificación:.....	77
2.5.1.4. Nombres y números en los datos espaciales.....	85



<b>2.5.1.5. Edición de datos</b> .....	87
<b>CAPÍTULO 3. ESTUDIO DE MERCADO</b> .....	89
<b>3.1. Introducción:</b> .....	89
<b>3.1.1. Métodos y procedimientos de investigación:</b> .....	90
<b>3.2. Análisis de la oferta</b> .....	96
<b>3.2.1. Zonas de división</b> .....	100
<b>3.3. Análisis de la demanda turística</b> .....	107
<b>CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA DEL PROCESO DE INTEGRACIÓN DE UNA RUTA TEMÁTICA CON EL SIG</b> .....	121
<b>4.2. Elaboración de las rutas temáticas en el SIG usando Quantum GIS</b> .....	136
<b>4.3. Metodología del desarrollo de las Rutas Temáticas en el Centro de la Ciudad de Guayaquil</b> .....	140
<b>4.3.1. Hardware:</b> .....	144
<b>CAPÍTULO 5. PERFIL DE LA PROPUESTA Y GESTIÓN</b> .....	151
<b>5.1 Directrices para su operación</b> .....	151
<b>5.1.1. Clasificación de los lugares:</b> .....	153
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	176
<b>Conclusiones:</b> .....	176
<b>Recomendaciones</b> .....	177

## INDICE DE TABLAS.

Tabla #1. Sitios en el centro de la ciudad de Guayaquil dividido por zonas.....	99
Tabla #2. Lugares de residencia habitual.....	110
Tabla #3. Lugares que visita en el centro de Guayaquil.....	113
Tabla #4. Frecuencia sobre los lugares que visita.....	114
Tabla #5. Nivel de satisfacción en los lugares que visita.....	115
Tabla #6. Pregunta cerrada (si) / (no) interés en visitar áreas de exposiciones.....	116
Tabla #7. Pregunta cerrada (si) / (no) interés en realizar el recorrido turístico.....	118
Tabla #8. Pregunta abierta, lugares que deben ser visitados.....	119

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico #1 Lugares más visitados de la Zona A en el centro de la ciudad de Guayaquil .....	102
Gráfico #2. Lugares más visitados de la Zona B en el centro de la ciudad de Guayaquil. ....	104
Gráfico #3. Lugares más visitados de la Zona C en el centro de la ciudad de Guayaquil. ....	106
Gráfico #4. Lugar de residencia habitual. ....	112
Gráfico #5. Frecuencia sobre los lugares que visita.....	115
Gráfico #6. Nivel de satisfacción en los lugares que visita. ....	116
Gráfico #7. Pregunta cerrada (si)   (no) interés en visitar áreas de exposiciones.....	117
Gráfico #8. Pregunta cerrada (si) / (no) interés en realizar el recorrido turístico. ....	118
Gráfico #9. Lugares que deben ser visitados más en el centro de la ciudad de Guayaquil –segmentación.....	122

## ÍNDICE DE FIGURAS.

Figura N° 1 Mapa del Centro de la ciudad de Guayaquil.....	23
Figura N° 2 Primera imagen sobre Guayaquil, ciudad nueva. 1780. ....	25
Figura N° 4 Guayaquil en 1920. ....	28
Figura N° 5 Guayaquil en 1930. ....	29
Figura N° 6 Mapa del área del Cerro Santa Ana de Guayaquil. ....	32
Figura N° 7 Mapa del área que abraza el Malecón 2000, Guayaquil.....	38
Figura N° 8 Mapa de la avenida 9 de octubre en el centro de Guayaquil.....	42
Figura N° 9 Mapa del Malecón del Salado y la Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno en el centro de Guayaquil.....	44
Figura N° 10. Centro de la ciudad de Guayaquil.....	84
Figura N° 11. Ruta de los recorridos realizados por la Bici.Ruta.....	92
Figura N° 12. Ruta de los recorridos realizados por el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. ....	93
Figura N° 13. Ruta de las Esculturas.....	94
Figura N° 14. Ruta de los próceres y los presidentes.....	94
Figura N° 15. Ruta de la música y la literatura. ....	95
Figura N° 16. Ruta General.....	95
Figura N° 17. Zona A del centro de la ciudad de Guayaquil.....	100
Figura N° 18. Zona B del centro de la ciudad de Guayaquil.....	103
Figura N° 19. Ruta Río Guayas.....	122
Figura N° 20. Ruta centro de Guayaquil. ....	126
Figura N° 22. Ruta de las 7 iglesias.....	130

Figura N° 23. Ruta de las iglesias. ....	133
Figura N° 23. Ruta del estero salado.....	135
Figura N° 24. Ruta de las iglesias. ....	137
Figura N° 25. QGIS según Google Trends se convierte en el Software GIS Open Source de referencia.....	138
Figura N° 26. QGIS según Google Trends existen una marcada distancia en el uso del Software QGIS y ArcGIS.....	139
Figura N° 32. Implementación de capas.....	144
Figura N° 33. Visualización del tráfico, calles y manzanas. ....	148
Figura N° 34. Visualización de la interacción entre la oferta y demanda.....	149
Figura N° 35. Visualización del proyecto. ....	150
Figura N° 36. Visualización de áreas de exposiciones. ....	153
Figura N° 37. Visualización de área de exposición 1.....	154
Figura N° 38. Visualización de área de exposición 2.....	155
Figura N° 39. Visualización de área de exposición 3.....	156
Figura N° 40. Visualización de área de exposición 4.....	156
Figura N° 41. Visualización de área de exposición 5, 6, 7, 8.....	157
Figura N° 42. Visualización de área de exposición 9.....	158
Figura N° 43. Visualización de área de exposición 10, 11, 12. ....	159
Figura N° 44. Visualización de área de exposición 13. ....	160

## ÍNDICE DE FOTOS

Foto N° 1 Calle Numa Pompilio Llona en el Barrio Las Peñas de Guayaquil.....	34
Foto N° 2 Jardines del Malecón 2000, Guayaquil.....	37
Foto N° 3. Interior del Museo Municipal de Guayaquil. ....	50
Foto N° 4. Interior del museo Presley Norton.....	54

## ÍNDICE DE MAPAS

Figura N° I Mapa del Centro de la ciudad de Guayaquil. ....	23
Figura N° II Mapa del área del Cerro Santa Ana de Guayaquil. ....	32
Figura N° III Mapa del área que abraza el Malecón 2000, Guayaquil.....	38
Figura N° IV Mapa de la avenida 9 de octubre en el centro de Guayaquil. ....	42
Figura N° V Mapa del Malecón del Salado y la Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno en el centro de Guayaquil. ....	44
Figura N° VI. Centro de la ciudad de Guayaquil.....	84
Figura N° VII. Ruta de los recorridos realizados por la Bici.Ruta.....	92
Figura N° VIII. Ruta de los recorridos realizados por el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.....	93
Figura #IX. Zona A del centro de la ciudad de Guayaquil. ....	100
Figura #X. Zona B del centro de la ciudad de Guayaquil.....	103
Figura #XI. Zona C del centro de la ciudad de Guayaquil.....	105
Figura #XII. Ruta Río Guayas. ....	122
Figura #XIII. Ruta centro de Guayaquil. ....	126
Figura #XV. Ruta de las 7 iglesias. ....	130
Figura #XVI. Ruta de las iglesias.....	133
Figura #XVII. Ruta del estero salado. ....	135
Figura #XVIII. Visualización del tráfico, calles y manzanas. ....	148
Figura #XIX. Visualización de la interacción entre la oferta y demanda.....	149
Figura #XX. Visualización del proyecto. ....	150
Figura #XXI. Visualización de áreas de exposiciones. ....	153

Figura #XXII. Visualización de área de exposición 1.....	154
Figura #XXIII. Visualización de área de exposición 2.....	155
Figura #XXIV. Visualización de área de exposición 3. ....	156
Figura #XXV. Visualización de área de exposición 4 .....	156
Figura #XXVI. Visualización de área de exposición 5, 6, 7, 8.....	157
Figura #XXVII. Visualización de área de exposición 9. ....	158
Figura #XXVIII. Visualización de área de exposición 10, 11, 12. ....	159
Figura #XXIX Visualización de área de exposición 13. ....	160
Figura #XXX. Visualización de área de exposición 14 y 15.....	161
.....	161
Figura #XXXI. Visualización de área de exposición 16. ....	162
Figura #XXXII. Visualización de área de exposición 17. ....	163
Figura #XXXIII. Visualización de área de exposición 18. ....	164
Figura #XXXIV. Visualización de área de exposición 19. ....	165
Figura #XXXV. Visualización de área de exposición 20. ....	166
Figura #XXXVI. Visualización de área de exposición 21. ....	167
Figura #XXXVII. Visualización de área de exposición 22. ....	168
Figura #XXXVIII. Visualización de área de exposición 23. ....	169
Figura #XXXIX. Visualización de área de exposición 24. ....	170



## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Aspectos generales de la ciudad de Guayaquil.

La ciudad Santiago de Guayaquil, conocida comúnmente como Guayaquil, está localizada en la costa del Pacífico Sur, en la Provincia del Guayas, que forma parte de la región litoral de Ecuador. Geográficamente está localizada en: la Latitud:  $-2^{\circ} 10' S$  y la Longitud:  $79^{\circ} 54' O$ .

Es la ciudad más grande y poblada del país con: 2'350.915 habitantes, según los resultados del Censo 2010 de población y vivienda en Ecuador. Esta cifra se divide en: 2'278.691 habitantes en la zona urbana y 72.224 habitantes en la zona rural. Según la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, la urbe posee una extensión total de  $344.5 \text{ km}^2$  de terreno. La ciudad está integrada por 21 parroquias, las cuales se dividen en 16 parroquias urbanas y 5 parroquias rurales.

La ciudad se asienta sobre los 6 y 22msnm, es llana salvo ciertas elevaciones que posee: el Cerro Santa Ana, en el cual se localiza el tradicional Barrio las peñas y

también el Cerro del Carmen en donde se presencia el Monumento al Sagrado Corazón de Jesús, que expresa el gran número de creyentes que también caracterizan a la urbe porteña.

Otra elevación existente en Guayaquil, es el Cerro San Eduardo, éste se encuentra en la zona noroccidental de la ciudad y más hacia el oeste, se puede apreciar desde la Vía a la Costa al Cerro Blanco; lugar que es frecuentado por visitantes. En éste lugar hay bosque seco tropical propio de este sector, junto al Cerro Blanco está el Cerro Azul, la cual es la elevación con máxima altura que tiene la ciudad. Una parte del área noroeste de Cerro azul forma parte del Bosque Protector Prosperina de la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

El Cerro Paraíso, es otra de las elevaciones que tiene la ciudad. En él se encuentra un mirador, entregado por la M.I. Municipalidad de Guayaquil el 8 de Julio de 2009, también es llamado mirador de Bellavista, debido al sector en donde se encuentra.

El INHAMI dice que la temperatura media anual de Guayaquil fluctúa entre los 20°C y 27°C, esto es un indicador de que la ciudad posee una temperatura cálida. Sin embargo a pesar de este factor, la latitud en la que se encuentra la ciudad -2° 10' S la posiciona en la zona ecuatorial del planeta, y también la influencia de otros factores, como la relativa cercanía al Océano Pacífico hace que las corrientes de

Humboldt (fría) y de El Niño (cálida) contrasten dos períodos climáticos muy diferenciados y exista una temporada más lluviosa y húmeda, que se extiende entre diciembre a abril; y la temporada más seca y un poco más fresca, que va desde mayo a noviembre. Según documentos publicados por INHAMI en el 2012, sobre registros de los años 2009 y 2010. La cantidad promedio de precipitación en la ciudad en el 2009 fue de 1301.8 mm y en el 2010 fue de 1026.9 mm de agua, respectivamente cada año. INHAMI Anuario Meteorológico (2009) (2010).

En los aspectos socioeconómicos, Guayaquil es considerada la capital económica de Ecuador. Según la Agencia de Desarrollo Regional Económico de Guayaquil (ADREG) y su área de influencia<sup>1</sup>, el sector manufacturero incorpora actividades heterogéneas, sin embargo el principal subsector manufacturero es la elaboración de alimentos y bebidas, seguido de la extracción, procesamiento y comercialización de productos pesqueros; como el pescado, camarón, y la producción de alimentos balanceados. Las áreas pesqueras con mayor incidencia en zonas de Guayaquil son: la Isla Puná y Manglares del Sur del Golfo. Sin embargo el subsector atunero con presencia de manufactura están en el Cantón Guayaquil y la parroquia Posorja (parroquia rural del cantón Guayaquil). De acuerdo a estadísticas del Banco Central de Ecuador, por el Puerto de Guayaquil se embarca aproximadamente el 93% de la producción exportable de atún. Además se

---

<sup>1</sup> Mesas de trabajo (Clusters) realizadas por ADREG en el 2011, en colaboración con la Universidad Católica de Guayaquil, la consultora ESTRATEGA BDS, CEMDES, CORPEI, Ana Solano, Lourdes Luque de Jaramillo, Jaime Rumba y Joseph Garzosi.

incluyen a las agroindustrias que engloban a sectores de la ganadería, silvicultura, y la agricultura que son las especies agrícolas y maderables. Actividades que sustentan a la gran mayoría de población que habita en las localidades rurales cercanas a Guayaquil. En la actividad agrícola, las especies que más se cultivan son: banano, caña de azúcar, cacao, arroz y maíz.

Las siguientes actividades económicas son:

1. Manufactura.
2. Pesca y Acuicultura.
3. Transporte, logística y comunicaciones.
4. Agroindustria.
5. Construcción.
6. Turismo.
7. Comercio.
8. Educación.
9. Bio Productos.
10. Instituciones financieras.

La Comisión Económica para América Latina (CEPAL) ubica al puerto de Guayaquil entre los 8 primeros de América Latina y está en el puesto 88 a nivel global, de acuerdo a la publicación especializada Lloyd's list. Según José Miguel Muñoz gerente general de la concesionaria Contecon (operador del puerto marítimo Simón Bolívar de Guayaquil) en el año 2013, éste registró la cifra récord

de un millón de contenedores movilizados desde el 1 de enero del mismo año hasta el martes 10 de diciembre de 2013 –El Universo (2013, 16 de diciembre).

Guayaquil es una ciudad de negocios, reuniones, ferias y convenciones, su ubicación geográfica y al ser considerada como el puerto principal del país; la han establecido así dentro de la oferta turística que se engloba en Ecuador. Sin embargo también tiene áreas de naturaleza. Algunos ejemplos de los lugares existentes están: El Jardín Botánico que ocupa una extensión de 50 hectáreas, y posee alrededor de 324 especies vegetales, el Zoo El Pantanal que está situado en el km 23 de la vía a Daule, el Bosque Protector Cerro Blanco que tiene 6000 hectáreas de Bosque Seco Tropical, localizado a 16 km de Guayaquil. Puerto Hondo, un centro eco-turístico que está a 17 km de la ciudad, en donde se puede observar los 4 manglares de la costa: Rojo, Blanco, Negro y Jelí. También está el Parque el Lago, ubicado en el km 26 de la vía a la costa, declarado en el 2003 como reserva natural por el Ministerio del Ambiente.

Otros lugares importantes a visitar, aunque se encuentren fuera del área administrativa de la M.I. Municipalidad de Guayaquil (pertenecen a otros cantones) son: La Isla Santay que es categoría Ramsar debido a sus riveras y esteros que comprenden un espacio de 2179 hectáreas. El Parque Histórico Guayaquil, ubicado en la vía a Samborondón que abarca un espacio de 8 hectáreas

en donde existen construcciones de la arquitectura guayaquileña de finales del siglo XIX y espacios de vida natural.

### **1.1.1. Aspectos generales del centro de la ciudad de Guayaquil.**

La zona del centro de la ciudad de Guayaquil es uno de los lugares más importantes para visitar y recorrer, debido a que es el más antiguo y es en donde nace la ciudad. Pese a contar con pocas edificaciones históricas, las regeneraciones urbanísticas hechas en los malecones, plazas, parques, y algunos barrios, iniciados a finales de los noventa, han convertido a Guayaquil en un destino turístico nacional e internacional, caracterizándose por ser sede de ferias y eventos internacionales y dirigido a visitantes que llegan por negocios.

El centro de Guayaquil posee una extensión de alrededor de 4 km<sup>2</sup> (dato medido con los sistemas de información geográfica: QGIS y ArcGIS) el norte del centro de la ciudad está delimitado por —Cerro Santa y el Cerro del Carmen; el sur —la bahía. El oeste por el Malecón del Estero Salado; y el este por —Malecón 2000.

El centro de la ciudad está integrado por edificaciones que funcionan como residencias familiares, centros y locales comerciales, entre otros. Además de parques, plazas, iglesias, museos, monumentos y esculturas que pueden evidenciarse en diversos puntos del centro de Guayaquil. Entre los lugares más destacados en el centro de la ciudad para visitar, existen las áreas que han sido



### **1.1.2. Aspectos históricos:**

La historia de Guayaquil, se desarrolla luego de sus migratorias fundaciones, que finalmente terminan en las faldas del Cerro Santa en 1547. Es en este lugar donde nace la ciudad y su proceso de expansión junto con los grandes cambios que la marcarán por décadas. Según la entrevistita realizada al arquitecto e historiador Melvin Hoyos el 19 de diciembre de 2013, el texto desarrollado por el Museo Municipal de Guayaquil llamado “Guayaquil en la evolución” (del cual se toma como base para escribir a continuación una breve historia del desarrollo de la ciudad) es un extracto del libro escrito por el arquitecto en 1998 llamado “Guayaquil, un siglo de cambios” que fue como resultado de la recopilación de más de 120 libros. En la elaboración de este documento también intervino el historiador Víctor Hugo Arellano, quien en la actualidad (diciembre, 2013) desempeña el cargo de Jefe del Museo Municipal de Guayaquil.



### 1.1.2.1. Desarrollo de la ciudad de Guayaquil hasta la actualidad.

Figura N° 2 Primera imagen sobre Guayaquil, ciudad nueva. 1780.



Fuente: Texto Guayaquil en evolución. Museo Municipal de Guayaquil

La ciudad ha sido proceso de muchos cambios, y uno de los más importantes, fue cuando en 1688 como consecuencia de los ataques producidos por piratas como: Grognett, Picard y Hewitt, ésta decide ser trasladada de sitio. Lo que marca en la ciudad un cambio que perduraría por más de un siglo en su proceso de desarrollo. Finalmente Guayaquil queda dividida en dos polos, los mismos que serán llamados Ciudad Vieja y Ciudad Nueva.

A partir del 14 de julio de 1692, fecha en la que se aprueba el traslado de la ciudad, se da inicio a las tareas de diseño y construcción de la ciudad, queda integrada por 24 manzanas, tomando como referencia establecer cinco manzanas de frente, y cinco de fondo. La ciudad se fue construyendo de este a oeste en el lugar en donde

actualmente se encuentran las calles Pichincha, Boyacá. Mientras que en sentido norte y sur fue desde la calle Vélez hasta la calle Sucre.

Guayaquil, en los años de 1816 la ciudad tenía alrededor de 20.000 habitantes. En este año ambas partes de la ciudad están unidas, tanto la Ciudad Vieja como Ciudad Nueva. En 1820 la llamada Ciudad Vieja, consta con una calle principal junto con otra más que se iba construyendo, la actual calle Rocafuerte, mientras que Ciudad Nueva, con un mayor crecimiento a lo ancho, ya cuenta con cinco cuadras.

Figura N° 3 Guayaquil en 1870. (Plaza de la Catedral).



Fuente: Texto Guayaquil en evolución. Museo Municipal de Guayaquil.

El historiador, Víctor Hugo Arellano Paredes menciona que desde el 9 de octubre de 1920 la ciudad de Guayaquil ejerció un rol importante para la región de América Latina y es que ésta se convierte en La República de Guayaquil, siendo reconocida por otros países de la región gracias al buen desempeño de las relaciones diplomáticas que tuvo José Joaquín de Olmedo con los dos líderes más importantes de aquel entonces, como lo fueron: Simón Bolívar y San Martín. Durante un periodo de 21 meses, desde el 9 de octubre de 1920 hasta el 13 de julio de 1822, la República de Guayaquil se mantuvo independiente, hasta que posteriormente, ésta fue anexada a la República de Colombia, ya existente desde 1819.

Un siglo después, la ciudad de Guayaquil comienza a ser visible en América Latina, por su dinámica en la economía, su ubicación geográfica que la empuja a ser eje de arribos y salidas de productos, propios de la región. Razón por la cual, la atmósfera de la urbe porteña, se vuelve cosmopolita. Es precisamente en estos años que Guayaquil se gana la denominación de “Perla del Pacífico”.

A inicios del siglo XX, el progreso de la ciudad de hizo más notorio en 1896 debido a que se produjo el Gran Incendio, el cual dejaría a Guayaquil obligada a reconstruir nuevas edificaciones, que habían sido afectadas por el incendio; y durante todo este tiempo, la ciudad no dejó de expandirse sobre el espacio en donde estaba asentado.

Figura N° 4 Guayaquil en 1920.



Fuente: Texto Guayaquil en evolución. Museo Municipal de Guayaquil

Pensando la celebración por el centenario de Independencia de la ciudad, se emprendieron programas de embellecimiento y ornato. Parques, avenidas y edificios de manera exclusiva fueron gestionados dentro del programa para su mejora con elementos que caracterizaron a la ciudad en aquel entonces. En aquel entonces los edificios como representantes de los grandes cambios que hubo en Guayaquil fueron los edificios del Museo y la Gobernación.

Figura N° 5 Guayaquil en 1930.



Fuente: Texto Guayaquil en evolución. Museo Municipal de Guayaquil.

En el siglo XX en la ciudad existe una propagación en la construcción de edificios de hormigón, esto causa que la imagen de Guayaquil se vea influenciada por elementos neoclásicos que tuvieron gran influencia en Europa entre los siglos XVII y XIX. Además la cronología narra que la evolución de la ciudad, se da también por la influencia de arquitectos italianos que con capitales, producto del comercio que se llevaba en la ciudad, se pudo emprender la construcción de más edificios que contribuyeron más al embellecimiento de la urbe.

Figura N° 6 Guayaquil en la actualidad.



Fuente: Texto Guayaquil en evolución. Museo Municipal de Guayaquil.

En la actualidad, según la información de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, la ciudad tiene una extensión de alrededor de 344,5 km<sup>2</sup> de superficie, el cual se divide en y con una población estimada de 2 366 902 de habitantes. Siendo la ciudad más poblada del Ecuador.

## **1.2. Lugares actuales de interés.**

De acuerdo a publicaciones realizadas por el Ministerio de Turismo, la M.I. Municipalidad de Guayaquil, y empresas privadas (FITE) se han tomado en cuenta varios lugares importantes que están dentro del centro de la ciudad de Guayaquil.

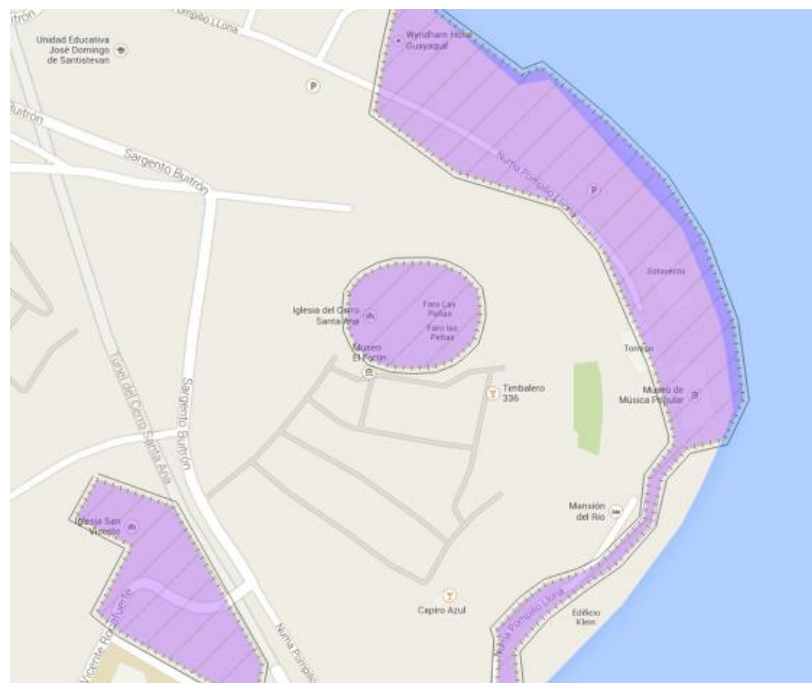
### **1.2.1. El Cerro Santa Ana.**

Wong (2005) habla de las obras de estructura física en el Cerro Santa Ana durante la Regeneración Urbana que existió en la ciudad, engloba cada una de las obras ejecutadas en la ciudad, describe desde su punto de vista, como el proyecto de regeneración urbana ha transformado la vida de muchos en la ciudad de Guayaquil, y en especial se centra en la obra de infraestructura realizada en el cerro Santa Ana, una visión compartida con el autor de la tesis, debido a que la restauración hecha en el Cerro Santa Ana no solamente, se visualiza con el fin de embellecimiento de la ciudad, sino también como un proyecto de desarrollo social que logra integrar a la comunidad que habita en el sector, a la actividad turística. El Cerro Santa Ana según Daniel Wong tiene una extensión de aproximadamente 13.5 hectáreas.

En la actualidad este lugar posee viviendas de construcción mixta, centros de diversión y espacios destinados a la historia y cultura. El proyecto fue gestionado y financiado por la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, consta de la escalinata Diego Noboa y Arteta, que tiene una extensión de 310 metros. El Cerro Santa Ana

actualmente consta con rampas y accesos para personas con problemas de movilidad reducida, también mobiliario urbano; como bancas, tachos de basura, pasamanos que van alrededor de toda la escalinata y espacios para monumentos y figuras ornamentales. En datos recogidos se estima que el cerro tiene alrededor de 20.000 visitantes semanales.

Figura N° II Mapa del área del Cerro Santa Ana de Guayaquil.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour

### 1.2.2. Barrio Las Peñas.

El Barrio las Peñas, está situado sobre el Cerro Santa Ana. El cual puede ser visitado de dos maneras, la primera es subiendo por las escalinatas, mientras que



la segunda opción es recorriéndolo por la calle Numa Pompilio Llona. Ambas vías de acceso están conectadas mediante un callejón peatonal, llamado El Galeón con la escalinata Diego Noboa. Durante el trayecto por el callejón peatonal El Galeón existen jardineras, canchas de uso múltiple, postes ornamentales juegos infantiles, miradores. Muchos de los pasamanos que existen en el lugar han sido reutilizados del antiguo malecón Simón Bolívar.

En este lugar se encuentra el Museo El Fortín, un lugar que está al aire libre y busca recrear la historia marítima de Guayaquil. En el lugar se pueden encontrar réplicas de proas y popas del barco “La Capitana” (en el interior se encuentra un bar café) —una embarcación cargada de tesoros que tuvo naufragio frente a las costas de Chanduy, también hay cañones con los cuales la ciudad se defendía de los ataques piratas, y diversos instrumentos que eran utilizados entre los siglos XVI y XVIII. De los instrumentos que se encuentran en el lugar, algunos son originales, otros son réplica. Continuando el recorrido por la escalinata Diego Noboa luego se avizora la Plaza Mirador “El Fortín”, el mismo que está integrado por El Faro, una Capilla y la Plaza de Honores. Este lugar tiene como función, el de ser un mirador para quienes visiten esta parte de la ciudad. La capilla, recrea la arquitectura colonial, en lo más alto del Cerro Santa, en su interior puede albergar 40 personas. La decoración que lleva en sus 14 vitrales, es sobre la Pasión de Jesucristo. Además cuenta con algunas imágenes religiosas y un campanario de bronce junto con una pila bautismal que está diseñada con grabados que se

usaban antiguamente al decorarse. El faro que se encuentra en la cima del Cerro Santa, es una recreación del primer faro que existió en Ecuador, el cual estaba ubicado en la isla Santa Clara, frente a Punta de Piedra en el Golfo de Guayaquil en 1841. Al igual que la capilla, recrea características coloniales, y el diseño de éste se basó en un grabado que realizó el historiador José Antonio Gómez. El faro tiene una altura de 20 m.

Foto N° 1 Calle Numa Pompilio Llona en el Barrio Las Peñas de Guayaquil.



Fuente: autor.

### **1.2.3. Malecón Simón Bolívar–Malecón, 2000–Paseo León Febres Cordero.**

Como narra el libro, escrito por Melvin Hoyos y Efrén Avilés (2006). Hace más de 400 años, se da inicio a la construcción del Malecón de Guayaquil —durante este tiempo su principal función fue ser el puerto de Guayaquil, aquí fue donde arribaban muchos de los productos que abastecían a la ciudad, y también era el lugar desde donde partían embarcaciones con productos nacionales hacia otras

ciudades. Los cambios en el malecón se iban realizando a medida que pasaba el tiempo.

El documento “Proyecto Malecón 2000”, realizado por la Fundación Malecón 2000 —según su estudio sobre la cronología que había tenido el malecón en la ciudad. Dice que a medida que la ciudad se iba expandiendo más sobre la zona plana y aunque no conocían con exactitud las características del suelo, los pobladores querían continuar en su proceso de expansión en las faldas del Cerro Santa, y ganarle espacio al río —geográficamente. En el mismo texto describe que el trazo del malecón, es considerado uno de los pocos elementos históricos que durante todo este tiempo ha sobrevivido en la ciudad, debido a que Guayaquil fue víctima de muchos incendios devastadores. Y finalmente explica que en los años sesenta el malecón prácticamente quedó terminado —debido a que en el siglo XX comenzaron a aparecer nuevas “tecnologías” que permitieron un progreso drástico en la realización de trabajos de construcción en el malecón.

Los trabajos de ornamentación, realizados en el malecón, tienen una contradicción de 10 años sobre su proceso de terminación. El Arq. Melvin Hoyos et al. (2006) dicen que se dio en la década de los veinte, mientras que la Fundación Malecón 2000 relata que esto se realizó en la década de los treinta. Sin embargo ambos textos admiten de forma semejante —que los trabajos de ornamentación se hicieron con el fin de embellecer y darle un espacio al paseo y a la contemplación de la ciudad. Según el texto de la Fundación Malecón 2000; la

construcción de nuevos jardines, la instalación de bancas, farolas, piletas, monumentos y el montaje de aceras —fueron trabajos realizados por las colonias extranjeras que residían en la ciudad, (Guayaquil ya poseía en aquellos tiempos alrededor de cien mil habitantes) a manera de agradecimiento con la urbe —esto indujo a que el malecón pase a ser llamado más tarde como: “El Paseo de las Colonias”. Sin embargo en 1930 en homenaje a la conmemoración de los cien años de la muerte de Bolívar, “El Paseo a las Colonias” pasa a llamarse “Malecón Simón Bolívar” —conservando este nombre hasta la actualidad.

El malecón, para finales de los ochenta —había dejado de ser un lugar para la contemplación y el recorrido al aire libre; el lugar poco a poco comenzó a ser abandonado, hasta quedar en mal estado; la mala conservación de las áreas verdes y los espacios libres —lo fueron degradando, además siempre estuvo caracterizado por una deficiente iluminación y la inseguridad. En 1995, el Banco de la Previsora, había elaborado un anteproyecto, el cual había sido realizado por la Universidad de Oxford. Su objetivo comprendía transformar el malecón y el centro de Guayaquil. En aquel entonces el alcalde León Febres Cordero, tomó el proyecto y lo puso en ejecución cuando se gestionó la creación de la Fundación Malecón 2000, la misma que participaría en el mantenimiento y cuidado luego de que la obra sea inaugurada. El Malecón Simón Bolívar, ahora también llamado Malecón 2000, fue realizado en varias etapas; entre las administraciones de dos alcaldes.

Foto N° 2 Jardines del Malecón 2000, Guayaquil.

