

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL



**FACULTAD DE INGENIERIA MARÍTIMA, CIENCIAS BIOLÓGICAS,
OCÉANICAS Y RECURSOS NATURALES**

Licenciatura en Turismo

**“PROYECTO DE CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO
ARQUELÓGICO – ANTROPOLÓGICO PARA EL MUNICIPIO DE
ECHEANDÍA”**

TESIS DE GRADO

Previa a la obtención del Título de:

LICENCIADA EN TURISMO

Presentada por

Ingrid Michelle Araujo Ledesma

Guayaquil – Ecuador

2012

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiar cada paso de mi vida; a mis padres que entregaron su esfuerzo, cariño y apoyo incondicional, y quienes permitieron que este sueño logre ser realidad; a mi familia, regalo más bello que Dios me dio; y a una amiga quien me supo brindar su apoyo para la realización de esta tesis.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por ser la base fundamental en mi vida. A mis padres que me entregaron su cariño, esfuerzo y dedicación. A mi hermano a quien quiero mucho y me ha brindado toda su confianza y apoyo. A mi familia: mi esposo apoyo incondicional en cada momento y mis hijas Melanie y Stephanie el motor de mi vida. A la tía Mary quien tiene mi respeto, amor y admiración.

Ingrid Michelle Araujo Ledesma

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

M Sc. Jerry Landívar
Presidente del Tribunal

Arq. Parsival Castro
Director de Tesis

Ing. Héctor Ayon
Miembro Principal

DECLARACIÓN EXPRESA

“La responsabilidad del contenido de esta Tesis de Grado, me corresponde exclusivamente; y el patrimonio intelectual de la misma a la Escuela Superior Politécnica del Litoral”.

Ingrid Michelle Araujo Ledesma

RESUMEN

La presente tesis está estructurada por tres capítulos donde se realizó la recopilación, análisis y desarrollo de los temas, necesarios para plasmar la información pertinente y justificar el proyecto que se plantea.

En el capítulo I se puede evidenciar los aspectos generales como son prehistóricos, históricos y geográficos de Echeandía; así como la identificación de la necesidad de la creación de un museo para la comunidad y un breve inventario de material arqueológico encontrado dentro de territorio echeandiense.

Dentro del capítulo II están los aspectos culturales tradicionales echeandienses actuales e históricos; también se muestra la identificación de actividades artesanales tradicionales y los materiales usados.

Finalmente en el capítulo III se encuentran los lineamientos para el acondicionamiento del museo: como guión museológico y museográfico, ubicación estratégica para el acondicionamiento del museo y por último la factibilidad de la propuesta.

ÍNDICE GENERAL

	Página
RESUMEN.....	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VII
ÍNDICE DE MAPAS.....	X
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XI
ÍNDICE DE TABLAS.....	XII
ÍNDICE DE FOTOS.....	XIII
ÍNDICE DE ANEXOS.....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1 Antecedentes prehistóricos.....	5
1.2 Antecedentes históricos.....	6
Etapa de la colonización.....	6
Etapa de parroquialización.....	7
Etapa de cantonización.....	8
1.3 Aspectos geográficos.....	9
División territorial.....	10
Patrimonio natural.....	11
Ríos de Echeandía.....	12

Cerros.....	13
Flora.....	14
Fauna.....	15
1.4 Identificación de la necesidad de creación del museo para la comunidad echeandiense.....	19
1.5 Ubicación, estado de conservación actual e inventario del material arqueológico encontrado dentro del territorio del cantón.....	22
1.6 Ordenanzas necesarias para el rescate de las piezas arqueológicas para reconocimiento como Patrimonio Nacional de Echeandía.....	27

CAPÍTULO II. ASPECTOS CULTURALES TRADICIONALES

2.1 Componentes culturales históricos.....	30
Juegos tradicionales.....	35
2.2 Componentes culturales actuales.....	36
Patrimonio Cultural.....	36
2.3 Identificación y descripción de las actividades artesanales tradicionales.....	41
2.4 Identificación y descripción de los materiales y/o artefactos usados en las actividades artesanales tradicionales.....	44
2.5 Análisis de la identidad cultural tradicional local, y pasos que se sugiere seguir para recrear las actividades artesanales tradicionales que podrían ser expuestas en nuestro museo.....	45

**CAPÍTULO III. LINEAMIENTOS PARA EL ACONDICIONAMIENTO DEL
MUSEO**

3.1	Guión Museológico.....	50
3.2	Guión Museográfico.....	55
3.3	Ubicación estratégica para el acondicionamiento del museo.....	58
3.4	Acondicionamiento del espacio para el material museográfico.....	61
3.5	Ambientación del espacio.....	62
3.6	Estructura organizativa: Dirección y personal técnico.....	64
3.7	Factibilidad de la propuesta.....	68
	CONCLUSIONES	75
	RECOMENDACIONES	76
	ANEXOS	77
	BIBLIOGRAFÍA	81

ÍNDICE DE MAPAS

Página

Mapa 1	Ubicación del cantón Echeandía en la provincia de Bolívar.....	10
--------	--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura 1	Organización de paneles y áreas dentro del museo..... 56
Figura 2	Ubicación del Museo en Echeandía..... 60
Figura 3	Acondicionamiento del espacio para material museográfico..... 62
Figura 4	Secuencia del recorrido dentro del museo..... 63

ÍNDICE DE TABLAS

		Página
Tabla I	Piezas de arqueología expuestas en el Colegio Galo Plaza	23
	Laso del cantón Echeandía.....	
Tabla II	Recursos materiales para la implementación del museo en	72
	Echeandía.....	

ÍNDICE DE FOTOS

		Página
Foto 1	Río Soloma.....	13
Foto 2	Cerro del bosque protector de Filo Pangala.....	14
Foto 3	Pedazo de batea ubicado en la propiedad de la familia Paredes..	27
Foto 4	Casa hacienda El Recreo.....	37
Foto 5	Casa familia Velasteguí.....	37
Foto 6	Trapichera de La Cena.....	42
Foto 7	Moldes de madera para panela.....	43
Foto 8	Horno para proceso del jugo de caña.....	45
Foto 9	Carnaval de Echeandía.....	46
Foto 10	Vasijas de Barro.....	51
Foto 11	Hachas de piedra.....	52
Foto 12	Silbatos.....	53
Foto 13	Collares.....	53

ÍNDICE DE ANEXOS

	Página
Anexo A Ficha de bienes inmuebles declarados patrimonio cultural de Echeandía.....	78
Anexo B Organigrama.....	80

INTRODUCCIÓN

Justificación del Tema

Echeandía, cantón de la provincia de Bolívar, cuya base económica se caracteriza principalmente por la actividad agropecuaria; esconde paisajes naturales de inmenso verdor, apreciado por los ciudadanos de fuera. Pero sus paisajes no son lo único que sus tierras guardan, pues están también las actividades artesanales tradicionales que se han ido dando como base de la producción, y las piezas arqueológicas encontradas dentro de las propiedades de quienes habitan y que bien podrían ser expuestas a la vista, para promover la visita de turistas nacionales y extranjeros.

Dentro de las actividades artesanales tradicionales que como forma de vida muchos de sus habitantes realizan y que se han ido transmitiendo de generación en generación están el uso de trapicheras para la producción artesanal de alcohol y de panela en bloque de ocho libras aproximadamente, a partir de la caña de azúcar; así también la producción artesanal de leche y variedad de quesos. Sin duda, serían atractivos culturales que, de ser factible, podrían ser recreados artificialmente en un espacio determinado para que los visitantes ciudadanos, puedan admirar en un solo sitio; y a la vez sembrar la identidad cultural que caracteriza a la comunidad local, en sus habitantes.

Por otro lado, Echeandía actualmente no cuenta con un museo donde exhibir sus piezas arqueológicas, por lo que están regadas dentro de viviendas sin prestarle la importancia que merecen. Según la narración de un par de habitantes de distintas

familias echeandienses, que se entrevistó previo a la descripción del presente protocolo; dentro de sus propiedades, encontraron piezas arqueológicas como vasijas, piedras para chancar, entre otros, y arrumaron en sus viviendas o permitieron que extraños se lleven, debido a falta de conocimiento o desinformación de su valor.

El presente tema de tesis pretende realizar el estudio para rescatar, inventariar, resguardar y posteriormente exhibir el material museológico existente; y para recrear las actividades tradicionales de sus habitantes a través de la integración con la comunidad y la implementación de un museo que permita, en un futuro cercano, aumentar las visitas hacia la comunidad y así dinamizar el turismo.

Objetivos

Objetivo general

- Promover por medio de la creación del museo, la identidad cultural local en los echeandienses y motivar la visita de turistas nacionales e internacionales hacia la comunidad.

Objetivos Específicos

- Inventariar mediante fichas y rescatar a través de la recreación artificial, el material arqueológico que haya sido encontrado en territorio echeandiense.

- Identificar las actividades artesanales tradicionales del lugar e integrar a la comunidad en el proceso de recreación de las mismas, con el objeto de exponerlas posteriormente en el museo.
- Plantear los lineamientos de ubicación, espacio, ambientes y material museológico existente que se utilizarían para acondicionar la institución.
- Establecer la factibilidad de la creación del museo para el Gobierno Local de Echeandía.

Hipótesis

Si se crea el museo arqueológico – antropológico para el Municipio de Echeandía, se concientizaría a sus ciudadanos sobre su identidad cultural y se fomentaría la actividad turística local y nacional hacia esa comunidad.

Metodología

De acuerdo con los objetivos establecidos, en el desarrollo del presente estudio se utilizó la siguiente metodología por etapas:

En la primera etapa se utilizó el método de investigación documental, usando para ello las técnicas bibliográfica y multimedia, donde se pudo obtener los distintos aspectos generales de Echeandía, así como conceptos referentes a turismo y a la implantación de museos, necesarios para respaldar el desarrollo del texto.

En la segunda etapa se recurrió al trabajo de campo, usando para ello las técnicas de observación participante y la entrevista dirigida; con la ayuda de fichas de registro, cuestionario y cámara fotográfica.

Por último, luego del registro de la información, se utilizó el método analítico con el fin de interpretar los datos obtenidos y complementar el estudio.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES

1.1 Antecedentes prehistóricos

Según don Elvio Hidalgo, en su Estudio monográfico: *Echeandía de ayer, hoy y siempre*, 1992 (1), en esta parte del territorio ecuatoriano en épocas consideradas como prehistóricas, vivieron culturas que dejaron sus huellas como testimonio de su paso en la Tierra. Los testimonios fehacientes serían los restos arqueológicos, los caminos, las cuevas, las piedras grabadas por la acción del trabajo, entre otros.

La proximidad de las culturas reconocidas como: Chorrera, Milagro-Quevedo, Colorado-Cayapa, Guangala, así como el clima, la cacería abundante, la altura

del terreno y por consiguiente la ausencia de inundaciones, la posición geográfica entre la sierra y la costa, dieron la factibilidad para el asiento de grupos humanos aborígenes (1).

Don Elvio Hidalgo acota además que no puede considerarse como una cultura con características propias y que se diferencie de otras, más bien se hablaría de asentamientos temporales, llevados a cabo por efecto de las estaciones lluviosas o sequías producidas en otras zonas, o a lo mejor por persecución y guerras entre tribus que al hallar abundante fauna les dio asilo por mucho tiempo. Basta recordar que estando en proceso de colonización, los guanujeños, venían desde la zona de Limón hasta esta parte conocida como Osoloma para llevar bastante pescado para su sustento.

1.2 Antecedentes históricos.

Etapas de la colonización

Según don Elvio Hidalgo (1), Echeandía nace inicialmente con el nombre de Osoloma, como recinto de la parroquia Guanujo. Los guanujeños, en su mayoría, fueron quienes participaron en el proceso de colonización de estas tierras, debido al desplazamiento migratorio que se dio por la producción de caucho aquí producido, el cual era muy apetecido por los extranjeros durante el auge del caucho hacia la I Guerra Mundial. Sumado a esto, hay que mencionar que los latifundios eran verdaderas murallas que imposibilitaban al

guanujeño, quien por tradición ha sido agricultor, de adquirir grandes propiedades en Guanujo.

Los asentamientos se realizaron casi automáticamente, estableciéndose por sectores y por familias e iniciando el cultivo de las propiedades. Hay que considerar la ley tácita que el hombre ha mantenido en el mundo, de levantar su techo en donde pueda satisfacer sus necesidades vitales, como son: agua, seguridad y tierra para el cultivo.

Etapa de parroquialización

El recinto Osoloma, fue creciendo tanto como sus necesidades. Se hacía muy difícil viajar hasta Guanujo, el poblado más cercano que estaba a 60 Km, para hacer diligencias legales como inscribir a los hijos, contraer matrimonio, instrucción a los niños en edad escolar; esto sin mencionar que ir hasta allá significaba viajar dos días en mula y tener que dormir en lugares precarios y sin seguridades (1).

