

“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”

Firma de compromiso del estudiante

100

Firma de
aceptación de
Nota

Evaluación teórica Primer Parcial de Composición audiovisual.

ESTUDIANTE: _____ / 27 junio 2016. 14h30-16h30

- No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas. Prohibido el uso de correctores.
- Antes de iniciar a responder su evaluación, escriba su nombre y apellidos completos y firme el compromiso estudiante.
- Todas las respuestas deben ser con tinta azul o negra, las respuestas con lápiz, serán calificadas con cero.
- Lea muy bien la pregunta, antes de responder. Las dobles respuestas, tachones o correcciones, serán calificadas con cero.
- Escriba con letra clara y legible en las respuestas de desarrollo, si no se entiende la respuesta, será calificada con cero.

SELECCIONE la respuesta correcta en base al material teórico visto en clases y en la bibliografía proporcionada.

1.- Todos los planos de una composición audiovisual, dependen de 4 elementos que los diferencian, estos son:

- a) Objetivo, cámara, montura y sujeto.
- b) Objetivo, apertura, montura y sujeto.
- c) Objetivo, cámara, estructura y objeto.

2.- Aunque el montador no pueda crear la composición del plano, forma parte de su trabajo:

- a) Asegurarse que los cortes sean percibidos por el espectador.
- b) Asegurarse de que el director de fotografía filme todo exactamente igual al storyboard.
- c) Asegurarse de que existe una composición del plano razonable y seleccionar estos planos con esa base.

3.- Son planos complejos:

- a) Plano de dos / un picado y contrapicado / un movimiento de sujeto + una panorámica.
- b) Una panorámica / un picado y contrapicado / un movimiento de sujeto + una panorámica.
- c) Una plano americano / un picado y contrapicado / un movimiento de sujeto + una panorámica.

4.- El logline tiene el objetivo principal de:

- a) Aclarar en una estructura concreta, la idea y las posibilidades visuales de lo que se pretende filmar.
- b) Verificar si la idea presenta retos visuales, que no la hacen rentable.
- c) Definir el lenguaje audiovisual de la obra.

5.- El corte es la transición más utilizada en la edición de una composición audiovisual, se utiliza cuando:

- a) Se requiere un cambio “de impacto”.
- b) Se requiere fundir dos escenas.
- c) Se requiere disolver a negro.

6.- El elemento de montaje “Continuidad”, cuida la lógica secuencia entre planos. Contiene los siguiente tipos:

- a) De contenido, de movimiento, de posición y de sonido.
- b) Diegética y extradiegética.
- c) De significado, de movimiento, de posición y de sonido.

7.- Al realizar un montaje por información, en una composición audiovisual, se debe:

- a) Priorizar la información visual, porque para el espectador ver un nuevo plano, implica nueva información.
- b) Tratar de hacer avanzar la historia procurando que el siguiente plano no aporte nueva información.
- c) No tratar al plano como un desafío visual.

8.- ORDENE desde el más importante hasta el menos importante, a los parámetros que Walter Murch considera en su libro "In the blink of an eye" (En el momento del parpadeo) que se deben tomar en cuenta al realizar un corte en el montaje, de una obra audiovisual.

Eje de acción / Continuidad / Emoción / Avanza historia / Ritmo correcto / Línea de Mirada

1	
2	
3	
4	
5	
6	

DEFINA si los siguientes enunciados son correctos (C) o incorrectos (I). Acto seguido, sustente en muy pocas palabras, la razón por la cual es correcto o incorrecto. Sin esta argumentación, la respuesta equivale a cero.

9.- Cuando el director rueda una escena, lo hará desde la cobertura que se lo permite una serie de ángulos de cámara. Este es uno de los elementos más importantes para el montaje. ()

10.- El sonido es más inmediato que la imagen y mucho más abstracto. El sonido puede adelantarse o retrasarse para crear una atmósfera, una sensación de tensión creciente y muchas otras emociones. ()

11.- El encadenado o fundido por superposición se realiza solapando planos, de manera que hacia el final del plano el inicio del siguiente se haga gradualmente más visible. ()

12.- El efecto *Kuleshov* consiste en aperturar el diafragma de una cámara al máximo a fin de sobreexponer una imagen y utilizar como fundido de luz hacia un nuevo plano. ()

13.- El Storyboard es una herramienta de composición visual, que sirve para ordenar cronológicamente y visualizar la narración hecha en base a un guión, tal como va a ser visto por la cámara a nivel de planos, movimientos, ángulos previamente antes de entrar a la etapa de rodaje. ()

14.- El uso del leitmotiv es la asociación de un determinado motivo, idea o melodía musical, con una imagen en un plano. Es muy útil como elemento de composición auditiva, cuando se quiere añadir significado a un elemento dentro una secuencia específica. ()



15.- La *Nouvelle Vague* francesa, fue un grupo de críticos convertidos en directores, que retaron y rompieron con las reglas del *arte invisible* de la edición y fueron los responsables del “jump cut” o corte de salto, donde se eliminaba la información audiovisual innecesaria en el montaje y la composición de un audiovisual. ()

16. CREAR. Construya una secuencia a modo de storyboard de una historia creada por usted, con los planos y el orden secuencial que se le proporciona. Ilustrar cada plano tomando en cuenta reglas de tercios y la regla de seis de Walter Murch para la transición al siguiente plano. (Si es necesario utilice texto de refuerzo, anotaciones o líneas de acción para que la secuencia sea entendible para un director de fotografía)

1. Primerísimo primer plano-----

2. Close up-----

3. Plano americano-----

4. Gran plano general-----

5. Plano detalle-----

6. Over shoulder-----