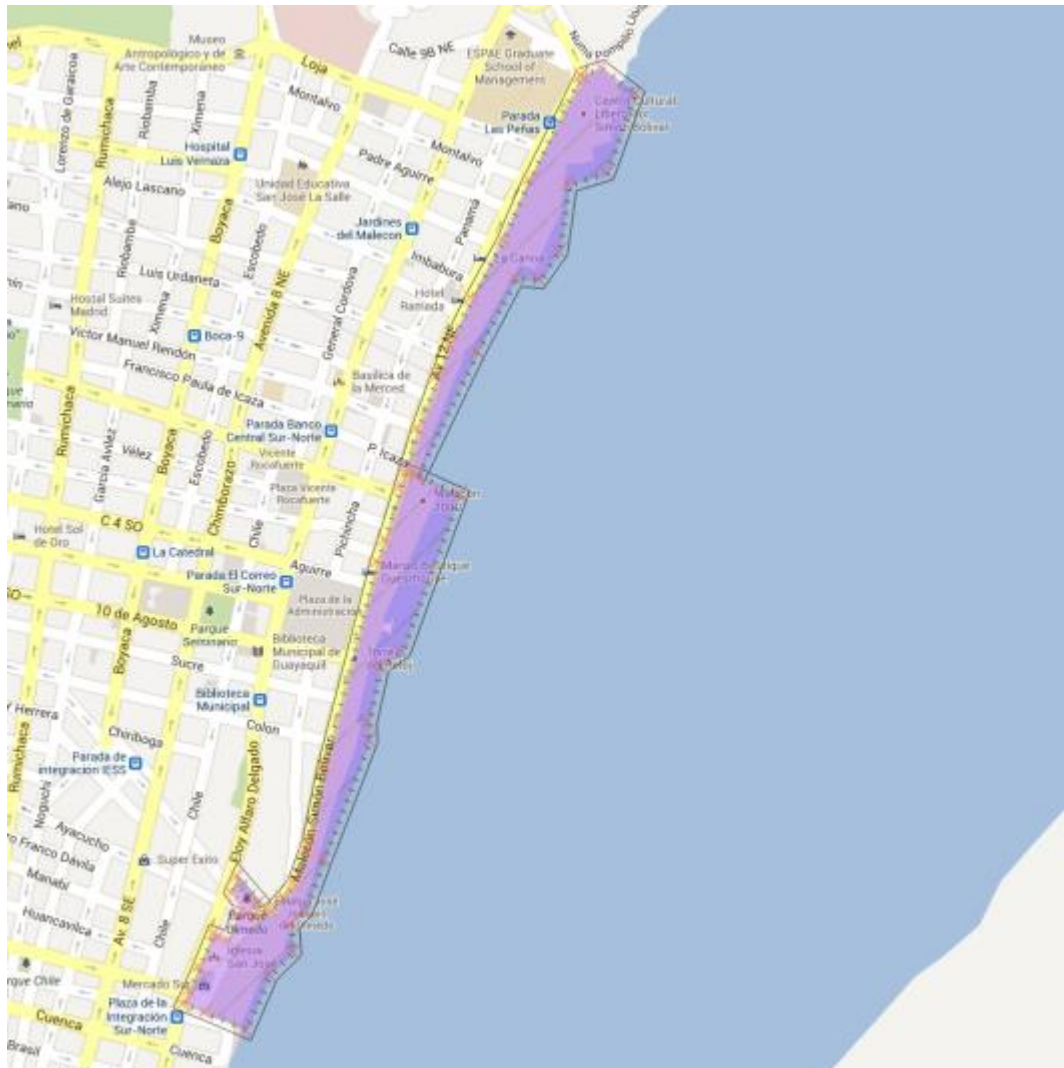


Fuente: Tesista

Muchos organismos han visto la obra del Malecón 2000 como una de las obras más extraordinarias que han sido realizadas en América Latina, y un ejemplo para otras ciudades, en temas de regeneración urbana. Una de las premiaciones más importantes —es la que recibió de la Organización Mundial de la Salud en el 2003, declarando específicamente al área de Jardines del Malecón 2000 como “Espacio Saludable”. El proyecto del Malecón Simón Bolívar según la Fundación Malecón 2000 tuvo un monto de inversión próximo a los US\$100 millones, con una extensión de 2.5 Km. de largo y abarca un área de terreno de 17.37 Ha. El proyecto Malecón 2000 además de los impactos físicos —positivos que tuvo para la urbe porteña, en el tema social también tuvo mucho impacto, porque el malecón ha sido una fuente de trabajo directo e indirecto, desde su proceso de construcción y diseño, empleando a más de 4.000 personas y más de 200 en los trabajos que se

realizan a diario en el mantenimiento, limpieza, control y administración del Malecón 2000.

Figura N° III Mapa del área que abraca el Malecón 2000, Guayaquil.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour

#### **1.2.4. El Palacio de Cristal.**

El Palacio de Cristal es una de las principales construcciones de Guayaquil. En 1896 como consecuencia del incendio que la ciudad sufrió, comienza la reconstrucción de Guayaquil en un intenso programa desarrollado en aquel tiempo que contemplaba como eje la reorganización y el saneamiento. Esto provocó que se incinerara el antiguo mercado que estaba ubicado junto a la Casa del Cabildo. Después se construyeron las instalaciones que lo reemplazarían y ocuparían los nuevos mercados que iban a ser construidos. El mercado de la Orilla y del Sur. El mercado del sur estuvo a cargo del diseño y construcción de los ingenieros Francisco Manrique y Carlos Van Ischot, representantes oficiales de Gustave Eiffel en Guayaquil. El mismo que fue armado por las piezas fundidas por Verhaeren Ca. de Jager Ingenieurs Constructeurs —desde la ciudad de Bruselas. Desde aquel momento el mercado del sur, se mantuvo presente en la ciudad por casi un siglo, gracias a que en dos ocasiones estuvo intervenido en operaciones de re-modelamiento de su interior. Sin embargo con el pasar de los años —llegó la década de los sesenta y se comenzó a notar su precipitado deterioro; llegando a ser tema un de decisión: “si sería más conveniente demolerlo y comenzar con una nueva construcción más moderna” —realizando esto con el fin de satisfacer las necesidades de la población. A pesar de esto, la demolición solamente quedó en una idea y jamás se llegó a concretar; puesto que su valor patrimonial llegó a tener más peso que cualquier otra idea. El mercado del sur significaba para su población “el levantamiento de una ciudad luego de ser golpeada por los incendios”. El

Arquitecto Melvin Hoyos expresa que: la intervención del mercado del sur y su restauración es la más impresionante de todas las obras que se han realizado en la ciudad, dentro del marco de las —construcciones y remodelaciones— que se han hecho durante el Proyecto de Regeneración Urbana en Guayaquil, Hoy en día lo que en su tiempo era un lugar mal visto, funciona como un centro de exposiciones y convenciones, llamado Palacio de Cristal, siendo este considerado en la actualidad uno de los principales centros culturales de la ciudad y el país, reflejando las extraordinarias transformaciones que se han dado en la ciudad a través del tiempo.

#### **1.2.5. El Reloj Municipal**

El “Gran Vicente Rocafuerte” como siempre ha sido recordado en su ciudad natal —Melvin Hoyos et al. (2006), en su afán por reconstruir su amada ciudad, importa desde Inglaterra la máquina que hace colocar en la torre de la Casa del Cabildo. Torre en la cual antiguamente se encontraba albergado un antiguo reloj colonial de los jesuitas.

El nuevo reloj que había llegado a la ciudad se mantuvo ahí durante todo el transcurso del siglo XIX, sin embargo en el siglo XX, la casa del cabildo comenzó a deteriorarse y la torre en donde se encontraba el reloj, tuvo que ser desmantelada y se lo trasladó al mercado de la orilla que se encontraba frente a la casa municipal.



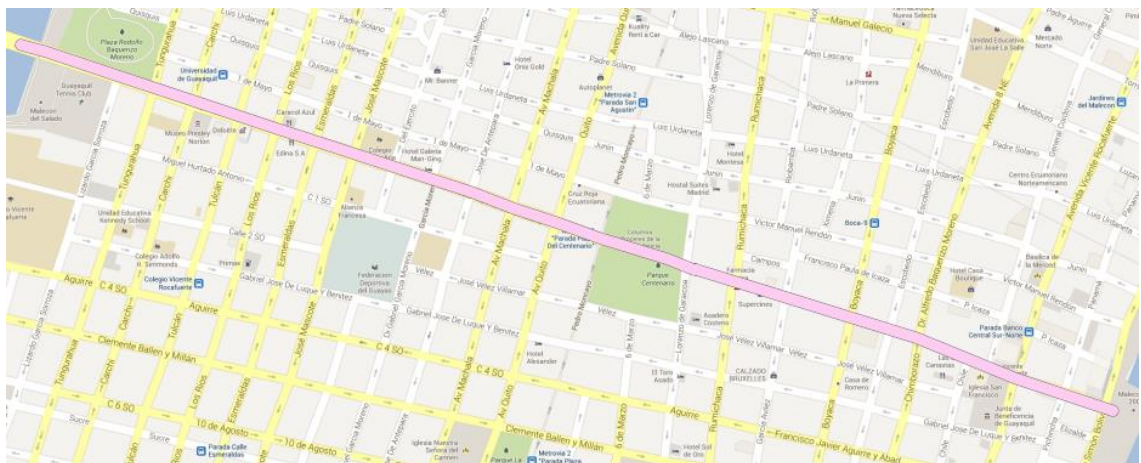
La torre se mantiene en este lugar hasta 1920, y luego por decisión del Consejo —que estaba en aquel tiempo— deciden contratar al señor Nicolás Virgilio Bardelin el 6 de Junio de 1921, para que inicie la construcción de una torre hecha de madera y revestida con cemento, para que pueda albergar el reloj que había traído Vicente Rocafuerte. Sin embargo esto no duró mucho tiempo, porque la construcción había tenido errores en su edificación que con el pasar del tiempo se detectaron, como consecuencia en 1927 se decide demoler la edificación y el reloj inglés pasa a ser embodegado. En 1930 se establece construir la actual edificación llamada desde aquel entonces como “Torres Morisca” por el Ingeniero Francisco Ramón y el Arquitecto J. Pérez Nin y Landín, —dándole a éste la oportunidad de ser testigo de los cambios que se dan en la ciudad. El último momento de cambio que tuvo este reloj fue en 1992, cuando se procede a realizar una profunda restauración tanto del reloj como de la construcción que lo albergaba en su interior, con el pasar del tiempo —este reloj se convertiría en uno de los lugares más emblemáticos del Malecón 2000 y de la ciudad. El Reloj Municipal o Torre Morisca, es considerado de manera poética “el compañero de la ciudad de Guayaquil” —en el transcurso de sus últimos 150 años.

#### **1.2.6. Bulevar Nueve de Octubre.**

En el proyecto de regeneración urbana, la remodelación de la avenida 9 de Octubre, fue uno de los objetivos más importantes. La ubicación geográfica de la avenida —es fundamental, porque se encuentra en el corazón de la urbe y también conecta el Malecón 2000 con: la Plaza San Francisco, el Parque Centenario, y

finalmente con el Malecón del Salado. Además en su trayecto recorre gran cantidad de edificios importantes en la ciudad; construcciones religiosas, instituciones públicas, privadas, —restaurantes, hoteles, locales comerciales. En el pasado esta avenida no era de vital importancia; estaba caracterizada por el desorden y transitar no resultaba agradable, esta avenida recibió el nombre de bulevar debido a que fue un lugar que se convirtió en un espacio enmarcado por áreas verdes, y por la creación de sitios para el esparcimiento y descanso —con el fin de convertir la calle en una especie de paseo público. En esta avenida se construyeron rampas para los minusválidos, mobiliario urbano —el cual consiste en bancas, faroles de hierro, recipientes de basura. La avenida se encuentra totalmente adoquinada, con el fin de disminuir la velocidad de los automotores que transitan por el lugar.

Figura N° IV Mapa de la avenida 9 de octubre en el centro de Guayaquil.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour

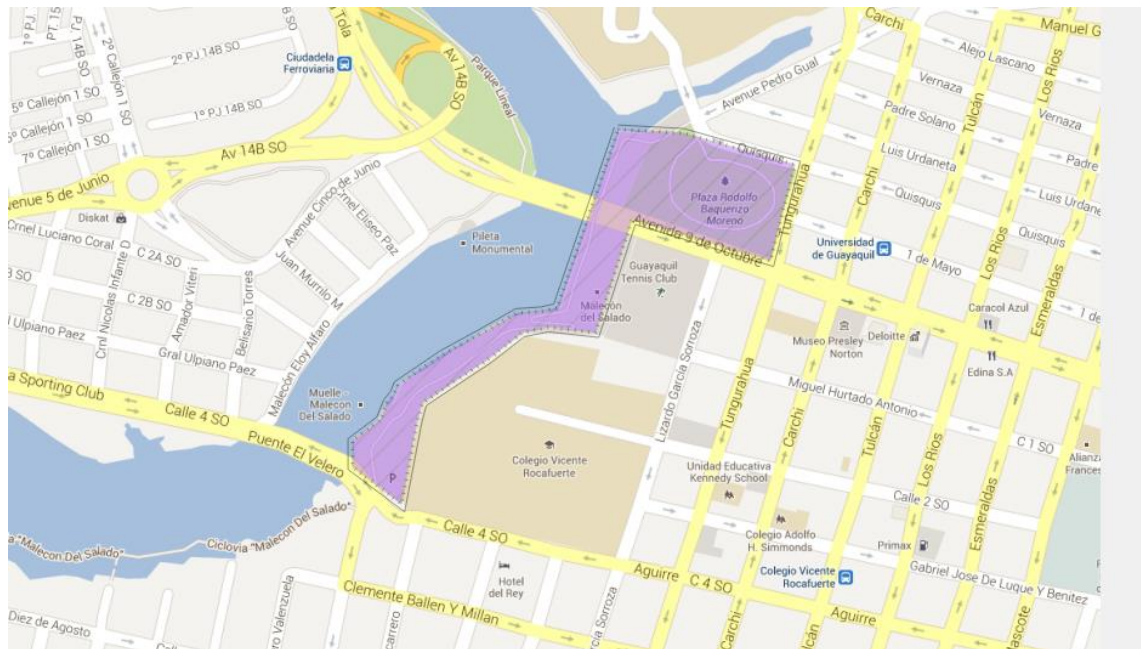
### **1.2.7. Malecón del Salado.**

El Malecón del Salado es considerado “Tierra de herencias y tradiciones” —Wong (2005) porque en este brazo de mar se construyó el American Park de Don Enrique Baquerizo Moreno, sobre su predecesor —Los Baños del Salado—. Este lugar en poco tiempo se llegó a convertir en el lugar de recreación y ocio de todos los Guayaquileños. También llegó a ser emblemático para la ciudad en las primeras décadas del siglo XX. Después este espacio pasó a llamarse Parque Guayaquil; que funcionaba como sitio de reunión de estudiantes que tenían que transitar por este lugar para llegar a sus instituciones educativas.

Sin embargo no es hasta el 2000, que se decide realizar un trabajo similar al de —regeneración urbana al que se hizo en el Malecón 2000. Teniendo ahora la otra parte que limita el centro de la ciudad, el Malecón de Estero Salado.

Aunque físicamente tienen parecidos, el malecón del Salado y el malecón 2000; posee otras características, debido a que el ambiente que lo rodeaba es distinto al Malecón 2000, esto ocasionó que se gestione un programa de recuperación ecológica y urbana.

Figura N° V Mapa del Malecón del Salado y la Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno en el centro de Guayaquil.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

### 1.2.8. Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno.

Según Roberto Espíndola, gerente técnico de la Fundación Malecón 2000, en una entrevista para Diario El Universo del jueves 22 de junio del 2004, indicó al Diario que el área remodelada de este parque es de ocho mil metros cuadrados, de los cuales la mitad corresponde al área de construcción y la otra es destinada a las áreas verdes. El principal elemento del lugar es un edificio, construido con materiales de aluminio, vidrio y acero. El edificio que sobresale en la Plaza tiene 9,70 metros de alto y 1.600 metros cuadrados y su principal función —la planta

alta— es de ser un centro de exposiciones mientras que en la parte baja funcionan cuatro oficinas y una bodega.

El espacio integra además un ágora para la realización de presentaciones al aire libre con capacidad para 120 personas. En el lugar existen baterías sanitarias y seis locales comerciales, que se dividen en comidas rápidas, servicios varios y un banco. En la calle Quisquís se encuentra un ingreso al parqueadero que tiene una capacidad para acoger a 150 vehículos.

La plaza Rodolfo Baquerizo Moreno tiene tres ingresos peatonales: el primero es por la avenida Nueve de Octubre, también existe otro por las calles Tungurahua y Quisquís. Y el tercer acceso es por el puente de madera en forma de arco que cruza sobre la calle Nueve de octubre, e integra el Malecón del Salado con el parque.

### **1.2.9. Parque Seminario o de las iguanas.**

Este parque es uno de los lugares más importantes en Guayaquil, se encuentra ubicado frente a la Catedral Metropolitana, entre las actuales calles Chile, 10 de Agosto, Chimborazo y Clemente Ballén; en la actualidad este es un de los lugares más visitados del centro de la urbe. Según el Arq. Melvin Hoyos éste parque fue colocado en la ciudad en el siglo XVIII, un lugar que ya estaba ocupado por la Plaza de Armas desde 1693 —cuando el cabildo se trasladó a la Ciudad Nueva. Este lugar durante la época colonial que se vivía en América, al igual que en otras ciudades

de la región poseía una Plaza de Armas —Melvin Hoyos et al. (2006), la plaza luego pasó a ser llamada “La estrella”, debido a la colocación de una estrella de ocho puntas en roca caliza que fue traída desde el cerro San Eduardo, después de la independencia de 1820. Posteriormente éste pasó a llamarse “Plaza de Bolívar”, que se construyó en la mitad de la plaza un monumento en homenaje al libertador; el último nombre que adquirió este es el de Parque Seminario, en memoria a Miguel Suárez Seminario y de su familia, quienes construyeron y donaron al municipio sus ornamentos, rejas perimetrales, glorieta, laguna, bancas y faroles.

#### **1.2.10. El Palacio Municipal**

Este es el lugar se encuentra en la plaza de la administración o plaza Sucre, y comparte la plaza con otros edificios administrativos y educativos. Hoy en día el Palacio Municipal, es eje de acciones desde donde el alcalde y otros funcionarios toman las decisiones a realizarse en la ciudad, el palacio renacentista ha dirigido la ciudad desde Febrero de 1929, —fecha en la que inaugurado en este sitio. Algunos historiadores opinan que el Palacio Municipal ha sido escenario de los momentos más cruciales de la historia guayaquileña y no pocas veces, de la historia nacional.

#### **1.2.11. Plaza del Centenario.**

Cuando se cumplía un año de la independencia; la ciudad decide conmemorar aquel hecho épico que había suscitado, por ello que solicitaron a las autoridades oficializar el festejo de esta fecha magna. Quien se identificó con la población y de

la idea de realizar una columna en memoria de aquellos que lucharon aquel día —fue José Joaquín de Olmedo; un hombre consciente de la importancia de tal obra. Sin embargo como la ciudad fue incorporada a la Gran Colombia, la obra que solicitaban los pobladores, no se pudo llevar a cabo, y a causa de esto tuvieron que esperar sesenta años para poder plasmar en la columna a los próceres la antigua idea original —que había tenido Olmedo. Sin embargo se considera que la espera no fue en vano, porque los artistas de gran importancia como; Querol, Monserrate y Homs, fueron quienes sobre piedra y bronce plasmaron la historia del pueblo que había conseguido la libertad. La columna al 9 de octubre fue terminada de construir en 1918 e inaugurada oficialmente aquel año, es parte indivisible del parque, inaugurado dos años después.

En la plaza del centenario “todo tiene una razón de ser” —Consideran los historiadores. Los caballos representan al “destino”, y el hombre “dominando su indómita bravura” simboliza a la sociedad apropiándose de su futuro al obtener su libertad. Alegorías adecuadas y precisas para flanquear el pórtico principal de la plaza, que da acceso al lugar en que se observa la silenciosa aun cuando evocadora imagen de quienes permitieron que esta se haga realidad. Sobre el mismo eje Este-Oeste (eje que representa el nacimiento y la muerte, en estrecha vinculación con el curso solar), y hacia el pórtico opuesto, dos colosales figuras de Gea y Poseidón (dioses griegos que dominaban los mares y la tierra) simbolizan las bendiciones que la tierra y el mar han concedido a este lugar. En el sentido

Norte-Sur, que es en el que la ciudad ha crecido, se localizan los pórticos secundarios, cuyas alegorías hablan de las cuatro características o cualidades que distinguen a esta ciudad y por las que esta evolucionó de la manera que lo ha hecho.

Hacia la calle Vélez están, las musas que representan a la industria y a las artes y hacia el pórtico de la calle Primero de mayo; los dioses Artemisa y Hermes, símbolos de la agricultura y el comercio. La plaza, la columna, y sus alrededores, han sido en los últimos años, objeto de profundos cambios y mejoras, la puesta en valor de su más importante ícono escultórico —permite hoy a Guayaquil— presentar a propios y extraños, uno de los lugares más bellos y emblemáticos de la ciudad.

#### **1.2.12. Plaza Vicente Rocafuerte o San Francisco.**

“Caracterizada por sus palomas de Castilla” —los historiadores Melvin Hoyos et al. (2006) explican que esta iglesia fue originada alrededor de los años 1735, y el Fray Simplón, fue su primer dueño. Este lugar también funcionaba como tumba, a donde iban personajes “de la talla de” José Joaquín de Olmedo. Sin embargo San Francisco no estuvo libre de ser golpeada por el incendio grande que se dio en 1896, el mismo que consumió cientos de reliquias del Guayaquil Colonial.

El templo San Francisco y la plaza Vicente Rocafuerte llevan aquí 300 años, y han sido testigos de un sin número de transfiguraciones en la ciudad, el último cambio



del que fueron testigos fue el que se dio en el año 2003, cuando el Municipio de Guayaquil realizó cambios en el centro de la ciudad de Guayaquil con los trabajos de Regeneración Urbana, construyendo una fuente —integrándola a la base del monumento de Vicente Rocafuerte. Además la plaza fue adoquinada, rediseñando una imagen que trata de establecer la fusión de una ciudad moderna y antigua.

El parque está ubicado en la avenida Nueve de Octubre, entre las calles Pedro Carbo y Vélez, rodeada de construcciones de instituciones públicas y privadas, citando por ejemplo: el edificio de la Junta de Beneficencia de Guayaquil, la estación de bomberos, restaurantes, y la edificación más importante del área —la Iglesia San Francisco (motivo por el cual la plaza también es llamada de esta manera), la plaza está integrada por bancas y luminarias decorativas, así como una gran zona peatonal construida de piedra negra. La escultura a Vicente Rocafuerte es uno de los íconos más importantes de esta plaza, la misma que está sobre un fuente de agua elíptica construida en mármol a diferentes niveles de altura.

### **1.2.13. Museo Municipal**

El 15 de septiembre de 1908, Armando Pareja Coronel, propone la construcción de un museo histórico, queriendo dar un cambio al antiguo Museo Industrial. “es así como comienza el texto del artículo redactado por el actual Museo Municipal de la ciudad de Guayaquil, en el que escribe sobre sus inicios” —Melvin Hoyos et al. (2006). Una propuesta que luego dio lugar a una Ordenanza en la cual mandaba

a que debía existir un espacio dicado a “Historia Patria y, otra, a las Ciencias y a las Artes” para la ciudad. Una vez que Armando Pareja Coronel fue elegido a cargo como el director de la Biblioteca, junto con el proceso de gestión del nuevo Museo, se dispuso mediante otra ordenanza: la inauguración del lugar en conmemoración a los 100 años del grito de independencia, el 10 de agostos de 1909.

Foto N° 3. Interior del Museo Municipal de Guayaquil.



Fuente: Autor.

La ceremonia se llevó a cabo la noche del 9 de agosto de 1909, y esta tuvo una exposición de más de 1000 piezas –que se encontraban distribuidas en: Arqueológica, Colonial, Numismática, de Historia Nacional y de Historia Natural.

Toda la exposición estuvo a cargo del Camilo Destruge Ilingworth, quien pasó a ser desde aquella fecha, el primer director del establecimiento, ya como Museo Municipal de la ciudad. El Museo Municipal tuvo muchos cambios y transformaciones. Sin embargo ya en 1999 es la fecha en la cual se convierte en un museo histórico integrado por diversas salas que en su interior.

#### **1.2.14. Museo Nahim Isaías**

El Museo Nahim Isaías lleva este nombre, haciendo memoria a quien fue el filántropo Nahim Isaías Barquet —quien entregó una colección al museo de alrededor de 2179 obras de arte entre: Arte Colonial y Contemporáneo; de las cuales 1536 fueron declaradas Patrimonio Cultural de la Nación. Este acontecimiento se dio cuando estas piezas pertenecían al Banco Central del Ecuador, sin embargo luego esto pasó a ser parte del Ministerio Coordinador del Patrimonio. El museo está localizado en el centro urbano de la ciudad, específicamente en la Plaza de la Administración junto a edificios como: la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil y el edificio de la Gobernación —actual Universidad de las Artes. La colección más importante que podemos encontrar aquí es: “Cosmogonías” una exposición que introduce al arte colonial. Esta solo se encuentra en este museo a nivel nacional. En el museo también se encuentra un centro documental, sala de usos múltiples, tienda de souvenirs y un centro de Información Turística.

### **1.2.15. Centro Cultural Libertador Simón Bolívar**

Ubicado en el Malecón 2000, a la altura de la intersección de las calles Malecón y Loja. En un espacio de 21.000 m<sup>2</sup> se encuentra El Centro Cultural Libertador Simón Bolívar, que abarca una gran variedad de servicios, como: Salas de exhibición, recursos interactivos, bibliotecas especializadas en arqueología y arte, centro documental, auditorio y cine, talleres, guías especializados, venta de publicaciones y lobby. Además posee una plataforma al aire libre en donde se realizan una gran cantidad de espectáculos. El museo se inicia en el año de 1975 con la compra de 29 obras del artista ecuatoriano Miguel Rendón Seminario, al coleccionista Miguel Wagner Velasco. Desde aquella fecha, la institución crea, mediante un sin número de gestiones y programas de adquisiciones, de obras y piezas importantes —albergando una gran variedad de obras de los autores más relevantes del arte ecuatoriano. La colección contenida en el Centro Cultural Libertador Simón Bolívar es la más grande que existe en la ciudad de Guayaquil, se estima una colección de más de 58.000 piezas arqueológicas desde la época aborigen de la costa, y también posee más de 3.000 obras de colección sobre arte moderno y contemporáneo producido en el Ecuador a finales de siglo XIX así como del siglo XX, agregando ciertas obras de las últimas tendencias contemporáneas.

### **1.2.16. Museo Presley Norton.**

La existencia del actual museo, es una continuación de lo que el Guayaquileño Presley Norton creó en diciembre de 1977 en Quito —conocido como PAE (Programa de Antropología para el Ecuador), una institución creada en aquel

tiempo con el propósito de investigar, rescatar y documentar el valor que tiene la arqueología ecuatoriana. En 1979 funda en Salango, Prov. De Manabí un Centro de Investigaciones Continuas (lugar de mucha relevancia para la arqueología ecuatoriana) el PAE en 1993 pasó a ser la Fundación Presley Norton, en honor a los 25 años de trabajo del coleccionista, y además por haber realizado la colección arqueológica, zoo-arqueológica y etnobotánica más extensa y mejor documentada del Ecuador.

En la Av. Nueve de Octubre y calle Carchi, se encuentra la Villa Herlinda, que en un inicio fue propiedad de Ismael Pérez Pazmiño (quién fue el fundador del Diario El Universo) la cual alberga en su interior a uno de los museos más importantes de la ciudad. Como indica una placa en memoria a Presley Norton y Leonor Pérez —quienes fueron mayoritariamente aquellos que realizaron la colección que actualmente posee el museo, llevando el nombre de uno de sus coleccionistas. Ésta colección fue adquirida por el Banco del Pacífico en 1978 con un total de alrededor 8000 objetos culturales. En el 2003 el Banco Central del Ecuador suscribió un "Comodato o Préstamo de Uso de la Colección" con el Banco del Pacífico, responsabilizándose éste por la preservación, investigación y desarrollo; en la actualidad esto es administrado por el Ministerio de Patrimonio.

En las salas del museo se exhiben objetos de cerámica, así como de hueso y piedra de los períodos Formativo, Desarrollo Regional y de Integración. Todo el interior de Villa Herlinda se encuentra integrado por el museo, y éste a su vez por salas

que contienen exposiciones importantes, una de ellas es: "Vida y Costumbres de los Pobladores del Ecuador antiguo" que constituyen una selección del Período Formativo del Ecuador Antiguo, estudiado por el Dr. Donald W. Lathrap y del "Desarrollo Regional e Integración" analizados por el Dr. Jorge Marcos. La investigación "Venerando a los Ancestros: La Evolución de un Centro Ceremonial del Formativo Tardío en Salango, Provincia de Manabí, Ecuador." realizada para esta exposición por el Dr. Richard Lunniss. Le da un mayor valor al museo en su colección.

Foto N° 4. Interior del museo Presley Norton.



Fuente: Autor.

## **Iglesias ubicadas en el centro de la ciudad.**

### **1.2.17. Iglesia Santo Domingo.**

La capilla del convento dominicano fue el segundo templo de Guayaquil, desaparecido por el fuego en 1896, exceptuando su cimentación colonial que es el único vestigio de la época en la ciudad.

### **1.2.18. La Catedral de San Pedro**

Fue construida en 1937, también es llamada Iglesia Matriz o Catedral Metropolitana<sup>2</sup>, sin embargo según el párroco Freddy Barzallo la iglesia es oficialmente conocida como Catedral de San Pedro. Tiene unas hermosas torres construidas en estilo semi-gótico que son sus características principales y es considerada uno de los símbolos religiosos más importante de la ciudad.

### **1.2.19. Iglesia La Merced**

En esta ciudad residió desde 1785, en el barrio del Astillero, el misionero padre Salvador Guerrero. En 1796, para establecerse, se hicieron del solar en que hoy se encuentra la iglesia. En octubre de 1896 fue consumida por el fuego. El 19 de septiembre de 1897, con la anuencia del administrador apostólico de Guayaquil, Mons. Vicente Corral y Banderas, se inició la construcción de un nuevo templo (2).

### **1.2.20. San Agustín**

La fecha de creación como iglesia comienza en el año 1913 y es solemnemente

---

<sup>2</sup> Inventario de las iglesias en la ciudad de Guayaquil, trabajo realizado en clase en el año 2011

consagrada en julio de 1926. Fue elevada a la categoría parroquia el 19 de Marzo de 1944 por decisión del Obispo de entonces Monseñor José Félix Herrera.

Está ubicada en la calle Luis Urdaneta con vista a la calle 6 de marzo entre los números 940 a 1000. La edificación corrió a cargo de la comunidad agustiniana (2).

#### **1.2.21. Iglesia San Francisco**

La iglesia de San Francisco es la tercera en antigüedad en la ciudad y su nacimiento se conecta con el traslado de la Orden Franciscana a la Ciudad Nueva, la primera década del siglo XVIII (2), es un símbolo para los católicos que habitan la ciudad y profesan su fe, en 1924 se construye el primer templo masónico localizado en la intersección de la Avenida 9 de Octubre y la calle Escobedo con formas clásicas, en donde estructura, misión y simbolismo son los tres componentes básicos y distintivos de la orden. Posteriormente esta edificación fue vendida al diario El Universo en 1931.

#### **1.2.22. Iglesia Sagrado Corazón de María**

Ubicada en la av. Quito entre 10 de agosto y Ballén. Conocida como la iglesia La Victoria, se inició su edificación en 1874 y con la llegada de los carmelitas se termina su edificación en 1924 (2).

#### **1.2.23. Iglesia San Alejo**

Se encuentra ubicada en las calles Eloy Alfaro y Luzarraga. Se estima que entre los años de 1906 - 1900 fue cuando se construyó, entre 1900 y 1906 fue solamente



de caña, entre los años 40 y 50 los arquitectos de la ciudad terminaron lo que se aprecia actualmente.

#### **1.2.24. Iglesia San José**

En 1689 el cabildo de Guayaquil donó un terreno a los jesuitas para crear una escuela que esté bajo su control. La iglesia de San José más antigua que se conoce se debió levantarse por el año 1708 pero se destruyó en un incendio un año después, fue reconstruida por el Lcdo. Juan B. de Herrera para volvió a ser destruida en 1764 por otro incendio. Después de varios cambios que tuvo la iglesia. En 1903 el Padre Superior Maurillio Deutroux a nombre de la comunidad, junto con la comisión Reconstructora de la iglesia San José, solicitó permiso para la construcción del nuevo templo. EL 16 de Julio de 1905 se colocó la primera piedra, el cemento se lo importo de Bélgica y el 25 de agosto de 1907 se inauguró la primera nave lateral y el 19 de junio de 1914 el edificio terminado (2).

## CAPÍTULO II. MARCO TEORICO.

### **2.1. Turismo Urbano:**

Taleb Rifai (2012), Secretario General de la Organización Mundial de Turismo (OMT), expone su punto de vista sobre las ciudades y su relación con el turismo, en el documento denominado Global Report on City Tourism emitido por la organización. Él considera que las principales ciudades del mundo son también algunos de los focos más grandes del turismo en el mundo, siendo esta la causa para que exista el Turismo Urbano. En número creciente, los turistas se sienten atraídos a por la vitalidad, el entusiasmo y la diversidad que las principales ciudades del mundo ofertan.

Rafai considera que el impacto socio – económico que generan los visitantes es extraordinario. Los turistas contribuyen a la economía local, y esto genera la creación de puestos de trabajo. Sin embargo él no cree que todo termina ahí, él cree que esto va más allá todavía, que así como cambian las expectativas de los turistas, cambian, también lo hacen las ciudades. Con el turismo se plasma una

activación constante a la inversión en infraestructura, promoción y conservación, en beneficio de los turistas y residentes locales por igual.

El Turismo Urbano, con el desarrollo económico y las oportunidades de empleo que genera —se ha convertido en un factor clave en la planificación urbana en general, así como el aumento de bienestar para los miles de millones de personas que viven en las ciudades del mundo.

La gestión del turismo urbano, sin embargo, no es una tarea simple. Como las áreas metropolitanas se expanden rápidamente, tanto el sector público como privado enfrentan cambios radicales, así como oportunidades significativas. Es un aspecto clave el manejo sostenible, en base al aumento del número de turistas en medio de un cambio constante en el paisaje de la ciudad, este debe garantizar un desarrollo que responda a las necesidades de los visitantes y a la comunidad local.

Las ciudades son lugares de contrastes sociales, a su vez estas también pueden ayudar mitigar esas diferencias —debido a que reducen los costos de transacción; las infraestructuras y los servicios, también se comportan como las redes sociales de información y facilitación de la difusión del conocimiento. Es decir, las actividades humanas se simplifican porque están concentrados en un mismo lugar. El acercamiento de los servicios a la población, como hospitales, centros educativos, instituciones financieras, entre otros es más asequible a aquellas que viven en las urbes, que aquellas que viven lejos o fuera de las ciudades.

Además, desde que se formaron las ciudades —estas han servido de puente entre culturas, han sido los motores de la innovación a lo largo de los siglos. Efectivamente las ciudades, reúnen a sus ciudadanos en los centros de confluencia para la transmisión de ideas, información y conocimientos “las ideas y la fuerza que emana de la colaboración humana, constituye la fuente principal de creación de riqueza”, Rifai (2012).

De acuerdo al texto *Global Report on City Tourism*; la necesidad de comprender y estudiar más de cerca a la ciudad como un elemento dinámico y orgánico en la vida de las personas es crucial —de hecho las ciudades no solo deben ser estudiadas para fines de marketing o productos comerciales, también deben ser analizadas con el afán de que puedan organizar a la sociedad, a la infraestructura, y a sus propias instituciones de la manera más eficaz y económica posible. Las personas no solamente viven y visitan ciudades, también evolucionan con ellas.