Afortunadamente, entre los colonizadores del recinto Osoloma, había guanujeños bien intencionados y muy relacionados dentro y fuera de la provincia, entonces cuando las condiciones fueron favorables consideraron que debía elevarse a parroquia. Es cuando en 1920, se expide la ordenanza para que Osoloma sea elevado a Parroquia del cantón Guaranda (1),

Según el Sr. Gabriel Chaves Calero en información obtenida a través del Ing. Freddy Paredes, a inicios de siglo XX cuando se generó la propuesta de parroquialización surgió el inconveniente de que mientras parte de los pobladores estaban a favor de llamarse Osoloma (que quiere decir “osos en la loma”), otros en cambio no estaban de acuerdo en llevar el nombre de un animal por lo que proponían solo *Soloma*. El inconveniente obligó al Consejo Municipal de Guaranda a asentar la nueva parroquia con el nombre del prócer guarandeño, hijo de español, “José Manuel de Echeandía” (2).

Para que tenga validez y conste la nueva parroquia creada en la División territorial, toda la documentación fue remitida al poder ejecutivo y que en la fecha era Presidente el Dr. José Luis Tamayo, el mismo que por Acuerdo Ejecutivo el 21 de enero de 1921 aprobó la respectiva Ordenanza Municipal del cantón Guaranda y envió luego al Registro Oficial para su publicación (1).

Etapas de cantonización

Habiendo transcurrido 60 años desde la parroquialización y superado suficientes obras de infraestructura, se inició la campaña de cantonización que duró más de dos años.

Luego de dar la lucha para lograr el objetivo, el 5 de enero de 1984, el Plenario de las Comisiones Legislativas Permanentes, aprobó la elevación de

la parroquia Echeandía a la categoría de cantón. La aprobación pasó al Ejecutivo, al Presidente de la República Dr. Oswaldo Hurtado Larrea, quien puso el ejecútese con fecha 20 de enero de 1984, publicándose en el Registro Oficial con el No. 669, el miércoles 25 de enero del mismo año (1).

1.3 Aspectos geográficos

El cantón Echeandía es uno de los siete cantones pertenecientes a la provincia de Bolívar y se encuentra ubicado a su Nor Occidente. Situado en el valle de la cordillera del Chimbo a 60 Km aproximadamente de Guaranda, capital de la provincia. Se encuentra comprendido entre los 79° 10' a 70° 22' de longitud Oeste y 1° 20' a 1° 35' de latitud Sur. Su superficie es de 230 Km². Su altura fluctúa desde los 370 a 1250 msnm, razón por la que su clima es subtropical; la temperatura oscila entre 18 y 30 °C (3).

Limita al norte con el cantón Las Naves; al sur con los cantones Caluma de la provincia de Bolívar y Urdaneta de la provincia de Los Ríos: al este con la parroquia Guanujo del cantón Guaranda; y al oeste con los cantones Ventanas y Urdaneta de la provincia de Los Ríos (3).

MAPA 1. UBICACIÓN DEL CANTÓN ECHEANDÍA EN LA PROVINCIA
DE BOLÍVAR



Fuente: En línea <http://www.google.com.ec/imgres?q=mapa+echeandia>. 2012

(4).

División territorial

Echeandía comprende la cabecera cantonal, con cinco ciudadelas que conforman la zona urbana y no posee parroquias rurales, sin embargo posee aproximadamente 50 comunidades que no han podido llegar al nivel de

parroquias, entre las que encontramos: La Vaquera, Filo Pangala, Campo Alegre, San Pablo, El Descanso, Chazo Juan, Carimara, San José de Camarón, San José, Libertad del Congreso, Río Verde, Unión del Congreso, La Dolorosa, La Cena, Tigriyacu, Santa Lucía, Arroz Uco, El Congreso, Pangala Bajo, Los Laureles, Charquiyacu, Tierra Blanca, Chinivi, Las Casitas, San Eduardo, Naranjal, San Carlos, Mate Plátano, Plaza Roja, Galápagos, Puruhuay, Shirahuan, El Recuerdo, Guamacyacu, El Tesoro, El Rosario, San Francisco, Barraganete, Sabanetillas, Oronguillo, Estero de Damas, San Temistocles, El Jigual, Piedra Grande, Naranjo Agrio, Monterrey, San Antonio y San Gerardo (3).

Patrimonio natural

Echeandía cuenta desde el 2011 con 3 árboles de aproximadamente 50 años que fueron declarados Patrimonio Natural por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Echeandía, 2 guayacanes y un moral, declarados con los objetivos de preservar las especies y concienciar a la población sobre el cuidado hacia la naturaleza, dichos árboles patrimoniales están dentro de terrenos propiedad de los herederos Viscarra Pozo (5). También está el Bosque Protector Filo Pangala ubicado en la cordillera de Pangala, (aún no reconocido por el Ministerio de Medio Ambiente); además de los

mencionados, están los siguientes recursos que aunque no hayan sido declarados como tal, son patrimonio natural del cantón.

RÍOS DE ECHEANDÍA

- Su río principal es el Soloma o Echeandía que toma su nombre desde su paso por el recinto San José de Camarón y avanza por Echeandía hasta llegar a los límites entre la provincia de Bolívar y Los Ríos donde toma otro nombre. Recoge las aguas de los ríos La Cena, Chiniví, Chazo Juan, El Congreso, Estero de las Damas, Sabanetillas y Piedras, y luego alimenta el caudal hídrico del Río Zapotal mismo que se dirige al gran Río Guayas a través del Río Babahoyo (1). Del río Soloma se extraen materiales para la construcción como arena y lastre, las mujeres más pobres lavan en sus aguas la ropa, los chicos se divierten haciendo tubing, sus aguas están contaminadas en parte por los desechos agropecuarios que lanzan al río aguas arriba, antes de pasar por la cabecera cantonal (6).
- Otro río es el Runayacu que recibe las aguas de la quebrada El Estero o Estero de Tigre, su caudal avanza hasta el estero El Muerto que sirve de límite con Zapotal, parroquia del cantón Ventanas en la provincia de Los Ríos (1).

- También está el río Verde que nace en la parroquia Guanujo de Guaranda, al este de la provincia y se dirige hasta llegar al río Limón, en el recinto La Cena de Echeandía.
- El río Camarón nace en la cordillera Masallingo al sur del cantón (1).

FOTO 1. RÍO SOLOMA



Fuente: Araujo, 2012

CERROS

Echeandía se encuentra en el valle de la Cordillera del Chimbo y de su territorio forman parte también:

- Cordillera Orongo
- Cordillera El Tesoro

- Cordillera de Pangala
- Ladera Fea
- San Vicente
- Loma de Toribia, entre otras (1).

FOTO 2. CERRO DEL BOSQUE PROTECTOR DE FILO PANGALA



Fuente: Araujo, 2012

FLORA

Aquí se encuentran la Chinchona o Cascarilla, el caucho, la canela, la zaragoza, el tailor para curar mordeduras de serpientes, la albaca y el huaco

para el reumatismo, el apretador para la reducción de fracturas, el rabo de mono utilizado en colorantes, col de monte, papa inda, la chontilla, palmito, granadilla, petaquilla higuierón, guayaba.

Entre las plantas que fueron introducidas y que le dan su fama de zona productiva están: el cacao, café, cítricos en todas las variedades, banano, pastizales, caña de azúcar (1).

FAUNA

- Mamíferos: La zona es rica en variedad de animales mamíferos:

Entre los carnívoros están en las partes más altas de la montaña el tigrillo, cabeza de mate o gato montés, zorros, osos de la familia *Ursus Alfibrons*.

Todavía existen algunas especies de comadrejas como la nutria o perro de agua que por alimentarse de peces vive en los ríos. También está el cusumbo *Cerco leptes Candivolvulus*, que duerme durante el día enrollado en su lanuda cola larga, pero en las noches se alimenta de guabos, cacao, frutas, etc., y unas cuatro o cinco especies de murciélagos.

- Entre los roedores están los ratones, la guanta, la guatusa, ardillas y el puerco espín.

- Entre los desdentados en las montañas hay dos especies: el perezoso o perico ligero que tiene dos dedos *Choloepus didactylus*, y la otra especie que tiene tres: *Bradypus tridactylus* (1).

Se encuentran también otras especies como los armadillos *Dasypus* sp, osos hormigueros, puercos saínos.

Especies introducidas por los europeos como los solidúngulos y ganado vacuno que sirven para abastecer los mercados de las ciudades de la Patria.

- Aves: El grupo de aves es extenso, seguidamente se describen:

Entre las aves existen las de rapiña en dos variedades de gallinazos: el de cabeza colorada y el negro. También están las águilas y los guarros que se alimentan de pájaros y pollos, la valdivia con su canto característico “yacabó” que parece decir “hueco va” que persigue culebras venenosas y otros reptiles. La lechuza y el búho, animales solitarios que se alimentan de ratones y aves.

Otras aves trepadoras como pericos, papagayos, tucanes, pichilingues, diostedé; pájaros carpinteros en cinco o seis especies y el garrapatero.

Los pájaros cantores entre los que están los cucubes, colimbas, ollereros, plataneros, azulejos, gallos de la peña, caciques, picaflores, colibríes,

bujíos, golondrinas, chagüises, ajiceros, mantos, marías o soldaditos, chiques, negros, palomas en algunas especies.

Las huertas y montañas son ricas en aves gallináceas como pacharacos, perdices de diferentes especies, gallinas y pavas de monte.

Entre las aves zancudas hay garzas, la más común es la blanca; finalmente entre las palmípedas o nadadoras están el pato cuervo y los patillos.

- Invertebrados: Entre los invertebrados se especifican los siguientes:

Lepidópteros.- Variedad de mariposas en aproximadamente 500 especies, además está el grupo de los escarabajos que en Echeandía viven unas 3.000 especies de las 90.000 existentes.

Hymenópteros.- avispas, muquiñañas, cubos, abejones, amarillas, abeja silvestre, hormaigas de muchas especies como patillas, arrieras, congas, etc.

Dípteros.- Están los tábanos que se alimentan de sangre del ganad, zancudos, jejenes, matablancas, arenillas, lame lame, niguas y pulgas.

Neurópteros.- libélulas, comejenes o termitas, polilla.

Ortópteros.- Como saltamontes, grillos y en pequeña escala langostas o caballitos, y las cucarachas en varias especies que fueron introducidas al continente por los buques que llegaron de Europa

Hemípteros.- chinches y piojos que en la montaña llegan a medir casi el doble de los normales, también están las cucarachas de agua que llegan a medir hasta 4 pulgadas.

Arácnidos.- hay muchas variedades de arañas, alacranes, etc., aquí se destaca la Araña Tigre cuyo peludo cuerpo mide de 1 ½ a 2 ½ pulgadas, mirirlas roduce temor y su picadura puede ser mortal. También está la celemba cuya forma semeja a la de un gusanillo pero que produce escozores, parientes de ésta, las garrapatas verdadera plaga para los animales.

Crustáceos.- Hay pocos representantes viven en los ríos y los conocidos son: las apangoras o cangrejos de río y el camarón

Cefalópodos.- Aquí se encuentran el caracol de tierra y los churos

- REPTILES: Entre los que encuentran:

Las tortugas en dos tipos: la tortuguilla y la icotea que viven en el monte y no en el agua.

Los saurios.- Hay iguanas especialmente la tuberculata que vive a orilla de los ríos y cuya carne es agradable, también están las lagartijas, camaleones, salamanquesas.

Con respecto a los ofidios o serpientes hay variadas y venenosas, entre ellos la boa aunque en comparación a las que existen en el oriente ecuatoriano aquí son muy pequeñas. Entre las activas y muy venenosas están las corales, la papagayo, la estrella, la temible equis, la huertera, la cordoncillo, la chashosha, la chonta, etc.

Por otro lado los sapos y ranas los hay muy variados en colores y tamaños.

- PECES: La riqueza ictiológica ha sido destruida gracias a la contaminación por irresponsabilidad del hombre. Entre las variadas especies encontradas en los ríos echeandienses están: el bocachico, la dama, los changüingos, las viejas, los chullis, las güaijas, las dicas, los campeches, etc.

1.4 Identificación de la necesidad de creación del museo para la comunidad echeandiense.

La idea de creación de un museo en Echeandía, nace como propuesta de fortalecer la identidad cultural en sus habitantes, y de fomentar el desarrollo turístico, incentivando más visitas hacia el cantón.

Para el efecto, se hizo un sondeo previo, en una visita realizada a Echeandía en el mes de diciembre de 2010, donde se pudo averiguar que existiría material suficiente como para presentar y recrear en un museo; material como: piezas arqueológicas encontradas dentro de territorio echeandiense, además de las actividades tradicionales que se vienen dando en Echeandía desde su origen como recinto de la parroquia Guanujo y que podrían ser recreadas.

En cuanto a la existencia de las piezas de valor arqueológico existentes en Echeandía, se obtuvo por medio de investigación bibliográfica y distintas entrevistas de las cuales se citará en el transcurso del desarrollo del presente estudio, que las hay regadas dentro de propiedades de familias echeandienses, como por el ejemplo el caso de la familia Vizcarra Gordillo que guarda en sus propiedades grandes piedras grabadas y una piedra para chancar (lugar donde fueron descubiertas), que ponen al descubierto la existencia de culturas aborígenes prehistóricas en este territorio (1).

