

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**  
*ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL*  
**EXAMEN SEGUNDO PARCIAL**  
*APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA*

**DOCENTE:** MARIA FERNANDA MIÑO PUGA  
**NOMBRE:**

**PARALELO 2**  
**FECHA:22/02/2014**

**INSTRUCCIONES**

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en TRES secciones: un enunciado de alternativa múltiple, de un valor de 10 puntos, y 4 preguntas reactivas de un valor de 14 puntos, y 2 preguntas de respuesta corta de un valor de 6 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

---

**ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (10 pts)**

El máximo responsable de un filme, que establece la visión de la película y supervisa, tanto aspectos artísticos y técnicos de la producción se conoce como \_\_\_\_\_, mientras que el \_\_\_\_\_ es el encargado de crear las condiciones para la realización del filme, sobre todo el aspecto financiero.

- a) Director, Productor
- b) Productor, Director
- c) Director de Fotografía, Productor Ejecutivo
- d) Productor de Línea, Coordinador de Producción

La parte más iluminada de una figura u objeto en pantalla se denominada \_\_\_\_\_, en cambio, la parte menos iluminada se conoce como \_\_\_\_\_. El grado de diferencia entre ambas partes se conoce como \_\_\_\_\_.

- a) Contraste, Adumbración, Alumbración
- b) Alumbración, Adumbración, Contraste
- c) Alumbración, Negativo, Rushes
- d) Iluminación, Etalonaje, Revelado

Al momento de receptar estéticamente una obra de arte, se toman en cuenta dos aspectos: primero, el horizonte de \_\_\_\_\_ que se refiere a las vivencias previas del espectador, y segundo, el horizonte de \_\_\_\_\_ que se refiere a lo que espera el espectador de la obra en sí.

- a) Negociación, Oposición
- b) Expectativas, Experiencias
- c) Oposición, Negociación
- d) Experiencias, Expectativas

De acuerdo a Aristóteles, a través de lo que se muestra en escena se produce una liberación o purificación del espectador, denominada \_\_\_\_\_. En el desarrollo de una historia a través del guión, se toma en cuenta la estructura planteada por Aristóteles que incluye: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y finalmente \_\_\_\_\_.

- a) Catharsis, Introducción, Confrontación, Desenlace
- b) Poética, Detonante, Punto Medio, Clímax
- c) Tragedia, Incidente, Climax, Giro Inesperado
- d) Estética, Inicio, Desarrollo, Conclusión

**LEA CON ATENCION Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA**

Seleccione las opciones que corresponden a cargos cinematográficos "Above-the-line" (4pts)

1. Asistente de Producción
2. Director
3. Actor principal
4. Grip
5. Productor Ejecutivo
6. Diseñador de Sonido
7. Operador de Boom

- a. 6,7,1
- b. 5,3,4
- c. 2,3,5
- d. 2,4,3

Relacione el término cinematográfico con el concepto correspondiente (5pts)

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Tent-pole    | a) Método alternativo de financiamiento, en que se recurre a la comunidad para aportar económicamente a un proyecto |
| 2. Raccord      |   |
| 3. Crowdfunding | b) Palabra de origen francés que comúnmente se usa para describir un collage de imágenes en movimiento              |
| 4. High concept |   |
| 5. Montage      | c) Relación que existe entre diferentes planos para crear la ilusión de secuencia o sentido en el espectador        |
|                 | d) Película de alto presupuesto y potencial taquillero, que por lo general se estrena durante la temporada alta     |
|                 | e) Película que presenta una temática innovadora y diferente, que no necesariamente se traduce en éxito comercial   |

- A) 1e, 2b, 3a, 4d, 5c
- B) 1e, 2d, 3a, 4c, 5b
- C) 1a, 2c, 3d, 4e, 5b
- D) 1d, 2c, 3a, 4e, 5b

Relacione el exponente ruso con la contribución al montaje correspondiente (5pts)

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Dziga Vertov      | a) Kino-eye, Kino-pravda   |
| 2. Vsevolod Pudovkin | b) 5 tipos de montaje: métrico, rítmico, tonal, armónico e intelectual               |
| 3. Lev Kuleshov      | c) Tercera imagen, a partir de la unión de dos imágenes diferentes                   |
| 4. Sergi Eisenstein  | d) 5 tipos de montaje: contraste, paralelismo, simbolismo, simultaneidad, leit motif |

- A) 1a, 2d, 3c, 4b
- B) 1a, 2b, 3d, 4b
- C) 1b, 2d, 3c, 4a
- D) 1d, 2a, 3b, 4c

**LEA CON ATENCIÓN Y RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN FORMATO DE ENSAYO (6 PTS)**

¿Qué diferencias encontramos entre los procesos de desarrollo, producción y distribución locales y los utilizados en la industria cinematográfica hollywoodense?

¿Qué aspectos se deben considerar al momento de planificar un evento de exhibición y discusión cinematográfica para estudiantes universitarios?

**COMPROMISO DEL ESTUDIANTE**

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar.”

.....  
Firma de compromiso del estudiante”.