El turismo es un elemento muy importante en todas las políticas relacionadas con el desarrollo urbano no es solo una estrategia para ofrecer un producto competitivo para satisfacer las expectativas de los visitantes, es una forma de desarrollar la propia ciudad y ofrecer más y mejores infraestructuras que aporten a las condiciones de los residentes —OMT (2012)

Karsi (1993), comenta que los ambientes urbanos usualmente han sido visitados

desde hace muchos años, debido a que las personas sienten inclinación por visitar lugares en donde se puedan disfrutar de muchas experiencias y lograr tener una múltiple cantidad de cosas para ver. Un ejemplo de ello es el Grand Tour que se lo realizaba en los siglos XVIII y XIX. La atracción de las ciudades como destino de turismo descritas por Karshi ha sido tomada como una referencia histórica desde los años noventa, fecha en la que él describía esto.

Como narra Hayllar et al. (1993), las ciudades tienen como característica el atraer personas porque sus atracciones turísticas están acompañadas de infraestructuras que brindan comodidades a los turistas, como por ejemplo: aeropuertos, vías, medios de transporte, lo que hace a las ciudades accesibles y de fácil conexión con otros lugares de interés fuera de ellas. Uno de los recursos más importantes de las ciudades es el patrimonio cultural que poseen. Sin embargo no solo el patrimonio que albergan es importante, también el número de atractivos de entretenimiento y recreación cultural; sociales y físicos que son en conjunto la atracción turística del destino.

Taleb Rifai considera que el Turismo Urbano, de una forma u otra, ha estado presente desde Mesopotamia y Sumeria “eran el inicio del fenómeno de la urbanización”. Las personas con los medios económicos suficientes y la inclinación a hacerlo, habían fijado dentro de sus opciones a los pueblos y ciudades para visitar y experimentar una multiplicidad de cosas para ver y hacer.

Los pueblos y ciudades fueron los “crisoles” de la cultura nacional, el arte, la música, la literatura y también de la arquitectura y diseño urbano. (Karski, 1990).

El Turismo Urbano siempre ha sido considerado como una tarea de enormes proporciones para ambos sectores: el público y el privado. Su carácter multifuncional hace que sea complicado planificar y gestionar debido a que las áreas metropolitanas están creciendo rápidamente y los nuevos problemas y desafíos comienzan a surgir.

Desde el siglo XX, las ciudades comienzan a ser conscientes de sí mismas como lugares de interés turístico; las que primero reaccionaron ante este fenómeno lograron disfrutar de un impulso en sus economías; gracias a las actividades que se ofrecían en ellas a los visitantes; esto comenzó a generar ingresos importantes para la población. Todas las grandes ciudades atraen el turismo y esto significó un cambio en la forma de ver las urbes –no solo enfocadas sobre como las personas viven en ellas, sino también como las ciudades son percibidas. Cuando el viaje llega a convertirse en un elemento importante en la vida de las personas que quieren visitar y conocer otras ciudades, es entonces cuando el turismo urbano se convierte en un área de interés, esto ocurre principalmente durante los años 80. Desde aquel entonces cada vez es más común poder encontrar mayor cantidad de investigaciones y publicaciones relacionadas con el turismo urbano –que también

se lo identifica como un fenómeno complejo que afecta a muchas partes interesadas en la cadena de valor.

Las ciudades atraen a un mercado más amplio, que son de fácil acceso y tienen mucho que ofrecer, esto también trae un nuevo patrón de gasto, que puede ir desde los que se alojan en los hoteles económicos hasta aquellos clientes que prefieren un hotel de cinco estrellas, pero todos tienen una cosa en mente: “quieren descubrir y visitar otras ciudades”. Las ciudades necesitan evaluar sus productos y entender cuál de sus ofertas de productos de apelar al mercado.

## **2.2. Rutas turísticas o temáticas.**

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT) los turistas suelen seguir una ruta que se enlaza por diferentes atracciones y servicios turísticos, estas pueden ser recorridas viajando en automóvil, en grupo por medio de un autobús, en barco o en tren, o incluso a pie y en bicicleta. Las rutas pueden ser lineales, desde su inicio hasta un destino final. También pueden ser rutas circulares —que conectan varios destinos. Los turistas pueden planificar su propio itinerario o seguir una ruta histórica o también rutas promovidas y gestionadas por los destinos que las integran. La OMT (1998) considera que los circuitos y rutas “pueden considerarse como uno de los elementos más importantes del proceso de planificación turística”. Debido a que abarcan atracciones, transporte, alojamiento, comida, entre otras actividades.

A más de la OMT, existen varias definiciones similares como la de Wallingre y Toyos (1998) que definen el circuito turístico como: “combinación de determinados elementos que permite el conocimiento de los destinos turísticos”. Así mismo Chan (1991) complementa el concepto cuando expresa que el circuito turístico está compuesto por cuatro elementos: el espacio, el patrimonio cultural o natural, la temática y la capacidad de innovación.

El tamaño del espacio o territorio utilizado por el circuito se ve definido por el entorno local, regional o provincial. Existen algunos factores que intervienen sobre la dimensión del territorio que va a comprender el circuito. Estos son:

- El tipo de producto para el cual es diseñado.
- Las características físicas del área.
- La temática que se va a abordar.
- La ubicación geográfica de los atractivos a recorrer.
- La duración del recorrido.
- Modalidad del medio de transporte que es elegido.

La temática del circuito puede ser de dos formas: general o específica. Se la considera general cuando se ofrece al visitante una visión general sobre el lugar que está siendo visitado. Por otra parte se considera que la temática es específica cuando se detallan determinados temas con el mayor nivel de profundidad.



Chan (1991) expresa además que las excursiones son recorridos y pueden llamárselos “paquetes” debido a que integran múltiples asistencias durante el trayecto, las que pueden complementar las diferentes formas de realizar la excursión, como por ejemplo los traslados, city tour, sightseeing, tour de compras, excursiones nocturnas, entre otras. Siempre es recomendable según Chan no exceder los límites del espacio que comprenden el recorrido.

### **2.3. Inventario de atractivos turísticos de las zonas de interés de estudio.**

La identificación de los atractivos turísticos es una de las tareas esenciales en la fase de la investigación. Debido a que el inventario constituye un registro del conjunto de cualidades naturales y culturales este representa un instrumento valioso para la planificación turística de un país, región, ciudad.

Durante el estudio se tomó como base la información que fue realizada por el Ministerio de Turismo en el año 2009. Este inventario contiene información de iglesias, parques, plazas y edificios, entre otras infraestructuras que se encuentran en el centro de la ciudad de Guayaquil.

Tabla No. I

#### **INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES DE GUAYAQUIL**

<b>Categoría</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Nombres de los Sitios turísticos</b>
Manifestaciones Culturales	Arquitectura Religiosa	Basílica Menor La Merced
		Iglesia La Victoria
		Iglesia San Francisco
		Iglesia Santo Domingo

	Arquitectura Civil	Palacio de Cristal
		Palacio Municipal
		Palacio de la Gobernación
		Biblioteca Municipal
		Parque La Victoria
		Parque Seminario
		Parque Medardo Ángel Silva
		Plaza del Centenario
		Plaza de los artesanos
		Plaza San Francisco
		Mercado Artesanal
	Puerto Santa Ana	
	Museos	Museo Guayaquil en la Historia
		Museo Presley Norton
Museo Nahim Isafas		
Museo del Bombero		
Obra Técnica	Malecón Simón Bolívar	
	Malecón Estero Salado	
Escultura	Hemiciclo Rotonda	

FUENTE: Elaboración propia a partir del Inventario del Ministerio de Turismo del Ecuador.

#### 2.4. Sistemas de Información Geográfica (SIG)

Entre las definiciones más comunes sobre SIG, se encuentra la de Tomlin (1990) en su libro, *Geographic information Systems and Cartographic Modeling*, en el cual describe el SIG como un elemento que permite analizar, presentar e interpretar hechos relativos a la superficie terrestre. Sin embargo el propio autor expresa que esta definición es muy amplia y general, regularmente se utiliza otra definición más concreta y más sencilla que indica que “un SIG es un conjunto de software y

hardware diseñado específicamente para la adquisición, mantenimiento y uso de datos cartográficos” -Tomlin (1990).

Un concepto similar es el de Star yEstes (1990) la obra titulada *Geographic Information Systems: An Introduction*, que define alSIG como “un sistema de información diseñado para trabajar con datos referenciados mediante coordenadas espaciales o geográficas.”

Los autores mencionados, conservan el concepto fundamental de los SIG, por otro lado, los principales componentes del SIG como son el software y el hardware. En las últimas décadas han tenido una notable evolución y con ello la sociedad ha emprendido el uso del SIG como una herramienta que vincula otras disciplinas interrelacionadas, que juegan un rol importante más allá del uso solamente de software y hardware. Este hecho ha causado un efecto actual sobre el SIG, los autores y usuarios consideran éste como un “mapa de orden superior” por las facilidades y opciones que brinda de una forma más potente y avanzada que su anterior aparición, en la cual todo se llevaba a cabo de manera tradicional mediante el uso de mapas y cartografía.

De la misma manera, en las últimas décadas, la utilización de la cartografía ha dado un vuelco radical, permitiendo la posibilidad de acercar la información cartográfica a un público más amplio y diverso. La elaboración misma de la

cartografía ha pasado de ser terreno exclusivo de profesionales del sector, a una labor abierta, en donde las nuevas tecnologías –especialmente las del área colaborativa, han permitido que otro tipo de usuarios desarrollen y compartan información cartográfica. En este sentido, el SIG no solo es una herramienta de gran jerarquía en la información geográfica, sino también ha sido la gran responsable de contribuir intrínsecamente en el panorama relativo a la geografía y aquel vital impulso la ha hecho llegar hasta su lugar actual, en una sociedad donde la información y la tecnología son dos de los pilares fundamentales, los SIG son visiblemente la tecnología estandarte para el manejo de información geográfica. Además son los elementos básicos que canalizan la gestión de todo aquello que de un modo u otro, presenta un componente geográfico susceptible de ser aprovechado.

Olaya (2011) detalla desde un punto de vista más amplio lo que se puede realizar con un SIG, entre lo que se puede destacar:

- Lectura, edición, almacenamiento y, gestión de datos espaciales.
- Análisis de dichos datos. Esto puede incluir desde consultas sencillas hasta la elaboración de complejos modelos y puede llevarse a cabo tanto sobre el componente espacial de los datos, como sobre el componente temático..
- Generación de resultados tales como mapas, informes, gráficos, etc.

Una de funciones del SIG es crear mapas en papel, sin embargo aunque los mapas y el SIG tengan propiedades similares, como el de representar un conjunto de datos espaciales, además de interactuar entre sí mismos, el mapa no es más que un elemento que integra el SIG. Esto debido a que el sistema no simplemente permite realizar representaciones espaciales, también admite operaciones sobre el mapa que incluye el uso de más componentes de software y hardware que complementan el trabajo de la información georreferenciada. Por esa razón las definiciones de mapa y SIG no son equiparables de acuerdo a que se considera el SIG sino “un paso más allá de lo que es un mapa”.

Por consiguiente en esta tesis se define a un Sistema de Información Geográfico como un software que integra varios componentes, entre tecnológicos y no tecnológicos, cuya principal función es ser una herramienta que permita analizar, almacenar y procesar los datos georreferenciados que se encuentran representados, así como los elementos adicionales que se encuentra dentro del SIG como producto de la información captada por personas.

Los Sistemas de Información Geográfica (SIG) tienen en la actualidad una importancia muy elevada y amplia. Hay una estimación según Olaya (2011), que alrededor del 70% de la información que se maneja en la actualidad en los diferentes tipos de disciplinas, se encuentra georreferenciada. No obstante a

criterio de esta tesis, existen muy pocos trabajos realizados en turismo vinculados a los Sistemas de Información Geográfica.

La actual situación que está viviendo la informática es la recopilación más exacta de datos geospaciales, junto con las nuevas tecnologías que se han desarrollado entorno a este campo y son más dinámicas y favorables. Esto ha logrado mayores alcances en los avances y usos sobre este tipo de herramientas, que brindan la facilidad de integrar toda la información que sea necesaria tomada desde su posición en el espacio.

Además varias regiones del mundo han sido contrastadas con el uso de SIG, tomando dos casos como ejemplo: el de Latinoamérica y el de Estados Unidos. Respecto a Latinoamérica en los últimos años ha experimentado incrementos en los acuerdos firmados sobre cooperación de datos espaciales. El Programa GeoSUR, es el que opera y mantiene la red de información geográfica de América Latina y el Caribe durante los últimos siete años, cuenta con más de ochenta instituciones oficiales que gestionan el servicio de mapas, además de operar y vincularse mediante el Portal Regional. —Esta organización es una de las pocas Infraestructuras de Datos Espaciales (IDE) existentes en el planeta, y en conjunto con INSPIRE, de la Información de datos espaciales de Europa, es una de las organizaciones más avanzadas en el mundo en materia de recursos geospaciales.

Por otra parte, desde 1874 se han desarrollado en EE.UU. mapas y gráficos estadísticos para caracterizar información de dicho país. En el año de 1970 se publica nuevamente una colección de 765 mapas sobre EE.UU. Pero no fue hasta 1997 que la información fue difundida de forma digital. En la actualidad esta información es distribuida abiertamente a la sociedad mediante dos geoportales: [nationalatlas.gov](http://nationalatlas.gov)<sup>3</sup> y [nationalmap.gov](http://nationalmap.gov)<sup>4</sup> que forman parte de *The United States National Spatial Data Infrastructure* (NSDI). En estos se puede encontrar información de: agricultura, biología, límites, clima, ambiente, geología, gobierno, historia, población, transporte y agua.

Uno de los proyectos más relevantes que se está trabajando para el turismo, haciendo uso de los SIG, es el que está siendo realizado por la compañía Amadeus. Esta compañía está trabajando en un proyecto llamado: *Navigating the Airport of Tomorrow*. Este proyecto consiste en una serie de herramientas informáticas que luego de su proceso de desarrollo en la plataforma, pasan a ser utilizadas como aplicaciones en *Smartphones*. Estos datos luego migran todo el desarrollo a dispositivos móviles, con el objetivo de mitigar los problemas que existen en los aeropuertos.

---

<sup>3</sup> Geoportales públicos en EE.UU. para publicaciones nacionales del país.

Los aeropuertos, en especial los de gran tamaño, tienen muchos servicios y facilidades, pero también presentan dificultades para viajeros al momento de las conexiones, como o las filas que se deben realizar para el *Check-in*, u otro tipo de protocolos que se deben realizar durante los tiempos de arribos y embarques, entre muchos otros. La mayor parte de la revolución tecnológica en cuanto a servicios y facilidades que se están brindando es gracias a que los dispositivos móviles están continuamente mejorando y convirtiéndose en verdaderas herramientas en la vida diaria.

Un proyecto similar al de Amadeus que en la actualidad lo han realizado en conjunto dos grandes compañías como: Microsoft y Nokia dentro de sus sistemas operativos, Windows Phone es el sistema *Here*. Una aplicación que mediante las coordenadas y con la ayuda de la cámara que está alojada en el celular, reconoce y ayuda a buscar establecimientos y servicios.

Figura N° 10. Navegación en un dispositivo móvil.

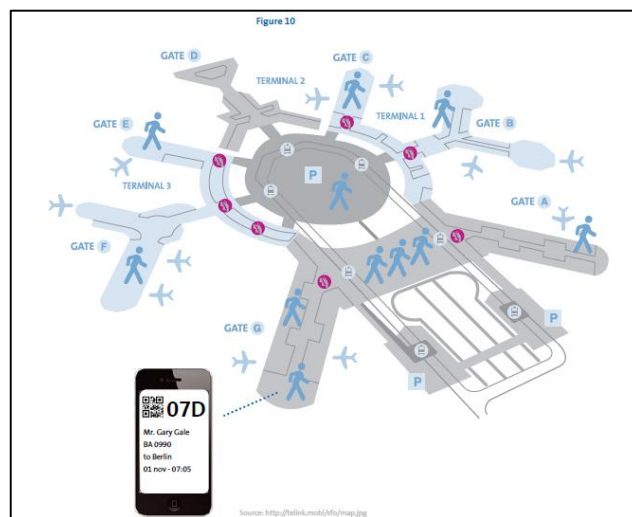


Fuente: Imágenes de Here. Microsoft y Nokia.



El proyecto de Amadeus, que tiene más carácter sobre el turismo y la industria del transporte, pretende ir más allá de mostrar la ubicación y brindar la información de las tiendas que se encuentran en el interior de una terminal aérea. También pretender informar las ofertas y servicios que el viajero tenga necesidad de consumir y fundamentalmente convertirse en una guía dentro del aeropuerto, como por ejemplo tomar el camino que lo lleve a una puerta de embarque, . .

Figura N° 11. Información brindada al usuario en un aeropuerto de acuerdo a su ubicación geográfica.



Fuente: Amadeus, Navigating the Airport of Tomorrow

Mediante la ubicación se pretende tener una mayor interacción con el usuario durante los procesos de embarque y desembarque de los pasajeros en el lugar. Sin embargo uno de los principales retos, no solo para la empresa Amadeus sino también para la tecnología en general, es el funcionamiento del GPS en el interior de lugares cerrados, debido a que los equipos móviles han sido objetivo estándar

de la integración de GPS, con la capacidad de utilizar la localización mediante satélite. Sin embargo proporcionar la ubicación dentro de un lugar cerrado es complicado debido a que los dispositivos móviles en la actualidad dependen de *Near Field Communication (NFC)* —en español Comunicación de Campo Cercano. Esta tecnología funciona con dos tipos de Hardware: uno de ellos es un chip llamado *Radio Frequency IDentification* RFID, en español, Identificación por Radiofrecuencia y el otro componente importante es un lector de NFC que a menudo lo encontramos en artículos de comercio o de transporte. En la actualidad, los dispositivos utilizan el sistema basado en la localización Wi-Fi.

## **2.5. Software Libre:**

*Free Software Foundation* fundada por Richard Stallman en 1985 conceptualiza al *software* libre, como aquel que es proporcionado en condiciones que garanticen las libertades de sus usuarios, individual y en grupo, para ejecutarlo, adaptarlo a sus necesidades y redistribuirlo con o sin cambios. Estas libertades están protegidas mediante la concesión de un amplio permiso para hacer uso del código fuente. Los ejemplos de software libre más conocidos son: QGIS, gvSIG, Kosmo, etc. Las mismas que son distribuidas bajo la licencia conocida como *GNU, General Public License* por su definición en idioma inglés.

Distanciándose del concepto de software privado, el cual se distribuye con licencias restrictivas que no permiten que el usuario emplee todas las formas

posibles y saque el mayor provecho. Un usuario que adquiere un software privado, después no podrá realizar copias para su distribución, u ofrecer ese software para descarga gratuita desde Internet. Es por ello que el usuario se encuentra privado de ciertas libertades y por ello, este software se lo denomina software privativo, ejemplo ArcGIS.

Un *software* para que sea considerado como *software* libre debe contar con ciertos requisitos que estén coherentes a las libertades fundamentales, según la *Free Software Foundation* tales como:

- Ejecutar el programa con cualquier propósito.
- Estudiar cómo funciona el programa y adaptarlo a sus necesidades.
- El acceso al código fuente es una condición previa para esto.
- Distribuir copias. Estas copias se pueden distribuir de forma gratuita o no gratuita.
- Mejorar el programa y hacer públicas las mejoras a los demás, de modo que toda la comunidad se beneficie.
- El acceso al código fuente es un requisito previo para esto.

Aunque la disponibilidad del código fuente es un requisito necesario para el *software* libre, existe un planteamiento intermedio conocido como *Open Source* (Código Abierto) el cual según Juárez et al. (2006) realizan un análisis sobre

*software* libre y el *software* propietario. Dicen que “es aquel que mantiene las mismas características que el software libre para los usuarios individuales, entidades educativas o sin ánimo de lucro, sin embargo prohíbe esas libertades para su uso comercial o empresarial”. En el cual ese código está disponible pero no necesariamente se han de presentar las cuatro libertades enunciadas anteriormente. No obstante; el software de código abierto y el libre comparten muchas similitudes en cuanto a su filosofía, y es habitual hacer referencia a ellos bajo la denominación *FOSS*.

Según *Open Source Initiative*, organización que representa el software de código abierto, tiene en sus directrices 10 criterios con los cuales se deben de contar para ser considerado un software *Open Source*.

1. Libre redistribución
2. Código Fuente distribuible
3. Obras Derivadas (modificaciones y trabajos derivados distribuibles)
4. Integridad del código fuente del autor
5. No discriminación contra personas o grupos
6. No discriminación en función de la finalidad perseguida
7. Distribución de la licencia
8. La licencia no debe ser específica de un producto
9. La licencia no debe restringir otro software

10. Licencia debe ser tecnológicamente neutral

### **2.5.1. Componentes de un SIG.**

Para lograr comprender mejor el funcionamiento de un Sistema de información geográfico es necesario descomponer este en sus subsistemas, que en conjunto forman parte del SIG, así como las funciones particulares que se llevan cabo en cada una de ellas. Existen dos formas de clasificación del sistema.

#### **2.5.1.1. Primer modelo de clasificación**

✓ **Subsistema de entrada:** Se lo llama de esta manera porque es en donde se manejan las operaciones de entrada y salida de datos, así como la gestión de los mismos en el Sistema de Información Geográfica. Se lo realiza mediante la captura y modificación de archivos que pueden ser como no ser compatibles con nuestro Sistema. Entre los cuales se incluye la información impresa y la digital. Esto permite a los otros subsistemas tener acceso a los datos y realizar sus funciones en base a ellos.

✓ **Subsistema de manejo:** Es otro de los subsistemas importantes que existe dentro del Sistema de Información Geográfica. Llamado subsistema de manejo porque es lo que permite almacenar, ordenar y recuperar datos en el SIG.

✓ **Subsistema de análisis:** Contiene métodos y procesos para el análisis de los datos geográficos. Son las características propias de cada elemento (polígono,

línea, punto, entre otros). El análisis que se realiza en el SIG depende de las necesidades que tiene el usuario, debido a que quién está detrás de un sistema como este, puede revisar información sobre el ambiente, la mejor vía para llevar a un grupo de turistas dentro de un área protegida, o marcar los resultados de una investigación de mercados. Gran parte de la responsabilidad del éxito recae en la calidad y preparación de la información a ser analizada. Se necesita un correcto manejo de las tareas de análisis antes de su ejecución en el sistema.

✓ **Subsistema de salida:** algunos autores como Olaya (2011) los llama también Subsistema de visualización y creación cartográfica. Que no son otra cosa que las representaciones gráficas de los datos (mapas, leyendas, gráficas, tablas, etc). Es uno de los componentes más importantes dentro del sistema. De todos los sistemas anteriormente mencionados este es el único que permite visualizar lo que se está realizando, esto es esencial debido a que la visualización de lo que se está ejecutando, es lo que permite la interacción del usuario con los datos, este proceso de interacción es lo que comúnmente llamamos edición.

Otra forma en la cual el SIG y es la más común y fácil de comprender es clasificando los elementos básicos que lo componen. A continuación se realiza una descripción de los cinco elementos principales que se contemplan en este aspecto.

### 2.5.1.2. Segundo modelo de clasificación:

**Datos:** Los datos son el equivalente a la materia prima del SIG, son los archivos que permiten ejecutar sus funciones y el lugar en donde se encuentra la información geográfica y vital para la propia existencia de los SIG.

✓ **Definir cómo y dónde adquirir los datos.** Definir cómo y dónde recoger datos implica decisiones sobre si desea usar datos o mapas GIS existentes, recopilar datos de campo, realizar un censo, participar en encuestas, interpretar fotografías aéreas, tomar lecturas de GPS, o satélites de uso que proporcionan imágenes de la Tierra.

✓ **Transformar los datos en una forma que el ordenador pueda reconocer.** Tener buenos datos, no significa que puedan ser ejecutados en un SIG es necesario verificar esta información o transformarla para que se pueda ejecutar dentro de un Sistema de Información Geográfica. Los datos compatibles con el SIG en el ordenador pueden ser una parte importante de la operación en el SIG. Por citar como ejemplo de datos que necesitan ser convertidos tenemos: fotografías aéreas, satelitales y la interpretación de coordenadas a datos digitales. Además del proceso de operación y ejecución descrito anteriormente (el cual está más enfocado al software) también se necesita de componentes de hardware que en conjunto con el software son capaces de trabajar juntos para el análisis de datos.

**Métodos:** Son un conjunto de formulaciones y de metodologías que se aplican sobre los datos del Software. Por citar como ejemplo, durante el proceso de investigación se utilizaron métodos estadísticos para marcar en el Sistema de Información Geográfico, los lugares de mayor interés por parte de los visitantes. Para esto es necesario tener diseñado que es lo que se requiere obtener como información en el Software.

**Hardware:** Es el equipo que está relacionado al uso del SIG, el cual es necesario para la recolección de datos al momento de ejecutar el software. El hardware relacionado con el SIG puede ser clasificado de la siguiente manera:

✓ **Dispositivos de recolección de datos:** Existen muchos dispositivos en la recolección de datos: como aquellos que poseen sondas para el suelo, GPS, cámaras analógicas y digitales, grabadoras de voz, la tele-observación por dispositivos de satélite, y equipos de telemetría. Muchos de estos dispositivos tienen sus formatos de datos propios y software que el SIG debe ser capaz de receptor. Afortunadamente, la mayoría de los proveedores de equipos reconocen esta necesidad, y han hecho que la salida de información de estos dispositivos, se vuelva compatible con los SIG.

✓ **Dispositivos de entrada de datos:** Los dispositivos principales de entrada incluyen el propio ordenador y también los dispositivos móviles, que se utilizan



para trazar líneas o acumular la marcación de puntos en la pantalla; digitalizadores manuales y escáneres.

✓ **Dispositivos de almacenamiento de datos y software de análisis:** El equipo que lleva a cabo el software GIS también ofrece almacenamiento interno y externo y otros programas que permiten analizar gran cantidad de datos de los mapas.

✓ **Dispositivos de salida de datos:** Los dispositivos de salida incluyen normalmente el ordenador (monitor) el cual mientras se ejecuta el software, otros equipos brindan otro tipo de salida de información, como por ejemplo las impresoras u otros equipos más grandes como los plotters. Algunos dispositivos de salida son eficaces sólo para pequeñas cantidades de copias, y otros funcionan bien cuando se tiene la producción a gran escala puestos de trabajo.

Además de tener los datos que se necesitan, es importante tener en cuenta otro tipo de factores que influyen en la ejecución del SIG:

- Los datos y la información.
- Ordenadores, entrada y salida de la información, y el software.
- Conceptos geográficos o afines que impulsan el análisis.
- Las personas capacitadas: como los operadores, gestores, consultores, etc.
- Las instituciones y organizaciones dentro de la cual existe el SIG cumplen una función clave en su operación y manejo.

✓ **Recoger o tomar muestra de datos directamente o indirectamente por medio de sensores.** El proceso de recogida depende de la elección de los datos. La variedad de la entrada viene con muchas posibles preguntas sobre la ubicación de la cual se desean obtener los datos, la escala de proporción, los programas de muestreo, los instrumentos, proyecciones, datums y el tiempo. El uso de una buena instrumentación tiene un gran impacto en la calidad de los análisis que el SIG puede realizar.

✓ **Personas.** Sin lugar a duda, las personas son el factor más importante del SIG, debido a que son las encargadas de diseñar y utilizar el software, siendo el motor del sistema SIG. Para ello es necesario tener destrezas informáticas y geográficas al momento de usar el Software. El sistema tiene un aspecto importante ligado a las personas, y es que los beneficiarios que manejan el SIG pueden ser de distintas ramas y necesidades por la gran amplitud en el uso del software.

### **2.5.1.3. Exploración de datos y diseño de mapas.**

#### **Descripción de puntos, líneas, polígonos y superficies.**

Los datos geográficos están disponibles en cuatro formas básicas, los cuales son: puntos, líneas, polígonos (también llamadas áreas) y las superficies. Cada uno de estos tipos de datos trae consigo una dimensión particular y un conjunto asociado de características descriptivas. Se determina la dimensión y las características de los datos geográficos por la forma en que son concebidos, es decir que la escala en

la que se observa, y el propósito con el cual están siendo utilizados. A continuación se presente una descripción de cada una de ellas con sus características:

**A. Puntos:** dentro de sus características, tenemos que son cero dimensionales. Debido a que cada objeto ocupa un espacio, no un accidente geográfico realmente, no pueden tener ni longitud, ni anchura. En su lugar, se pueden utilizar los puntos para representar elementos geográficos en los mapas. Por citar como ejemplo, se puede pensar en una ciudad como un punto, si desea examinar su nombre y la ubicación en un mapa regional grande. Obviamente, una ciudad tiene longitud y anchura, pero a una escala determinada, se puede representar esta simplemente como sólo un punto. Los puntos en el mapa y en el GIS pueden incluir objetos tales como hoteles, iglesias, pueblos, o árboles. Dependiendo de la escala que está trabajando.

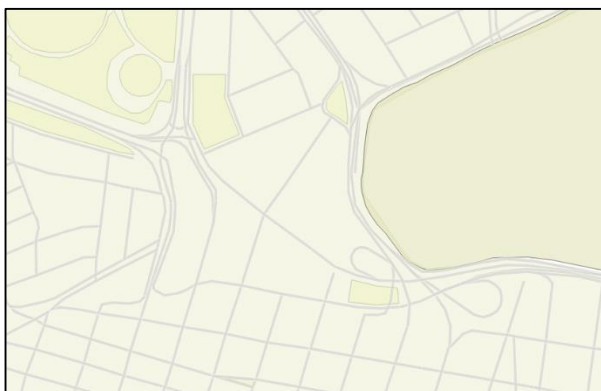
**B. Líneas:** son características unidimensionales o en términos más sencillos su única representación es que solo tienen longitud. Sin embargo herramientas de QGIS tienen dentro de sus características mejorar la gráfica de representación, (contribuyendo al subsistema de salida visual mencionado anteriormente) con el fin de detallar que la línea tiene una determinada función en el espacio real en donde se encuentra. Pero al igual que los puntos, el software SIG supone que no lo hacen. (Vías, rutas turísticas, límites provinciales, medio físico fenómenos geográficos). Una observación importante sobre las líneas dentro del SIG es que

estas pueden ser medidas debido a que poseen atributos como la longitud y la sinuosidad.

**C. Polígonos:** También conocidas como áreas. Los polígonos no son otra cosa más que las dos dimensiones de un área: la longitud y anchura, puede ser utilizado para medir el perímetro de un área. Existe una gran diversidad de áreas que pueden ser diseñadas dentro del SIG, entre las cuales pueden estar las regiones políticas, las áreas turísticas, zonas pobladas.

**D. Superficies:** Estas tienen tres dimensiones: longitud, anchura, y una tercera dimensión determinada por las características de la superficie. Las superficies físicas permiten calcular los volúmenes. Usted puede trabajar con muchos tipos de superficies físicas, así como algunas superficies no físicas. Usted puede encontrarse con superficies topográficas, superficies económicas, superficies de la población, entre otras.

Figura N° VI. Centro de la ciudad de Guayaquil



Fuente: Autor: QGIS ® Versión Dufour.

#### 2.5.1.4. Nombres y números en los datos espaciales.

GIS no solamente son representaciones gráficas de la tierra. También los sistemas contienen tablas de base de datos que permiten almacenar todo tipo de información descriptiva sobre: los puntos, líneas, áreas y superficies que se está describiendo, en el GIS. Las tablas que contienen la base de datos requiere que de la asignación de la información descriptiva de los objetos a medida que se acerca la elección de los gráficos adecuados para representar los objetos en sí. Es necesario comprender los conceptos básicos de descripción de datos consistentes debido a que muchos errores que son causados en el SIG por el usuario, pueden ocurrir si se mezclan incorrectamente descripciones cuando se ingresan o se analizan los datos. A continuación se presenta una descripción breve sencilla de cada uno:

- **Nominal:** Las características geográficas que tienen nombres solamente. Por lo tanto, no se puede comparar la información descriptiva a cualquier otro. Ejemplos de descripciones nominales que se pueden encontrar en un mapa son: Guayaquil, Volcán Chimborazo, Museo Municipal de Guayaquil, río Daule, entre muchos otros más.

- **Ordinal:** son los accidentes geográficos que se pueden comparar por rango. El usuario puede comparar ríos cortos, medios, y largos; o también caminos de tierra, senderos, carreteras pavimentadas, carreteras y autopistas.

- **Intervalo:** Las características geográficas que tienen incrementos detallados intervalos que se pueden medir. Una característica de límites de datos de intervalo es que, aunque se pueden obtener mediciones muy precisas, no se puede formar relaciones, porque el punto de partida es arbitrario. Por ejemplo, existen 5 sitios considerados de interés turístico, de los cuales solamente dos, son los más visitados por los turistas. El lugar A, tiene un promedio de ser visitada por 35 personas al día, y el lugar denominado B posee un registro de ser visitada por 70 personas al día. En una simple observación se puede decir que B tiene el doble de visitantes que A, sin embargo esto es arbitrario debido a que se está tomando como referencia el 0 absoluto, es por ello que no se deben considerar las relaciones que se puedan establecer entre los intervalos.

- **Ratio:** La diferencia entre los datos de intervalo y ratio es que, estos se pueden comparar, mientras que los de intervalo no, los datos geográficos que tienen unidades mensurables, se pueden realizar comparaciones de relación que en los datos de intervalo no, debido a que el punto clave es que los datos de relación tienen un 0 absoluto.

- **Escalar:** los datos escalares son un poco difícil de definir. De alguna forma se puede decir que estos tienen su propio sistema de medición patentado, porque su propia escala solo se puede aplicar a un determinado conjunto de datos. Por citar un ejemplo: si se está evaluando la belleza de un mirador en una escala de 1 a 10, primero tiene que decidir lo que significa cada número en la escala. GIS permite

establecer una descripción escalar las características que realmente no se puede medir de otra manera.

#### **2.5.1.5. Edición de datos.**

**Datos Raster:** OsGEO<sup>5</sup> llama a los datos raster como un tipo de mapas bits que contienen información geoespacial. Los archivos raster son sencillos de reconocer debido a que son las imágenes digitales de los satélites, también fotografías aéreas. OsGEO define que las imágenes de satélite también se representan con datos en varias "bandas". Cada banda es esencialmente separada, el raster se superpone espacialmente, donde cada banda tiene los valores de determinadas longitudes de onda de la luz. Las imágenes raster son como los archivos que comúnmente manejamos, esto quiere decir que si un archivo raster es de gran proporción, ocupa más espacio como archivo. Un dato raster cuando posee mayor cantidad de píxeles o celdas (como técnicamente se lo conoce) un grado mayor de detalles, puede ofrecer, sin embargo usa más espacio.