Para efectos de presentación en el museo que se plantea, se podría proceder de una de dos maneras: la primera sería por medio de rescate en donde tendría que intervenir la subsecretaría de patrimonio cultural y por medio de ordenanza, y la segunda haciendo una copia similar al original; resaltando

desde luego, que es una copia y los motivos por los que la pieza original no puede ser expuesta, así como datos de su hallazgo, periodo y cultura a la que pertenecerían, etc.

Entre las actividades tradicionales que se podrían recrear en el museo estarían: el uso de trapicheras como parte fundamental en la extracción del jugo de caña de azúcar para producción artesanal del trago típico echeandiense “Pájaro Azul” y de la panela en bloque de ocho libras.

En Echeandía hay 38 fábricas de Pájaro azul y/o panela las cuales utilizan el trapiche como mecanismo para extraer el jugo de la caña; 6 funcionan a base de energía hidráulica y el resto, 32, utilizan un motor que funciona con diesel como combustible (5).

Para la recreación en el museo se cree también recomendable contar la historia de cómo y dónde nació la actividad y cómo se la fue adaptando a las costumbres locales. Sin duda, serían atractivos culturales que, de ser factible, podrían ser recreados artificialmente en un espacio determinado para que los visitantes locales, nacionales e internacionales, puedan admirar en un solo sitio.

Para destacar la unicidad de los productos locales y merezcan la atención y curiosidad turística, se plantearía al museo como único en su clase en la región y como punto de interés turístico del cantón Echeandía.

Por otro lado, Echeandía actualmente no cuenta con un museo donde exhibir y conservar hacia el futuro su patrimonio (refiriéndose a las piezas arqueológicas), por lo que debido a la falta de conocimiento o desinterés de su valor, están regadas dentro de viviendas familiares sin que alguien le pueda prestar la importancia que merecen, incluso se ha permitido que extraños se lleven este Patrimonio sin dejar rastros de su paradero. Es por esto sumado a la necesidad de implantar la identidad local en el habitante echeandiense que se plantea la urgencia de crear un museo para su comunidad.

Se sabe que implantar e implementar un museo es un proceso minucioso que involucra a varias ramas de profesionales como por ejemplo arquitectos, museógrafos, museólogos, curadores, entre otros; sin embargo en este estudio se busca plantear desde el punto de vista turístico, el rescate de la identidad cultural echeandiense a través de la conservación y exhibición de su Patrimonio.

1.5 Ubicación, estado de conservación actual e inventario del material arqueológico encontrado dentro del territorio del cantón.

De acuerdo a los restos encontrados y gracias a una exposición realizada en el Colegio Galo Plaza Lasso, organizada por los profesores, se confeccionó el siguiente cuadro después de haber observado dichas piezas de arqueología y realizar el estudio respectivo (1).

Cabe señalar que para realizar dicha exposición fue necesario convocar a una especie de concurso a los tenedores de mencionadas piezas, puesto que no existe una organización o institución que se haya propuesto coleccionarlas para el bien común, simplemente quien encuentra en sus terrenos se apropia del patrimonio. Luego de la exposición los “tenedores” se retiraron con “sus propiedades”.

TABLA I. PIEZAS DE ARQUEOLOGÍA EXPUESTAS EN EL COLEGIO
“GALO PLAZA LASSO” DEL CANTÓN ECHEANDÍA

PIEZAS DE ARQUEOLOGÍA EXPUESTAS EN EL COLEGIO “GALO PLAZA LASSO”, DEL CANTÓN ECHEANDÍA		
OBJETO	LUGAR DE HALLAZGO	CARACTERÍSTICAS
Copa	El Tesoro	Forma de vasija pequeña
Cabeza	Echeandía	Cabeza de indio con adorno en las orejas
Fasaiolas	Echeandía	Con diferentes figuras y adornos
Cara humana	El Tesoro	En donde se nota una impronta de semillas parecidas al café
Copa de base anular	Echeandía-El Recuerdo	Ancha en la parte superior
Estrella de piedra	Echeandía	Tiene 6 puntas y un orificio en el centro

Boca de frasco	Puruhuay	Parecida a la de una botella de barro, con adornos.
Vasija	Charquiyacu	24 cm. de alto y 20 de ancho. 2 asas, una a cada costado y adornos en el cuello.
Piedra de moler	Echeandía	
Sello o pintaderas	Guamayacu	Parecido a un sello de alto relieve
Restos de polípodos	El Congreso	
Platos con base anular	El Congreso	
Figurín con cara de piedra	El Congreso	
Cabeza de animal	Arroz Uco	Tiene la figura de un guerrero con la forma de un sapo y rinoceronte; zoomorfa, semejante a un oso.
Hachas de piedra	Charquiyacu Paruhuay San Gerardo Pangala	De 12 cm de largo y 8 de ancho, punta del hacha tallada. Una de ellas tiene el mango de palo
Cabeza de perro	Chinibí	Parecido a un perro de casa
Hacha de piedra	Campo Alegre	Forma rectangular con la punta fina
Tazón-copa de base anular	El Tesoro	

Tabla I. Fuente: Hidalgo, Elvio: Echeandía de ayer, hoy y siempre, 1992.

Las piezas descritas en el cuadro anterior no son las únicas existentes, el autor Elvio Hidalgo en su libro Echeandía de ayer hoy y siempre advierte:

No se puede hablar solamente de estos restos arqueológicos, ya que, en poder de muchos echeandienses existen objetos que constituyen reliquias dispersas. Lo mejor sería formar el nuevo museo arqueológico, en donde descansen los restos de las culturas que estuvieron en nuestro terruño, antes de que las generaciones nuevas lo pueblen.

Entre las reliquias dispersas a las que aduce don Elvio Hidalgo, estarían las grandes piedras grabadas con guerreros lanzando flechas, también una gran piedra ahuecada que debió haber sido utilizada para triturar o chancar. Estos restos se encontrarían dentro de las propiedades de la familia Vizcarra Gordillo, en el recinto de La Leonera (1).

Así mismo se han encontrado algunas otras piezas de valor arqueológico en diferentes circunstancias, pero lamentablemente como aparecieron, desaparecieron sin tener rastro de dónde y quién las llevó.

En las alturas de la pequeña cordillera de Naranjo Agrio existen cuevas que no han sido exploradas en su totalidad, aquí los moradores sostienen que han encontrado vestigios de asentamientos aborígenes en su interior, pero que por desconocimiento han regalado las piezas encontradas a visitantes, sin saber del rumbo que tomaron.

De las piezas arqueológicas anotadas y de las que se piensa siguen en poder de diversas familias echeandienses, Elvio Hidalgo deduce que en su mayoría pertenecen a las culturas costeñas del Periodo Formativo Temprano. Así las hachas de piedra, martillos, fusaiolas, torteras, una venus, etc., son similares a las de la cultura Valdivia.

En cambio las vasijas con varios pies o polípodos encontradas en el recinto El Congreso, la cara humana con el modelado de los ojos con semillas parecidas al café encontrada en El tesoro, así como los tiestos, sellos o pintaderas encontradas en Guamacyacú y las vasijas con golletes (silbatos con cabezas de animales), encontradas en Charquiyacu y la cabecera cantonal, pertenecen a las culturas Machalilla y Chorrera.

La presencia de obsidiana o cristal volcánico que fue utilizado por la Cultura Inga, es también prueba de la presencia de la Cultura Chorrera y se acentúa más por el grosor de las paredes de los objetos, pues son delgadas.

También hay objetos semejantes a los de la Cultura Guangala como la figura zoomorfa, los sellos o pintaderas con diseño un tanto geométrico y los que tienen la forma de sapo y rinoceronte.

Actualmente ninguna pieza de valor arqueológico reposa en algún lugar destinado para su conservación o exposición al público, o ha sido declarada como patrimonio cultural; razón por la que don Elvio Hidalgo en entrevista para el presente estudio sostiene que para rescatar dichas piezas que se

encuentran dispersas habría que llamar a un concurso y así motivar a la recopilación, tal como se hizo años atrás para la exposición en el colegio del cantón “Galo Plaza Lasso” (7).

FOTO 3. PEDAZO DE BATEA UBICADO EN PROPIEDAD DE LA
FAMILIA PAREDES



Fuente: Araujo, 2012

1.6 Ordenanzas necesarias para el rescate de las piezas arqueológicas para reconocimiento como Patrimonio Nacional de Echeandía.

Según el Lcdo. Carlos Pacheco, Restaurador del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Regional Zona 5 (8), si bien es cierto mediante la creación de una ordenanza se podría rescatar las piezas arqueológicas que

se encuentran bajo custodia de los ciudadanos echeandienses, el procedimiento podría generar conflicto si a la hora de tomar acciones los “custodios” no quisieran colaborar; ya que aunque las dimensiones de estos instrumentos varían en tamaño serían fáciles de ocultar o negar su existencia si así lo decidieran. Es por esta razón que el Lcdo. Pacheco sugiere que se debería llegar a un acuerdo con la comunidad llamando a la colaboración mediante la donación para después de un estudio, inventario, validación, con apoyo del INPC declararlas si fuese el caso Patrimonio echeandiense y posteriormente si en el análisis las piezas resultasen museables, exhibirlas en el museo que se plantea. Aduce también que de esta manera sería más factible realizar una investigación a cargo del INPC y se evitaría generar conflictos desagradables con la comunidad.

Hay que anotar también que la Lcda. Ericka Espín, colaboradora del INPC (9), en una breve entrevista que se le realizó, sugirió algunos de los puntos que deberían ser tomados en cuenta en el planteamiento de rescate de las piezas arqueológicas. Los puntos se describen a continuación:

1. Coordinar con la comunidad la existencia y ubicación actual de las piezas (llevar un registro).
2. Comunicar al INPC la existencia de piezas arqueológicas.
3. Con la participación del INPC hacer la validación del registro, inventario, y expediente técnico para la validatoria de las piezas arqueológicas.

4. Identificar las piezas museables.
5. Plantear el rescate mediante “donación”.
6. Definir el custodio temporal hasta la adecuación del museo (se sugiere la intervención de La Corporación Cultural de Echeandía, puesto que al momento es la única organización competente referente al tema).
7. Solicitar la declaratoria de Patrimonio Local o Nacional según la importancia que se determine.

En base a lo anterior expuesto se sugiere prudente solicitar la participación de la “Corporación Cultural de Echeandía” a través de su presidente el Lcdo. Elvio Hidalgo y sus colaboradores, y al Gad de Echeandía (Gobierno Autónomo Descentralizado de Echeandía) por ser las entidades que muestran interés en el desarrollo cultural del cantón.

CAPÍTULO 2

ASPECTOS CULTURALES TRADICIONALES

2.1 Componentes culturales históricos

Al inicio de la colonización de los territorios que hoy pertenecen al cantón Echeandía, el lugar donde hoy se asienta la cabecera cantonal, era llamado Osoloma debido a la presencia de muchos osos (1).

La mayor parte del territorio que compone actualmente el cantón era dueño un señor Pacífico Gordillo, que a su vez obtuvo estas tierras del Gral. Juan José

Flores quien era dueño inicialmente, como parte de una de sus grandes haciendas (“La Chima” en la provincia de Bolívar).

Se dice que estos terrenos el general Flores ni siquiera llegó a conocer, pero que por referencias iba vendiendo o regalando grandes parcelas a quien por servicios, compadrazgo o amistad le proponían. Es así como por haberle servido de guía a sus tropas en el tramo de Guanujo a Ventanas, durante un intento de levantamiento en Guayaquil y cuando todas las posibles vías estaban cerradas, el general cede a su compadre Pacífico Gordillo terrenos que avanzaban desde los límites con el cantón Ventanas hasta los linderos con el cantón Guanujo (1).

Es así como la familia Gordillo se volvió la apoderada de estas tierras y poco a poco fue vendiendo terrenos o parcelas creando en mas de una ocasión problemas de linderos y tenencia; y dando como resultado la colonización del lugar, hoy llamado Echeandía.

En la mencionada colonización se destacan tres grupos (1):

El primero y mas numeroso es de los guanujeños, procedentes de familias acomodadas y socialmente consideradas altas incluso con un tinte españolizado. Las tradiciones, el dialecto han sido mantenidos intactos, razón por la que forman parte del grupo de los serranos.

Luego está el grupo de las familias colombianas con sus costumbres, aunque su dialecto propio ha desaparecido posiblemente para identificarse con el hombre ecuatoriano. Este grupo se afincó en algunos lugares del cantón como por ejemplo: don Abelardo Peñafiel cuyos terrenos fueron parte de los que hoy ocupa la cabecera cantonal, también don Daniel Arteaga en El Orongo, y finalmente el lugar donde mas familias colombianas se ubicaron es en los recintos Guamacyacu y Piedra Grande.

El tercer grupo lo conforman las familias costeñas ubicadas en los recintos Sabanetillas y San Gerardo, procedentes de la provincia de Los Ríos. Este grupo muchas veces causó intranquilidad en Echeandía cuando en las fiestas y bajo los efectos del puro, armaban tremendas broncas a machete limpio.