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**  
*ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL*  
**EXAMEN SEGUNDO PARCIAL**  
*APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA*

**DOCENTE:** MARIA FERNANDA MIÑO PUGA  
**NOMBRE:**

**PARALELO 2**  
**FECHA: 22/02/2014**

**INSTRUCCIONES**

Este examen tiene un valor total de 30 puntos, divididos en TRES secciones: un enunciado de alternativa múltiple, de un valor de 10 puntos, y 4 preguntas reactivas de un valor de 14 puntos, y 2 preguntas de respuesta corta de un valor de 6 puntos. El tiempo máximo asignado para este examen es de DOS horas.

**ENCIERRE LA RESPUESTA CORRECTA (10 pts)**

La parte más iluminada de una figura u objeto en pantalla se denominada \_\_\_\_\_, en cambio, la parte menos iluminada se conoce como \_\_\_\_\_. El grado de diferencia entre ambas partes se conoce como \_\_\_\_\_.

- e) Contraste, Adumbración, Alumbración
- f) Alumbración, Adumbración, Contraste
- g) Alumbración, Negativo, Rushes
- h) Iluminación, Etalonaje, Revelado

De acuerdo a Aristóteles, a través de lo que se muestra en escena se produce una liberación o purificación del espectador, denominada \_\_\_\_\_. En el desarrollo de una historia a través del guión, se toma en cuenta la estructura planteada por Aristóteles que incluye: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y finalmente \_\_\_\_\_.

- e) Catharsis, Introducción, Confrontación, Desenlace
- f) Poética, Detonante, Punto Medio, Clímax
- g) Tragedia, Incidente, Climax, Giro Inesperado
- h) Estética, Inicio, Desarrollo, Conclusión

Al momento de receptar estéticamente una obra de arte, se toman en cuenta dos aspectos: primero, el horizonte de \_\_\_\_\_ que se refiere a las vivencias previas del espectador, y segundo, el horizonte de \_\_\_\_\_ que se refiere a lo que espera el espectador de la obra en sí.

- a) Negociación, Oposición
- b) Expectativas, Experiencias
- c) Oposición, Negociación
- d) Experiencias, Expectativas

El máximo responsable de un filme, que establece la visión de la película y supervisa, tanto aspectos artísticos y técnicos de la producción se conoce como \_\_\_\_\_, mientras que el \_\_\_\_\_ es el encargado de crear las condiciones para la realización del filme, sobre todo el aspecto financiero.

- a) Director, Productor
- b) Productor, Director
- c) Director de Fotografía, Productor Ejecutivo
- d) Productor de Línea, Coordinador de Producción



**LEA CON ATENCIÓN Y SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA**

Seleccione las opciones que corresponden a cargos cinematográficos "Above-the-line" (4pts)

1. Asistente de Producción
2. Director
3. Actor principal
4. Grip
5. Productor Ejecutivo
6. Diseñador de Sonido
7. Operador de Boom

- a. 6,7,1
- b. 5,3,4
- c. 2,3,5
- d. 2,4,3

Relacione el exponente ruso con la contribución al montaje correspondiente (5pts)

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Dziga Vertov      | a) Kino-eye, Kino-pravda   |
| 2. Vsevolod Pudovkin | b) 5 tipos de montaje: métrico, rítmico, tonal, armónico e intelectual               |
| 3. Lev Kuleshov      | c) Tercera imagen, a partir de la unión de dos imágenes diferentes                   |
| 4. Sergi Eisenstein  | d) 5 tipos de montaje: contraste, paralelismo, simbolismo, simultaneidad, leit motif |

- A) 1a, 2d, 3c, 4b
- B) 1a, 2b, 3d, 4b
- C) 1b, 2d, 3c, 4a
- D) 1d, 2a, 3b, 4c

**LEA CON ATENCIÓN Y RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN FORMATO DE ENSAYO (6 PTS)**

¿Qué diferencias encontramos entre los procesos de desarrollo, producción y distribución locales y los utilizados en la industria cinematográfica hollywoodense?

¿Qué aspectos se deben considerar al momento de planificar un evento de exhibición y discusión cinematográfica para estudiantes universitarios?

Relacione el término cinematográfico con el concepto correspondiente (5pts)

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Tent-pole    | a) Método alternativo de financiamiento, en que se recurre a la comunidad para aportar económicamente a un proyecto |
| 2. Raccord      |   |
| 3. Crowdfunding | b) Palabra de origen francés que comúnmente se usa para describir un collage de imágenes en movimiento              |
| 4. High concept |   |
| 5. Montage      | c) Relación que existe entre diferentes planos para crear la ilusión de secuencia o sentido en el espectador        |
|                 | d) Película de alto presupuesto y potencial taquillero, que por lo general se estrena durante la temporada alta     |
|                 | e) Película que presenta una temática innovadora y diferente, que no necesariamente se traduce en éxito comercial   |

- A) 1e, 2b, 3a, 4d, 5c  
B) 1e, 2d, 3a, 4c, 5b  
C) 1a, 2c, 3d, 4e, 5b  
D) 1d, 2c, 3a, 4e, 5

**COMPROMISO DEL ESTUDIANTE**

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....  
Firma de compromiso del estudiante".