#### **Datos Vectoriales**

Fiona Ellis en un artículo publicado por la Universidad de Melbourne sobre archivos vectoriales, explica que el modelo vectorial "es una estructura de datos utilizada para almacenar datos geográficos". Estos datos según ella pueden ser de

---

<sup>5</sup> Organización es una organización no gubernamental cuya misión es dar soporte y promover el desarrollo colaborativo de las tecnologías geoespaciales y de datos abiertos.

varias formas vectoriales tales como líneas o arcos, en ambos casos estos están definidos por sus puntos que marcan el inicio y fin y es este lugar “punto” en donde se cruzan varios vectores, lo que da como resultado los nodos.

La diferencia entre los datos raster y vectoriales, es que estos últimos funcionan mediante el sistema de coordenadas que hace referencia a un sistema de valores X y Y. Los datos vectoriales toman tres formas, cada una más compleja que el anterior y toman como base la primera.



## CAPÍTULO 3. ESTUDIO DE MERCADO.

### **3.1. Introducción:**

La investigación de mercado tuvo como objetivo realizar un acercamiento de la oferta y demanda sobre los atractivos turísticos en el centro de la ciudad de Guayaquil con el fin de identificar las necesidades y preferencias que tiene la población: local, nacional y extranjera. Para así realizar una comparación espacial entre los atractivos que están siendo ofertados por las operadoras turísticas y la demanda que tiene la población (capítulo 4).

Los objetivos de la investigación como el establecer las rutas de interés más convenientes hacia los principales lugares turísticos, plantear recorridos turísticos e incrementar el interés en los espacios públicos fueron el motivo para averiguar el ejercicio de la práctica turística que se está llevando a cabo en el centro de la ciudad de Guayaquil.

### 3.1.1. Métodos y procedimientos de investigación:

La Organización Mundial de turismo define a la oferta de la siguiente forma: “es aquella compuesta por el conjunto de: productos, servicios y organizaciones involucradas activamente en la experiencia turística.” (10) Además agrega que: “Es un conjunto de productos turísticos y servicios puesto a disposición del usuario turístico en un destino determinado para su disfrute y consumo”. (10) El primer paso que se realizó fue determinar quién ofertaba las rutas turísticas del centro de la ciudad de Guayaquil

La oferta de rutas turísticas en la ciudad de Guayaquil, tiene tres actores principales que gestionan y promocionan recorridos en el centro de la ciudad de Guayaquil para los visitantes y residentes, dichos actores son:

✓ La M.I. Municipalidad de Guayaquil con el programa Bici.Ruta Recreativa (12).

El programa Bici.Ruta se implementará en Guayaquil para promover ciclo paseos los domingos. El recorrido consta de 8 circuitos que van desde los 1.76 km a 6.95 km, los circuitos establecidos son los siguientes:

- **Bici.Ruta 01 Centro:** Pasa por la calle 10 de Agosto, Malecón Simón Bolívar, Junín, 6 de Marzo, Víctor Manuel Rendón, Escobedo, avenida 9 de Octubre y Chile, con 3.17 km de trayecto.

- **Bici.Ruta 02:** Se une al circuito anterior por la Víctor Manuel Rendón, Primero de Mayo, José Mascote, Luis Vernaza, Malecón Emilio Estrada, Alejo Lascano, avenida del Ejército y Quisquis, con 2,42 km de recorrido.
- **Bici.Ruta 03:** Pasa por el Malecón Simón Bolívar desde la calle 10 de Agosto hasta el Boulevard José Joaquín de Olmedo, con 1,76 km.
- **Bici.Ruta 04:** Se conecta con el Boulevard José Joaquín de Olmedo, Huancavilca, Carchi, Aguirre, Ismael Pérez Pazmiño, 10 de Agosto, Tulcán, Capitán Nájera, Chimborazo; esta ruta se empata con la Bici.Ruta 02 por la calle Carchi, con 6,95 km.
- **Bici.Ruta 05:** Se conecta con la calle Aguirre, Puente El Velero, pasa por un tramo de la avenida Barcelona y recorre la ciudadela Ferroviaria, con 3,51 km.
- **Bici.Ruta 06:** Se conecta con la Av. Barcelona desde la ciudadela Ferroviaria hasta la avenida José Rodríguez Bonín, con 3,21 km.
- **Bici.Ruta 07:** Comienza desde la av. José Rodríguez Bonín, pasa por la avenida del Bombero hasta las avenida Carlos Julio Arosemena, con 4,69 km.
- **Bici.Ruta 08:** Comienza desde el Malecón Universitario, pasa por la avenida Circunvalación de Urdesa, hasta la calle Dr. Ignacio Cuesta Garcés de Miraflores, con 4,33 km.

Figura N° VII. Ruta de los recorridos realizados por la Bici.Ruta

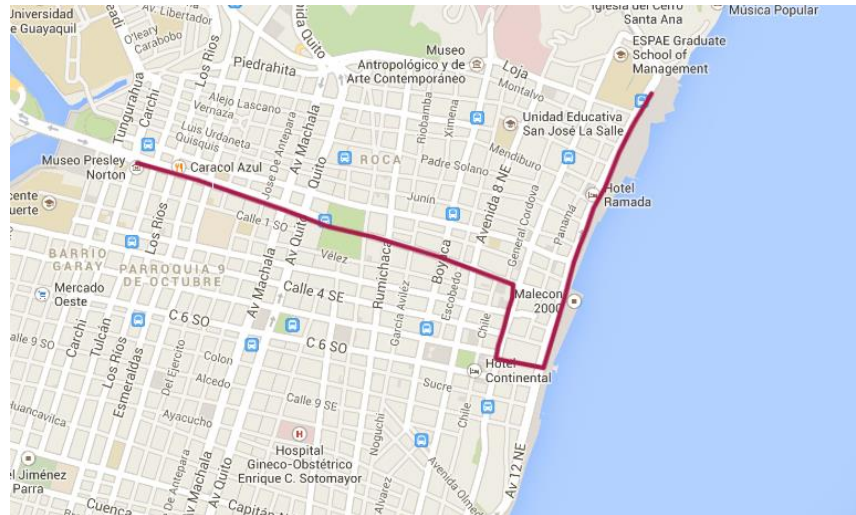


Fuente: Bici.ruta Recreativa <http://www.bicirutaguayaquil.com/por-donde-pasa/>

✓ El Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural con el programa, Rutas Patrimoniales Turísticas en bicicleta realizan diversos recorridos en el centro de la ciudad. El tradicional recorrido (algunas veces no ejecutan el trayecto completo) que realiza esta institución es la siguiente:

- El Museo Presley Norton (Carchi y 9 de Octubre) es el lugar de inicio del recorrido. Avanza por la avenida 9 de Octubre con paradas en algunos lugares emblemáticos como: el Parque Centenario, Plaza San Francisco. Después se dirige hacia el Parque Seminario y la Gobernación del Guayas. Luego recorre la avenida Malecón Simón Bolívar y culmina en el Centro Cultural Libertador Simón Bolívar (MAAC).

Figura N° VIII. Ruta de los recorridos realizados por el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

Además el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en asociación con la Junta de Beneficencia de Guayaquil, han preparado recorridos en el interior del Cementerio General de Guayaquil. Según la Junta de Beneficencia de Guayaquil son 4 rutas establecidas:

- La ruta de las esculturas.

Figura N° 13. Ruta de las Esculturas.



Fuente: Especiales de Diario el Comercio. Julio, 2011

- La ruta de los próceres y los presidentes.

Figura N° 14. Ruta de los próceres y los presidentes.



Fuente: Especiales de Diario el Comercio. Julio, 2011

- La ruta de la música y la literatura.

Figura N° 15. Ruta de la música y la literatura.



Fuente: Especiales de Diario el Comercio. Julio, 2011

- Recorrido de los personas o la ruta general.

Figura N° 16. Ruta General



Fuente: Especiales de Diario el Comercio. Julio, 2011

✓ **Tour operadoras:** las tour operadoras forman parte de los actores que realizan recorridos en el centro de Guayaquil. De acuerdo al Catastro Turístico del Ministerio de Turismo son 67 Tour Operadoras.

### 3.2. Análisis de la oferta.

Las Tour Operadoras integran la oferta turística en el centro de la ciudad de Guayaquil. El método probabilístico aleatorio simple, fue usando como herramienta para determinar las entrevistas que se realizaron. Desde el 15 Agosto al 15 de noviembre de 2013.

**Población:** La población sujeta de estudio son las 67 Tour Operadoras en Guayaquil, registradas en el Catastro Turístico del Ministerio de Turismo.

**Tamaño de la muestra:**

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N-1)) + k^2 * p * q}$$

$$n = \frac{1,96^2 * 28 * 2 * 22317}{(0,10^2 * (67-1)) + 1,96^2 * 28 * 2}$$



El tamaño de la muestra fue de 29 tour operadoras.

**Población Conocida:**

<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="background-color: #c6e0b4;"><b>Tamaño muestra.</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">29</td> </tr> </table>	<b>Tamaño muestra.</b>	29	z 1,96 (a=0,05) 2,58 (a=0,01)
	<b>Tamaño muestra.</b>		
	29		
	1,96		
	p (frecuencia esperada del parámetro)		
	0,85		
	i (error que se preverá cometer)		
	0,10		
Población			
67			

**Resultados:**

**Rutas Ofertadas.**

De acuerdo a las consultas realizadas a las operadoras se logró obtener información sobre los recorridos que se realizan en el centro de la ciudad de Guayaquil, este recorrido incluye los principales atractivos turísticos en sus recorridos. (El orden de las visitas varía de acuerdo a la operadora que lo realiza).

El tradicional recorrido a pie que se realiza en el centro de la ciudad de Guayaquil, es aquel que comienza en el Parque Centenario (algunas operadoras trasladan a los visitantes en un vehículo hasta el próximo lugar), Plaza de la Administración, los edificios de la Gobernación y el Palacio municipal, el Parque Bolívar o conocido también como parque de las iguanas, la Catedral Metropolitana. A continuación el recorrido se dirige hacia el Palacio de Cristal, la Plaza de las Banderas y Plaza de Olmedo que están en el área sur del Malecón 2000. Después continúa paralelo al Río Guayas, por el malecón de 2.5 km de extensión, en el que se observan áreas históricas, culturales y de entretenimiento, entre los principales están: la Torre Morisca, el hemicycle La Rotonda, locales comerciales, juegos infantiles. Continuando con el recorrido hacia el norte, está el cerro Santa Ana y el barrio Las Peñas. En este lugar existen dos alternativas, la primera es subir los escalones del cerro Santa Ana en el barrio Las Peñas, o tomar la calle Numa Pompilio Llona y llegar hasta el Puerto Santa Ana en donde usualmente está un bus esperando a los visitantes. Este recorrido toma alrededor de 03h00 en realizarlo. También se ofrecen en las operadoras el recorrido por el Cementerio General de Guayaquil (ruta general). Este recorrido dura alrededor de 01h30. Otro recorrido (abarca lugares fuera del centro de la ciudad) es el que se realiza en el bus de la compañía Guayaquil Visión, en el cual se visita la Av. Olmedo, Malecón Simón Bolívar, Cerro Santa Ana, Puerto Santa Ana, Av. Pedro Menéndez, C. L. Dañin, Av. De las Américas, Av. Juan Tanca Marengo, Av. San Jorge, Parque Baquerizo Moreno, Av. 9 de Octubre, Parque Centenario, Plaza de la Administración, Parque Seminario,

Casona Universitaria. Este recorrido en bus toma alrededor de dos horas con treinta minutos. Los lugares de embarque para este recorrido son: Plaza Olmedo, Hemiciclo La Rotonda y Cine Imax.

Los resultados generales de la frecuencia de oferta de los diferentes atractivos turísticos se presentan en la siguiente tabla.

Tabla #II Sitios en el centro de la ciudad de Guayaquil dividido por zonas.

Lugar	Frecuencia	Porcentaje
<b>ZONA A</b>		
<b>Malecón 2000</b>	29	100
jardines del Malecón	29	100
Museo Guayaquil Historia Miniatura	11	37,93
Centro Cultural Libertador Simón Bolívar (Museo)	6	20,68
<b>Barrio Las peñas/Escalinatas</b>	29	100
Museo del bombero	4	13,79
Iglesia Santo Domingo	2	6,89
<b>Sagrado Corazón de Jesús</b>	1	3,44
<b>Puerto Santa Ana</b>	21	72,41
Museo Julio Jaramillo	1	3,44
Mercado Artesanal	8	27,58
<b>Cementerio General</b>	1	3,44
Julián Coronas/Calle de los lamentos	1	3,44
<b>ZONA B</b>		
<b>9 de Octubre</b>	14	48,27
Hemiciclo de La Rotonda	29	100
Parque Centenario	7	24,13
Iglesia San Francisco / Plaza Rocafuerte (San Francisco)	8	27,58
Malecón Estero Salado/Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno	8	27,58
Museo Presley Norton	3	10,34
<b>ZONA C</b>		
Plaza de la Administración/Plaza Sucre	17	58,62
Museo Nahim Isaías	1	3,44
Catedral de Guayaquil/Parque Seminario	24	82,75
Iglesia La Merced	0	0

Iglesia Nuestra Señora del Carmen/La Victoria	0	0
Iglesia San Alejo	0	0
Mercado Central	0	0
Mercado del Norte	0	0
Museo Municipal	9	31,03
Parque La Victoria	0	0
Monumento a José Joaquín de Olmedo	15	51,72
Casona Universitaria	1	3,44
Centro Comercial Malecón 2000	5	17,24
Palacio de Cristal / Antiguo Mercado Sur	11	37,93
Torre Morisca / Aurora Gloriosa 9 de Octubre	29	100

Fuente: Autor.

### 3.2.1. Zonas de división.

Las zonas fueron divididas considerando como eje principal la avenida 9 de Octubre y la concentración de atractivos turísticos.

#### - Zona A

Figura #IX. Zona A del centro de la ciudad de Guayaquil.

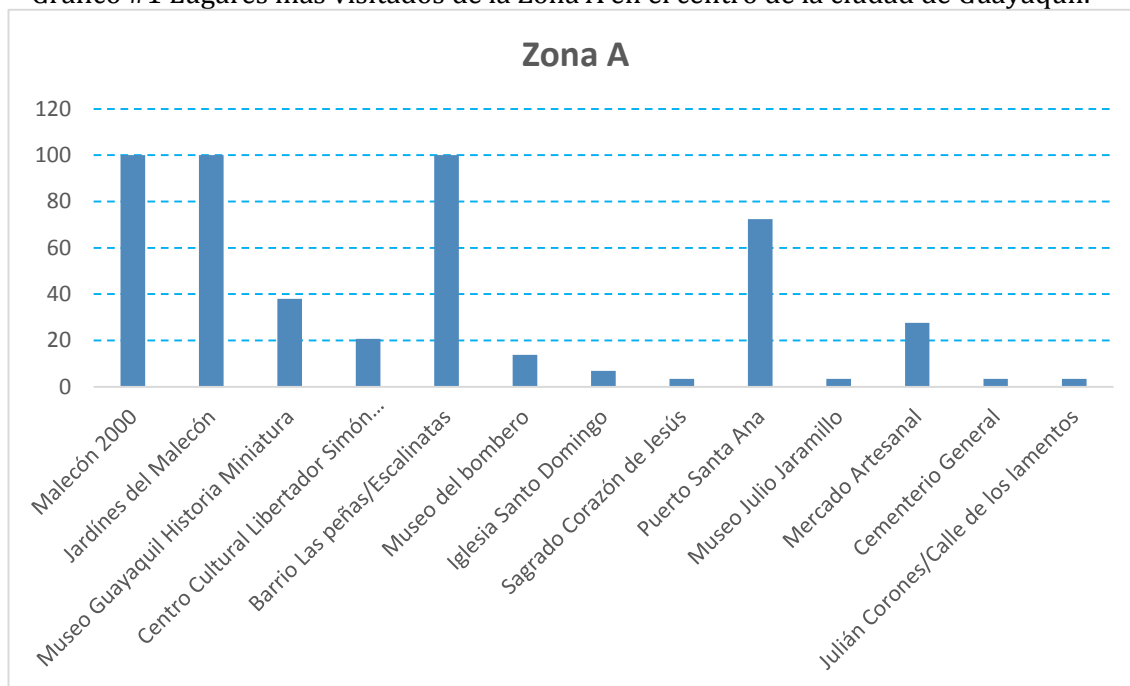


Fuente: Autor. QGIS @ Versión Dufour.

La zona A; está integrada por los siguientes lugares:

- Malecón 2000 —jardines del Malecón.
- Museo Guayaquil Historia Miniatura.
- Centro Cultural Libertador Simón Bolívar (Museo).
- Barrio Las Peñas con sus escalinatas.
- Museo del Bombero.
- Iglesia Santo Domingo.
- Sagrado Corazón de Jesús.
- Puerto Santa Ana.
- Museo Julio Jaramillo
- Mercado Artesanal
- Cementerio General
- Julián Coronel/Calle de los Lamentos

Gráfico #1 Lugares más visitados de la Zona A en el centro de la ciudad de Guayaquil.



Fuente: Autor.

En la Zona A los lugares que con mayor frecuencia ofertan los operadores son: Malecón 2000, y el Barrio Las Peñas/Escalimatas con incidencia del 100% en ambas áreas. Después está el Puerto Santa Ana con un 72.41%. El centro Cultural Libertador Bolívar, el Museo Guayaquil Historia Miniatura, y el Mercado Artesanal tienen un rango de frecuencia que va desde 20% hasta el 40%. Mientras que la Iglesia de Santo Domingo, el mirador del Sagrado Corazón de Jesús, el Cementerio General, el Museo del Bombero, y la calle Julián Coronel aparecen con el menor porcentaje, ubicándose por debajo del 15%.

## - La Zona B:

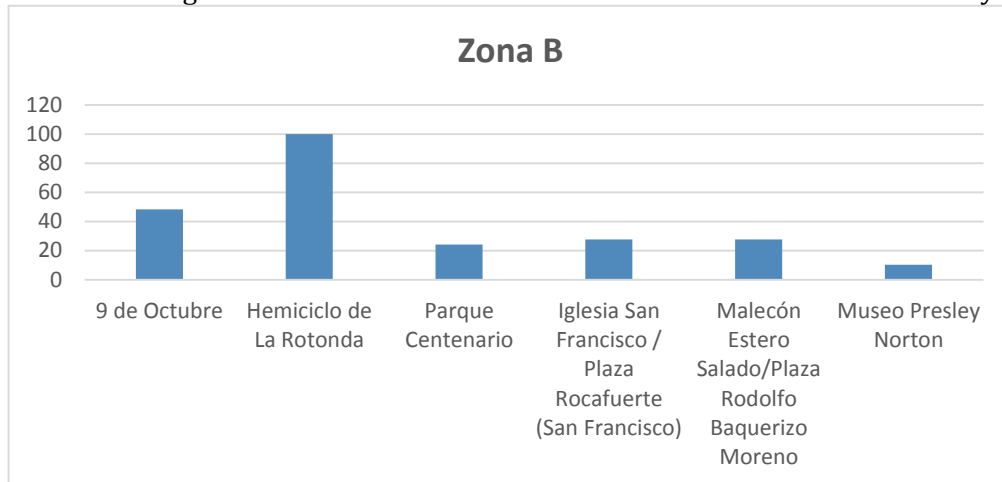
Figura #X. Zona B del centro de la ciudad de Guayaquil.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

- 9 de Octubre.
- Hemiciclo de La Rotonda.
- Parque Centenario.
- Iglesia San Francisco / Plaza Rocafuerte (San Francisco).
- Malecón Estero Salado/Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno.
- Museo Presley Norton.

Gráfico #2. Lugares más visitados de la Zona B en el centro de la ciudad de Guayaquil.



Fuente: Autor.

En la Zona B los lugares más frecuentemente ofertados son: el Hemiciclo de La Rotonda con un 100%, después está el Boulevard 9 de Octubre con un 48.27%. A continuación están lugares como: Parque Centenario, Iglesia San Francisco/Plaza Rocafuerte, Malecón Estero Salado/Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno, con un rango de porcentaje entre: 30% y 20% mientras que el Museo Presley Norton es aquel que tiene menos visitas con un 10.34%.



## - La Zona C:

Figura #XI. Zona C del centro de la ciudad de Guayaquil.

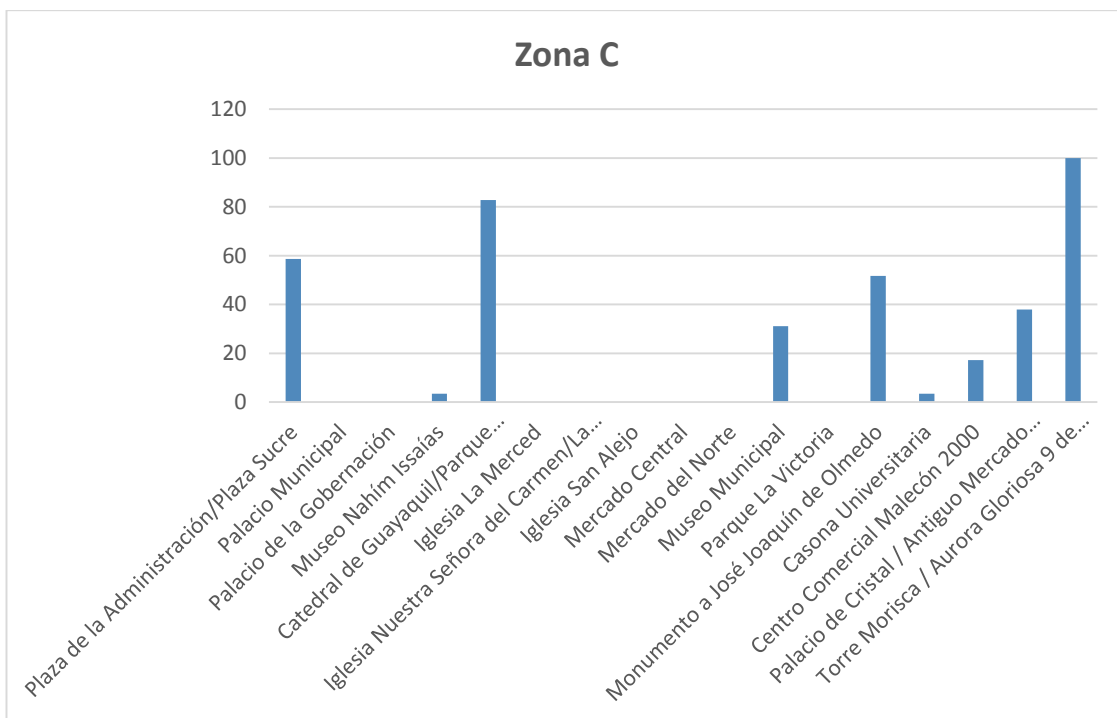


Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

- Plaza de la Administración/Plaza Sucre.
- Palacio Municipal.
- Palacio de la Gobernación.
- Museo Nahim Isaías.
- Catedral de Guayaquil/Parque Seminario.
- Iglesia La Merced.
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen/La Victoria.
- Iglesia San Alejo.
- Mercado Central.

- Mercado del Norte.
- Museo Municipal.
- Parque La Victoria.
- Monumento a José Joaquín de Olmedo.
- Casona Universitaria.
- Centro Comercial Malecón 2000.
- Palacio de Cristal / Antiguo Mercado Sur.
- Torre Morisca / Aurora Gloriosa 9 de Octubre.

Gráfico #3. Lugares más visitados de la Zona C en el centro de la ciudad de Guayaquil.



Fuente: Autor.

En la Zona C, los lugares más frecuentemente ofertados son: Torre Morisca/Aurora Gloriosa 9 de Octubre con el 100%. La Catedral de Guayaquil/Parque Seminario con un 82.75%, seguido por la Plaza de la Administración que integra al Palacio Municipal y el edificio de la Gobernación con un 58.62%, a continuación el Monumento a José Joaquín de Olmedo con un 51.72%. Con un rango de oferta entre: 40% - 30% están: Museo Municipal y el Palacio de Cristal. Los lugares menos frecuentados, están por debajo del 4% y son: el Museo Nahim Isaías y la Casona Universitaria.

### **3.3. Análisis de la demanda turística**

La siguiente información está enfocada en el estudio de la demanda que como indica la OMT (1998) —en su publicación: “Turistas, viajeros y visitantes forman parte la demanda turística y, tras este término, se encuentra un grupo heterogéneo de personas.” (#) Por tanto, durante la segunda fase de la investigación de mercados se realizó un tipo de investigación descriptiva que tiene por objetivo representar las características de los visitantes, incluyendo la frecuencia con la que se visitan estos lugares, el nivel de satisfacción que existe en el visitante, entre otras variables que pueden existir.

Para determinar la muestra se seleccionó el método probabilístico aleatorio simple como el procedimiento sobre el cual se determinó la muestra.

**Población:** Se tomaron en consideración dos tipos de poblaciones: el número de visitantes que arriban a la ciudad: 1'250.000<sup>6</sup> y los habitantes de Guayaquil: 2'350.915 (#). Se buscó delimitar mejor la “población” de Guayaquil debido a que considerar una “población” de más de 2'000.000 abarca los criterios de género, edades, entre otros factores. No existen datos oficiales de instituciones como Fundación Malecón 2000, Fundación Guayaquil Siglo XXI o la Alcaldía de Guayaquil, sobre las características y la cantidad de visitas (frecuencia), en los espacios de recreación y esparcimiento que hay en el centro de la ciudad, que ayuden a delimitar la “población”. Sin embargo existe una investigación importante, publicada por el Diario El Universo (el 25 de Julio de 2010) en la cual expresa que al 40.90% de la población guayaquileña le gusta el malecón Simón Bolívar y el río Guayas (#). El barrio Las Peñas y el malecón del estero Salado gusta al 24.10% de la población, y finalmente el 15.6% menciona su gusto por el cerro Santa Ana, el faro, y las calles regeneradas del centro de la urbe.

Debido a que la población guayaquileña hace visita de los lugares (turísticos y no turísticos) del centro de la ciudad, a causa del libre tránsito originado por sus actividades cotidianas, se decidió no considerar a ésta “población” dentro de la

---

<sup>6</sup> Cantidad de visitantes que tuvo la ciudad de Guayaquil en el 2011.

<http://www.eluniverso.com/2011/12/19/1/1445/guayaquil-buscara-atraer-turistas-mas-publicidad.html>

demanda. Sin embargo se valorarían las encuestas contestadas por los habitantes de Guayaquil tomando como fundamento que las encuestas fueron realizadas utilizando el método probabilístico aleatorio simple.

La cantidad de visitantes: 1'250.000 reflejó el tamaño de la muestra: 100.

Se consideró:

**Fórmula utilizada** con un 95% de confianza y 5% de error.

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N-1)) + k^2 * p * q}$$

En total se realizaron 100 encuestas. La población meta definida fueron transeúntes que recorren el Malecón 2000 y que transitan hacia el área del Barrio Las Peñas, además también estuvieron los visitantes de la FITE 2013. Se tomaron ambas muestras debido a que la investigación estaba enfocada en los visitantes que llegaban a la ciudad, incluyendo a nacionales y extranjeros.

### **Análisis de datos y resultados**

A continuación se expone los resultados que se obtuvieron al realizar las 100 encuestas a los visitantes. Con el fin de establecer por medio de un sistema de información geográfico, las rutas más convenientes de acceso hacia los actuales lugares de interés público y además el plantear en Guayaquil recorridos turísticos, con el fin de tener nuevas alternativas para visitar en la ciudad e incrementar el

interés en los espacios públicos que se encuentran en el centro. Las encuestas se realizaron el día 20 y 21 de agosto en el Malecón 2000 dentro del Área del Centro Cultural Libertador Bolívar, debido a que ésta área es de tránsito entre las personas (nacionales y extranjeros) que visitan el Malecón 2000, Barrio Las peñas y Puerto Santa Ana. Además se realizaron encuestas los días 27 y 28 de septiembre en la Feria Internacional de Turismo 2013.

La primera pregunta estuvo relacionada sobre el lugar de residencia habitual de las personas. El 73.27% de las encuestas se encasilló en la categoría “Visitantes” (personas no residentes en Guayaquil) y el 26.73% en la categoría “Personas locales” (habitantes de Guayaquil).

Tabla #IV. Lugares de residencia habitual.

1	Indique la Ciudad/Provincia/País en dónde vive		
	Lugar	Frecuencia	Porcentaje
	Medellín / Colombia	1	0,99%
	Bogotá / Colombia	1	0,99%
	/ Colombia	1	0,99%
	Loja / Loja	5	4,95%
	Latacunga / Cotopaxi	2	1,98%
	Manta / Manabí	3	2,97%
	Riobamba / Chimborazo	2	1,98%
	Guaranda / Bolívar	3	2,97%
	/ Pastaza	1	0,99%
	Machala / El Oro	2	1,98%
	/ EE.UU.	1	0,99%
	New York / EE.UU.	1	0,99%

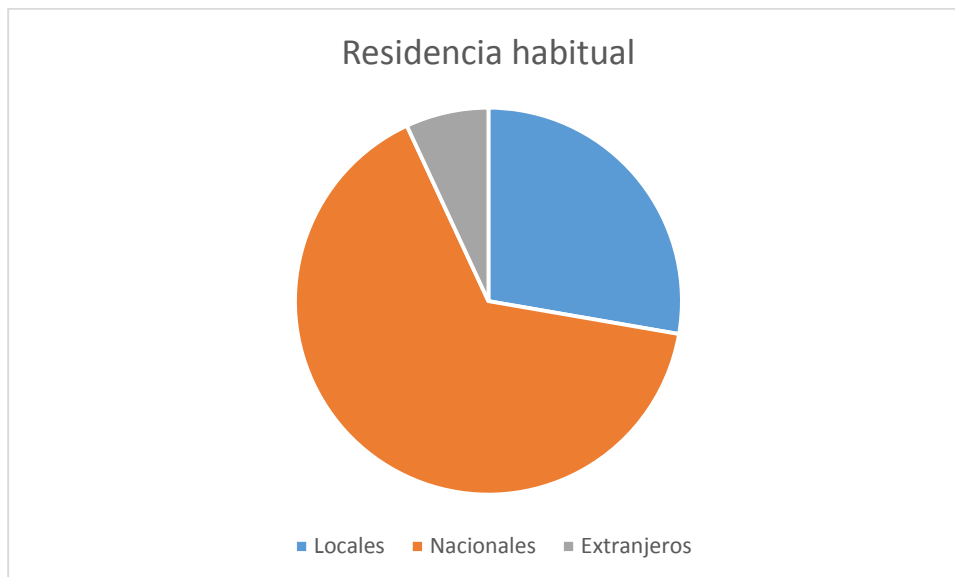
Piñas / El Oro	1	0,99%
Baños / Tungurahua	2	1,98%
Ambato / Tungurahua	2	1,98%
Otavalo / Imbabura	6	5,84%
/ El Oro	1	0,99%
Zamora / Zamora Chinchipe	3	2,97%
Sangolquí / Pichincha	1	0,99%
Ibarra / Imbabura	2	1,98%
Girón / Azuay	1	0,99%
Macas / Morona Santiago	3	2,97%
Santa Cruz / Galápagos	2	1,98%
Chiclayo / Lambayeque / Perú	1	0,99%
Arequipa/Perú	1	0,99%
Tena / Napo	1	0,99%
Portoviejo / Manabí	2	1,98%
Azogues / Cañar	1	0,99%
El Tambo / Cañar	2	1,98%
/ Francisco de Orellana	2	1,98%
Milagro / Guayas	2	1,98%
La Libertad / Santa Elena	1	0,99%
Durán / Guayas	2	1,98%
Quito / Pichincha	5	4,95%
Cuenca / Azuay	6	5,84%
Guayaquil / Guayas	27	26,73%
Total	100	100%

Fuente: Autor.

De ese 73.27% de “Visitantes”, la población que tuvo mayor incidencia fue la de Cuenca y Otavalo con un 5.84% cada uno, después están visitantes de origen de Quito y Loja, con un resultado paralelo del 4.95% cada uno, seguidamente con una

incidencia menor están los visitantes de Manta, Guaranda, Zamora y Macas, entre otros.

Gráfico #4. Lugar de residencia habitual.



Fuente: Autor.

La segunda pregunta fue en relación sobre los lugares de visita en el centro de la ciudad de Guayaquil. El lugar que tuvo mayor grado de incidencia de visitas fue el Malecón 2000 con un 84.15%, seguido por el Barrio Las Peñas, el cual tuvo una incidencia del 62.37% y con un leve porcentaje menor está el Malecón del Estero Salado con un 60.39%. Otros lugares visitados son puerto Santa Ana, la Catedral Metropolitana, Torre Morisca, parque Centenario, iglesia San Francisco, mercado Artesanal, Palacio de Cristal y jardines del Malecón. Finalmente con una incidencia menor están iglesia La Merced, el museo de la Música Popular Julio Jaramillo, el museo Municipal, el museo Miniatura Guayaquil en la Historia, la plaza de la



Administración, el hemicycle La Rotonda, y la plaza y monumento a José Joaquín de Olmedo.

Tabla #V. Lugares que visita en el centro de Guayaquil.

	<b>Marque los lugares que visita en el Centro de la ciudad de Guayaquil</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Total</b>
	Barrio Las Peñas	62,37%	63
	Museo del Bombero Félix Luque Plata	9,90%	10
	Puerto Santa Ana	49,50%	50
	Museo de la música Popular Julio Jaramillo	15,84%	16
	Catedral Metropolitana / Parque Seminario	38,61%	39
	Cementerio General	9,90%	10
	Iglesia La Merced	26,73%	27
	Parque Centenario	44,55%	45
	Iglesia San Francisco / Plaza Rocafuerte	36,63%	37
	Mercado Artesanal	46,53%	47
	Malecón del Estero Salado / Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno	60,39%	61
	Plaza de la Administración / Plaza Sucre	19,80%	20
	Museo Municipal	18,81%	19
	Museo Miniatura Guayaquil en la historia	13,86%	14
	Malecón 2000 (Si tiene algún lugar específico, márkuelo en la parte inferior)	84,15%	85
	Torre Morisca/Reloj Público	30,69%	31

Hemiciclo La Rotonda	20,79%	21
Plaza y monumento a José Joaquín de Olmedo	18,81%	19
Palacio de Cristal / Antiguo Mercado Sur	39,60%	40
Jardines del Malecón	44,55%	45

Fuente: Autor.