De las primeras familias nacieron sus descendientes, con características propias de este suelo patrio. Los descendientes de los tres grupos van confundiéndose poco a poco, al unirse en matrimonio entre ellos o con personas de otros lugares. Puede decirse que el carácter de las nuevas generaciones es más alegre, a veces violento, amante de las fiestas y la libertad, pertinaz y sobretodo deseoso de progresar.

La decisión de ubicar la cabecera cantonal según don Elvio Hidalgo (1): “desde todo punto de vista fue sabia”, esto debido a que “está en el centro y los caminos de acceso son tan expeditos que no surgen problemas”.

Cabe mencionar que desde los tiempos de la colonia Echeandía ha sido por tradición una zona agrícola y ganadera, siendo la principal ocupación entre la población, y la que ha brindado y brinda el mayor aporte económico al PIB cantonal (6).

Parte de las historias que se vivían hacia tiempos de la colonia y posteriormente en tiempos de la parroquialización, se destacan a continuación:

- En los tiempos en que todavía no llegaba el cableado para la energía eléctrica, llegadas las seis de la tarde la autoridad gritaba: ¡alumbrado!, ¡saquen los mecheros! Y cada casa sacaba un candil o mechero y la calle quedaba alumbrada durante varias horas en la noche (1).
- La actividad comercial se realizaba con las parroquias Ventanas (ahora cantón) y Ricaurte, y casi nunca llegaban los productos a Guayaquil como ahora llegan (1).
- Para viajar al puerto principal se lo hacía por enfermedad o para llevar mercadería, y se partía desde Ventanas y por el río en lancha; había que esperar que se haga de noche para zarpar. Los camareros proporcionaban especialmente a las mujeres hamacas para dormir durante casi toda la noche que duraba la travesía. A cierta hora sonaba el “estambay” y pasaba la merienda que consistía en medio plato de sopa y medio plato de seco. Se llegaba a Guayaquil mas o menos a las cuatro de la mañana y había que esperar a que sean las siete para

desembarcar y realizar las diferentes gestiones. Antes de esa hora nadie podía saltar al muelle pues abundaban los ladrones y era muy peligroso. Terminadas las gestiones, cansados, sin dinero y felices de haber estado en Guayaquil, se realizaba la misma travesía de regreso. A Ventanas se llegaba a las siete de la mañana (1).

- Para realizar un viaje a Quito, Riobamba o Guaranda, se lo hacía directamente a lomo de mula por Capilluco – Illubí; o en carro Vantanas – Babahoyo vía Flores, en este caso había que viajar hasta Babahoyo y alojarse en alguna pensión *de mala muerte* con el fin de esperar en la mañana el carro mixto (cajón de madera para la carga y la cabina para la gente). En cualquiera de las dos maneras había que prepararse para culminarlo en dos días (1).
- Antes de que en Echeandía se celebre el Carnaval a gran escala con sonadas fiestas y presentaciones para todos como se hace ahora; cuando llegaba la época de carnaval, las familias se preparaban para recibir a visitantes, familiares o amigos que llegaban a las casas entonando la guitarra, cantando serenatas. Se los recibía con comida preparada con gallinas del corral y chicha que podía ser de yuca, arroz o maíz, preparada con hojas aromáticas dulces como la hoja de la mandarina y otras. Otra bebida infaltable en el festejo era el Pájaro Azul (10).

Juegos tradicionales

Entre los juegos tradicionales que destacan de épocas ancestrales de Echeandía están:

- PARES O NONES.- Consistía en abrir una mazorca pequeña de cacao y se contaban las pepas que había dentro que podían ser de entre 3 y 5, dependiendo de la palabra escogida entre los jugadores el ganador era quien acertaba la condición de la cantidad de pepas encontradas en su interior (7).
- LA YUCA.- Como se sabe la yuca sale de la tierra en gajo, el gajo está conformado por una yuca mayor o más grande rodeada de otras yucas mas pequeñas. Por lo general en el “juego de la yuca” participaban solo niñas, para lo cual se formaban dos grupos, uno estaba integrado por una sola niña que compraría las yucas con trocitos de papel que hacía las veces de dinero, y el otro grupo integrado por una niña que hacía de yuca mayor o mamá de las yuquitas que eran las otras niñas que jugaban. El juego consistía en que la mamá de las yuquitas se aferraba a un pilar de las casas de la época que eran de madera, y abrazadas a ella estaban las yuquitas que eran las niñas que participaban del juego. La niña que al principio del juego estaba sola en un grupo llegaba a “comprar” yuca con trocitos de papel, entonces preguntaba: ¿cuánto cuesta la yuca? A lo que la mamá yuca ponía un

precio, por ejemplo 2 sucres, la otra niña decía: “la compro”, a lo que la mamá yuca respondía “arranque la yuca”, las niñas que estaban abrazadas a la mamá yuca se aferraban para no ser extraídas por el jaloneo de la niña que las compraba, pero poco a poco las yuquitas eran arrancadas del gajo de yucas hasta que solo quedaba la mamá yuca que era más difícil de arrancar puesto que estaba fuertemente abrazada del pilar. El juego terminaba cuando finalmente la mamá yuca era arrancada del pilar (10).

2.2 Componentes culturales actuales

Patrimonio Cultural

En Agosto del año 2011, el Gobierno Autónomo Descentralizado de Echeandía (Gad de Echeandía), declaró 2 bienes inmuebles como Patrimonio Cultural del cantón, ésto con el fin de rescatar la identidad cultural del pueblo echeandiense (5). A continuación se muestra los detalles:

CASA HACIENDA EL RECREO.- Propiedad de los herederos Viscarra Pozo, ubicada en la Hacienda El Recreo a 2 Km. aproximadamente al oeste del casco urbano. Ver Anexo A, ficha 1.

FOTO 4. CASA HACIENDA EL RECREO



Fuente: Arq. Vinicio Viscarra (5).

CASA FAMILIA VELASTEGUÍ, Propiedad de las hermanas Velasteguí, ubicada en el casco urbano en las calles Gonzáles Suárez y Simón Bolívar. Ver Anexo A, ficha2.

FOTO 5. CASA FAMILIA VELASTEGUÍ



Fuente: Arq. Vinicio Viscarra (5).

Además de las declaradas por el Gad de Echeandía, según el Arq. Félix Torres, Servidor público 6 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (11), para el año 2012, el INPC tiene previsto hacer la validación del registro, inventario, expediente técnico de éstas junto con otras 62 casas que han sido revisadas previamente.

Como Patrimonio cultural no declarado, a criterio de la autora, están los componentes culturales actuales que se han identificado para el presente estudio, mismos que se muestran a continuación:

- **EL PÁJARO AZUL.**- Es una bebida *punta o trago* como le llaman, que identifica a Echeandía. Es preparada de manera artesanal en algunas “fábricas” en distintos puntos dentro del territorio echeandiense. Los habitantes sostienen que su sabor es exquisito y les llena de orgullo que sea preparado en su territorio. Actualmente la producción del Pájaro Azul está prohibida por las autoridades hasta que sean reguladas próximamente.
- **CELEBRACIÓN DEL CARNAVAL.**- Para los echeandienses la celebración del carnaval es la fiesta más grande e importante del año. Esta “fiesta” se viene celebrando por tradición desde la época de la colonización como herencia de sus antecesores guanujeños.

La celebración del carnaval en Echeandía inicia con el “Carnaval universitario” que se lleva a cabo en un día, una semana antes de la fecha calendario del carnaval. Empieza con la elección del “Taita Carnaval de la universidad” de entre quienes integran la universidad del cantón (Universidad de Bolívar – extensión Echeandía. UBE), luego continúa con el desfile de los universitarios, autoridades locales y por supuesto el elegido y el saliente *Taita Carnaval*, por las calles centrales de Echeandía hasta llegar al parque central. Durante el desfile se brinda a los presentes funditas con frutas y pomitos con el trago típico echeandiense Pájaro Azul. Llegando al parque central se da inicio a la presentación de grupos musicales; al mismo tiempo se reparten las “jochas”, que es comida preparada por los estudiantes universitarios con la intención de brindar al público presente sin costo. Termina en un gran baile en las calles céntricas de Echeandía (6).

A la semana siguiente durante las fechas de carnaval y los días próximos, inicia el Carnaval de Echeandía y su celebración se mantiene alrededor de una semana. Entre los programas que se pueden disfrutar están: desfiles de comparsas y de carros alegóricos, bailes con orquesta, elección y coronación de reinas de Carnaval, Rodeo Montubio, elección del Taita Carnaval, entre otros. La programación depende de las gestiones que se realicen con anticipación y de la disponibilidad de los grupos que se quieran contratar. Hay

presentaciones en distintos recintos y también en las ciudadelas del área urbana, cada uno con fecha y horas determinadas con el fin de que las presentaciones no choquen una con otra y que los visitantes puedan disfrutar en los diferentes puntos de la celebración (6).

- **LA AGRICULTURA.**- La agricultura es la principal actividad de la población echeandiense desde la colonización de estas tierras, y permite a la mayoría de familias tener una economía de subsistencia. Los principales cultivos del cantón son: pastos, frutas como guineo, plátano, orito, naranja, naranjilla, además cacao, caña de azúcar y dentro de los cereales el maíz y el arroz. Al momento la presencia del sector industrial que pueda impulsar y aprovechar la producción agrícola en Echeandía es mínima, por lo que la mayoría de las cosechas íntegras salen a diferentes ciudades cercanas para el consumo (3).
- **LA GANADERÍA.**- La producción pecuaria es la segunda actividad económica de la población. A diario salen cabezas de ganado en pie a otras ciudades del país y de la misma manera el queso y la leche. Se necesitaría de impulso para aprovechar este sector y así obtener mayor rentabilidad (3).
- **VESTIMENTA.**- La vestimenta y el calzado del echeandiense luce de acuerdo a la moda citadina o gusto de cada persona. La vestimenta

depende de los pisos climáticos y del clima de temporada, por lo general tropical y subtropical.

2.3 Identificación y descripción de las actividades artesanales tradicionales.

Entre las actividades artesanales tradicionales que se han identificado para este estudio están:

- **PRODUCCIÓN DEL TRAGO TÍPICO ECHEANDIENSE “PÁJARO AZUL”**.- la producción de este trago típico se obtiene a partir del jugo de la caña de azúcar extraído de manera artesanal. Existen dentro de Echeandía alrededor de 20 “fábricas” de procesamiento del jugo de la caña para obtener Pájaro Azul. En unas se usan trapiches que giran por el impulso o paso del agua. El trapiche o molino está adaptado a un sistema de moliendas que al girar trituran la caña extrayendo de esta manera el jugo que luego será procesado. Otras fábricas en vez de usar el trapiche, impulsan el sistema de moliendas con bestias que caminan girando alrededor de ésta y así obtener el jugo de la caña. También hay quienes aprovechando su ingenio y la tecnología han adaptado un motor que funciona a diesel que hace girar una banda, misma que impulsa el sistema de moliendas y así triturar la caña de la que se obtiene el jugo.

FOTO 6. TRAPICHERA DE LA CENA



Fuente: Chagerben, 2011

Obtenido el jugo de la caña, éste es reservado y puesto a “fermentar” en enormes envases durante al menos 48 horas. Seguidamente es hervido y solo el vapor es el que sube por un alambique que al final cae destilado dentro de un tanque de enfriamiento. El trago sale a 70° de alcohol aproximadamente.

PRODUCCIÓN DE PANELA.- En Echeandía las mismas “fábricas” que producen el trago típico *Pájaro Azul*, son las que producen también la panela. Su producción se da de la siguiente manera: Una vez que se ha obtenido el jugo de la caña, éste es puesto a hervir en

una enorme olla de acero y movido constantemente para que no se pegue. Una vez que coge “punto”, la sustancia es puesta dentro de unos moldes de madera para que se enfríe. Una vez fría, la panela sale en bloque de 8 libras y es envuelta y amarrada con hojas secas de la caña (6). Actualmente algunas “fábricas” muelen la panela obteniendo una sustancia semejante al azúcar comercial. Se encuentra a la venta en el mercado de Echeandía y es usado como producto sustituto del azúcar (10).

FOTO 7. MOLDES DE MADERA PARA PANELA



Fuente: Araujo, 2012

- LA AGRICULTURA.- Muchos de los agricultores para el trabajo de la tierra se manejan aún de manera artesanal. Así por ejemplo para rozar usan el machete y el garabato. Para arar se valen de espeques y con una precisión de admirar abren hoyos en la tierra en fila recta, tiran la semilla y con el pie van tapando el hoyo y avanzando al siguiente (8).

2.4 Identificación y descripción de los materiales y/o artefactos usados en las actividades artesanales tradicionales.

PRODUCCIÓN DEL PÁJARO AZUL.- Los materiales que destacan en la preparación del Pájaro Azul son: el trapiche de madera, la molienda de acero, el horno hecho a base de ladrillo usado para hervir el jugo fermentado de la caña, y el alambique.

PRODUCCIÓN DE PANELA.- Aquí destaca igualmente el trapiche usado para la extracción del jugo de la caña, la olla inmensa de acero usada para hervir el jugo, la cuchara gigante de palo o caña que semeja a un remo, los moldes de madera para el enfriamiento de la sustancia (panela).