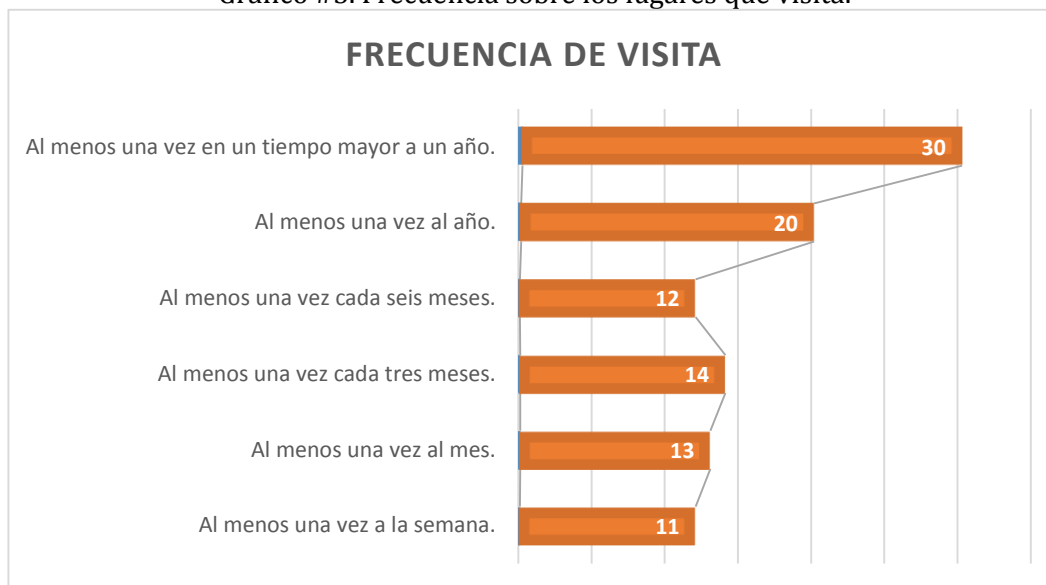
La tercera pregunta buscó conocer la frecuencia con la que se visita alguno de los lugares anteriormente mencionados. La respuesta de los encuestados que más tuvo incidencia fue la categoría “Al menos una vez, en un tiempo mayor a un año” siguiendo por la categoría “Al menos una vez al año”. Con unos resultados menores estuvieron las otras categorías.

Tabla #VI. Frecuencia sobre los lugares que visita.

3	¿Con que frecuencia visita los lugares anteriormente marcados?		
	Categoría	Porcentaje	Encuestas
	Al menos una vez a la semana.	11%	11
	Al menos una vez al mes.	13%	13
	Al menos una vez cada tres meses.	14%	14
	Al menos una vez cada seis meses.	12%	12
	Al menos una vez al año.	20%	20
	Al menos una vez en un tiempo mayor a un año.	30%	30

Fuente: Autor.

Gráfico #5. Frecuencia sobre los lugares que visita.



Fuente: Autor.

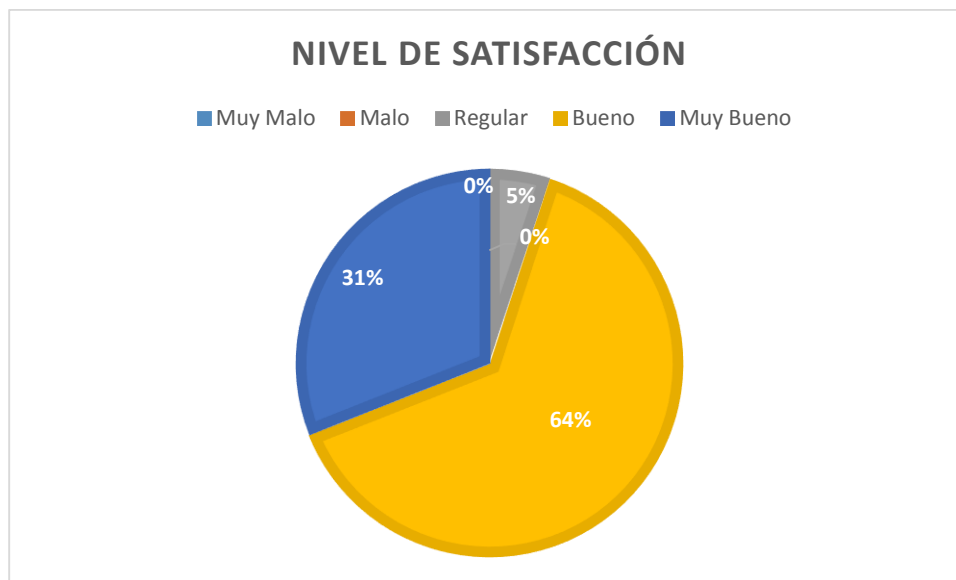
La cuarta pregunta consulta el nivel de satisfacción que tienen los visitantes en los lugares que han visitado. Se realizó una clasificación de cinco categorías. En la cual la categoría “Muy Malo” y “Malo” no tuvieron ninguna incidencia, como resultado obtuvieron el 0%. Mientras que la categoría “Regular” tuvo una incidencia del 5%, y con un 31% de incidencia la categoría “Muy bueno” siendo ésta superada por la categoría “Bueno” con un 64%.

Tabla #VII. Nivel de satisfacción en los lugares que visita.

4	En su opinión ¿Qué nivel de satisfacción tiene cuando visita uno de estos lugares?		
	Categoría	Porcentaje	Encuestas
	Muy Malo	0%	0
	Malo	0%	0
	Regular	5%	5
	Bueno	64%	64
	Muy Bueno	31%	31

Fuente: Autor.

Gráfico #6. Nivel de satisfacción en los lugares que visita.



Fuente: Autor.

La quinta pregunta fue sobre la opinión de los encuestados acerca de realizar exposiciones en el Centro de la Ciudad de Guayaquil. De las 100 encuestas realizadas, el 91% contestó que “Si” estaban de acuerdo con que se realicen exposiciones en alguno de los lugares enlistados, mientras que un 9% de la población encuestada dijo que “No” les gustaría que se realicen exposiciones en el centro de la ciudad de Guayaquil en los lugares citados anteriormente.

Tabla #VIII. Pregunta cerrada (si) / (no) interés en visitar áreas de exposiciones.

5	<b>En su opinión ¿Le gustaría que en los lugares marcados anteriormente se realice una exposición? Sobre algún tema importante. (Ejemplo: La fundación de Guayaquil)</b>		
	<b>Categoría</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Encuestas</b>
	Si	91%	91
	No	9%	9

Fuente: Autor.

Gráfico #7. Pregunta cerrada (si) | (no) interés en visitar áreas de exposiciones.



Fuente: Autor.

La sexta pregunta fue enfocada al público, consultando a este si le gustaría que se realicen rutas turísticas en el centro de la ciudad de Guayaquil. La pregunta 5 fue similar a la pregunta 6, con el objetivo de conocer el verdadero interés de la población de acuerdo a las exposiciones, la diferencia entre la pregunta 5 y 6 fue el lugar. Mientras que en la anterior se enfocaba en un solo lugar como eje de exposición. En la pregunta 6 se hace énfasis en que se realice un recorrido visitando varios lugares de interés con la opción de albergar o no exposiciones sobre un tema determinado. De las 100 encuestas realizadas en total a los visitantes nacionales y extranjeros, así como a las personas locales, se obtuvo como respuesta el 100% en la categoría "Sí". Según la encuesta realizada a los visitantes es notable el interés en realizar recorridos turísticos o temáticos en el

centro de la ciudad de Guayaquil, no solamente por parte de quienes visitan la ciudad sino también por sus habitantes.

Tabla #IX. Pregunta cerrada (si) / (no) interés en realizar el recorrido turístico.

6	En su opinión ¿Le gustaría que se realicen rutas turísticas, con la intención de que el recorrido sea sobre el tema que se está exhibiendo?		
	Categoría	Porcentaje	Encuestas
	Si	100%	100
	No	0%	0

Fuente: Autor.

Gráfico #8. Pregunta cerrada (si) / (no) interés en realizar el recorrido turístico.



Fuente: Autor.

La séptima pregunta estuvo enfocada en saber qué lugares no muy frecuentados en la actualidad pueden ser visitados. Esta pregunta abierta fue realizada con el objetivo de recopilar opciones de visita que posiblemente fueron descartadas de forma inconsciente y también por aquellos lugares que los visitantes locales,

nacionales y extranjeros consideran que deben de ser más visitados. En los resultados se puede observar que la respuesta que tiene mayor incidencia son los “Museos” y también “El Malecón del Estero Salado”. Los lugares de carácter cultural son los que tienen un mayor grado de incidencia y aquellos lugares de carácter religioso. Las respuestas: “El Estadio Monumental” y “El Centro Cívico” fueron desechadas por no haber estado dentro del área analizada.

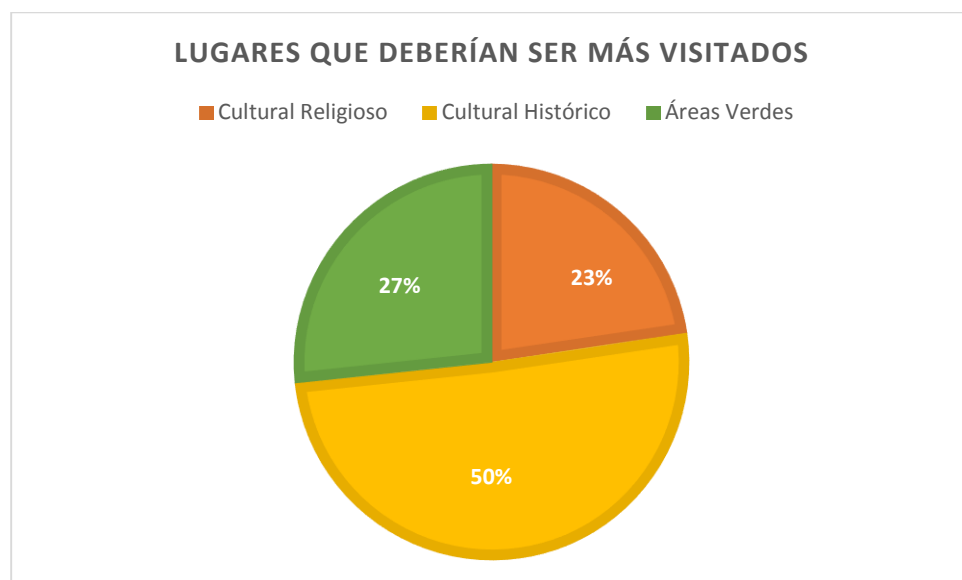
Tabla #X. Pregunta abierta, lugares que deben ser visitados.

8	<b>¿Qué lugar considera usted que debería de ser visitado y actualmente no es muy frecuentado por visitantes en el centro de la ciudad de Guayaquil?</b>	
	<b>Lugar</b>	<b>Frecuencia</b>
	La Rotonda	1
	Iglesias	3
	Barrio Las Peñas	1
	Catedral de Guayaquil	2
	El Malecón del Estero Salado	5
	Los Museos	7
	Iglesia de La Merced	2
	Parque Seminario/Parque de las Iguanas	2
	Mirador del Cerro del Carmen / El Sagrado Corazón de Jesús	3
	Plaza de la administración	2
	Museo Municipal	2
	Jardines del Malecón	1
	Casas Patrimoniales	2
	Parque del Centenario	1
	Museo del Bombero Félix Luque Plata	2
	Palacio de Cristal	2

Cementerio General	1
Museo de la Música Popular (J.J.)	2
Parque Lineal del Malecón del Salado hasta el puente del Zic Zac	1
Museo Nahim Isaías	2
Iglesia de San Alejo	1
Palacio Municipal	1
Mercado Artesanal	2
Centro Cultural Libertador Simón Bolívar	1
Historia	1
Parques	1

Fuente: Autor.

Debido a la gran variedad de respuestas que hubo, se decidió hacer a continuación una muestra gráfica segmentada, que a criterio de las personas encuestadas, son los lugares que deberían de ser más visitados.



Fuente: Autor.



## CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA DEL PROCESO DE INTEGRACIÓN DE UNA RUTA TEMÁTICA CON EL SIG.

### 4.1. Ruta propuesta.

De acuerdo a la información que aportó la investigación de mercados se procedió a realizar la propuesta de varias rutas turísticas en el centro de la ciudad de Guayaquil. A continuación están los parámetros que fueron tomados en cuenta durante este proceso:

- Lugares ofertados por tour operadoras.
- Áreas que superan el 40% en la demanda de visitas.
- Espacios que tienen una demanda inferior al 40%; sin embargo son potenciales para visitas, considerando la opinión de las personas.
- Integración de zonas con bajo y alto número de visitas.

A continuación se describen las rutas turísticas en el centro de la ciudad de Guayaquil:

#### 4.1.1. Ruta Río Guayas:

- **Extensión de la ruta:** 6.314km
- **Tiempo estimado:** 08h00.

- **Lugar de inicio:** Palacio de Cristal.
- **Lugar terminal:** Puerto Santa Ana.

Figura #XII. Ruta Río Guayas.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

La ruta Río Guayas, tiene una extensión de 6.314 km –dato medido con GPS. El recorrido está establecido para uso comercial y turístico. Puede ser usado con fines comerciales debido a que en el área del Malecón 2000 es permitido realizar este tipo de actividades, mientras que en las áreas fuera de este no se pueden llevar a cabo este tipo de actividades debido a las normas y reglamentos de la M.I. Municipalidad de Guayaquil.

El recorrido comienza en el Palacio de Cristal en el área sur del Malecón 2000. Aquí está la plaza de la Integración, la misma que tiene un acceso a la Bahía, como

una sugerencia para esta ruta, se puede usar este acceso para hacer una visualización del comercio que tiene el centro-sur de la ciudad. Durante este trayecto de tres horas se recorren lugares como: el Monumento a José Joaquín de Olmedo y la Torre Morisca, para después hacer una visita a la Plaza de la Administración junto con sus edificios principales que la integran, es decir los Palacios Municipal y de la Gobernación. Continuando por la calle 10 de Agosto, se arriba al Museo Municipal de Guayaquil, lugar donde se expone sobre la historia de Guayaquil y el país. En este lugar se realizan exposiciones de historia nacional e internacional. En el recorrido por la misma calle está el Parque Seminario y la Catedral Metropolitana de Guayaquil. La Catedral cuenta con 3 puertas de ingreso, la puerta principal es por la calle Chimborazo y las otras dos puertas están en las calles 10 de Agosto y Clemente Ballén, respectivamente. El edificio del Diario El Telégrafo no está integrado en la ruta, sin embargo se lo puede visitar debido a que está a una cuadra del Parque Seminario en sentido Oeste - Este continuando por la calle 10 de Agosto.

Luego de haber terminado la visita en esta área, se propone continuar con el recorrido por la calle Chile (sentido Sur - Norte) la cual llevará a la calle Vélez (calle de uso exclusivo para peatones), que conduce a la Plaza Vicente Rocafuerte y desde donde se podrán visualizar edificios importantes como: la Iglesia San Francisco y el edificio de la Junta de Beneficencia de Guayaquil. Al terminar el recorrido en esta área se toma la avenida 9 de Octubre para ingresar nuevamente

al Malecón 2000 por el área del hemiciclo La Rotonda, en donde está el monumento a Simón Bolívar y San Martín.

Continuando el recorrido por el Malecón 2000 hasta la calle Víctor Manuel Rendón, se llega a la basílica de La Merced con su respectiva plaza. Esta área del centro de Guayaquil es importante debido a que aquí están las instituciones financieras de la ciudad, mismas que se encuentran asentadas en el lugar desde siglos pasados.

Avanzando por el Malecón 2000 se llega hasta el Centro Cultural Libertador Bolívar que alberga alrededor de 10.000 piezas arqueológicas importantes. La ruta continúa por dentro de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, en donde se encuentran las tortugas de la especie Galápagos. Después esta llega a la Iglesia Santo Domingo para salir finalmente al Cerro Santa Ana, recorriendo el barrio Las Peñas, hasta terminar el recorrido en el Puerto Santa, en donde está situado el Museo de la Música Popular.

Tabla #IX. Ejemplo de itinerario a realizarse en la ruta Río Guayas.

<b>Recorrido Ruta Río Guayas</b>				
	<b>Área</b>	<b>Hora de Llegada</b>	<b>Tiempo de visita</b>	<b>Hora de Salida</b>
1	Plaza de la integración - Palacio de Cristal	09h00	0:15	09h15
2	Monumento a José Joaquín de Olmedo	09h20	0:10	09h30
3	Torre Morisca / Reloj Público	09h40	0:15	09h55
4	Plaza de la Administración	10h00	0:30	10h30

5	Museo Municipal de Guayaquil	10h35	0:40	11h15
6	Parque Seminario, Catedral Metropolitana	11h20	0:40	12h00
7	Plaza Vicente Rocafuerte	14h00	0:20	14h20
8	Hemiciclo y monumento de La Rotonda	14h25	0:15	14h40
9	Basílica de La Merced	14h45	0:15	15h00
10	Centro Cultural Libertador Simón Bolívar	15h15	0:30	15h45
11	Escuela Superior Politécnica del Litoral	15h55	0:15	16h10
12	Iglesia Santo Domingo	16h15	0:15	16h30
13	Barrio Las Peñas	16h30	0:30	17h00
14	Puerto Santa Ana, Museo de Música Popular de Julio Jaramillo	17h00	0:45	17h45
	<b>Tiempo de visita en total</b>		5:35	
	<b>Tiempo de horas en total</b>		8:00	

Fuente: Autor

#### 4.1.2. Ruta del Centro de Guayaquil:

- **Extensión de la ruta:** 2.70km
- **Tiempo estimado:** 01h00.
- **Lugar de inicio:** Iglesia La Merced
- **Lugar terminal:** Palacio de Cristal.

Figura #XIII. Ruta centro de Guayaquil.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

La ruta del centro de Guayaquil es un recorrido similar a la Ruta Río Guayas. Excepto por ciertas variaciones. Por citar como ejemplo esta ruta es menos extensa, tiene 3.614 km menos que la antes mencionada. Además no integra las áreas del Barrio Las Peñas y Puerto Santa Ana debido a que culmina en la Basílica

de La Merced. El recorrido inicia en el Palacio de Cristal en donde está la Plaza de la Integración, la misma que tiene un acceso a la Bahía, por la cual se toma la calle Eloy Alfaro y se puede estar mucho más cerca del comercio informal que tiene esta área del centro- sur de la ciudad, para luego llegar al parque Olmedo ubicado en la calle del mismo nombre, desde ahí se ingresa nuevamente al área del Malecón 2000, recorriendo sitios importantes como: la Torre Morisca y el monumento a la Aurora Gloriosa hasta llegar a la calle 10 de Agosto, para salir nuevamente del Malecón 2000 y visitar el Museo Municipal de Guayaquil. La ruta integra el Parque Seminario (Parque Simón Bolívar) junto con la Catedral Metropolitana de la Guayaquil. Recorre en sentido Oeste-Este la calle Clemente Ballén hasta llegar a la Plaza de la Administración en donde están los Edificios del Palacio Municipal, la Gobernación y también el Museo Nahim Isaías. Toma nuevamente el Malecón 2000 hasta llegar a la avenida 9 de Octubre, en donde transita por la Plaza Vicente Rocafuerte, lugar en donde está la Iglesia San Francisco y el edificio de la Junta de Beneficencia de Guayaquil. A continuación la ruta parte desde esta área, continuando por la calle Vicente Rocafuerte hacia la Basílica de La Merced, en donde termina el recorrido.

Tabla #X. Ejemplo de itinerario a realizarse en la ruta Centro de Guayaquil.

<b>Recorrido Ruta Centro de Guayaquil</b>				
	<b>Área</b>	<b>Hora de Llegada</b>	<b>Tiempo de visita</b>	<b>Hora de Salida</b>
1	Plaza de la integración - Palacio de Cristal	09h00	0:15	09h15
2	Monumento a José Joaquín de Olmedo	09h20	0:10	09h30
3	Torre Morisca / Reloj Público	09h40	0:15	09h55
4	Plaza de la Administración	10h00	0:30	10h30

5	Museo Municipal de Guayaquil	10h35	0:40	11h15
6	Parque Seminario, Catedral Metropolitana	11h20	0:40	12h00
7	Plaza Vicente Rocafuerte	14h00	0:20	14h20
8	Hemiciclo y monumento de La Rotonda	14h25	0:15	14h40
9	Basílica de La Merced	14h45	0:15	15h00
	<b>Tiempo de visita en total</b>		<b>3:20</b>	
	<b>Tiempo de horas en total</b>		<b>6:00</b>	

Fuente: autor.

### 4.1.3. Ruta Express:

- **Extensión de la ruta:** 3.70km
- **Tiempo estimado:** 01h30.
- **Lugar de inicio:** Palacio de Cristal
- **Lugar terminal:** Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en el Cerro del Carmen.

Figura #XIV. Ruta Express.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.



La Ruta Express fue diseñada para personas que no disponen de tiempo para hacer un recorrido a pie, y que por motivo de negocios visitan la ciudad; en especial aquellos que vienen a Guayaquil y ejercen una función dentro de los eventos que se realizan. Durante la investigación de mercados (demanda) se pudo conocer que muchos visitantes (expositores) cuando visitan la ciudad, solo estaban en el Palacio de Cristal, Centro de Convenciones Simón Bolívar y algunos –en menor cantidad– también visitaban el Mercado Artesanal, y después tomaban el transporte que los llevaría a su residencia habitual.

La idea que plantea esta ruta es que desde los lugares en donde ellos se encuentran por el motivo de su visita: Palacio de Cristal y Mercado Artesanal, o también desde el Centro de Convenciones de Guayaquil, puedan trasladarse hasta el Cerro del Carmen por medio de un vehículo, y tengan un momento de recorrer y visualizar la ciudad, de manera que no se vea afectado su tiempo.

Tabla #XI. Ejemplo de itinerario a realizarse en la Ruta Express.

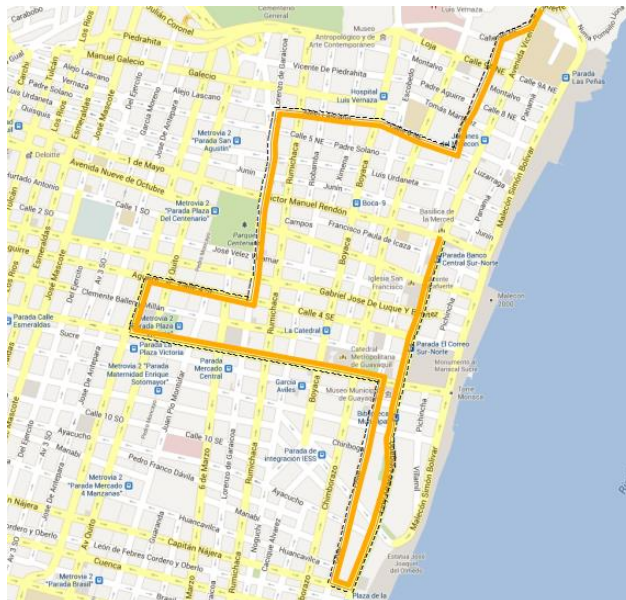
<b>Ruta Express</b>				
	<b>Área</b>	<b>Hora de Llegada</b>	<b>Tiempo de visita</b>	<b>Hora de Salida</b>
1	Plaza de la integración - Palacio de Cristal	15h30	0:15	15h45
2	Mirador Cerro del Carmen	16h15	0:45	17h00
	<b>Tiempo de visita en total</b>		<b>1:00</b>	
	<b>Tiempo de horas en total</b>		<b>1:30</b>	

Fuente: autor.

#### 4.1.4. Ruta de las 7 Iglesias:

- **Extensión de la ruta:** 5.759km.
- **Tiempo estimado:** 02h30/Auto – 04h00 a pie.
- **Lugar de inicio:** Iglesia Santo Domingo.
- **Lugar terminal:** Basílica de La Merced.

Figura #XV. Ruta de las 7 iglesias.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

Una de las características de esta ruta planteada es que fue diseñada en el sentido de las calles, debido a que la propuesta incluye el recorrido a pie, y también en automóvil. Después de la Ruta Río Guayas esta es la segunda ruta más larga que se plantea en el centro de la ciudad de Guayaquil, con una extensión de 5.759 km. Tiene 555 metros menos de extensión.

Esta ruta fue creada en base a la investigación de mercados (demanda) para el segmento de mercado que busca visitar el arte religioso, así como para aquellos católicos que en Semana Santa realizan la peregrinación de las 7 Iglesias. En la presente ruta se integran 8 iglesias tomando a consideración que el visitante puede elegir la visita a todas las iglesias o dejar de visitar una iglesia, quedando así como libre opción. Esta opción permite al visitante dejar de visitar algún iglesia para acortar el tiempo, o en su defecto para responder a la tradición de visitar 7 iglesias. La ruta planteada comienza en la Iglesia de Santo Domingo, ubicada en las faldas del Cerro Santa Ana, que partiendo por la calle General Córdova lleva hasta la calle Alejo Lascano y a continuación esta conduce a la calle Lorenzo de Garaycoa, recorriendo a través de ella la Iglesia San Agustín. Continuando por la misma calle, tras atravesar el pasando el Parque Centenario, se arriba hasta la calle Aguirre que desemboca en la Av. Machala, que a su vez lleva hasta la Iglesia Nuestra Señora del Carmen. Una vez en el lugar por medio de la calle 10 de Agosto, la ruta se integra con la Catedral Metropolitana de Guayaquil. Después el recorrido avanza en sentido norte- sur por la calle Chile hasta finalmente encontrar la calle Capitán Nájera que invierte el sentido de la ruta: sur - norte. Por medio de la calle Eloy Alfaro se recorren iglesias como San José y San Alejo. La calle Eloy Alfaro pasa a llamarse calle Pedro Carbo tras el cruce de la calle 10 de Agosto, que conectaría con la calle Vicente Rocafuerte, si se sigue el mismo curso y esta ruta lleva a través de Iglesia San Francisco y de la Basílica de La Merced.

Tabla #XII. Ejemplo de itinerario a realizarse en la Ruta de las Iglesias.

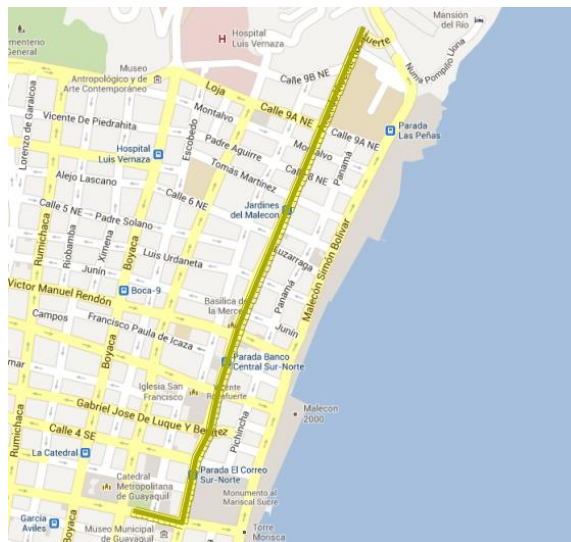
<b>Recorrido Ruta de las iglesias.</b>				
	<b>Área</b>	<b>Hora de Llegada</b>	<b>Tiempo de visita</b>	<b>Hora de Salida</b>
1	Iglesia Santo Domingo	09h00	0:15	09h15
2	Iglesia San Agustín	09h30	0:15	09h45
3	Iglesia Nuestra Señora del Carmen (La Victoria)	10h00	0:15	10h15
4	Catedral Metropolitana	10h30	0:30	11h00
5	Iglesia San José	11h15	0:15	11h30
6	Iglesia San Alejo	11h40	0:15	11h55
7	Iglesia San Francisco	12h10	0:30	12h30
8	Basílica de La Merced	12h40	0:15	12h45
	<b>Tiempo de visita en total</b>		<b>2:30</b>	
	<b>Tiempo de horas en total</b>		<b>3:30</b>	

Fuente: autor.

#### 4.1.5. Ruta de las Iglesias:

- **Extensión de la ruta:** 1.708km.
- **Tiempo estimado:** 00h20/Auto – 01h00 a pie.
- **Lugar de inicio:** Catedral Metropolitana de Guayaquil.
- **Lugar terminal:** Iglesia de Santo Domingo.

Figura #XVI. Ruta de las iglesias.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

Esta ruta nace de la Ruta de las 7 Iglesias, como parte de un recorrido que integra solamente cuatro iglesias ubicadas en el centro de la ciudad de Guayaquil. La ruta tiene 4.051 km menos que la ruta anterior mencionada y aunque fue pensada también para ser recorrida en vehículo, es más recomendable realizar la visita a pie.

El recorrido inicia en la Catedral Metropolitana de Guayaquil, la ruta avanza por medio de la calle 10 de Agosto hasta llegar a la calle Pedro Carbo en sentido sur - norte; la misma que más adelante toma el nombre de calle Vicente Rocafuerte y es la que integra la Iglesia San Francisco, Basílica de La Merced, hasta llegar a la Iglesia Santo Domingo, lugar en donde culmina el recorrido.

Tabla #XIII Ejemplo de itinerario a realizarse en la Ruta de las Iglesias.

<b>Recorrido de las iglesias</b>				
	<b>Área</b>	<b>Hora de Llegada</b>	<b>Tiempo de visita</b>	<b>Hora de Salida</b>
1	Catedral Metropolitana	10h00	0:45	10h45
2	Iglesia San Francisco	11h55	0:30	12h25
3	Basílica de La Merced	12h30	0:15	12h45
4	Iglesia Santo Domingo	13h10	0:20	13h30
	<b>Tiempo de visita en total</b>		<b>1:30</b>	
	<b>Tiempo de horas en total</b>		<b>3:30</b>	

Fuente: autor.

#### 4.1.6. Ruta del Estero Salado:

- **Extensión de la ruta:** 1.705km.
- **Tiempo estimado:** 01h00.
- **Lugar de inicio:** Parque Centenario.
- **Lugar terminal:** Malecón Estero Salado.

Figura #XVII. Ruta del estero salado.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

Esta ruta está planteada para ser usada con fines comerciales y turísticos, debido a que recorre lugares que pueden ser utilizados con aquella función de acuerdo a lo indicado por la fundación Malecón 2000 que permite dar este uso a las áreas del Malecón del Estero Salado así como a la Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno, para fines comerciales.

El recorrido inicia en el Parque Centenario avanzando por la Avenida 9 de Octubre hasta llegar al Malecón del Estero Salado. El recorrido integra lugares como La Casa de la Cultura Ecuatoriana, y el Museo Presley Norton culminando en un ingreso a la Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno que conduce la ruta hacia el Malecón del Estero Salado.

Tabla #XV. Ejemplo de itinerario a realizarse en la Ruta de las Iglesias.

Ruta del Estero Salado				
	Área	Hora de Llegada	Tiempo	Hora de Salida
1	Parque Centenario	09h00	0:20	09h20
2	La Casa de la Cultura Ecuatoriana	09h30	0:30	10h00
3	Museo Presley Norton	10h15	0:15	12h45
4	Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno	13h00	0:30	13h30
5	Malecón del Estero Salado	13h30	0:45	14h15
	<b>Tiempo de visita en total</b>		<b>1:50</b>	
	<b>Tiempo de horas en total</b>		<b>4:30</b>	

Fuente: autor.

#### 4.2. Elaboración de las rutas temáticas en el SIG usando Quantum GIS.

El SIG o GIS (por sus siglas en Inglés *Geographyc Information System*) constantemente tiene actualizaciones y nuevas versiones o complementos que permiten mejorar la ejecución de datos, es por ello que el usuario se debe estar constantemente actualizando. Cuando se comenzó a realiza esta tesis, el software era llamado Quantum GIS y la versión era 'Lisboa', pero a partir del 10 de septiembre de 2013 este pasó a llamarse QGIS, versión 'Dufour'.



Figura #24. Ruta de las iglesias.



Fuente: QGIS ® Versión Dufour.

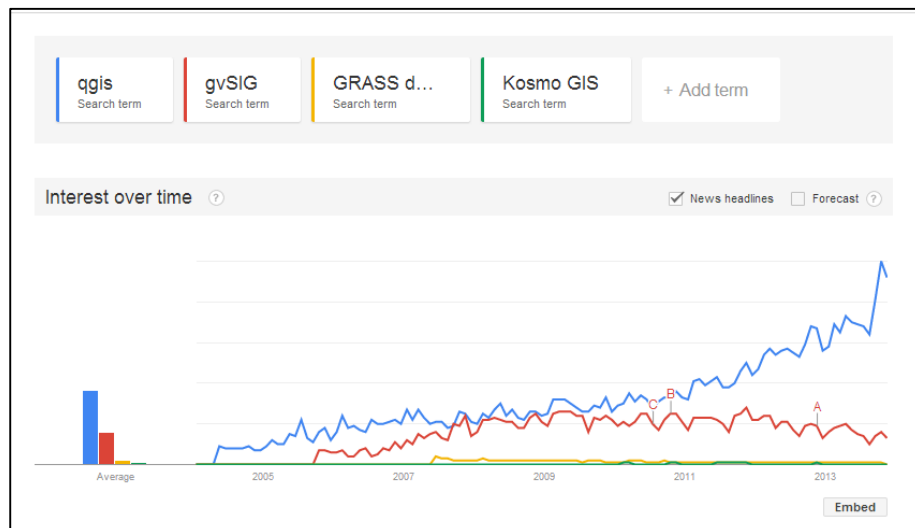
El uso de software SIG, puede poner mapas y otros datos geográficos en el ordenador, aunque en la actualidad también se lo puede hacer en un dispositivo móvil. Después de que se posea los datos de entrada en el equipo, estos pueden ser almacenados y editados, cuando se están ejecutando, también se pueden ser analizados. Por citar como ejemplo algunas de las actividades que se pueden realizar son la observación de características geográficas en determinada área, medir distancias, o comparar patrones, entre muchos otros. Dando como resultado además la función de contribuir en la producción y salida de nuevos mapas.