AGRICULTURA.- En esta actividad sobresale el uso del machete, el garabato que es una rama de un árbol con un gancho en el extremo usado para asir la hierba a manera de manojo, también está el espeque que consiste en un palo puntiagudo algo pesado con el que se abren hoyos en la tierra para sembrar.

FOTO 8. HORNO PARA PROCESO DEL JUGO DE CAÑA



Fuente: Araujo, 2012

- 2.5 Análisis de la identidad cultural tradicional local, y pasos que se sugiere seguir para recrear las actividades artesanales tradicionales que podrían ser expuestas en el museo.**

ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD CULTURAL TRADICIONAL

La identidad del echeandiense se refleja en el saber de sus habitantes, con que se sienten identificados respecto a su terruño. En términos generales el ciudadano echeandiense es por tradición amante y trabajador de la tierra, la agricultura y/o la ganadería. En conjunto muy unidos para trabajar en

beneficio y mejoramiento de su comunidad, luchador en términos de organización para el bien común.

Celebran cada año la fiesta de Carnaval, tradición por herencia guanujeña desde los tiempos de la colonización, muy importante para sus ciudadanos puesto que además de disfrutar, atrae gran número de turistas de la costa y sierra.

FOTO 9. CARNAVAL EN ECHEANDÍA



Fuente: Municipio de Echeandía. 2010.

PASOS QUE SE SUGIERE SEGUIR PARA RECREAR LAS ACTIVIDADES ARTESANALES TRADICIONALES QUE PODRÍAN SER EXPUESTAS EN EL MUSEO.

Habiendo identificado y descrito previamente las actividades artesanales tradicionales que se realizan en Echeandía, a continuación se exponen los pasos que se sugieren seguir para recrear dichas actividades en el museo.

Recreación virtual.- Para el efecto se sugiere considerar los siguientes pasos:

1. Identificar los lugares en donde se realizan hasta la actualidad mencionadas actividades.
2. Reconocer las diferentes sucesiones que se dan en las actividades y documentarlas en video.
3. Exhibir los resultados por medio de un reproductor de video en el museo.

Recreación tangible.- Para lo cual se sugiere:

1. Identificar los lugares en donde se realizan hasta la actualidad mencionadas actividades.
2. Reconocer las diferentes sucesiones y documentarlas

3. Realizar una copia tangible de los implementos y exhibirlos indicando que es material construido para términos de exhibición.
4. Acompañar la exhibición tangible con la descripción oral requerida con el fin de recrear en la mente del visitante la realidad de las actividades.

CAPÍTULO 3

LINEAMIENTOS PARA EL ACONDICIONAMIENTO DEL MUSEO

En este capítulo, con el fin de lograr la interpretación esperada en el lector, es necesario citar algunos conceptos que lo situarán dentro del contexto a que la autora refiere, mismos que se exponen a continuación:

MUSEOLOGÍA.- Es la “ciencia del museo, que estudia la historia/forma y razón de ser de los museos” (12).

MUSEOGRAFÍA.- Se la define como “la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo” (12).

GUIÓN MUSEOLÓGICO.- Es el desarrollo más amplio del concepto o guión temático que se convierte en la base para preparar el guión museográfico. En el guión se desarrolla la información y la división de los temas de acuerdo con la localización de los objetos, a los tópicos señalados para la exhibición y catalogación de la colección (13).

GUIÓN MUSEOGRÁFICO.- El guión museográfico organiza, de una forma sencilla, ordenada, precisa y directa, las obras, así como los paneles y gráficos que deben ser usados en la exposición. Por otra parte, da idea clara de cómo debe ser tratado el tema. Este guión también nos especifica el recorrido que se propone realizar el público, la iluminación de las obras y ambiente en general, el color de las paredes etc. (14).

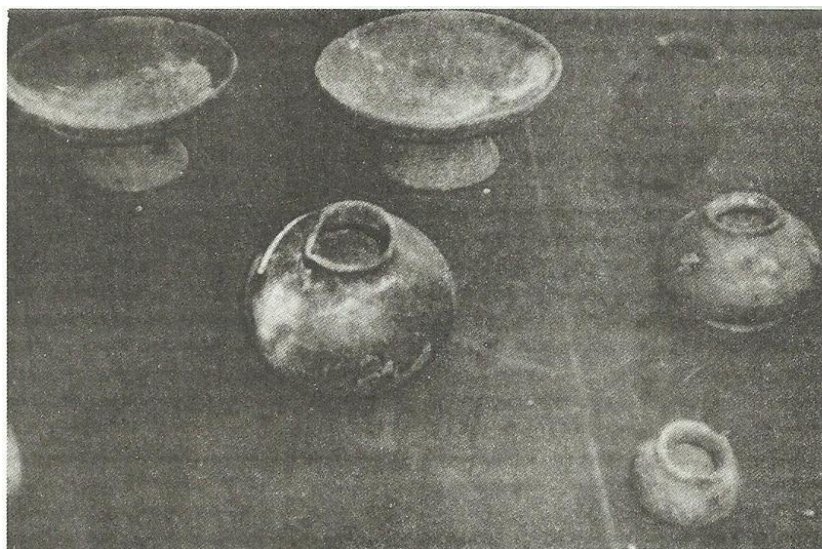
3.1 Guión Museológico

Habiendo dado las definiciones conceptuales respecto a este punto, es preciso anotar que el Guión Museológico es parte fundamental en el desarrollo de un museo por lo que es necesario acudir a profesionales como museólogo e historiador para su elaboración (8), (15). Sin embargo, para efectos de la presentación de este estudio, y basándose en los conceptos expuestos y las entrevistas realizadas, la autora consideró necesario hacer un referente de guión museológico para sustentar el proyecto.

Como se describe en el tema, el planteamiento del proyecto es la creación e implementación de un museo arqueológico – antropológico, por lo que el museo constará de dos partes:

- La primera parte o “Parte Arqueológica”, es en la que se exhibirán las piezas arqueológicas encontradas en territorio echeandiense que al momento son custodiadas por la comunidad y que serán donadas para exposición al público y fomento de la cultura de Echeandía (luego de un estudio técnico por parte del INPC que identificará las piezas que son museables).

FOTO 10. VASIJAS DE BARRO



Fuente: Hidalgo, Elvio. 1994.

Estas piezas serán exhibidas en cuatro paneles dependiendo de la cultura a la que pertenecían, una cultura por cada panel. Como se indicó

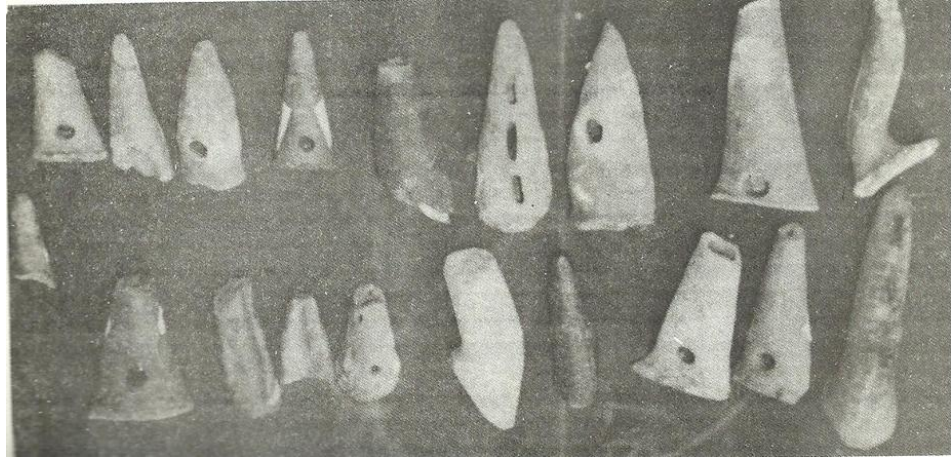
anteriormente en el Capítulo I, don Elvio Hidalgo en su libro “*Echeandía de Ayer hoy y siempre*, 1994. (1), advierte la presencia o el asentamiento de las culturas reconocidas como: Valdivia, Machalilla, Chorrera y Guangala; debido a objetos encontrados en territorio echeandiense que semejan características propias que estas culturas reflejaban en los objetos que confeccionaban. El orden para la colocación de paneles será en el mismo orden de secuencia que en el periodo Formativo, esto es: Valdivia, Machalilla, Chorrera y Guangala.

FOTO 11. HACHAS DE PIEDRA



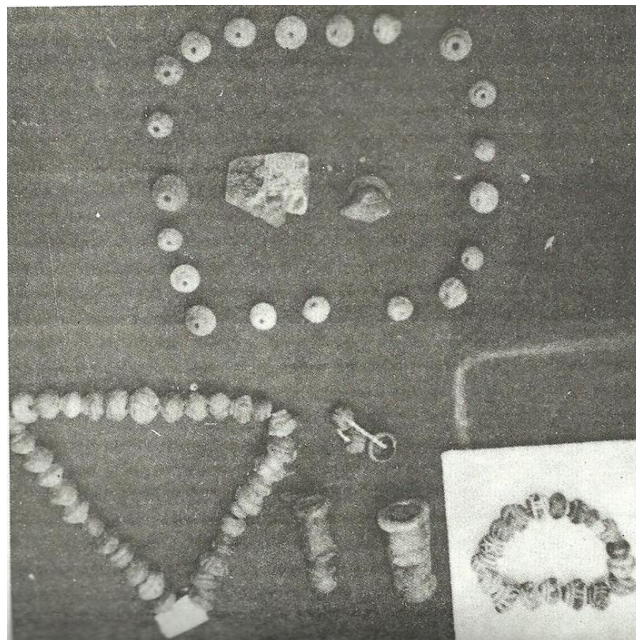
Fuente: Hidalgo, Elvio. 1994.

FOTO 12. SILBATOS



Fuente: Hidalgo, Elvio. 1994

FOTO 13. COLLARES



Fuente: Hidalgo, Elvio. 1994.

- La segunda parte es donde se exhibirá la historia y recreación de algunos de los aspectos antropológicos echeandienses antiguos y modernos para lo que se utilizarán también 4 paneles.

En el centro se plantea la exposición del panel central donde se cuente la historia de la colonización del lugar (descrita en el capítulo 1), y su cambio de nombre de Osoloma a Echeandía una vez declarado parroquia. Como se sabe, al inicio de la colonización el lugar en mención se llamaba “*Osoloma*” esto debido a la presencia de osos, pero luego en la etapa de parroquialización, hubo quienes estaban inconformes de que el lugar llevase el nombre de un animal y proponían que sea solo “*Soloma*” por lo que el inconveniente obligó al Consejo Municipal de Guaranda a asentar la nueva parroquia con el nombre del prócer guarandeño, hijo de español, “José Manuel de Echeandía (2). Para el efecto se contará con gráficos y un guía que describa la historia.

Otro panel será usado para la exhibición de la recreación de la manera de viajar desde Echeandía a ciudades principales como Guayaquil y Guanujo cuando todavía no existían las carreteras (historia descrita previamente en el capítulo 2.1). Para el efecto se plantea la descripción gráfica de la historia con el fin de lograr en la imaginación del visitante la completa interpretación de esta etapa.

En el siguiente panel se describirá con trapicheras confeccionadas a escala (si hubiera la oportunidad) o gráficamente, la manera de cómo con ayuda de estos implementos, se logra extraer el jugo de la caña en las diferentes 38 fábricas de Pájaro Azul y/o panales existentes dentro de territorio echeandiense.

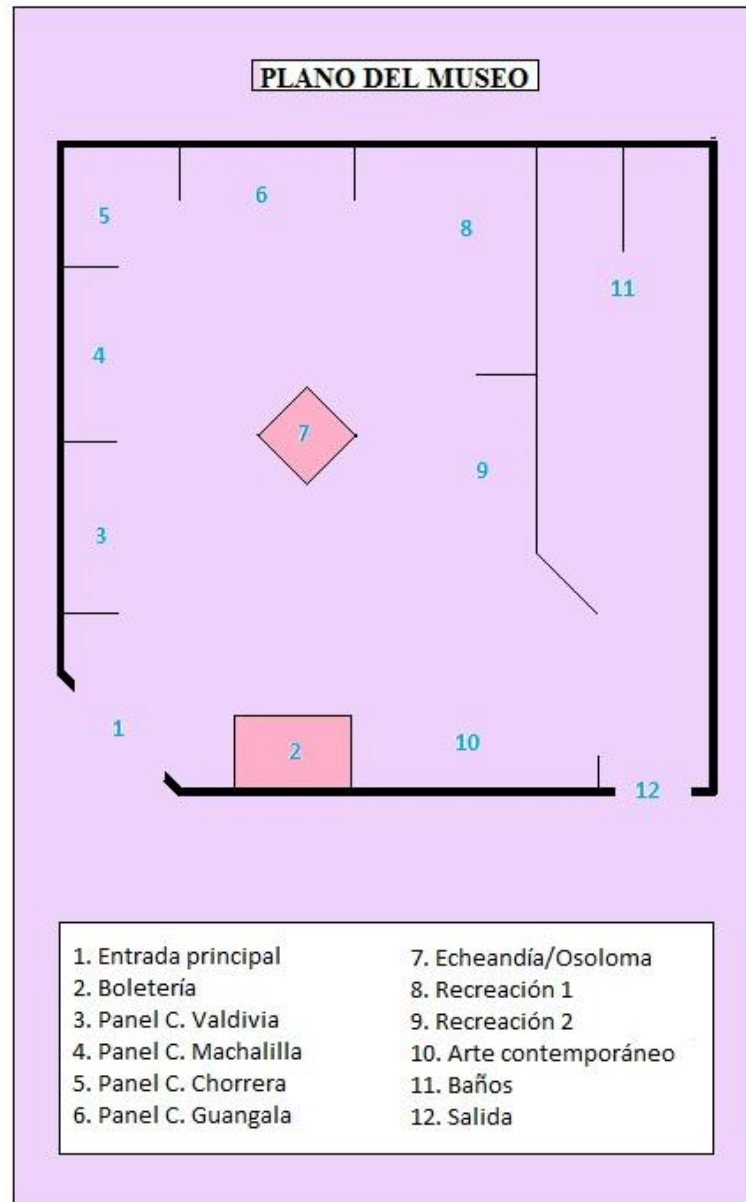
Finalmente, el último panel de exhibición estará abierto para la exhibición de arte contemporáneo en el que se podrán mostrar obras como las de don Ruperto Bonilla quien en las raíces y ramas de los árboles encuentra innumerables figuras que ayuda a dar forma conforme a su imaginación.