#### 4.2.1. ¿Por qué QGIS?

En la actualidad, en el país se está impulsando como política nacional el uso de software libre o software de código abierto. Y precisamente QGIS o como antes

era conocido 'Quantum GIS' es un software de código abierto. Existen varios software de código abierto en el mercado, sin embargo el proyecto QGIS es una de las aplicaciones de escritorio, a la cual ha apostado OSGeo (*The Open Source Geospatial Foundation*) para su desarrollo con la intención de frenar al software privativo existente y promover el usos de sistemas libres a la comunidad. OSGeo ha desarrollado varios proyectos como: QGIS, gvSIG Desktop, y también el *Geographic Resources Analysis Support System*, comúnmente conocido como GRASS, con los cuales han logrado tener mayor presencia en el sector, de igual manera que otros sistemas SIG de código abierto, como por ejemplo: Kosmo y TerraView, que también han conseguido un menor espacio en el mercado.

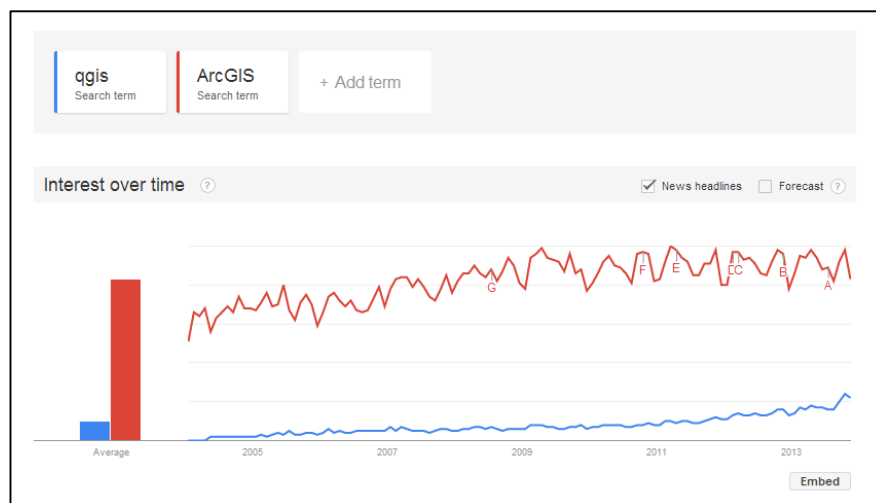
Figura #25. QGIS según Google Trends se convierte en el Software GIS Open Source de referencia.



Fuente: Google ® Trends.

La compañía con mayor desarrollo de sistemas SIG privativo es ESRI Environmental Systems Research Institute, Inc. La cual fue fundada en 1969, por Jack Dangermond y su esposa Laura en Redlands, California.

Figura #26. QGIS según Google Trends existen una marcada distancia en el uso del Software QGIS y ArcGIS.



Fuente: Google ® Trends.

QGIS con la madurez actual que posee y el un número creciente de desarrolladores que ha ganado y seguirá ganando con el tiempo, ha hecho se convierta al software en referencia de los sistemas de información geográfica de código abierto (entre las opciones que buscan los usuarios).

### **4.3. Metodología del desarrollo de las Rutas Temáticas en el Centro de la Ciudad de Guayaquil.**

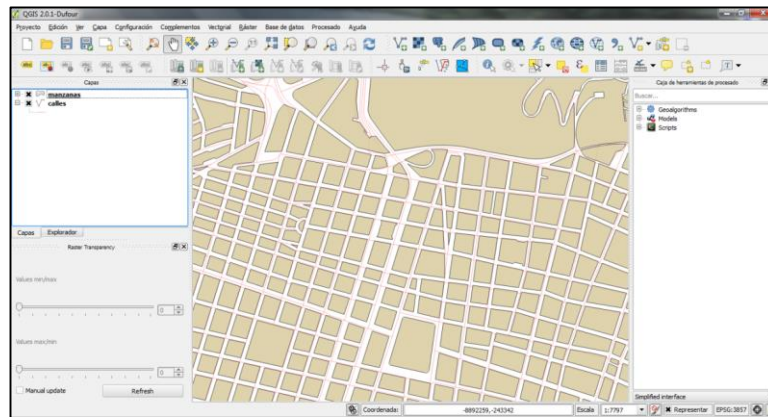
#### **Recopilación de datos para QGIS.**

Los datos son fuente principal del sistema, son la esencia que necesita el software, debido a que son estos archivos los que se ejecutan en los Sistemas de Información Geográfica, los cuales brindan información geográfica, estadística, o aquella que sea necesaria ingresar en ella. La información que fue ingresada al SIG, son el resultado de la base de datos realizada en el procedimiento que se siguió durante el proceso de investigación de mercados, en la cual fueron usadas las herramientas estadísticas, para recolectar la información, la misma que fue llevada a cabo por medio de encuestas a la población. Estas fueron realizadas durante los días 23 y 24 de agosto en el Malecón 2000, en el Centro Cultural Libertador Bolívar cerca al patio de comidas del Malecón 2000 en espacio donde existe una fuente de agua; y 27 y 28 de septiembre en el Centro de Convenciones de Guayaquil, durante la Feria Internacional de Turismo 2013. Con el objetivo de conocer cuáles son los lugares más visitados la frecuencia de visita y el grado de satisfacción.

El primer paso que se llevó a cabo, fue tomar los datos para el QGIS, estos fueron tomados del archivo ESRI Shapefile 'calles', con tipo de geometría de objeto espacial 'line'. El cual es un archivo 'vectorial' que incluye las calles del centro de

la ciudad de Guayaquil. Este archivo contiene entre sus cualidades, información con atributos del nombre de las calles de Guayaquil casi totalmente y un número de serie que muestra cada línea que representa una calle. También se usó un archivo ESRI Shapefile llamado ‘manzanas’, con tipo de geometría de objeto espacial ‘polygon’ que es aquel que posee atributos generales de datos que grafican ciertas áreas de la ciudad.

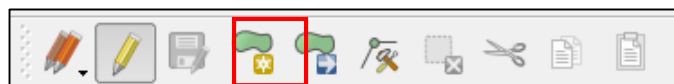
Figura #27. Gráfica de QGIS con las capas ‘manzanas’ y ‘calles’.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

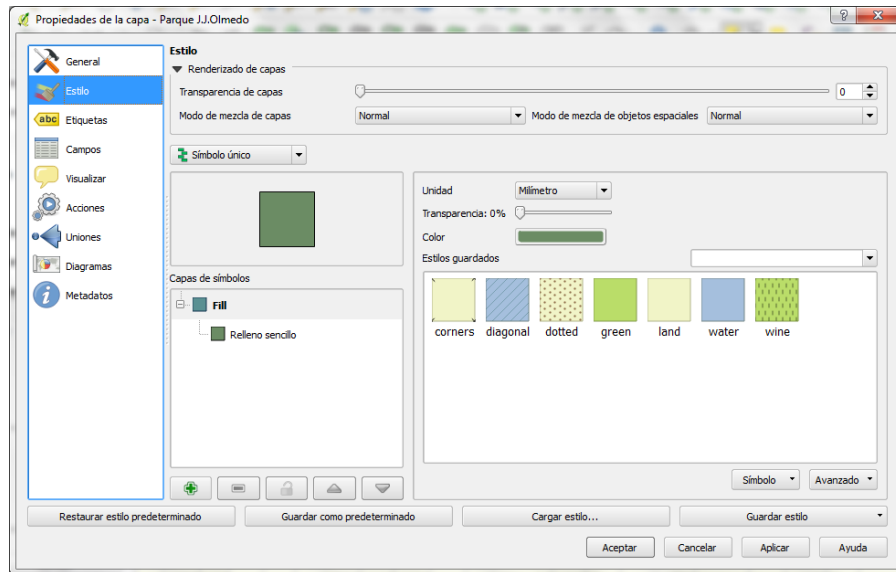
Con las herramientas de añadir objeto espacial y la barra de propiedades se logró cambiar los datos del archivo original.

Figura #28. Herramienta ‘Añadir objeto espacial’.



Fuente: QGIS ® Versión Dufour.

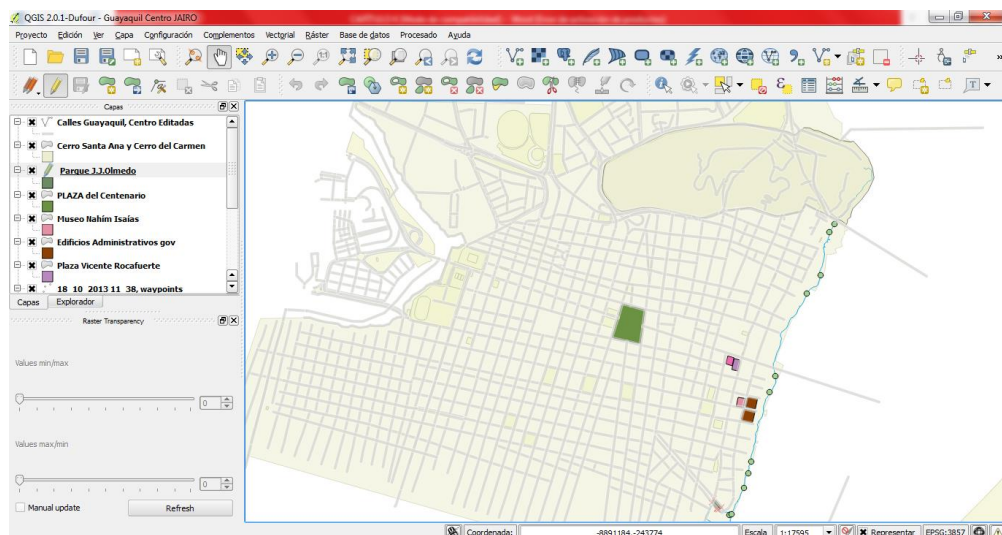
Figura #29. Herramienta 'propiedades'.



Fuente: QGIS ® Versión Dufour.

A continuación se muestra como durante el proceso de edición de las capas con las herramientas de QGIS, se va cambiando la imagen de presentación.

Figura #30. Gráfica de QGIS desarrolladas con las herramientas del software.

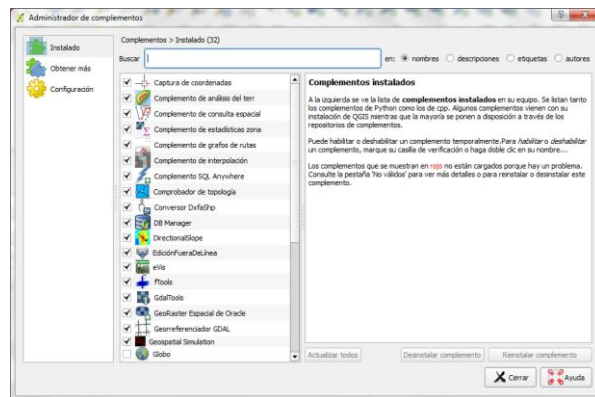


Fuente: QGIS ® Versión Dufour.

## Instalación de complementos:

El segundo paso fue instalar un complemento (opcional) que permite ejecutar el QGIS dentro sus operaciones. Para esto seleccionamos dentro de la barra de herramientas la opción ‘Complementos’ y a continuación seleccionamos el botón ‘Administrar e instalar complementos’.

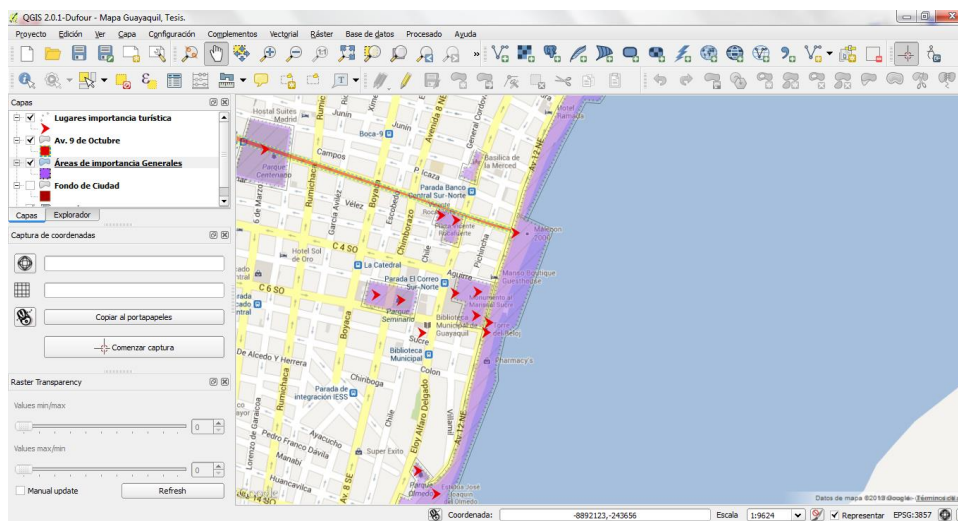
Figura #31. Administrador de complementos.



Fuente: QGIS ® Versión Dufour.

En esta opción se despliega una ventana que permite revisar aquellos complementos que ya han sido instalados en el equipo, así como las aplicaciones (como también se llaman a los complementos) que deseamos instalar en el QGIS. Los complementos son desarrollados por la comunidad de OSGeo, por medio de los lenguajes Python o C++.

Figura #32. Implementación de capas.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

#### 4.3.1. Hardware:

**GPS.** Los receptores GPS que vienen integrados a dispositivos móviles están patentados y diseñados para trabajar con una marca o modelo específico de computadora portátil, o una computadora tableta. En algunos casos, especialmente con ordenadores portátiles, la unidad GPS integrada y patentada se instala únicamente dentro de la computadora durante la fabricación. En otros casos, la unidad GPS es una opción externa adicional. Las ventajas de una unidad de GPS propietaria son que la configuración e instalación son propensos a ser sencillo, sin problemas de compatibilidad de hardware.

El Hardware que se usó fue una Samsung Galaxy Tab 2.0 con versión de Android 4.2.2 Modelo GT-P3113 en la cual este archivo se guarda dentro de la carpeta My



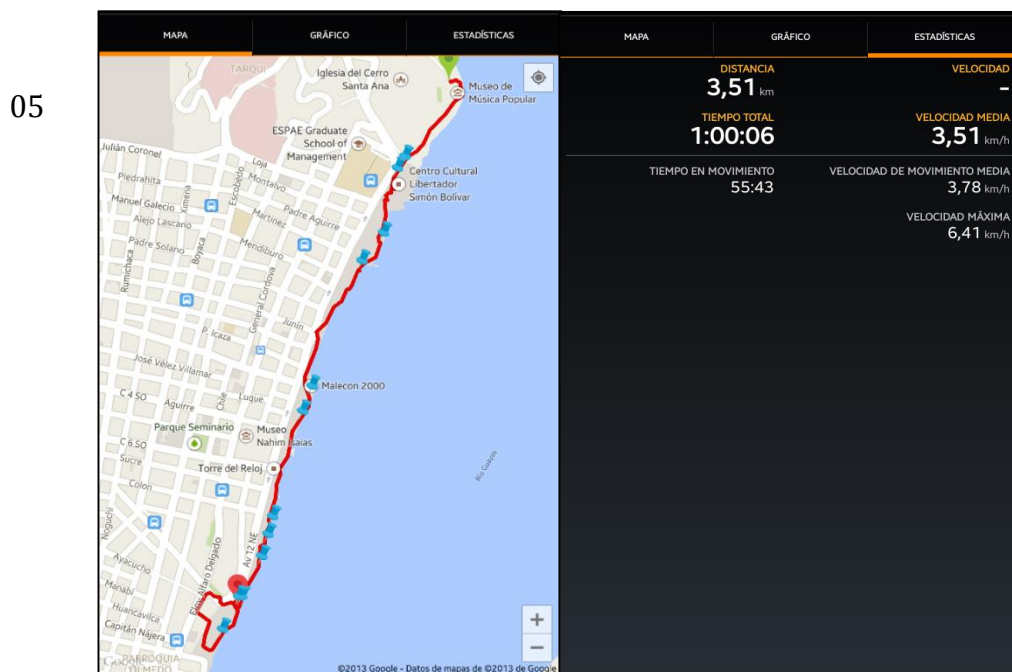
Tracks, la misma que es el nombre de la aplicación (instalada desde la tienda de aplicaciones Google Play de Andoid) que recepta y guarda la información.

Adicionalmente es importante informar que el GPS de la Samsung Galaxy Tab 2.0 al igual que otros dispositivos móviles de Samsung, usan la señal del sistema de posicionamientos global GPS (Global Position System). Este GPS que viene integrado en el equipo ejecuta la información utilizando los satélites que son controlados por el gobierno de los Estados Unidos de América, los cuales están sujetos a cambios que se efectúen de acuerdo a lo conforme en la política del Departamento de Defensa y al Plan de Navegación Federal por Radio (FRP por sus siglas en inglés). Los cambios en las políticas que se decidan realizar de acuerdo al Departamento de Defensa y al Plan de navegación Federal, podría afectar el desempeño en el uso de la tecnología utilizada para la ubicación del dispositivo móvil.

El dispositivo móvil utilizado, que tiene integrado un GPS dentro de él, fue importante para la recepción de información, porque se logró obtener esta de forma precisa. Este dispositivo fue usado como una herramienta de recolección de datos; entrada de datos, así también como un dispositivo de almacenamiento de datos; y por último como una terminal de salida de datos. Con el GPS se fue recorriendo los lugares más relevantes y estos se fueron marcando dentro del dispositivo. Después de haber recogido los datos mediante una caminata con el GPS, se procedió a exportar estos archivos en formato GPX desde el GPS por medio

de la conexión de un cable USB. Los archivos del GPS son compatibles con QGIS siempre y cuando se lleve a cabo un procedimiento de conversión en el formato de los datos, con el propósito de que QGIS logre comprender la información que se está ingresando en él. Este procedimiento integra una de las partes esenciales de los subsistemas de datos debido a que la transformación de datos permite hacer que el ordenador logre reconocer los archivos, porque no siempre encontramos archivos que son compatibles directamente con QGIS. Esto constituye un segmento de los subsistemas que conforman QGIS, como es el subsistema de entrada de datos. La importación de los datos desde el GPS se lo realiza en el software.

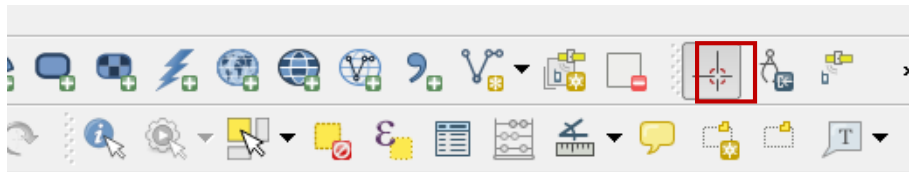
Figura #32. Captura de imagen de la aplicación usada en el GPS.



Fuente: Autor. MyTracks. Android ®.

Con la herramienta 'Captura de Coordenadas' se procedió a señalar sobre los puntos que anteriormente fueron marcados con el GPS para determinar las Coordenadas geográficas en donde se encontraban estos lugares.

Figura #33. 'Captura de coordenadas'



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

**4.3.2. Computadora.** Además de los tipos de Hardware de GPS. También se usó la computadora Toshiba modelo Satellite P855 – S5200. Con procesadores Intel® Core™ i7-3610QM Processor o 2.3 GHz (3.3 GHz con Turbo Boost Technology 2.0), 6MB L3 Cache. Mobile Intel® HM76 Express Chipset. Mobile Intel® HD graphics con 64MB-1696MB shared graphics memory. Y una Memoria Ram configurada con 8GB DDR3 1600MHz. Con un Disco Duro de 750GB (5400 RPM) Serial ATA. Y un monitor de 15.6" diagonal widescreen TruBrite® TFT LCD display at 1366 x 768 native resolution (HD) o 16:9 aspect ratio o LED backlit Intel® Wireless Display Ready. Esta computadora tuvo la función como equipo de entrada, almacenamiento, y salida de datos.

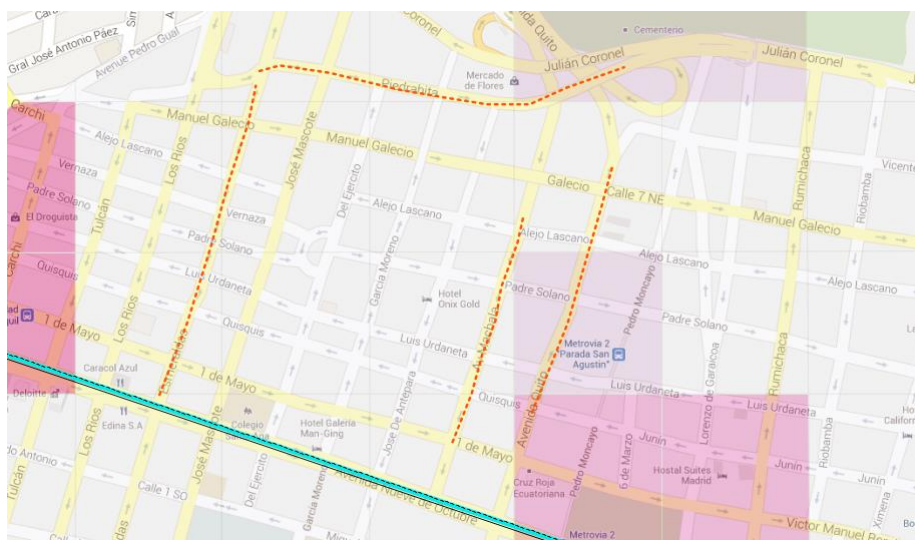
**4.3.3. Personas:** El proyecto fue llevado a cabo por Jairo Cabrera, en colaboración con la directora de tesis M.Sc. Vanessa León.

#### 4.4. A qué preguntas responde el SIG.

El sistema de información geográfica que ha sido desarrollado, ayuda en la toma de decisiones, debido a que los datos nominales, ordinales y de intervalo que se han ingresado en el SIG.

✓ **Ayudar a determinar la localización y condición:** la distancia entre los puntos y con ello establecer la vía más rápida u óptima. Poder ver el tráfico en el centro de la ciudad de Guayaquil, debido a que en el SIG existen registros de tránsito y se puede visualizar a qué horas este aumenta o disminuye. Lugares de emergencia cercanos a las rutas que han sido propuestas es otra de las principales características que presenta el sistema, en caso de eventual emergencia.

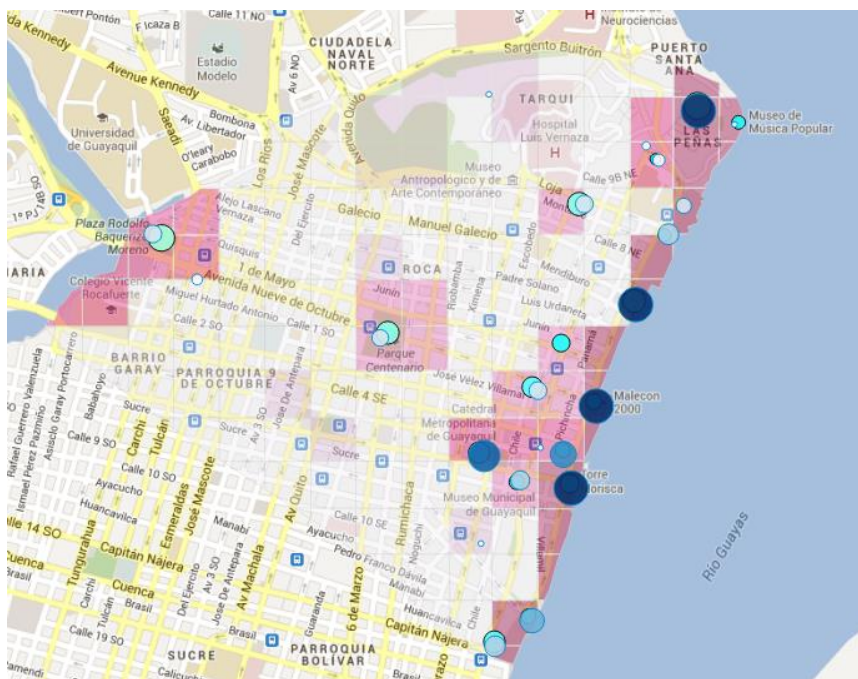
Figura #XVIII. Visualización del tráfico, calles y manzanas.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

✓ **Ayuda a determinar tendencias y pautas:** los datos ingresados fueron ser modificados durante muchos escenarios, por ejemplo: calles que son cerradas, cambios en el número de visitantes, además de diversas causas que provocan que diversas áreas ya no pueden ser visitadas porque han sido demolidas o cerradas total o parcialmente. Durante el desarrollo de este sistema, se integró cierta información recopilada en la investigación de mercados en el GIS; como: los lugares que tienen mayor frecuencia en la oferta de las Tour Operadoras, los indicadores sobre las preferencias en la demanda en cuanto a sitios de interés. Lo que desencadenó en marcadas áreas de interacción geográfica entre ambos sectores.

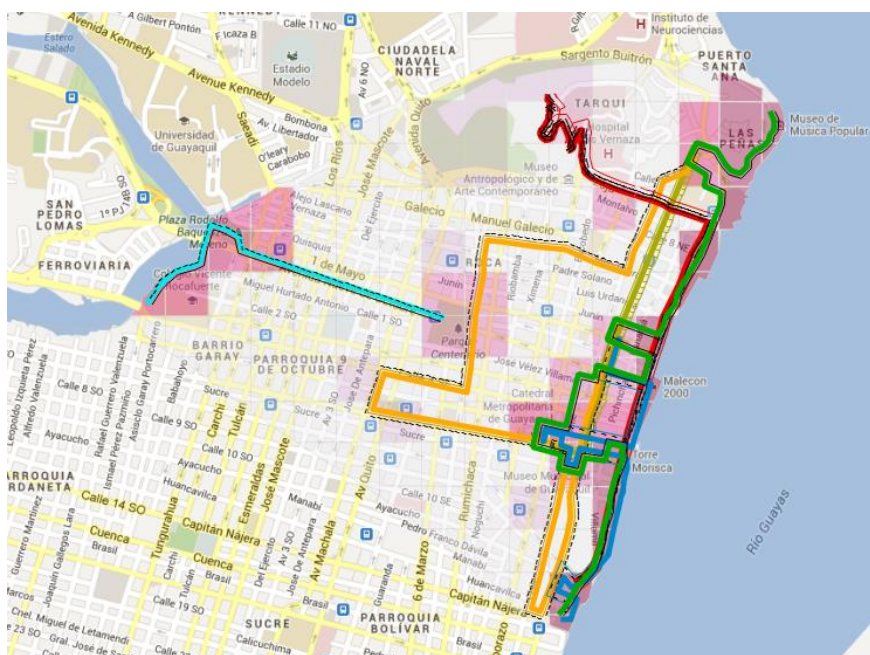
Figura #XIX. Visualización de la interacción entre la oferta y demanda.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

✓ **Ayuda a determinar modelos y rutas:** se pueden generar modelos de rutas o recorridos que a medida de que se vaya obteniendo más información, esta puede ir mejorando hasta establecer el mejor diseño a seguir en el espacio físico, también está la forma en la cual es la mejor para realizar el recorrido: auto a pie o en otra forma de trasladarse. Durante la propuesta de las rutas turísticas se realizaron varios modelos hasta determinar las rutas más apropiadas para la propuesta. Con la ayuda de la integración de más información en el SIG fue posible eliminar modelos de rutas y acercar más su elaboración a rutas más idóneas para su recorrido.

Figura #XX. Visualización del proyecto.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

## CAPÍTULO 5. PERFIL DE LA PROPUESTA Y GESTIÓN.

### **5.1 Directrices para su operación.**

La operación de siguientes rutas, pueden ser manejadas por los tour operadores:

- Ruta Río Guayas.
- Ruta del Centro de Guayaquil.
- Ruta Express.
- Ruta Estero Salado.
- Ruta de las 7 iglesias.
- Ruta de las iglesias modificada.

Sin embargo existen rutas que se encuentra integradas a las áreas de exposiciones y debido a esto tiene que haber una gestión entre las entidades interesadas en realizar el recorrido y en quienes estén interesados en gestionar los espacios que pueden ser usados.

Las rutas que tienen integración con las áreas de exposiciones son:

- Ruta Río Guayas.

- Ruta del Centro de Guayaquil.
- Ruta Express.
- Ruta Estero Salado.

Existen 24 sitios que integran la propuesta, como áreas de exposición al aire libre en el centro de la ciudad de Guayaquil. Estos lugares fueron recorridos a pie y cada uno de los cuales fue considerado lo suficientemente apropiado para su uso, por tanto se procedió marcar como un sitio potencial con la ayuda del GPS.

En el proceso de selección fue consultado a la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, como organismo principal en el manejo de las diversas áreas que se encuentran en la ciudad, con las direcciones competentes, entre las cuales tenemos: la Dirección de Áreas verdes, Parques y Movilización Cívica; también la Dirección de Uso del Espacio y Vía Pública, además de instituciones privadas, como: Fundación Malecón 2000 y Fundación Siglo XXI, que también integran los organismos con la facultad de evaluar y conceder los permisos para la operación.

Durante el recorrido, en cada área potencial, se verificó la siguiente información:

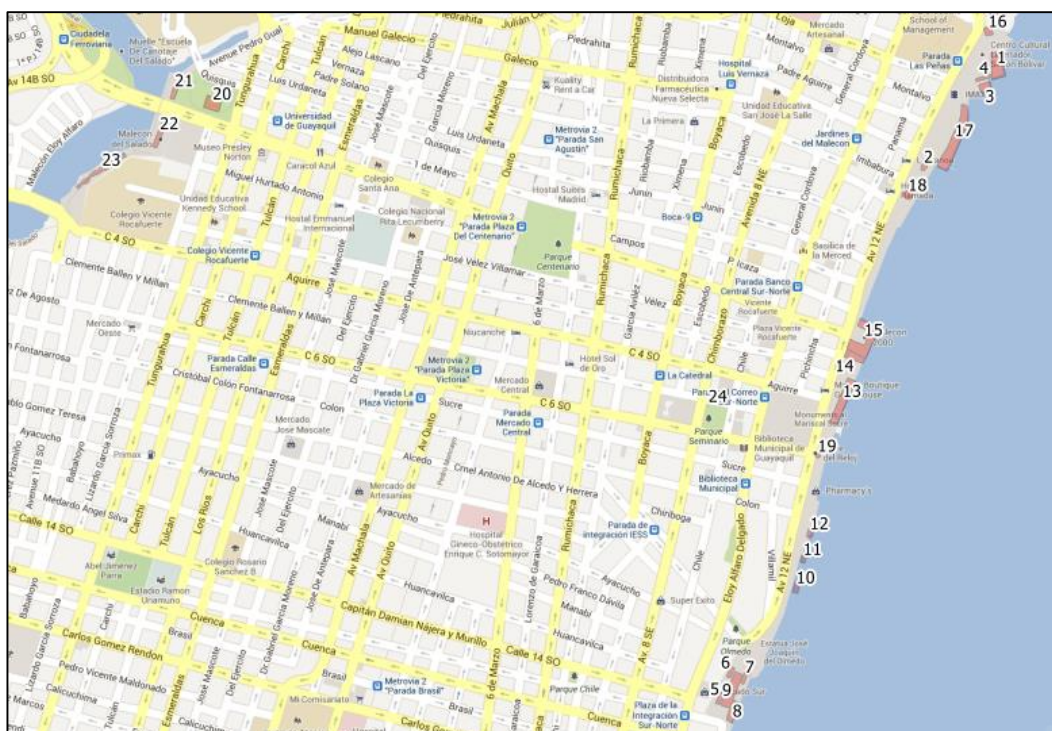
- La extensión del área, medida de metro cuadrado (m<sup>2</sup>)
- Existencia de Vegetación o no en su alrededor
- También se hizo una sub-clasificación, si el lugar era: cubierto, semi-cubierto o despejado



- Existían facilidades de energía eléctrica.

A continuación se muestra una gráfica de la propuesta que agrupa todos los lugares del centro de la ciudad de Guayaquil como áreas potenciales para exposiciones.

Figura #XXI. Visualización de áreas de exposiciones.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

### 5.1.1. Clasificación de los lugares:

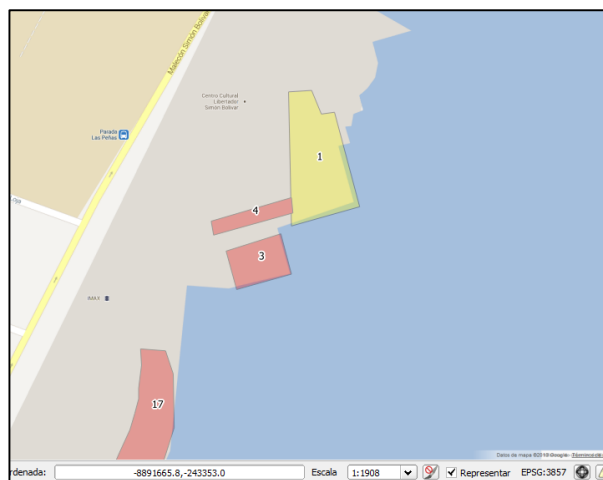
A continuación las siguientes áreas que están dentro de esta lista, son aquellas que pueden ser usadas con fines: culturales (excluye fines religiosos), comerciales, y cívicos.

**Área 1:**

El área 1 se encuentra dentro del Centro Cultural Libertador Bolívar. A menudo se usa este lugar para exposiciones al aire libre por entidades del gobierno central. El lugar cuenta con las facilidades necesarias para exposiciones. No posee vegetación a su alrededor, y es semi-cubierto. El lugar puede ser utilizado para fines comerciales, culturales, o educativos; sin embargo cuando los eventos que se realizan son gratuitos el Centro Cultural no cobra ningún valor, pero cuando existe una tarifa el Centro Cultural cobra el 15% de la taquilla. El área posee 2.067m<sup>2</sup>.

**Área 1:** 2.067 m<sup>2</sup>

Figura #XXII. Visualización de área de exposición 1.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

### Área 2:

El área 2 es un redondel que está dentro de jardines del malecón que en la parte central tiene una pileta. Este posee varios accesos. Usualmente forma parte del recorrido Sur – Norte o viceversa, cuando se camina por el interior del área de jardines del malecón, sin embargo también existen escalinatas que conectan el área externa del Malecón 2000 con jardines del malecón y esta área queda vinculada entre ambas. Posee un área de 340m<sup>2</sup>.

**Área 2:** 340m<sup>2</sup>

Figura #XXIII. Visualización de área de exposición 2.



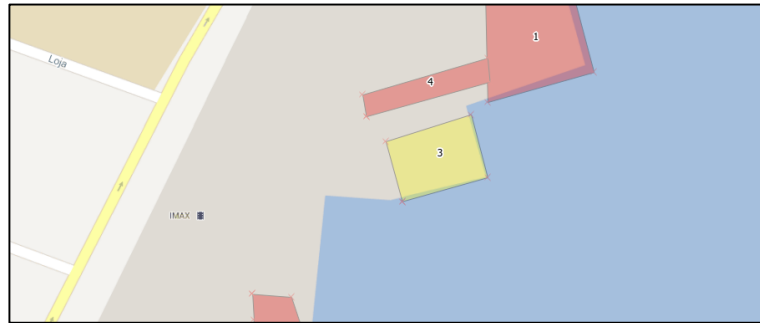
Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

### Área 3:

El área 3 es parte del patio de comidas (externo) que se encuentra frente a ESPOL, Campus Peñas, es un área descubierta con un área de 734 m<sup>2</sup>.

**Área 3:** 734 m<sup>2</sup>

Figura #XXIV. Visualización de área de exposición 3.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

#### Área 4:

El área 4 es el puente que integra la plataforma del Centro Cultural Libertador Bolívar con el área próxima al Cinema Malecón (Imax) así como con el patio de comidas que se encuentra diagonal a la calle Loja. Tiene un área de 369m<sup>2</sup>. El usuario deberá confirmar las facilidades de electricidad en este punto.

**Área 4:** 369 m<sup>2</sup>

Figura #XXV. Visualización de área de exposición 4



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

**Área 5, 6, 7, 8:**

Las áreas 5, 6, 7 y 8 poseen características físicas similares. Forman parte de las 4 áreas externas que pueden ser usadas para exposiciones además del Palacio de Cristal. Estas a al contrario del Palacio de Cristal, son áreas descubiertas, que están más cerca de pequeños espacios de vegetación a su alrededor que otros lugares de l mencionad Malecón. En estas áreas existe conexión Wii- Fi gratuita.

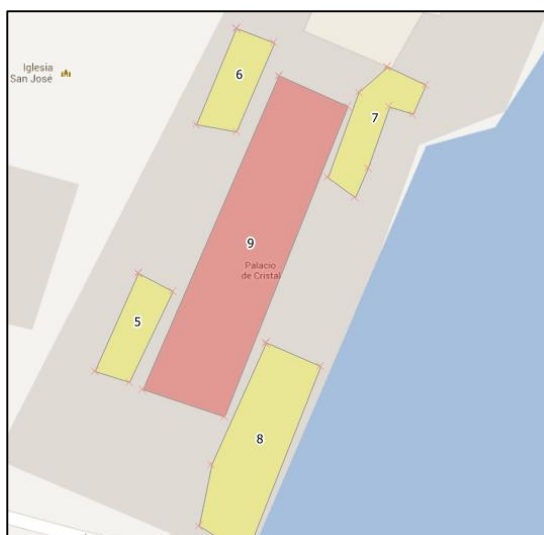
**Área 5:** 344 m<sup>2</sup>

**Área 6:** 343 m<sup>2</sup>

**Área 7:** 432 m<sup>2</sup>

**Área 8:** 1.068 m<sup>2</sup>

Figura #XVI. Visualización de área de exposición 5, 6, 7, 8.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

**Área 9:**

El área 9, es el Palacio de Cristal, o también llamado Renovado Mercado Sur tiene capacidad para 4.000 personas incluyendo las áreas exteriores (5, 6, 7, 8). En su interior existen dos urnas de cristal con capacidad para 400 personas cada una, incluyendo un mezanine. El área del antiguo Mercado Sur (interior) es de 2.748 m<sup>2</sup>.

**Área 9:** 2.748 m<sup>2</sup>

Figura #XXVII. Visualización de área de exposición 9.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

**Área 10, 11, 12.**

Son áreas de características similares. Se encuentran sobre el Centro Comercial Malecón 2000 y son áreas semi-cubiertas. En el interior del Centro Comercial Malecón 2000 se encuentran entidades bancarias y tiendas de ropa entre otros, mientras que en la parte superior, se encuentran varios tipos de servicios de comida, y bebidas.

**Área 10:** 478 m<sup>2</sup>

**Área 11:** 334 m<sup>2</sup>

**Área 12:** 390 m<sup>2</sup>

Figura #XXVIII. Visualización de área de exposición 10, 11, 12.



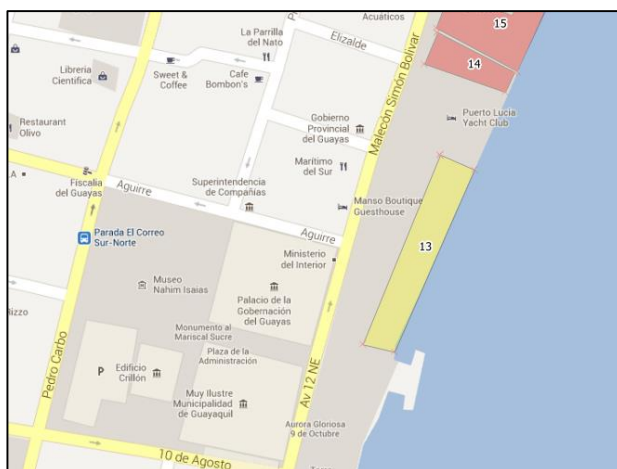
Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

### Área 13:

El área 13 es administrada por la fundación Malecón 2000, está ubicada en el lugar donde se encuentran los miradores de fuego y agua, y también los monumentos hacia varios personajes importantes que tuvo la ciudad de Guayaquil. Tiene una extensión de 3.280,026 m<sup>2</sup>. En épocas anteriores, este lugar ha sido utilizado por la Cruz Roja en campañas temporales que realizan, así como por las Fuerzas Armadas.

**Área 13:** 3.280 m<sup>2</sup>

Figura #XXIX Visualización de área de exposición 13.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

### Área 14 y 15:

Las áreas 14 y 15 son administradas por la fundación Malecón 2000, están en el lugar del hemicycle de La Rotonda, un lugar histórico que está rodeado de áreas verdes y también de fuentes de agua. Las áreas 14 y 15 están juntas, que en total

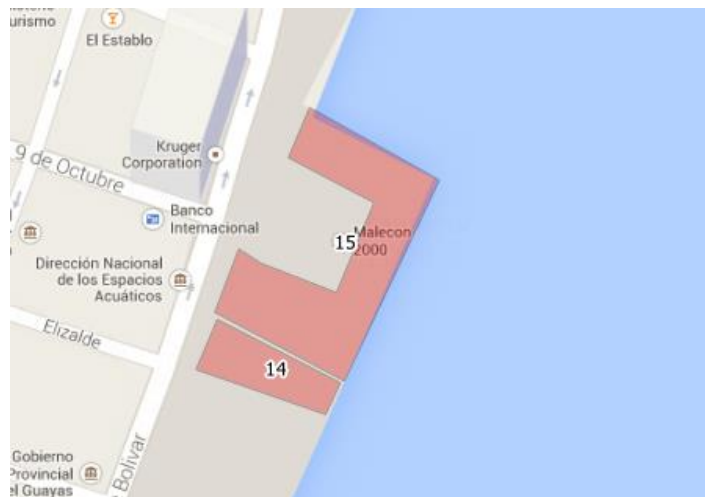


suman 5909m<sup>2</sup>. Sin embargo estas se encuentran separadas físicamente en el malecón 2000 por una estructura construida. Este lugar es usado para eventos comerciales como por ejemplo el ballon fest; y también en ceremonias cívicas como las conmemoradas el 9 de Octubre.

**Área 14:** 1138 m<sup>2</sup>

**Área 15:** 4443 m<sup>2</sup>

Figura #XXX. Visualización de área de exposición 14 y 15.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

**Área 16:**

El área 16 se encuentra entre el monumento frente al Centro Cultural Libertador Simón Bolívar. Esta área es semi-cubierta. En el entorno existen arbustos que cubren levemente el área. Está rodeada de fuentes de agua, la construcción del Centro Cultural Libertador Bolívar y está cercana a dos áreas de ingreso. La primera entrada es por el patio de comidas, y la segunda entrada está por el monumento a León Febres Cordero. Esta área es administrada por el Centro Cultural y solamente es permitido realizar exposiciones de las instituciones del estado.

**Área 16:** 1202 m<sup>2</sup>

Figura #XXXI. Visualización de área de exposición 16.



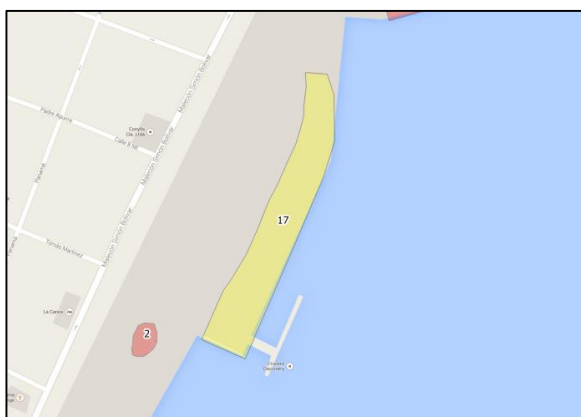
Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

**Área 17:**

El área 17 es administrada por la fundación Malecón 2000. Se encuentra diagonal a los jardines del malecón 2000. Esta área es semi-cubierta. En el entorno existe una gran cantidad de arbustos que cubren la mitad del área —ubicados en los jardines del malecón. Este lugar también funciona como un mirador hacia el río Guayas.

**Área 17:** 1202 m<sup>2</sup>

Figura #XXXII. Visualización de área de exposición 17.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

**Área 18:**

El área 18 es administrada por la fundación Malecón 2000. Se encuentra en el interior de los jardines del malecón 2000. Esta área es cubierta por vegetación al igual que el área 2. Este lugar a menudo forma parte de exposiciones como por ejemplo: animales prehistóricos, aves, entre otros.

**Área 18:** 566 m<sup>2</sup>

Figura #XXXIII. Visualización de área de exposición 18.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

**Área 19:**

El área 19 es administrada por la fundación Malecón 2000 y se encuentra en el lugar del mismo nombre. Esta área se encuentra cercana al monumento de la torre Morísca, y el monumento de la Aurora Gloriosa del 9 de Octubre. Está cubierta por la vegetación de los árboles.

**Área 19:** 173 m<sup>2</sup>

Figura #XXXIV. Visualización de área de exposición 19.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

### Área 20:

El área 20 está en el malecón del Estero Salado, y es administrada por la fundación Malecón 2000. Conocida como Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno, Según Roberto Espíndola, gerente técnico de la Fundación Malecón 2000, él área comprende un espacio de 8.000 m<sup>2</sup> sin embargo el espacio que puede ser utilizado para exposiciones es de 3.188 m<sup>2</sup>. Esta área es totalmente cubierta y cuenta con todas las facilidades necesarias como fuentes de energía eléctrica y conexión a internet mediante red inalámbrica.

**Área 20:** 3.188 m<sup>2</sup>

Figura #XXXV. Visualización de área de exposición 20.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

### Área 21:

El área 21 se encuentra en el malecón del Estero Salado, junto al paso peatonal que está sobre la avenida 9 de Octubre. Este lugar es administrado por la fundación Malecón 2000. Es uno de los pocos espacios que se pueden utilizar para realizar una exposición en el nivel ubicado en la parte superior del malecón. Esta área es semi-cubierta por estructuras construidas en el lugar. Está rodeada de restaurantes que se encuentran en su entorno y también funciona como mirador de la fuente que está sobre el estero Salado.

**Área 21:** 624 m<sup>2</sup>

Figura #XXXVI. Visualización de área de exposición 21.



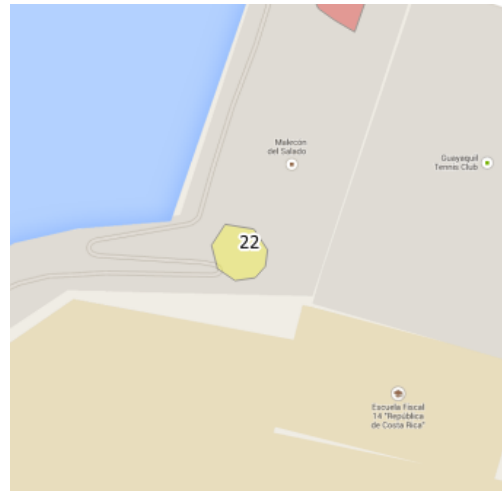
Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

### Área 22:

El área 22 se encuentra en el malecón del Estero Salado. Esta área integra dos espacios que están juntos y que integrados abarcan una área de 448 m<sup>2</sup>. El área es totalmente descubierta. El lugar es administrado por la fundación Malecón 2000.

**Área 22:** 448 m<sup>2</sup>

Figura #XXXVII. Visualización de área de exposición 22.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

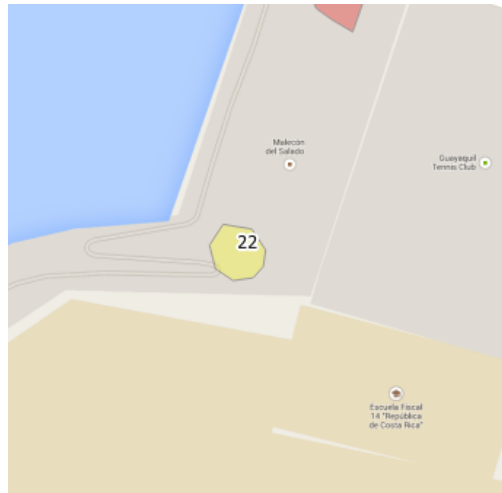
### **Área 23:**

El área 23 se encuentra en el malecón del Estero Salado. Esta área es un semicírculo, descubierto que ha sido construido especialmente para realizar exposiciones. Tiene graderíos con capacidad de albergar alrededor de 50 personas.

**Área 23:** 150 m<sup>2</sup>



Figura #XXXVIII. Visualización de área de exposición 23.



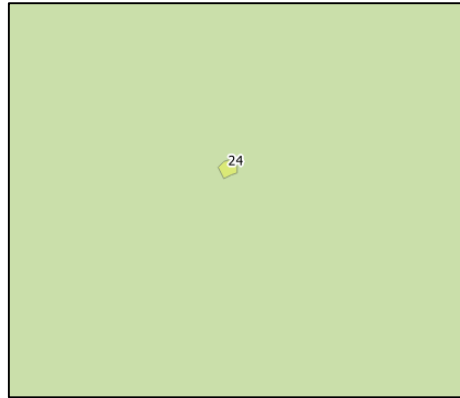
Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

#### **Área 24:**

El área 24 se encuentra en el parque Seminario, también llamado parque de las iguanas. Es administrado por la Dirección de Áreas Verdes, Parques y Movilización Cívica. Este lugar solo puede ser usado con fines cívicos y culturales. Es usada comúnmente por las bandas musicales de las FF.AA. o la Municipal, así como pequeñas exposiciones de pintura o fotografía.

**Área 24:** 60 m<sup>2</sup>

Figura #XXXIX. Visualización de área de exposición 24.



Fuente: Autor. QGIS ® Versión Dufour.

Tabla # XVI. Cuadro de información.

Parque / Plaza	Administrador	Contacto	Permiso	Espacio para uso	Costo	Reglamento	Patrocinador
Parque Seminario	Dirección de Áreas Verdes, Parques y Movilización Cívica	042948000 - Ext. 2341	Si	Glorieta	\$ 2 (Solicitud)	No comercial, político, religioso.	No permitido
Parque Centenario	Dirección de Áreas Verdes, Parques y Movilización Cívica	042948000 - Ext. 2342	Si	Redondel (Lorenzo Garaicoa y José Vélez)	\$ 2 (Solicitud)	No comercial, político, religioso.	No permitido
Plaza de la Merced	Dirección de Uso del Espacio y Vía Pública	042948000 - Ext. 3033	No	No	No	Cívico	No permitido
Plaza San Francisco	Dirección de Uso del Espacio y Vía Pública	042948000 - Ext. 3034	No	No	No	Cívico	No permitido

Malecón 2000	Fundación Malecón 2000	042524530	Si	Todos los espacios disponibles menos el hemiciclo La Rotonda.	\$ 3500 + IVA / Día	No político, religioso.	Permitido. Patrocinadores con convenio no pagan permisos
Malecón Estero Salado/Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno	Fundación Malecón 2000	042524530	Si	Todos los espacios disponibles para su uso.	\$ 1500 + IVA Día	No político, religioso.	Permitido. Patrocinadores con convenio no pagan permisos
Plaza de la Administración	Dirección Administrativa	042948000	No	No	No	No	No permitido

Fuente: Autor

## 5.2. Análisis FODA.

### Aspectos Internos:

#### Fortalezas:

- Las rutas turísticas están integradas a los atractivos y servicios turísticos que están en el centro de la ciudad de Guayaquil.
- Existen lugares que componen la oferta turística de Guayaquil con un marcado interés de visitantes.
- La integración de los lugares con un marcado nivel de interés turístico incrementa el número de visitantes de aquellos que poseen un menor nivel de interés.
- Los recorridos tienen fácil acceso y movilidad entre ellos y en sus alrededores.
- Las áreas de exposiciones poseen todas las características necesarias para realizar exposiciones al aire libre.
- La mayoría de las rutas tienen horarios flexibles para ser recorridas.
- Los sitios pueden ser visitados desde cualquier lugar de la ciudad, de otra región o país.
- Los sitios de las exposiciones están siendo manejados adecuadamente.

#### Debilidades:

- Existen diversos intereses de los actores del Turismo.

- No todos los sitios turísticos partícipes en las rutas son seguros.
- En determinadas horas, el tráfico en la ciudad aumenta, lo que dificulta la movilidad en el centro de la ciudad de Guayaquil.
- Existen pocos puntos de soporte o servicios de información al turista.
- No se está compartiendo un enfoque global sobre los recorridos en el centro de la ciudad de Guayaquil.
- No todos los lugares ofrecen las mismas cualidades para realizar exposiciones.
- Existen muchas zonas divididas por las administraciones en el centro de Guayaquil.
- Costos elevados para las exposiciones en determinadas áreas de exposiciones.

**Aspectos Externos:**

**Oportunidades:**

- En la actualidad las tour operadoras ya están gestionando determinados lugares en el centro de la ciudad de Guayaquil.
- La ciudad posee características de mostrarse como un museo al aire libre.
- Buena infraestructura hotelera y que sigue creciendo.
- Los actores del turismo como Gobierno central y municipal tienen participación en la gestión de rutas turísticas.

- Ya existen programas de visita a la ciudad.

**Amenazas:**

- La estética de los sitios turísticos se vea afectada por la falta de inversión del gobierno central, municipal y fundaciones.
- Los niveles de inseguridad que se observan en la ciudad.
- La imagen de la ciudad se vea perjudicada por el aumento de negocios informales, basura, tránsito, entre otros elementos que impactan la estética de la urbe.
- Los administradores de los lugares turísticos no brinden las facilidades necesarias a quienes proponen realizar exposiciones.
- Las autoridades no promocionen Guayaquil turísticamente.
- Los museos dejen de tener el apoyo financiero de las instituciones privadas o públicas.
- El río Guayas y el estero Salado se ven afectados por la contaminación.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

### **Conclusiones:**

Las administraciones: gobierno central, municipal y fundaciones no comparten un enfoque global sobre los recorridos en el centro de la ciudad de Guayaquil.

El centro de la ciudad de Guayaquil es un lugar que posee todas las condiciones necesarias para el aprovechamiento del espacio al aire libre: malecones, parques y plazas públicas, entre otros.

Las tendencias de la investigación de mercados sobre la realización de exposiciones en los recorridos turísticos son positivas debido a que los lugares que forman parte de la propuesta, son los lugares preferidos a por los visitantes.

Los horarios y las rutas de los recorridos son flexibles. Esto es una ventaja porque es posible evitar las “horas pico” o de mayor congestión que tiene la ciudad.

Los impactos físicos que se producirían en las áreas de exposiciones son mínimos, debido a que las exposiciones suelen ser de periodo corto sobre áreas que ya se encuentran previamente intervenidas.

Las áreas de exposiciones tienen la capacidad de adaptarse y de brindar diversas facilidades a los variados temas de exposiciones.

Los sitios que captan mayor interés de los visitantes están integrados a aquellos que tienen menor interés con el fin de aumentar las visitas en los espacios que al momento no reciben la misma atención por parte de los visitantes y turistas.



**Recomendaciones.**

La ciudad de Guayaquil necesita de planes integrales de acción turística que incrementen la actividad turística en la ciudad.

Incrementar los niveles de seguridad en ciertas áreas que integran las rutas turísticas para su uso, es fundamental debido a que esto garantizaría la preservación del bien que está siendo exhibido, así como la integridad de las personas al visitar los diversos puntos que están incluidos en las diversas rutas.

Los diferentes atractivos turísticos que están en el centro de Guayaquil deben ser promocionados con mayor intensidad con el objetivo de tener una mayor frecuencia de visitantes.

Con el objetivo de que no se vea afectado el nivel de satisfacción del visitante, se recomienda realizar estos recorridos cuando el nivel de tránsito sea el menor posible.

Las administraciones deben invertir constantemente en la restauración y mantenimiento de la estructura de los sitios turísticos.

Se deben de ofrecer incentivos económicos como por ejemplo, reducciones en precios en la gestión o alquiler de los espacios al aire libre que los actores deseen hacer uso en las exposiciones y los recorridos turísticos que se hacen en el centro de la ciudad.

Es necesario incrementar el número de actividades en los lugares que tienen menos frecuencia de visitantes, con el objetivo de incrementar el interés de las personas por estos sitios turísticos.

**Anexos:**



## DATOS GENERALES

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Barrio Las Peñas.  
**FICHA NÚMERO:** GU-GYE-113  
**ENCUESTADOR:** Luisa Yépez / Tania Izquierdo.  
**SUPERVISOR DE CAMPO:** Linda Salazar.  
**EVALUADORES TÉCNICOS:** Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León  
**FECHA:** 2009.

## UBICACION

**COORDENADAS UTM:** 17T 625027E: 9758834N  
**PROVINCIA:** Guayas.  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil.  
**PARROQUIA:** Pedro Carbo.  
**DIRECCIÓN:** Calle Numa Pompilio Llona.

## CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Durán **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Samborondón. **DISTANCIA:** 32 Km.

## CALIDAD

### VALOR INTRÍNSECO

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales.  
**TIPO:** Históricas.  
**SUBTIPO:** Conjuntos Parciales.  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29°C.  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm.

## APOYO

### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada-empedrado.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**TRANSPORTE:** Automóvil, Bus, fluvial, etc.



### **TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 365.

**DÍAS AL MES:** 31.

**HORAS AL DIA:** 24.

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA:**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Malecón Simón Bolívar  
Cerro Santa Ana

20 m. a las escalinatas.  
100 m.

### **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Nacional.

## **DATOS GENERALES**

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b>	Basílica Menor de la Merced
<b>FICHA NÚMERO:</b>	GU-GYE-114
<b>ENCUESTADOR:</b>	Verónica Zurita/ Candy Cruz
<b>SUPERVISOR DE CAMPO:</b>	Linda Salazar
<b>EVALUADOR TÉCNICO:</b>	Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra.
<b>FECHA:</b>	2009.

## **UBICACION**

<b>COORDENADAS UTM:</b>	17T 624444 E: 9757862N
<b>PROVINCIA:</b>	Guayas
<b>CIUDAD y/o CANTON:</b>	Guayaquil
<b>PARROQUIA:</b>	Pedro Carbo
<b>DIRECCIÓN:</b>	Víctor Manuel Rendón y Pedro Carbo



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** Durán

**DISTANCIA:** 6 Km.

**POBLADO:** Samborondón

**DISTANCIA:** 4 Km.

**CALIDAD**

**VALOR INTRINSECO**

**CATEGORÍA:**

Manifestaciones Culturales

**TIPO:**

Histórica

**SUBTIPO:**

Arquitectura Religiosa

**ALTURA:**

4 m.s.n.m.

**TEMPERATURA:**

29°C

**PRECIPITACION:**

500-1000 mm

**APOYO**

**INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO**

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar.

**TRANSPORTE:** Bus, automóvil.

**TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 30 (Lunes a Domingo)

**HORAS AL DIA:** 11 (07:00 – 12:00 y 14:00 – 20:00)

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** Potable

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado



**ALCANTARILLADO:** Red pública

### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Iglesia San Francisco 100 m.

Malecón Simón Bolívar 300 m.

### **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Local.

### **DATOS GENERALES**

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Biblioteca Municipal.  
**FICHA NÚMERO:** GU-GYE-115  
**ENCUESTADOR:** Diana Fuentes / Juan Carlos Toala.  
**SUPERVISOR DE CAMPO:** Lcdo. Jorge Flores Terán.  
**EVALUADORES TECNICOS:** Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra  
**FECHA:** 2009.

### **UBICACION**

**COORDENADAS UTM:** 17T 624250E: 9757261N  
**PROVINCIA:** Guayas.  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil.  
**PARROQUIA:** Rocafuerte.  
**DIRECCIÓN:** Pedro Carbo y Sucre.

### **CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** Eloy Alfaro (Durán). **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Santa Ana de Samborondón. **DISTANCIA:** 32 Km.

### **CALIDAD**

### **VALOR INTRINSECO**

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales.  
**TIPO:** Históricos.



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

<b>SUBTIPO:</b>	Arquitectura Civil.
<b>ALTURA:</b>	4 m.s.n.m.
<b>TEMPERATURA:</b>	29 °C.
<b>PRECIPITACION:</b>	500-1000 mm.
<b>APOYO</b>	

### **INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO**

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada en excelente estado.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar.

**TRANSPORTE:** Bus, automóvil, barco, avión.

### **TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 264.

**DÍAS AL MES:** 22 (Lunes – Viernes)

**HORAS AL DIA:** 8 (09:00 a 17:00)

#### **OBSERVACIONES**

- Posee colección de revistas y periódicos.  
**Teléfono:** 252-4200 Ext. 7301 / 251-5738.

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Parque Seminario y Monumento al Libertador Simón Bolívar	100 m.
La Catedral	200 m.
Malecón Simón Bolívar	200 m.

### **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

Local.

### DATOS GENERALES

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Boulevard 9 de Octubre  
**FICHA NÚMERO:** GU-GYE-118  
**ENCUESTADOR:** Luisa Yépez / Tania Izquierdo.  
**SUPERVISOR DE CAMPO:** Linda Salazar  
**EVALUADORES TECNICOS:** Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León  
**FECHA:** 2009.

### UBICACION

**COORDENADAS UTM:** 17T 624839E: 9757585N  
**PROVINCIA:** Guayas.  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil.  
**PARROQUIA:** Febres Cordero.  
**DIRECCIÓN:** Avenida 9 de Octubre (desde Malecón Simón Bolívar hasta Puente 5 de Junio).

### CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Durán. **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Samborondón. **DISTANCIA:** 32 Km.

### CALIDAD

#### VALOR INTRINSECO

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales.  
**TIPO:** Realizaciones Artísticas Contemporáneas.  
**SUBTIPO:** Obra Técnica.  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29°C.  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm

### APOYO

#### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada en excelente estado. Se encuentra desde el Hemiciclo de la Rotonda hasta la Plaza Centenario





Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**TRANSPORTE:**

Bus, automóvil, barco, avión.

**TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** 24

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Parque Centenario.

Plaza e Iglesia San Francisco.

Jefatura del Cuerpo de Bomberos.

Todos ellos a lo largo del Boulevard Nueve de Octubre.

Malecón Simón Bolívar.

Malecón del Salado

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Nacional, Internacional.



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

## DATOS GENERALES

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b>	Cerro Santa Ana.
<b>FICHA NÚMERO:</b>	GU-GYE-184
<b>ENCUESTADOR:</b>	Luisa Yépez / Tania Izquierdo.
<b>SUPERVISOR DE CAMPO:</b>	Linda Salazar.
<b>EVALUADORES TÉCNICOS:</b>	Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León.
<b>FECHA:</b>	2009.

## UBICACION

<b>COORDENADAS UTM:</b>	17T 625031E: 9758891W
<b>PROVINCIA:</b>	Guayas.
<b>CIUDAD y/o CANTON:</b>	Guayaquil.
<b>PARROQUIA:</b>	Pedro Carbo.
<b>DIRECCIÓN:</b>	Numa Pompilio Llona y Avenida Malecón Simón Bolívar.

## CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

<b>POBLADO:</b> Eloy Alfaro (Durán).	<b>DISTANCIA:</b> 4 Km.
<b>POBLADO:</b> Santa Ana de Samborondón.	<b>DISTANCIA:</b> 32 Km.

## CALIDAD

### VALOR INTRÍNSECO

<b>CATEGORÍA:</b>	Manifestaciones Culturales y urbanísticas
<b>TIPO:</b>	Realizaciones Técnicas y Científicas.
<b>SUBTIPO:</b>	Obra Urbanística
<b>ALTURA:</b>	4 m.s.n.m.
<b>TEMPERATURA:</b>	29°C.
<b>PRECIPITACION:</b>	500-1000 mm

## APOYO

### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO:



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**TRANSPORTE:** Bus, automóvil, barco, avión, etc.

**TEMPORALIDAD DE ACCESO:**

**DÍAS AL AÑO:** 365.

**DÍAS AL MES:** 30.

**HORAS AL DIA:** 18.

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA:**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Nacional e Internacional.

**DATOS GENERALES**

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b>	Edificio El Telégrafo
<b>FICHA NÚMERO:</b>	GU-GYE-132
<b>ENCUESTADOR:</b>	Candy Cruz/ Verónica Zurita
<b>SUPERVISOR DE CAMPO:</b>	Linda Salazar
<b>EVALUADORES TÉCNICOS:</b>	Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León
<b>FECHA:</b>	2009.

**UBICACION**

**COORDENADAS UTM:** 17T 623966E: 9757344N



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**PROVINCIA:** Guayas  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil  
**PARROQUIA:** Rocafuerte  
**DIRECCIÓN:** Av. 10 de Agosto y Boyacá

### CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Durán **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Samborondón **DISTANCIA:** 32 Km.

### CALIDAD

#### VALOR INTRÍNSECO

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales  
**TIPO:** Históricos  
**SUBTIPO:** Arquitectura Civil  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29°C  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm.

### APOYO

#### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**TRANSPORTE:** Bus, Automóvil, taxi, barco, avión.

#### TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

**DÍAS AL AÑO:** 360

**DÍAS AL MES:** 12

**HORAS AL DIA:** 8

#### INFRAESTRUCTURA BÁSICA:

**AGUA:** Potable.



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Museo Municipal  
Biblioteca Municipal  
Catedral  
Parque Seminario

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Local.

**DATOS GENERALES**

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b>	Estero Salado
<b>FICHA NÚMERO:</b>	GU-GYE-134
<b>ENCUESTADOR:</b>	Luisa Yépez / Tania Crespo
<b>SUPERVISOR DE CAMPO:</b>	Linda Salazar
<b>EVALUADORES TÉCNICOS:</b>	Blga. Karina Gonzalez / Lcda. Evelyn Piedra.
<b>FECHA:</b>	2009

**UBICACION**

<b>COORDENADAS UTM:</b>	17T 622550E: 9758209N
<b>PROVINCIA:</b>	Guayas
<b>CIUDAD y/o CANTON:</b>	Guayaquil
<b>DIRECCIÓN:</b>	Se encuadra bordeado por el Malecón del Salado, Parque Lineal, Parque ferroviaria, Riveras del Estero (extensión del Malecón del Salado) hasta Urdesa

**CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO**

<b>POBLADO:</b> Duran	<b>DISTANCIA:</b> 4 Km.
<b>POBLADO:</b> Samborondón	<b>DISTANCIA:</b> 32 Km.

**CALIDAD**



### **VALOR INTRINSECO**

<b>CATEGORÍA:</b>	Sitios Naturales
<b>TIPO:</b>	Costas o Litorales
<b>SUBTIPO:</b>	Estuarios y Esteros
<b>ALTURA:</b>	4 m.s.n.m.
<b>TEMPERATURA:</b>	29°C
<b>PRECIPITACION:</b>	500-1000 mm.

### **APOYO**

### **INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO**

**Vía Terrestre:** Pavimentada/asfaltada.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**TRANSPORTE:** Bus, automóvil, barco, avión y yates para realizar los paseos en el estero.

### **TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 365.

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** 18 (09h00 – 18h00)

#### **OBSERVACIONES:**

Los horarios son recomendados por la presencia de luz natural. Las embarcaciones para realizar paseos también están disponibles en la noche.

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA:**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.



**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:**

Malecón del Salado

500 m.

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Nacional.

**DATOS GENERALES**

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Hemiciclo de la Rotonda  
**FICHA NÚMERO:** GU-GYE-139  
**ENCUESTADOR:** Candy Cruz / Juan Carlos Toala.  
**SUPERVISOR DE CAMPO:** Ing. Vanessa León.  
**EVALUADORES TÉCNICOS:** Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra.  
**FECHA:** 2009

**UBICACION**

**COORDENADAS UTM:** 17T 624624E; 9757609N  
**PROVINCIA:** Guayas  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil  
**PARROQUIA:** Rocafuerte  
**DIRECCIÓN:** Av. Malecón Simón Bolívar y 9 de Octubre

**CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** Durán **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Samborondón **DISTANCIA:** 32 Km.