3.2 Guión Museográfico

Como se explicó al inicio de este capítulo el guión museográfico organiza el material que va a ser expuesto, siendo el encargado de elaborar este guión un profesional en museografía o museógrafo con la participación de un arquitecto (8), (15).

Al igual que en el guión museológico, para efectos de presentación del estudio, se plantea un referente de guión museográfico desarrollado por la autora, quien con el fin de organizar el material a exponer, diseñó el siguiente plano con adaptación según las medidas de la construcción.

FIGURA I. ORGANIZACIÓN DE PANELES Y ÁREAS DENTRO DEL MUSEO



Fuente: Adaptación propia en base a las medidas de la construcción.

1. Entrada principal.- Es la entrada de acceso al público en general.
2. Boletería.- Es la oficina donde el público tendrá que hacer su primera parada antes de acceder a la exhibición del museo, aquí habrá una persona encargada del cobro de entradas.
3. Panel Cultura Valdivia.- Como se explicó en el Guión Museológico hay la advertencia de existencia de esta cultura, por lo que este panel será destinado para la exhibición de objetos pertenecientes a esta cultura.
4. Panel Cultura Machalilla.- Aquí se exhibirán los objetos encontrados en territorio echeandiense que pertenezcan a la cultura Machalilla.
5. Panel Cultura Chorrera.- Donde se exhibirán los objetos pertenecientes a la cultura Chorrera
6. Panel Cultura Guangala.- Al igual que en las anteriores este panel contará con los objetos encontrados en Echeandía que pertenecieron a esta cultura.
7. Panel de la Colonización.- Aquí se contará la historia de la colonización de Echeandía, los distintos grupos de colonizadores y su cambio de nombre de Osoloma a Echeandía

8. Panel de recreación antropológica – etapa de la colonización.- Este panel está designado para la recreación de los viajes que se hacían desde Echeandía antes de la existencia de carreteras.
9. Panel de recreación antropológica – actual. Aquí se mostrará la recreación del uso de las trapicheras a lo largo de Echeandía.
10. Panel de arte contemporáneo.- En esta sección se espera contar con la valiosa colaboración de artistas echeandienses como don Ruperto Bonilla, para que expongan sus obras y puedan ser admiradas por el público en general.
11. Baños.- Abiertos al público asistente al museo, en caso de ser requeridos.
12. Salida.- Puerta de salida.

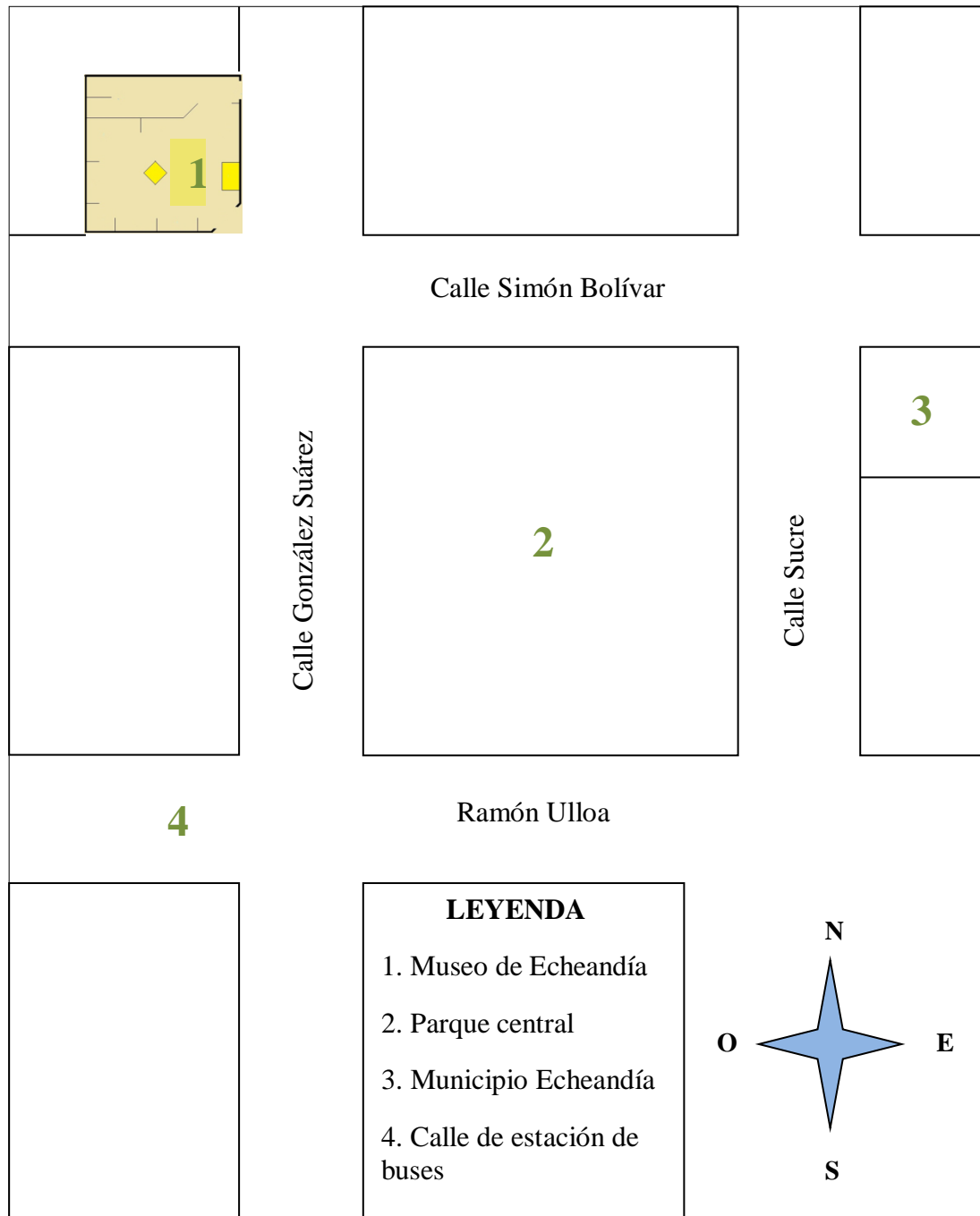
3.3 Ubicación estratégica para el acondicionamiento del museo.

Para el acondicionamiento del museo, el Municipio de Echeandía tiene previsto ubicarlo en la Casa Patrimonio Cultural de la familia Velasteguí (5), ubicada en la esquina de las calles Gonzáles Suárez y Simón Bolívar, frente al Parque Central de Echeandía, que a su vez se encuentra frente al Municipio; y a una cuadra de distancia de donde estacionan los buses que llegan al cantón.

Se considera que esta ubicación es estratégica para la visita al Museo, puesto que está en el casco urbano de la ciudad, y es de fácil acceso.

Al momento la casa de la familia Velasteguí es de propiedad privada, sin embargo, sus dueñas (las 2 herederas, hijas de Don Luis H. Velasteguí) que viven actualmente en Europa, inicialmente habrían planteado que el Municipio invierta en la casa y que les dejen una habitación en la planta alta para cuando ellas decidan visitar el país; pero posteriormente habría surgido la idea de vender la propiedad al municipio que sería lo óptimo y por lo cual se estaría esperando una propuesta (5).

FIGURA II. UBICACIÓN DEL MUSEO EN ECHEANDÍA



Fuente: Araujo 2012

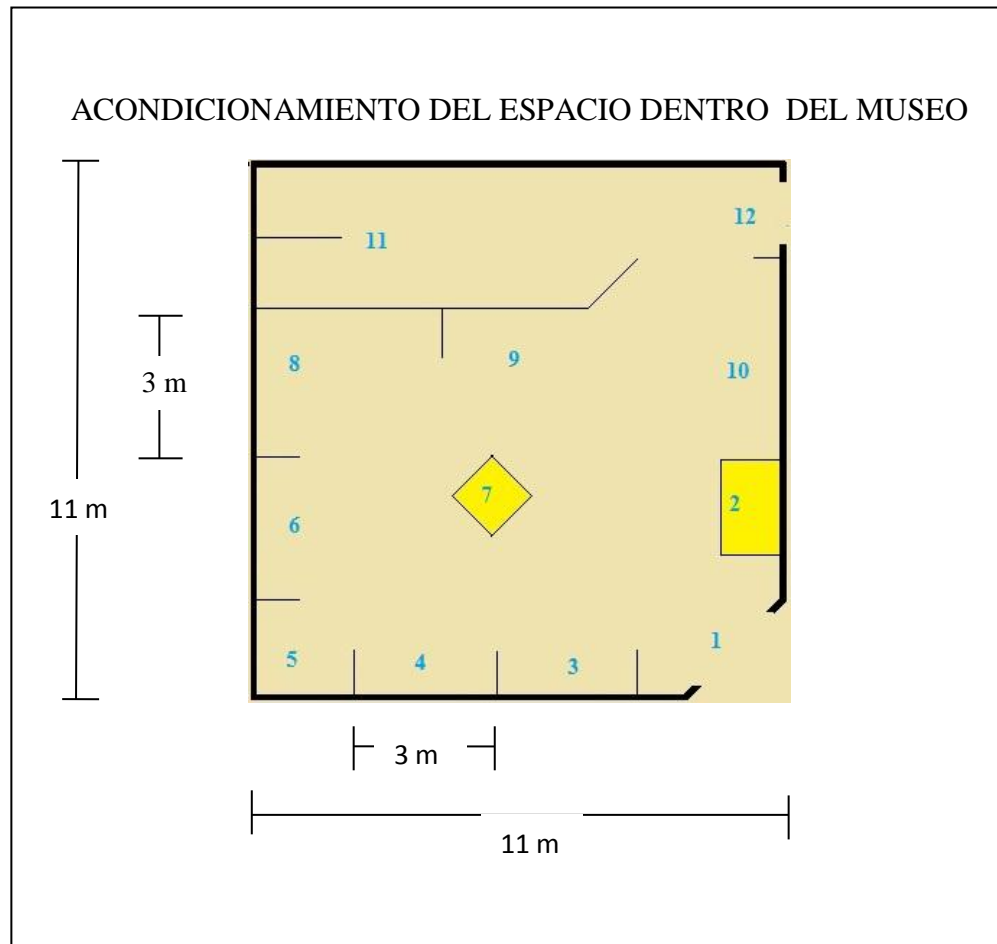
3.4 Acondicionamiento del espacio para el material museográfico

El acondicionamiento del espacio para el material museográfico, se refiere a la distribución para la exhibición del material dentro del museo, para lo cual se diseñó la figura I: Organización de paneles y áreas dentro del Museo, expuesta en páginas anteriores, sin embargo es necesario especificar el espacio que cada panel tendrá dentro del museo para el acondicionamiento del material museográfico, para lo cual se diseñó la figura III, presentada en la página siguiente.

Lo que se muestra en la figura por ejemplo es que las áreas 3, 4 y 6 que están destinadas para la exhibición de piezas arqueológicas; cuentan con un espacio de 3 metros de ancho, mientras que el área 5 que también está destinada para la exhibición de material arqueológico cuenta con un espacio de 2 x 2 m.

El área 7 que es donde se exhibirá el panel de la colonización cuenta con un espacio de 1.5 x 1.5 m. El área 8 de recreación antropológica tiene un espacio de 3 x 4.5 m y el área 9 también de recreación tiene un espacio de 3m. Finalmente el área 9 que es donde se ubicará el panel de arte contemporáneo cuenta con un espacio de 4 m.

FIGURA III. ACONDICIONAMIENTO DEL ESPACIO PARA MATERIAL MUSEOGRÁFICO



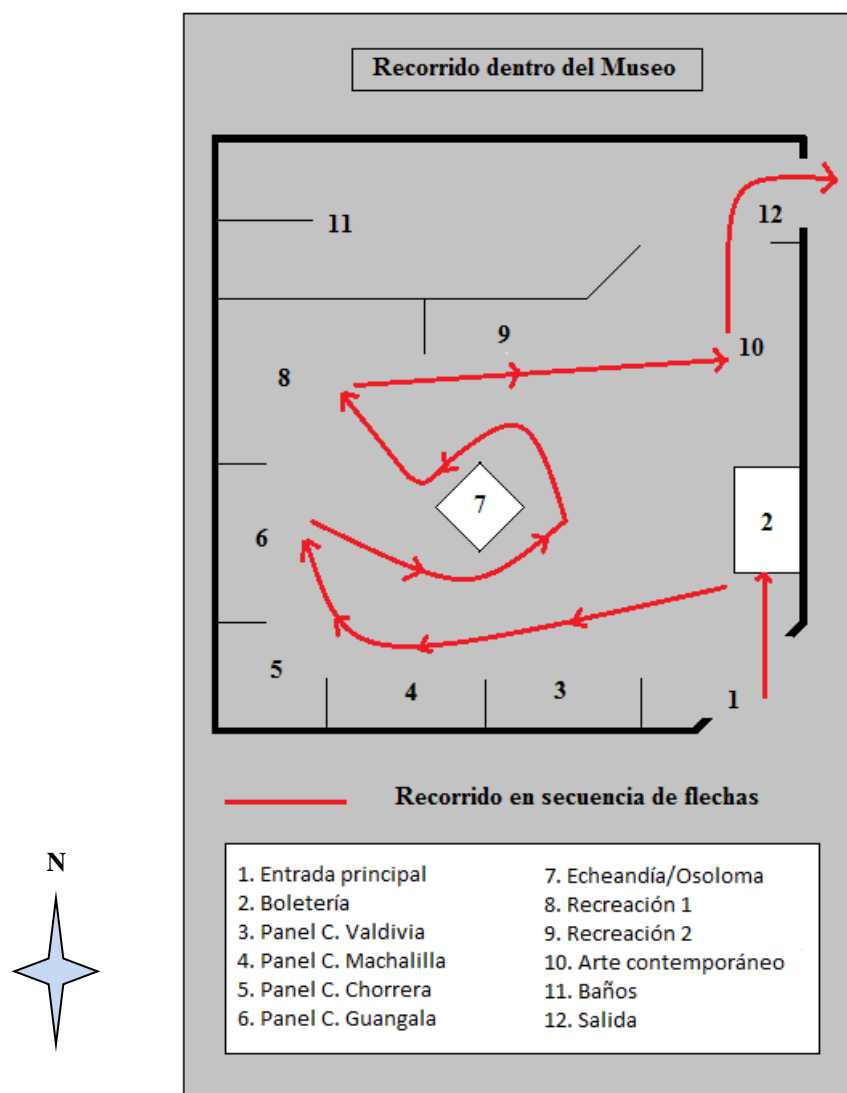
Fuente: Adaptación propia.

3.5 Ambientación del espacio.

Para efectos de esta tesis la ambientación del espacio refiere a adaptar al visitante a un espacio desconocido, o guiarlo u orientarlo dentro de él, en este caso el museo.

Para lograr en el visitante dicha orientación se diseñó con ayuda de la Figura de “Organización de paneles y áreas del Museo” de este estudio, el recorrido guiado que se sugiere realizar con los visitantes al museo. El recorrido sugerido se muestra en la siguiente figura: Recorrido del M

FIGURA IV. SECUENCIA DE RECORRIDO DENTRO DEL MUSEO



Fuente: Adaptación propia

Como se indica en el gráfico, la secuencia del recorrido para el visitante estará dada de la siguiente forma:

El visitante entra por la puerta principal y se dirige a la boletería donde comprará el boleto que le permitirá ingresar. Luego con ayuda de un guía se le enseñará las diferentes exhibiciones que tiene el museo, empezando por el panel de la Cultura Valdivia ubicado en el área 3, luego avanzará al panel de la Cultura Machalilla (área 4), seguidamente pasará por la sección de la Cultura Chorrera ubicado en el área 5, y para terminar con la parte arqueológica se le mostrará el área 6 donde se encuentra la exhibición de la Cultura Guangala.

Luego empieza la exposición de la historia de la colonización de Echeandía ubicada en el área 7, para seguir con las recreaciones antropológicas de la colonización y época actual ubicadas en los paneles 8 y 9 respectivamente. El recorrido termina con la exposición de arte contemporáneo ubicado en el panel 10 donde se les agradecerá por la visita, y se les mostrará amablemente el lugar de la salida.

3.6 Estructura organizativa: Dirección y personal técnico

De acuerdo a la Revista Digital Nueva museología: En línea:
<http://www.nuevamuseologia.com.ar/images/stories/pdfs/Organigrama.pdf> (16)

el museo como institución encargada de conocer, preservar, proteger y difundir el patrimonio del cual es guarda y custodia, debe contar con una estructura de personal capacitada y suficiente para cumplir y desarrollar las metas y objetivos definidos en su misión, así como la responsabilidad que ello significa.

Aduce además que las funciones del personal que trabaja en el museo deben ser ajustadas según las características particulares de cada una de las instituciones, por lo que una misma persona podría ejercer varias funciones dentro del museo, especialmente cuando es pequeño. En el caso de museos de gran escala hay que ampliar y ajustar no sólo el número de personas necesarias sino las funciones que éstas ejerzan. Es importante resaltar que en el museo el trabajo en equipo e interdisciplinario es esencial.

El personal del museo debe estar familiarizado con la historia de la institución, sus funciones y metas, además de conocer las leyes que protegen el patrimonio nacional, las recomendaciones nacionales e internacionales sobre la protección de bienes culturales, tanto muebles como inmuebles, las reglas éticas de ejercicio profesional, etc., con el objeto de cumplir su misión de protección del patrimonio.

A continuación, se presenta en forma resumida las funciones del personal del museo:

DIRECCIÓN O CONSEJO DIRECTIVO.- Es quien se encarga de representar formal y jurídicamente a la institución. Es responsable de las políticas rectoras de la institución, administración de las colecciones, coordinar los programas culturales, administración y presupuesto, recursos humanos y servicios del museo. Establece las normas contractuales, laborales, convenios interinstitucionales y otros.

ADMINISTRACIÓN.- Planifica y supervisa los actos administrativos de cada área del museo. Esta función la ejecuta estableciendo un presupuesto anual para el desarrollo de las actividades planificadas; recomienda normas de control financiero.

INVESTIGACIÓN.- Responsable directo del estudio e interpretación científica del patrimonio, tangible e intangible, perteneciente al museo. Recomienda la incorporación, autenticación e intervención de la colección(es). El término curaduría es usualmente empleado para hacer referencia a la función descrita.

MUSEOLOGÍA.- Responsable de comunicar los contenidos de las investigaciones y coordinar las acciones entre la(s) colección(es) y exposición(es). Debe conocer los sistemas de investigación, conservación, educación, organización y sus relaciones con el medio físico según el tipo y naturaleza del museo.

EDUCACIÓN.- Es el área de la museología que formula y ejecuta la política educativa de la institución. Interpreta las exposiciones para el público a través de paneles didácticos, guías de estudio, audiovisuales, etc. Supervisa y organiza las visitas guiadas del museo y establece las pautas para las guías docentes. Debe conocer técnicas de enseñanza. Propone actividades o eventos que complementen las exposiciones.

REGISTRO E INVENTARIO.- Responsable del control, registro e inventario, tanto documental como fotográfico de las colecciones. Se ocupa de los trámites de seguro, préstamos, depósitos, custodia y control de salida y entrada de objetos de la sede del museo.

CONSERVACIÓN.- Responsable de ejecutar las acciones relacionadas con las condiciones físicas y ambientales de las colecciones del museo. Debe manejar los procedimientos técnicos que garanticen la integridad física de los bienes culturales.

MUSEOGRAFÍA.- Responsable del concepto, diseño y montaje de las exposiciones utilizando métodos y técnicas adecuadas a los propósitos del museo y de todas sus áreas de trabajo.

BIBLIOTECA Y/O CENTRO DE DOCUMENTACIÓN.- Responsable de coleccionar, preservar y administrar todo el material documental bibliográfico y no bibliográfico del museo. Debe garantizar el servicio adecuado a los investigadores, estudiantes y público en general.

SERVICIOS GENERALES.- Responsable de todas las actividades relacionadas con el mantenimiento, limpieza y resguardo de la sede del museo. Inspecciona los trabajos de instalación y operativos de los equipos del museo.

Organigrama

El organigrama para el Museo Arqueológico Antropológico estaría dado de la manera que se muestra en el Anexo B.

3.7 Factibilidad de la propuesta

Factibilidad de la propuesta responde a la interrogante de si la creación e implementación de un museo para el Municipio de Echeandía, reúne las condiciones y dispone de los recursos necesarios para efectuarse.

Para el desarrollo del estudio de la factibilidad se tomó en cuenta los conceptos que se plantean en la página web: Sociología de la empresa, Estudio de la factibilidad, disponible en: <http://socioempresa.blogspot.com/2008/03/estudios-de-factibilidad.html>. 2008 (17), mismo que consta de: Estudio de mercado, Estudio Técnico, Estudio Financiero, Estudio Económico Social, Estudio Ecológico y Estudio Jurídico.

Las definiciones han sido adaptadas para el presente estudio puesto que es un proyecto sin fines de lucro.

ESTUDIO DE MERCADO.- El estudio de mercado, responde básicamente al producto o servicio, al precio, a la promoción y publicidad, a la localización o plaza en que se ofertará.

ESTUDIO TÉCNICO.- El estudio técnico establece las normas, procedimientos y requerimientos de recursos materiales y humanos para producir el bien o servicio que se ofertará.

ESTUDIO FINANCIERO.- El estudio financiero establece los ingresos y egresos expresados en términos monetarios, partiendo de los estudios de mercado y técnico. Determina la rentabilidad del proyecto, las fuentes de financiamiento, las alternativas de endeudamiento y proyecta ingresos, egresos y rentabilidades en el tiempo.

ESTUDIO ECONÓMICO SOCIAL.- El estudio económico y social se refiere a los resultados que produce el proyecto o actividad en la economía y sociedad en que se localiza: determina la población objetivo y su beneficio, la contribución al desarrollo económico y proyecta grupos sociales, poblaciones y comunidades directa, indirecta y accidentalmente beneficiadas.

ESTUDIO ECOLÓGICO.- El estudio ecológico determina el impacto del proyecto en el ambiente, en el ecosistema, estableciendo los efectos negativos

pero también los positivos. El propósito del estudio ecológico es establecer un plan de mitigación o contribución a la preservación o restauración ambiental. Impacto en el territorio, flora, fauna, aire, sonido, agua, etc.

ESTUDIO JURÍDICO.- El estudio jurídico detecta la legislación aplicable y las forma de solventarla para viabilizar la producción del bien o servicio. Rastrea los reglamentos y su base a nivel de la legislación secundaria (Códigos de Comercio y Civil, por ejemplo) y su base en la legislación primaria (Constitución).

Expuestas las definiciones, a continuación se presenta el desarrollo que mostrará el resultado de la factibilidad de la propuesta.

Estudio de Mercado

Tomando en cuenta las definiciones conceptuales expuestas anteriormente; el servicio que se ofertará en el Museo será básicamente la exposición de distintos factores patrimoniales que han sido parte del territorio echeandiense a lo largo del tiempo, empezando por la muestra de objetos de valor arqueológico y uso de las trapicheras.

Debido a que la creación del museo se plantea sin fines de lucro ya que estaría dirigido por el Gad de Echeandía, el precio de la entrada sería normado de acuerdo a los gastos de mantenimiento, al igual que la promoción y publicidad (5).

Como se mencionó en un punto anterior, el museo estaría localizado en la Casa Velasteguí, Casa Patrimonio Cultural de Echeandía, ubicada en la esquina de las calles González Suárez y Simón Bolívar.

Estudio Técnico

Las normas y procedimientos son establecidos a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Los requerimientos de personal serán establecidos por el Municipio de Echeandía a criterio de las necesidades del mismo

Los requerimientos de recursos materiales para la implementación del museo se explican en la siguiente tabla:

TABLA II. RECURSOS MATERIALES PARA LA IMPLEMENTACIÓN
DEL MUSEO EN ECHEANDÍA

RECURSOS MATERIALES PARA LA IMPLEMETACIÓN DEL MUSEO EN ECHEANDÍA	
Recursos	Responsable
Lugar donde funcionará el Museo. Casa Velasteguí	Por definir, si mediante comodato o compra del parte del Municipio.
Material arqueológico para exhibición	Donación por parte de la comunidad
Estudio técnico del material arqueológico	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, mediante solicitud.
Estudio arquitectónico para adecuación óptima de los recursos	Municipio de Echeandía
Material para adecuación del material museográfico (paneles, vitrinas, pintura)	Municipio de Echeandía
Material para la exhibición del material museográfico (leyendas, guiones, carteles, etc.)	Municipio de Echeandía
Promoción	Municipio de Echeandía
Mantenimiento del museo	Municipio de Echeandía a través del cobro de entradas, y gestiones para la obtención de recursos que realice.

Fuente: Araujo, 2012.