**CALIDAD**

**VALOR INTRINSECO**

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales  
**TIPO:** Realizaciones Técnicas y Artísticas Contemporáneas  
**SUBTIPO:** Escultura  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29°C  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm.



## APOYO

### **INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO**

**Vía Terrestre:** Pavimentada/asfaltada, adoquinada.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

### **TRANSPORTE:**

Bus, automóvil, barco, avión.

### **TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 360

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** 15

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA:**

**AGUA:** Potable

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado

**ALCANTARILLADO:** Red pública

### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:**

Malecón Simón Bolívar  
Boulevard Nueve de Octubre  
Plaza e Iglesia San Francisco

### **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Nacional.

## DATOS GENERALES

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:**  
**FICHA NÚMERO:**

Iglesia La Victoria.  
GU-GYE-148





Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**ENCUESTADOR:** Juan Carlos Toala.  
**SUPERVISOR DE CAMPO:** Lcda. Evelyn Piedra.  
**EVALUADORES TÉCNICOS:** Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León  
**FECHA:** 2009.

#### UBICACION

**COORDENADAS UTM:** 17T 623349E; 9757530N  
**PROVINCIA:** Guayas.  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil.  
**PARROQUIA:** 9 de Octubre.  
**DIRECCIÓN:** Av. Quito entre Diez de Agosto y Clemente Ballén.

#### CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Durán **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Samborondón. **DISTANCIA:** 32 Km.

#### CALIDAD

#### VALOR INTRINSECO

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales.  
**TIPO:** Históricas.  
**SUBTIPO:** Arquitectura Religiosa.  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29°C.  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm.

#### APOYO

#### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada, pavimentada y adoquinada.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**TRANSPORTE:**



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

Bus, automóvil, barco, avión, etc.

**TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** Lunes a Domingos y Feriados 07h00 – 18h30

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema Interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red Pública.

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Parque La Victoria

(Frente).

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Nacional

**DATOS GENERALES**

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b>	Iglesia San Francisco.
<b>FICHA NÚMERO:</b>	GU-GYE-145
<b>ENCUESTADOR:</b>	Luisa Yépez / Tania Izquierdo.
<b>SUPERVISOR DE CAMPO:</b>	Linda Salazar.
<b>EVALUADORES TÉCNICOS:</b>	Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León
<b>FECHA:</b>	2009.

**UBICACION**

<b>COORDENADAS UTM:</b>	17T 624338E: 9757670N
<b>PROVINCIA:</b>	Guayas.
<b>CIUDAD y/o CANTON:</b>	Guayaquil.
<b>PARROQUIA:</b>	Rocafuerte.
<b>DIRECCIÓN:</b>	Pedro Carbo y 9 de Octubre.

**CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** Durán

**DISTANCIA:** 4 Km.

**POBLADO:** Samborondón.

**DISTANCIA:** 32 Km.



## CALIDAD

### VALOR INTRINSECO

<b>CATEGORÍA:</b>	Manifestaciones Culturales.
<b>TIPO:</b>	Históricas.
<b>SUBTIPO:</b>	Arquitectura Religiosa.
<b>ALTURA:</b>	4 m.s.n.m.
<b>TEMPERATURA:</b>	29°C.
<b>PRECIPITACION:</b>	500-1000 mm.

## APOYO

### INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada en excelente estado.

**Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**TRANSPORTE:**

Bus, automóvil, barco, avión.

**Vía**  
**Vía**

### TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** 10 horas

### INFRAESTRUCTURA BÁSICA

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

### ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

Plaza San Francisco  
Malecón Simón Bolívar

(Frente)  
300 m.

### DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Nacional

## DATOS GENERALES



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Iglesia Santo Domingo.  
**FICHA NÚMERO:** GU-GYE-147  
**ENCUESTADOR:** Candy Cruz/ Verónica Zurita.  
**SUPERVISOR DE CAMPO:** Lcdo. Félix Burgos  
**EVALUADORES TÉCNICOS:** Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra  
**FECHA:** 2009.

#### UBICACION

**COORDENADAS UTM:** 17T 624818E; 9758717S  
**PROVINCIA:** Guayas  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil.  
**PARROQUIA:** Pedro Carbo.  
**DIRECCIÓN:** Rocafuerte y Morán de Buitrón

#### CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Durán **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Samborondón **DISTANCIA:** 32 Km.

#### CALIDAD

#### VALOR INTRINSECO

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales  
**TIPO:** Históricas  
**SUBTIPO:** Arquitectura Religiosa  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29°C  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm.

#### APOYO

#### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

#### TRANSPORTE:

Bus, automóvil, barco, avión, etc.



### **TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** Lunes: 06:00 a 17:30  
Martes y Jueves: 06:00 a 11:00 / 15:00 a 20:30  
Miércoles: 09:00 a 18:00  
Viernes: 06: a 11:00 / 15:00 a 18:30  
Sábados y Domingos: 06:00 a 24:30

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Museo de los Bomberos	10 m
Cerro Santa Ana	300 m.
Barrio "Las Peñas"	500 m.
Antigua Carcel Municipal	300 m

### **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Local.

## **DATOS GENERALES**

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b>	Malecón del Salado.
<b>FICHA NÚMERO:</b>	GU-GYE-154
<b>ENCUESTADOR:</b>	Candy Cruz
<b>SUPERVISOR DE CAMPO:</b>	Linda Salazar



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**EVALUADORES TÉCNICOS:**  
**FECHA:**

Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra  
2009

### UBICACION

**COORDENADAS UTM:** 17 T 622550E 9758209S  
**PROVINCIA:** Guayas  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil  
**PARROQUIA:** Tarqui  
**DIRECCIÓN:** 9 de Octubre y Estero Salado

### CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Durán **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Samborondón **DISTANCIA:** 32 Km.

### CALIDAD

#### VALOR INTRINSECO

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales  
**TIPO:** Realizaciones Técnicas Científicas Artísticas  
Contemporáneas  
**SUBTIPO:** Obra Técnica  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29°C  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm.

### APOYO

#### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Pavimentada/asfaltada; adoquinada.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**TRANSPORTE:**  
Bus, automóvil, barco, avión, etc.

#### TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

**DÍAS AL AÑO:** 360



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** 15 (07h00 – 22h00)

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Estero Salado	(Junto al Malecón)
Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno (Antiguo Parque Guayaquil)	200 m.
Plaza de los Escritores	(Dentro del malecón)
Pasarela del Agua	(Dentro del malecón)
Plaza de la salud	(Dentro del malecón)
Plaza de Mariscos	(Dentro del malecón)
Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno	(Dentro del malecón)
Plaza de la Música	(Dentro del malecón)
Centro Exposiciones	(Dentro del malecón)
Puente del Velero	(Dentro del malecón)

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Nacional e Internacional.

**DATOS GENERALES**



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Malecón Simón Bolívar.  
**FICHA NÚMERO:** GU-GYE-153  
**ENCUESTADOR:** Candy Cruz / Verónica Zurita.  
**SUPERVISOR EVALUADOR:** Linda Salazar  
**EVALUADOR TECNICO:** Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra  
**FECHA:** 2009.

#### UBICACION

**COORDENADAS UTM:** 17 T 624742E 9757977N  
**PROVINCIA:** Guayas.  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil.  
**PARROQUIA:** Rocafuerte.  
**DIRECCIÓN:** Av. Malecón Simón Bolívar desde el Cerro Santa Ana al norte hasta la calle Sargento Vargas al Sur,

#### CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Durán. **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Samborondón. **DISTANCIA:** 32 Km.

#### CALIDAD

#### VALOR INTRINSECO

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales.  
**TIPO:** Realizaciones Técnicas y Científicas  
**SUBTIPO:** Obra Técnica.  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29°C.  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm.

#### APOYO

#### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales dentro del Malecón.

#### **TRANSPORTE:**

Bus, automóvil, barco, avión, etc.





### **TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 360

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** 12

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Boulevard 9 de Octubre  
Plaza de la Administración  
Feria de la Bahía  
Barrio Las Peñas  
Cerro Santa Ana  
Atractivos dentro del Malecón Simón Bolívar:  
Hemiciclo de la Rotonda.  
Museo Antropológico y Arte Contemporáneo (MAAC).  
Palacio del Cristal  
Plaza de los artesanos

### **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Nacional e Internacional

## **DATOS GENERALES**

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b>	Mercado Artesanal
<b>FICHA NÚMERO:</b>	GU-GYE-138
<b>ENCUESTADOR:</b>	Diana Fuentes / Juan Carlos Toala.
<b>SUPERVISOR DE CAMPO:</b>	Lcdo. Jorge Flores Terán.
<b>EVALUADORES TÉCNICOS:</b>	Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra
<b>FECHA:</b>	2009.

## **UBICACION**

<b>COORDENADAS UTM:</b>	17T 624525E: 9758463S
<b>PROVINCIA:</b>	Guayas.



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil.  
**PARROQUIA:** Pedro Carbo.  
**DIRECCIÓN:** Alfredo Baquerizo Moreno entre Loja y Juan Montalvo.

**CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** Durán **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Samborondón. **DISTANCIA:** 34 Km.

**CALIDAD**

**VALOR INTRINSECO**

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales.  
**TIPO:** Etnografía.  
**SUBTIPO:** Ferias y Mercados.  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29°C.  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm.

**APOYO**

**INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO**

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada en excelente estado.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**TRANSPORTE:**

Bus, automóvil, barco, avión.

**TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** 9 (09h00 a 18h00)



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Antigua Cárcel Municipal

20 m.

Barrio Las Peñas

300m.

### **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Nacional e Internacional.

## **DATOS GENERALES**

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b>	Museo Guayaquil en la Historia
<b>FICHA NÚMERO:</b>	GU-GYE-123
<b>ENCUESTADOR:</b>	Juan Carlos Toala.
<b>SUPERVISOR EVALUADOR:</b>	Ing. Vanessa León
<b>EVALUADORES TÉCNICOS:</b>	Arq. Parsival Castro / Lic. Evelyn Piedra
<b>FECHA:</b>	2009.

## **UBICACION**

<b>COORDENADAS UTM:</b>	17T 624892E; 9758321S
<b>PROVINCIA:</b>	Guayas.
<b>CIUDAD y/o CANTON:</b>	Guayaquil.
<b>PARROQUIA:</b>	Pedro Carbo.
<b>DIRECCIÓN:</b>	Malecón y Loja (Dentro del Malecón 2000).

## **CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO**

<b>POBLADO:</b> Eloy Alfaro (Durán).	<b>DISTANCIA:</b> 4 Km.
<b>POBLADO:</b> Santa Ana de Samborondón.	<b>DISTANCIA:</b> 32 Km.

## **CALIDAD**

### **VALOR INTRINSECO**



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

<b>CATEGORÍA:</b>	Manifestaciones Culturales.
<b>TIPO:</b>	Realizaciones Artísticas Contemporáneas.
<b>SUBTIPO:</b>	Museos.
<b>ALTURA:</b>	11 m.s.n.m.
<b>TEMPERATURA:</b>	29°C.
<b>PRECIPITACION:</b>	500-1000 mm.

## APOYO

### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada en excelente estado.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar.

### **TRANSPORTE:**

Bus, automóvil, barco, avión.

### TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

**DÍAS AL AÑO:** 240

**DÍAS AL MES:** 24 (Lunes a Sábado)

**HORAS AL DIA:** 8

### INFRAESTRUCTURA BÁSICA

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

### ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

Malecón Simón Bolívar (El Museo se encuentra en el Malecón).

Cerro Santa Ana 100 m.



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

### DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Nacional e internacional.

### DATOS GENERALES

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Museo Nahín Isaías.  
**FICHA NÚMERO:** GU-GYE-129  
**ENCUESTADOR:** Juan Carlos Toala.  
**SUPERVISOR EVALUADOR:** Lcda. Evelyn Piedra.  
**EVALUADORES TECNICOS:** Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León.  
**FECHA:** 2009.

### UBICACION

**COORDENADAS UTM:** 17T 624657E: 9757772N  
**PROVINCIA:** Guayas.  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil.  
**PARROQUIA:** Rocafuerte.  
**DIRECCIÓN:** Pichincha y Clemente Ballén.

### CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Durán **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Samborondón. **DISTANCIA:** 32 Km.

### CALIDAD

### VALOR INTRINSECO

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales.  
**TIPO:** Realizaciones Artísticas Contemporáneas.  
**SUBTIPO:** Colecciones de Arte Colonial.  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29 °C.  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm.

### APOYO

### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO



**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada en excelente estado.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**TRANSPORTE:**

Bus, automóvil, 4x4, el museo queda en la Plaza de la Administración frente al Palacio Municipal.

**TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 25

**HORAS AL DIA:** 7

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Palacio de la Gobernación 200 m.

Malecón Simón Bolívar 200 m.

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:**

Nacional e Internacional.

**DATOS GENERALES**

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b>	Museo Presley Norton
<b>FICHA NÚMERO:</b>	GU-GYE-168
<b>ENCUESTADOR:</b>	Verónica Zurita/ Candy Cruz
<b>SUPERVISOR DE CAMPO:</b>	Linda Salazar



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**EVALUADORES TÉCNICOS:**  
**FECHA:**

Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra  
2009.

### UBICACION

**COORDENADAS UTM:** 17T 622832E: 9758155S  
**PROVINCIA:** Guayas  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil  
**PARROQUIA:** Rocafuerte  
**DIRECCIÓN:** Avda. 9 de Octubre y Carchi, esquina.

### CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Durán **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Samborondón **DISTANCIA:** 30 Km.

### CALIDAD

#### VALOR INTRINSECO

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales  
**TIPO:** Históricas  
**SUBTIPO:** Museos Arqueológicos.  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29°C  
**PRECIPITACION:** 500 – 1000 mm

### APOYO

#### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Asfaltada (en buen estado).

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

#### **TRANSPORTE:**

Bus, automóvil, barco, avión.

#### TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

**DÍAS AL AÑO:** 288 días  
**DÍAS AL MES:** 24 días (Lunes a Sábado)  
**HORAS AL DIA:** 8 (11h00 a 19h00)



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**OBSERVACIONES:**

- Entrada general libre

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA:**

**AGUA:** Potable

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado

**ALCANTARILLADO:** Red Pública

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Malecón del Salado

Estero Salado

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Local

**DATOS GENERALES**

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:**

Museo del Bombero Ecuatoriano.

**FICHA NÚMERO:**

GU-GYE-131

**ENCUESTADOR:**

Candy Cruz/ Verónica Zurita.

**SUPERVISOR DE CAMPO:**

Linda Salazar

**EVALUADORES TÉCNICOS:**

Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra.

**FECHA:**

2009.

**UBICACION**

**COORDENADAS UTM:**

17T 624860E: 9758649S

**PROVINCIA:**

Guayas

**CIUDAD y/o CANTON:**

Guayaquil

**PARROQUIA:**

Pedro Carbo

**DIRECCIÓN:**

Plaza Colón. Callejón Vernaza y Malecón Simón Bolívar

**CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** Durán

**DISTANCIA:** 4 Km.

**POBLADO:** Samborondón

**DISTANCIA:** 32 Km.

**CALIDAD**

**VALOR INTRINSECO**

**CATEGORÍA:**

Manifestaciones Culturales

**TIPO:**

Realizaciones Técnicas y Artísticas Contemporáneas

**SUBTIPO:**

Museos

**ALTURA:**

4 m.s.n.m.





Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**TEMPERATURA:** 29°C  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm

## APOYO

### **INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO**

**Vía Terrestre:** Pavimentada/asfaltada.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

### **TRANSPORTE:**

Peatonal, Bus, automóvil.

### **TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 31 (Lunes a Domingo)

**HORAS AL DIA:** 7 (10:00 a 17:00)

Se debe pagar un valor por entrada.

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Cerro Santa Ana	100 m.
Iglesia Santo Domingo	100 m.
Barrio Las Peñas	200 m.
Malecón Simón Bolívar	200 m.



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Nacional.

**DATOS GENERALES**

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Palacio de Cristal  
**FICHA NÚMERO:** GU-GYE-158  
**ENCUESTADOR:** Juan Carlos Toala  
**SUPERVISOR DE CAMPO:** Lcda. Evelyn Piedra.  
**EVALUADORES TÉCNICOS:** Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León.  
**FECHA:** 2009

**UBICACION**

**COORDENADAS UTM:** 17T 624236E; 9756555S  
**PROVINCIA:** Guayas.  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil.  
**PARROQUIA:** Olmedo.  
**DIRECCIÓN:** Malecón Simón Bolívar a la altura de Sargento Vargas y Manabí.

**CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** Durán **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Samborondón **DISTANCIA:** 32 Km.

**CALIDAD**

**VALOR INTRÍNSECO**

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales  
**TIPO:** Realizaciones Técnicas y Científicas  
**SUBTIPO:** Obra Técnica  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29°C  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm.

**APOYO**

**INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO**

**Vía Terrestre:** Pavimentada/asfaltada; adoquinada.



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**TRANSPORTE:** Bus, automóvil, barco, avión, etc.

**TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 360.

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** 12.

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA:**

**AGUA:** Potable

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado

**ALCANTARILLADO:** Red pública

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:**

Iglesia San José 100 m.

Malecón Simón Bolívar

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Nacional - Internacional.

**DATOS GENERALES**

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b>	Palacio de la Gobernación.
<b>FICHA NÚMERO:</b>	GU-GYE-159
<b>ENCUESTADOR:</b>	Juan Carlos Toala.
<b>SUPERVISOR DE CAMPO:</b>	Lcda. Evelyn Piedra.
<b>EVALUADORES TÉCNICOS:</b>	Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León
<b>FECHA:</b>	2009.



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

## UBICACION

<b>COORDENADAS UTM:</b>	17T 624477E: 9757383S
<b>PROVINCIA:</b>	Guayas.
<b>CIUDAD y/o CANTON:</b>	Guayaquil.
<b>PARROQUIA:</b>	Rocafuerte.
<b>DIRECCIÓN:</b>	Malecón Simón Bolívar entre Aguirre y Clemente Ballén.

## CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

<b>POBLADO:</b> Durán	<b>DISTANCIA:</b> 4 Km.
<b>POBLADO:</b> Samborondón.	<b>DISTANCIA:</b> 32 Km.

## CALIDAD

### VALOR INTRINSECO

<b>CATEGORÍA:</b>	Manifestaciones Culturales.
<b>TIPO:</b>	Históricos.
<b>SUBTIPO:</b>	Arquitectura Civil.
<b>ALTURA:</b>	4 m.s.n.m.
<b>TEMPERATURA:</b>	29°C.
<b>PRECIPITACION:</b>	500-1000 mm.

## APOYO

### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada, pavimentada, adoquinada.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**TRANSPORTE:**  
Bus, automóvil, barco, avión, etc.

### TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

**DÍAS AL AÑO:** 360

**DÍAS AL MES:** 30



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**HORAS AL DIA:** 8

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Malecón Simón Bolívar  
Museo Naval Almirante Illingworth  
Plaza de la Administración

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Nacional.

**DATOS GENERALES**

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b>	Palacio Municipal.
<b>FICHA NÚMERO:</b>	GU-GYE-160
<b>ENCUESTADOR:</b>	Juan Carlos Toala.
<b>SUPERVISOR DE CAMPO:</b>	Lcda. Evelyn Piedra.
<b>EVALUADORES TÉCNICOS:</b>	Arq. Parsival Castro /Ing. Vanessa León <b>FECHA:</b> 2009.

**UBICACION**

<b>COORDENADAS UTM:</b>	17T 623649E: 9757585N
<b>PROVINCIA:</b>	Guayas.
<b>CIUDAD y/o CANTON:</b>	Guayaquil.
<b>PARROQUIA:</b>	Rocafuerte.
<b>DIRECCIÓN:</b>	Av. Malecón Simón Bolívar entre 10 de Agosto y Clemente Ballén.

**CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO**

**POBLADO:** Durán

**DISTANCIA:** 4 Km.



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**POBLADO:** Samborondón.

**DISTANCIA:** 32 Km.

## CALIDAD

### VALOR INTRINSECO

<b>CATEGORÍA:</b>	Manifestaciones Culturales.
<b>TIPO:</b>	Históricas.
<b>SUBTIPO:</b>	Arquitectura Civil.
<b>ALTURA:</b>	4 m.s.n.m.
<b>TEMPERATURA:</b>	29°C.
<b>PRECIPITACION:</b>	500-1000 mm.

## APOYO

### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada, pavimentada, adoquinada.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

### **TRANSPORTE:**

Bus, automóvil, barco, avión, etc.

### TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

**DÍAS AL AÑO:** 360

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** 8

### INFRAESTRUCTURA BÁSICA

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

### ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

Palacio de Gobernación  
Malecón Simón Bolívar  
Plaza de la Administración  
Museo Nahim Isaías

(Junto al Palacio Municipal).  
(Frente).

### DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Nacional.

### DATOS GENERALES

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Parque La Victoria.  
**FICHA NÚMERO:** GU-GYE-164  
**ENCUESTADOR:** Juan Carlos Toala.  
**SUPERVISOR DE CAMPO:** Ing. Vanessa León  
**EVALUADORES TÉCNICOS:** Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra  
**FECHA:** 2009.

### UBICACION

**COORDENADAS UTM:** 17T 623649E: 9757585N  
**PROVINCIA:** Guayas.  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil.  
**PARROQUIA:** Rocafuerte.  
**DIRECCIÓN:** Av. Quito entre 10 de Agosto y Clemente Ballén.

### CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Durán **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Samborondón. **DISTANCIA:** 32 Km.

### CALIDAD

### VALOR INTRINSECO

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales.  
**TIPO:** Realizaciones Técnicas y Científicas.  
**SUBTIPO:** Obra Técnica.  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29°C.  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm.



## APOYO

### **INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO**

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**TRANSPORTE:** Bus, carro 4x4, automóvil, barco, avión, etc.

### **TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 360.

**DÍAS AL MES:** 30.

**HORAS AL DIA:** 11 (07h00 a 18h00)

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA:**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:**

Iglesia La Victoria

(Frente).

### **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Local.





Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

## DATOS GENERALES

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b>	Parque Medardo Ángel Silva.
<b>FICHA NÚMERO:</b>	GU-GYE-167
<b>ENCUESTADOR:</b>	Juan Carlos Toala
<b>SUPERVISOR DE CAMPO:</b>	Linda Salazar
<b>EVALUADORES TÉCNICOS:</b>	Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra
<b>FECHA:</b>	2009

## UBICACION

<b>COORDENADAS UTM:</b>	17T 623649E: 9757585N
<b>PROVINCIA:</b>	Guayas.
<b>CIUDAD y/o CANTON:</b>	Guayaquil.
<b>PARROQUIA:</b>	Urdaneta.
<b>DIRECCIÓN:</b>	Pedro Moncayo entre Luis Urdaneta y Quisquis.

## CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

<b>POBLADO:</b> Durán	<b>DISTANCIA:</b> 4 Km.
<b>POBLADO:</b> Samborondón	<b>DISTANCIA:</b> 32 Km.

## CALIDAD

### VALOR INTRINSECO

<b>CATEGORÍA:</b>	Manifestaciones Culturales
<b>TIPO:</b>	Realizaciones Técnicas y Científicas.
<b>SUBTIPO:</b>	Obra técnica
<b>ALTURA:</b>	4 m.s.n.m.
<b>TEMPERATURA:</b>	25°C
<b>PRECIPITACION:</b>	500/1000 mm.

## APOYO

### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Calle Asfaltada



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**TRANSPORTE:** Bus, automóvil, barco, avión, etc.

**TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 365.

**DÍAS AL MES:** 30.

**HORAS AL DIA:** 12.

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA:**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:**

Iglesia San Agustín                      Ubicado frente al Parque Medardo Ángel Silva

Parque Centenario                      A una cuadra del Parque Medardo Ángel Silva

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Local.

**DATOS GENERALES**

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Parque Seminario.  
**FICHA NÚMERO:** GU-GYE-169  
**ENCUESTADOR:** Juan Carlos Toala.



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**SUPERVISOR DE CAMPO:** Lcda. Evelyn Piedra  
**EVALUADORES TÉCNICOS:** Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra  
**FECHA:** 2009.

### UBICACION

**COORDENADAS UTM:** 17T 624181E: 9757370S  
**PROVINCIA:** Guayas.  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil.  
**PARROQUIA:** Rocafuerte.  
**DIRECCIÓN:** Chile entre Clemente Ballén y 10 de Agosto.

### CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Eloy Alfaro (Durán). **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Santa Ana de Samborondón. **DISTANCIA:** 32 Km.

### CALIDAD

#### VALOR INTRINSECO

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales.  
**TIPO:** Histórico.  
**SUBTIPO:** Arquitectura Civil.  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29°C.  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm.

### APOYO

#### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Calle Pavimentada/Asfaltada, adoquinada.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**TRANSPORTE:** Bus, automóvil, barco, avión, etc.

#### TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

**DÍAS AL AÑO:** 360.



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**DÍAS AL MES:** 30.

**HORAS AL DIA:** 12

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA:**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Iglesia La Catedral (Frente).

Museo Municipal 300 m.

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Nacional e Internacional.

**DATOS GENERALES**

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b>	Plaza Centenario.
<b>FICHA NÚMERO:</b>	GU-GYE-180
<b>ENCUESTADOR:</b>	Juan Carlos Toala.
<b>SUPERVISOR DE CAMPO:</b>	Linda Salazar
<b>EVALUADORES TÉCNICOS:</b>	Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León
<b>FECHA:</b>	2009.

**UBICACION**

<b>COORDENADAS UTM:</b>	17T 623649E: 9757585S
<b>PROVINCIA:</b>	Guayas.
<b>CIUDAD y/o CANTON:</b>	Guayaquil.
<b>PARROQUIA:</b>	Rocafuerte.
<b>DIRECCIÓN:</b>	9 de Octubre y Seis de Marzo.

**CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO**

<b>POBLADO:</b> Durán.	<b>DISTANCIA:</b> 4 Km.
<b>POBLADO:</b> Samborondón.	<b>DISTANCIA:</b> 32 Km.

**CALIDAD**



### **VALOR INTRINSECO**

<b>CATEGORÍA:</b>	Manifestaciones culturales.
<b>TIPO:</b>	Históricos.
<b>SUBTIPO:</b>	Arquitectura Civil.
<b>ALTURA:</b>	4 m.s.n.m.
<b>TEMPERATURA:</b>	29°C.
<b>PRECIPITACION:</b>	500-1000 mm.

### **APOYO**

### **INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO**

**Vía Terrestre:** Hormigón y Asfalto.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**TRANSPORTE:** Bus, automóvil, barco, avión.

### **TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 360

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** 12

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

### **ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Boulevard Nueve de Octubre

(Intersecta la Plaza Centenario).

Malecón Simón Bolívar

800m.



## DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

Internacional - Nacional.

## DATOS GENERALES

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b>	Plaza de los Artesanos
<b>FICHA NÚMERO:</b>	GU-GYE-178
<b>ENCUESTADOR:</b>	Juan Carlos Toala.
<b>SUPERVISOR DE CAMPO:</b>	Linda Salazar
<b>EVALUADOR ES TÉCNICOS:</b>	Arq. Parsival Castro / Lcda. Evelyn Piedra
<b>FECHA:</b>	2009

## UBICACION

<b>COORDENADAS UTM:</b>	17T 624130E: 9756510S
<b>PROVINCIA:</b>	Guayas
<b>CIUDAD y/o CANTON:</b>	Guayaquil
<b>PARROQUIA:</b>	Parroquia Olmedo
<b>DIRECCIÓN:</b>	Eloy Alfaro entre Capitán Damián Nájera y Febres Cordero

## CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

<b>POBLADO:</b> Santa Ana de Samborondón	<b>DISTANCIA:</b> 32 Km.
<b>POBLADO:</b> Durán (Eloy Alfaro)	<b>DISTANCIA:</b> 4Km.

## CALIDAD

## VALOR INTRINSECO

<b>CATEGORÍA:</b>	Manifestaciones Culturales
<b>TIPO:</b>	Etnografía
<b>SUBTIPO:</b>	Ferias y Mercados
<b>ALTURA:</b>	4 m.s.n.m.
<b>TEMPERATURA:</b>	29°C
<b>PRECIPITACION:</b>	500-1000 mm.

## APOYO



### **INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO**

**Vía Terrestre:** Pavimentada/asfaltada; adoquinada.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

### **TRANSPORTE:**

Bus, automóvil, 4x4, barco, avión, etc.

### **TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO**

**DÍAS AL AÑO:** 360

**DÍAS AL MES:** 30

**HORAS AL DIA:** 12

### **INFRAESTRUCTURA BÁSICA:**

**AGUA:** Potable

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado

**ALCANTARILLADO:** Red pública

### **DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Local.

## **DATOS GENERALES**

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b>	Plaza San Francisco.
<b>FICHA NÚMERO:</b>	GU-GYE-177
<b>ENCUESTADOR:</b>	Luisa Yépez / Tania Izquierdo.
<b>SUPERVISOR DE CAMPO:</b>	Linda Salazar
<b>EVALUADORES TÉCNICOS:</b>	Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León
<b>FECHA:</b>	2009.



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

## UBICACION

**COORDENADAS UTM:** 17T 624367E: 9757641N  
**PROVINCIA:** Guayas.  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil.  
**PARROQUIA:** Rocafuerte.  
**DIRECCIÓN:** 9 de Octubre y Pedro Carbo.

## CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

**POBLADO:** Eloy Alfaro (Durán). **DISTANCIA:** 4 Km.  
**POBLADO:** Santa Ana de Samborondón. **DISTANCIA:** 32 Km.

## CALIDAD

### VALOR INTRINSECO

**CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales.  
**TIPO:** Realizaciones Técnicas y Científicas  
**SUBTIPO:** Obra Técnica.  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29°C.  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm.

## APOYO

### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Asfaltada.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

### **TRANSPORTE:**

Bus, automóvil, barco, avión, etc.

### TEMPORALIDAD DE ACCESO AL ATRACTIVO

**DÍAS AL AÑO:** 365

**DÍAS AL MES:** 30





Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**HORAS AL DIA:** 24

**INFRAESTRUCTURA BÁSICA**

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.

**ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS**

Iglesia San Francisco (Frente)

Malecón Simón Bolívar 300 m.

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Nacional.

**DATOS GENERALES**

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Puerto Santa Ana  
**FICHA NÚMERO:** GU-GYE-195  
**ENCUESTADOR:** Verónica Zurita  
**SUPERVISOR EVALUADOR:** Lic. Evelyn Piedra  
**EVALUADORES TECNICOS:** Arq. Parsival Castro / Ing. Vanessa León  
**FECHA:** 2009.

**UBICACION**

**COORDENADAS UTM:** 17 T 9759299E 6254537N  
**PROVINCIA:** Guayas.  
**CIUDAD y/o CANTON:** Guayaquil.  
**PARROQUIA:** Rocafuerte.  
**DIRECCIÓN:** Junto al Barrio "Las Peñas" y al pie de las riberas del río Guayas.

**CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO**



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**POBLADO:** Eloy Alfaro (Durán).  
**POBLADO:** Samborondón.

**DISTANCIA:** 4 Km.  
**DISTANCIA:** 32 Km.

## CALIDAD

### VALOR INTRINSECO

**CATEGORÍA:** Urbanísticas – Turísticas.  
**TIPO:** Realizaciones Técnicas y Científicas  
**SUBTIPO:** Obra Urbanística  
**ALTURA:** 4 m.s.n.m.  
**TEMPERATURA:** 29°C.  
**PRECIPITACION:** 500-1000 mm.

## APOYO

### INFRAESTRUCTURA Y VIA DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Pavimentada/asfaltada, adoquinada.

**Vía Aérea:** Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo.

**Vía Marítima:** Puerto Marítimo. Muelles Fluviales en el Malecón Simón Bolívar

**TRANSPORTE:**  
Bus, automóvil, barco, avión.

### TEMPORALIDAD DE ACCESO

**DÍAS AL AÑO:** 360.

**DÍAS AL MES:** 30.

**HORAS AL DIA:** 12.

### INFRAESTRUCTURA BÁSICA

**AGUA:** Potable.

**ENERGÍA ELÉCTRICA:** Sistema interconectado.

**ALCANTARILLADO:** Red pública.



Ministerio de Turismo  
ATRATIVOS TURÍSTICOS

**DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO**

Nacional e Internacional.

## Bibliografía.

1. INHAMI Anuario Meteorológico 2009, Nro. 49. Anuario Meteorológico 2010.
2. Mesas de trabajo (Clusters) realizadas por ADREG en el 2011, en colaboración con la Universidad Católica de Guayaquil, la consultora ESTRATEGA BDS, CEMDES, CORPEI, Ana Solano, Lourdes Luque de Jaramillo, Jaime Rumbea y Joseph Garzosi.
3. El Universo (2013, 16 de diciembre). Lunes, 16 de diciembre, 2013 Puerto de Guayaquil llegó a cifra récord en un año  
<http://www.eluniverso.com/noticias/2013/12/16/nota/1924601/puerto-llego-cifra-record-ano>
4. Ayón (1978) *Geología y geotecnia del Campus Prosperina*.
5. Melvin Hoyos (1998) *.Guayaquil, un siglo de cambios*.
6. Daniel Wong (2005). *Regeneración Urbana – Marca Guayaquil*: ISBN.
7. Melvin Hoyos y Efrén Avilés (2006). *Guayaquil – Memorias Urbanas*. Guayaquil: ISBN.

8. Inventario de las iglesias en la ciudad de Guayaquil (2011), trabajo realizado en clase.
9. Taleb Rifai (2012). *Global Report on City Tourism*. Organización Mundial de Turismo (OMT)
10. Hayllar, B., Griffin, & T., Edwards, D. City Spaces (2008). *Tourist Places, Urban Tourism Precincts.*, Head of School of Leisure, Sport & Tourism, University of Technology Sydney, Australia
11. Wallingre, N., & Toyos, M. (1998). *Diccionario de turismo, hotelería y transportes*. Argentina: s.n..
12. Culebro, M., Gomez, W., Torres, S., (2006) *Software Libre vs software propietario. Ventajas y desventajas*. Creative Commons. México.