Estudio Financiero

Los ingresos en términos monetarios estarán establecidos por el pago de entradas por parte del visitante, dinero que será utilizado en su totalidad en el mantenimiento y/mejoramiento del establecimiento.

Los egresos estarán dados en principio por los gastos generados en adquisición y adecuación del establecimiento donde funcionará el Museo de Echeandía; luego por los costos que genere su mantenimiento, los sueldos del personal, promoción y publicidad, y mejoramiento de instalaciones.

Por parte del municipio, existen los recursos económicos para llevar a cabo la implantación del museo en Echeandía (5).

Estudio Económico Social

Al crearse el Museo Arqueológico – Antropológico en Echeandía se obtendría:

En la parte social: integración, concienciación de la identidad propia echeandiense, traspaso del conocimiento expuesto a las nuevas generaciones, generación de un sitio de interés turístico.

En lo económico: Como sitio de interés turístico atraería consumidores para los productos ofertantes de Echeandía como por ejemplo comida, bebida, etc.

Estudio Ecológico.

La creación del Museo Arqueológico Antropológico de Echeandía, no impacta directamente en el ambiente, sólo se mejoraría la estética del sitio donde se plantea su ubicación.

Estudio Jurídico.

Según el actual Director de planificación, Arq. Vinicio Viscarra, en una entrevista en su oficina (5), sostuvo que jurídicamente se puede crear el Museo en Echeandía, con el cual se espera rescatar la identidad cultural local y atraer el turismo

Con base en los estudios expuestos, se concluye que el Municipio de Echeandía dispone de los recursos necesarios para la implantación del Museo Arqueológico Antropológico de Echeandía.

CONCLUSIONES

Habiendo finalizado el estudio que plantea la creación de un museo Arqueológico – Antropológico para el municipio de Echeandía, se concluye que:

1. El Municipio de Echeandía y la Corporación Cultural Osoloma muestran interés en la creación de un Museo con el objetivo de recolectar y a la vez exhibir la cultura echeandiense, que promueva la identidad local en sus habitantes.
2. Existe material arqueológico regado en territorio echeandiense y los custodios están dispuestos a donarlos con el fin fomentar el desarrollo cultural del lugar.
3. Echeandía es poseedor de material antropológico de relevancia que puede ser recreado y expuesto para conocimiento del público en general.
4. La creación del museo complementaría la planta turística existente al momento en el cantón.

Expuestas las conclusiones se asegura que a partir de aquí empieza la parte de ejecución del proyecto, con la valiosa colaboración del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en la parte técnica, el apoyo del Municipio de Echeandía como institución gestora y promotora del desarrollo cultural y turístico, la Corporación Cultural Osoloma como ente gestor y promotor del desarrollo cultural, y la comunidad echeandiense en general con su participación ya sea como interventores y/o como veedores en el proceso; cumpliendo de esta manera la hipótesis planteada por la autora.

RECOMENDACIONES

Luego de haber sido parte en la investigación de este estudio, la tesista considera relevante tomar en cuenta las recomendaciones que se anotan a continuación, mismas que sugiere serán de utilidad para el proceso de ejecución del proyecto.

1. Siendo el Municipio de Echeandía y la Corporación Cultural Osoloma las instituciones interesadas en el desarrollo cultural echeandiense, se recomienda que se extienda una petición formal al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural con el fin de que se haga un estudio técnico del material arqueológico encontrado y se identifique la relevancia y pertenencia de la cultura.
2. Hacer un llamado a la comunidad para que a pedido de donación sea entregado el material arqueológico que resguardan y a la vez solicitar a la Corporación Cultural Osoloma sea el nuevo custodio e interventor del proceso.
3. Debido a que se considera que Echeandía es poseedor de notable material antropológico, se sugiere aprovecharlo y exponerlo para conocimiento de turistas, y afianzamiento de la identidad en los locales.
4. De crearse el Museo Arqueológico – Antropológico para en municipio de Echeandía, tomarlo en cuenta en el desarrollo turístico local como complemento de visita.

ANEXOS

ANEXO A

FICHA DE BIENES INMUEBLES DECLARADOS PATRIMONIO CULTURAL DE ECHEANDÍA					
Información	Arq. Vinicio Viscarra	FICHA #	1	FECHA	Año 2011
Provincia	BOLÍVAR	CANTON		ECHEANDÍA	
1. DESCRIPCIÓN DEL ESTABLECIMIENTO					
Nombre	Casa Patrimonio Cultural de Echeandía – Familia Velasteguí				
Dirección	González Suárez y Simón Bolívar				
Propietario	Luis H. Velasteguí	MATERIALES USADOS EN LA CONTRUCCIÓN			
Fecha de construcción	1910 (aproximadamente)	- Columnas de madera de moral			
Construcción en m²	245 m ² (aproximadamente)	- Recubiertas con mortero			
Estilo arquitectónico	Medieval español	- Cemento, arena con alma de alambre de púas			
2. DETALLE					
- Casa de 2 plantas					
- A nivel de planta baja se plantea portal de circulación peatonal					
- Piso de madera en planta baja y alta					
- Mampostería de ladrillo en planta baja					
- Ventanales en arco y utilización de persianas en madera de la zona					
- Techo de madera y recubrimiento de zinc					
3. OBSERVACIONES					
Altura entre el piso y el techo 3 metros aproximadamente					

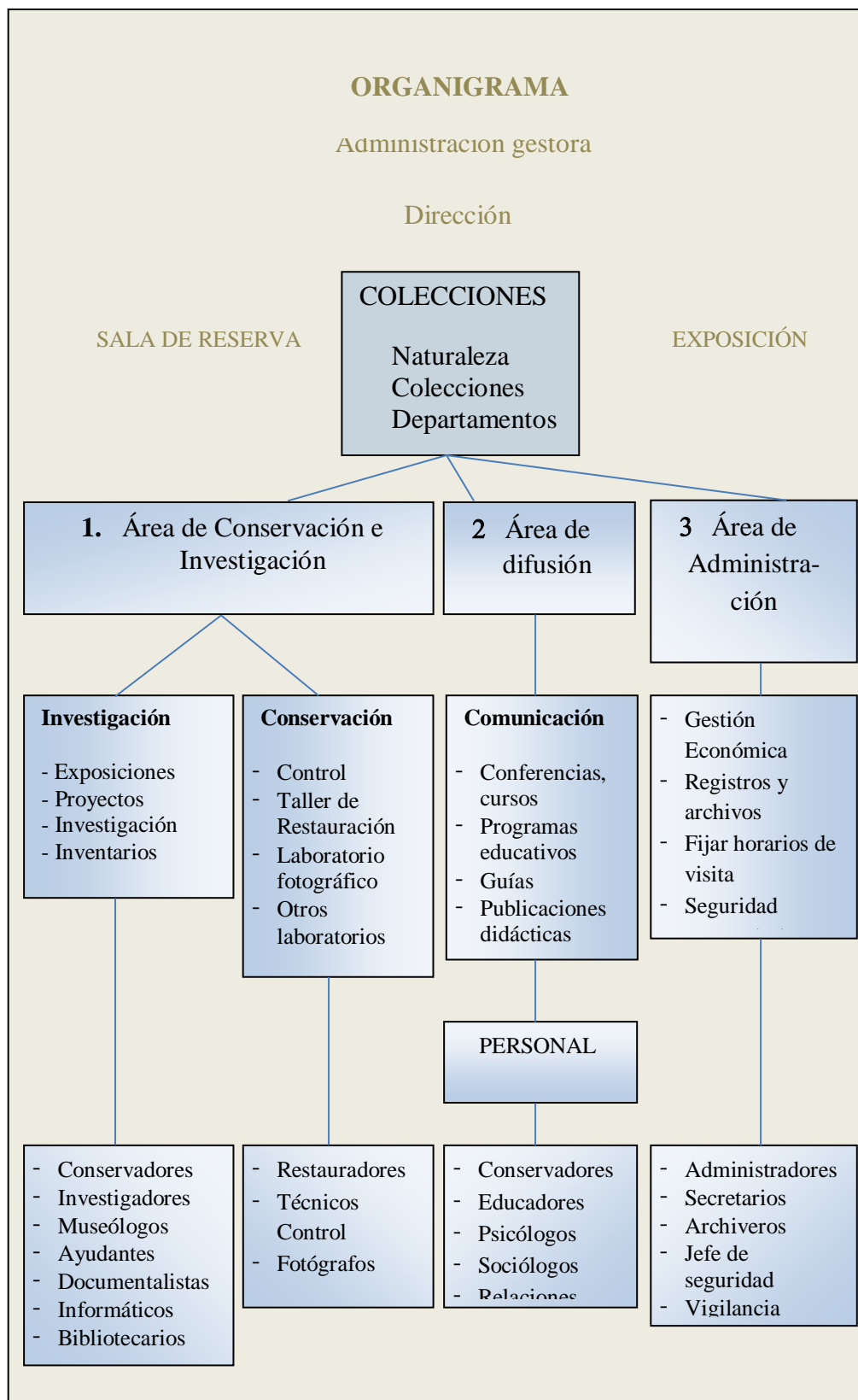
Fuente: Arq. Vinicio Viscarra. Adaptación propia.

FICHA DE BIENES INMUEBLES DECLARADOS PATRIMONIO CULTURAL DE ECHEANDÍA					
Información	Arq. Vinicio Viscarra	FICHA #	2	FECHA	Año 2011
Provincia	BOLÍVAR	CANTON		ECHEANDÍA	
1. DESCRIPCIÓN DEL ESTABLECIMIENTO					
Nombre	Casa Patrimonio Cultural de Echeandía – Familia Viscarra Pozo				
Dirección	Hda. El Recreo, límite urbano oeste, a 2 Km aprox. del casco urbano				
Propietario	Familia Viscarra Pozo	MATERIALES USADOS EN LA CONTRUCCIÓN			
Fecha de construcción	1912 (aproximadamente)	- Columnas de madera de moral			
Construcción en m²	360 m ² (aproximadamente)				
Estilo arquitectónico	Medieval español				
2. DETALLE					
- Casa de 2 plantas					
- A nivel de planta baja se plantea portal de circulación peatonal en el ingreso principal					
- Piso de madera en planta baja y alta					
- Zócalos de hormigón					
- Ciclópeo en arranque de mampostería de madera					
- Ventanales en arco y utilización de persianas de madera de la zona					
3. OBSERVACIONES					
Altura entre el piso y el techo 3 metros aproximadamente, techo de madera, recubrimiento de zinc.					

Fuente: Arq. Vinicio Viscarra. Adaptación propia.

ORGANIGRAMA DE UN MUSEO

ANEXO B



Fuente: www.nuevamuseologia.com.ar (16).

BIBLIOGRAFÍA

1. Hidalgo Viscarra, Elvio. Echeandía de ayer, hoy y siempre. 1992
2. Paredes Avilés, Freddy. Publicación en Facebook. Noviembre 15, 2011.
3. Gobierno Municipal del Cantón Echeandía. Plan de desarrollo Local del Cantón Echeandía. 2004
4. Mapa de la provincia de Bolívar. En línea: <http://www.google.com.ec/imgres?q=mapa+echeandia>. 2012
5. Viscarra, Vinicio. Director del Dpto. de Planificación del Municipio de Echeandía. Entrevista realizada en su despacho. Noviembre 22 de 2011, Enero 4 de 2012.
6. Chagerben, Margarita. Diagnóstico de la actividad turística del cantón Echeandía: Proyecto de descentralización y manejo de competencias turísticas. 2011

7. Hidalgo Viscarra, Elvio. Entrevista realizada para este estudio en la oficina de Comunicación Social del Municipio de Echeandía. Noviembre 21 de 2011.
8. Pacheco, Carlos. Restaurador del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Regional Zona 5. Entrevista en su oficina Noviembre 29 de 2011 – Enero 20 de 2012.
9. Espín, Ericka. Colaboradora del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Regional Zona 5. Entrevista breve en su oficina. Enero 20 de 2012.
10. Vásquez, Inés. Alcaldesa de Echeandía periodo 2009 – 2014. Entrevista realizada en su despacho. Diciembre 7 de 2011, Enero 4 de 2012.
11. Torres Félix, Servidor Público 6 del INPC. Entrevista realizada en las oficinas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Regional Zona 5. Noviembre 29 de 2011.
12. En línea: <http://arte.laguia2000.com/museos/los-conceptos-de-museologia-y-museografia-definicion-y-evolucion>. Enero de 2012.
13. En línea: <http://artesvisuales31.blogspot.com/2007/09/guin-museolgico.html>. Enero 13 de 2012.
14. En línea: <http://artesvisuales31.blogspot.com/2007/09/guin-museogrfico.html>. Enero 13 de 2012
15. Mancero, Marcelo. Lcdo. en Turismo y guía del MAAC. Entrevista realizada en la cafetería del MAAC. Enero 11 de 2012.
16. Nueva museología. En línea: <http://www.nuevamuseologia.com.ar/images/stories/pdfs/Organigrama.pdf>.

17. Sociología de la Empresa. Estudio de factibilidad. En línea:

<http://socioempresa.blogspot.com/2008/03/estudios-de-factibilidad.html>.

(2008).