

380.1459.1
EST



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
FACULTAD DE INGENIERIA MARÍTIMA Y CIENCIAS DEL MAR
LICENCIATURA EN TURISMO

“EVOLUCIÓN TURÍSTICA DE GUAYAQUIL”

TESIS DE GRADO

Previa a la obtención del Título de:



LICENCIADA EN TURISMO

PRESENTADO POR

MARÍA GABRIELA ESTRELLA SILVA
PAOLA ANNABELLE GUADAMUD MONTENEGRO

GUAYAQUIL- ECUADOR

2002

01.10000



A E 435872

AGRADECIMIENTO

A Dios quien nos da la fortaleza para alcanzar nuestros objetivos;

A nuestros padres y hermanos, por estar junto a nosotras apoyando e incentivándonos para lograr con éxito la culminación de este trabajo;

Al Arq. Parsival Castro, por compartir con nosotras sus sabios conocimientos;

A Gus, por sus consejos y estímulos;

Al personal de la FIMCM especialmente al Ing. Cervantes por su apoyo y preocupación;

Y a todas las personas que de una u otra manera aportaron en la elaboración de nuestra tesis.....

DEDICATORIA

A Dios y


A nuestros padres

DECLARACIÓN EXPRESA

“La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestos en ésta tesis, me corresponden exclusivamente; y, el patrimonio intelectual de la misma, a la **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**”.



María Gabriela Estrella Silva



Paola Anabella Guadamud Montenegro

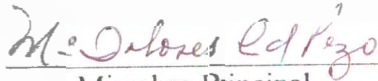
TRIBUNAL DE GRADUACION



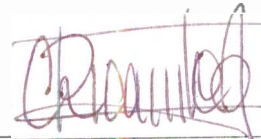
Presidente del Tribunal



Director de Tesis



Miembro Principal



Miembro Principal

RESUMEN

El contenido de la tesis abarca cuatro capítulos que describen los inicios de la ciudad de Guayaquil hasta la actualidad. En el primer capítulo vamos a encontrar una breve reseña de los principales acontecimientos de la Fundación de la ciudad, y como se dieron los primeros indicios del turismo durante esta época.

En el segundo capítulo encontraremos los principales atractivos tradicionales de la ciudad que influenciaron turísticamente en los siglos pasados; el tercero presenta un análisis de los principales aspectos que afectan en el desarrollo turístico de Guayaquil, el cual está dividido en cuatro períodos que contiene información desde 1900 hasta el 2002. Con este estudio pudimos demostrar que la evolución turística de la ciudad ha sido positiva principalmente en el primer período, gracias a la actividad comercial que permitió el desarrollo de nuevos atractivos.

Con el apoyo del Municipio se está reemplazando el turismo de negocios tradicional en Guayaquil por un destino turístico que ofrece diversidad de servicios; además la entidad está trabajando junto a la empresa privada para el desarrollo de nuevos proyectos que fortalecerán a este sector, pudiendo convertir la ciudad en una posible potencia económica del país.

INDICE GENERAL

	Pág.
RESUMEN.....	VI
INDICE GENERAL.....	VII
INDICE DE FIGURAS.....	X
INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	XII
I. RESEÑA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.....	1
1.1 Reseña de la Fundación de Guayaquil.....	1
1.2 Antecedentes Históricos de Guayaquil siglo XVII y XVIII.....	6
1.3 Antecedentes Históricos: Guayaquil hacia 1800.....	10
II. HISTORIA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE GUAYAQUIL.....	23
2.1 ATRACTIVOS CULTURALES.....	23
2.1.1 Iglesias.....	23
2.1.2 Monumentos y Parques.....	40
2.1.3 Edificios.....	86
2.1.4 Hoteles y Restaurantes.....	103
2.1.4.1 Hoteles.....	105
2.1.4.2 Restaurantes.....	115
2.1.5 Transportación de la época.....	120
2.1.6 Mitos, Leyendas y Costumbres.....	125
2.1.7 Gastronomía en Guayaquil.....	135
2.2 ATRACTIVOS NATURALES.....	141

3. ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y SOCIALES QUE HAN INFLUENCIADO EN EL DESA- RROLLO DEL TURISMO.- Estadísticas.....	161
3.1 Período 1895 a 1922.....	162
3.1.1 Aspectos Generales.....	162
3.1.2 Caracterización Turística.....	170
3.1.3 Conclusiones del Turismo.....	176
3.2 Período 1922 a 1944.....	177
3.2.1 Aspectos Generales.....	177
3.2.2 Caracterización Turística.....	185
3.2.3 Conclusiones del Turismo.....	187
3.3 Período 1944 a 1965.....	188
3.3.1 Aspectos Generales.....	188
3.3.2 Caracterización Turística.....	197
3.3.3 Conclusiones del Turismo.....	202
3.4. Período 1965 a 2002.....	203
3.4.1 Aspectos Generales.....	203
3.4.2 Caracterización Turística.....	219
3.4.3 Conclusiones del Turismo.....	230
4. PROYECTOS PARA EL DESARROLLO EN GUAYAQUIL.....	231
4.1 Instituciones Públicas.....	231
4.2 Instituciones Semipúblicas y privadas.....	235
CONCLUSIONES.....	237

RECOMENDACIONES..... 239

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

GLOSARIO

INDICE DE FIGURAS

	Pág.
Foto # 1. Siglo XVII y XVIII.....	5
Foto # 2. Siglo XVII y XVIII.....	9
Foto # 3. Guayaquil 1800.....	17
Foto # 4. Guayaquil 1800.....	22
Foto # 5. Iglesias.....	24
Foto # 6. Monumentos.....	41
Foto # 7. Monumentos.....	42
Foto # 8. De la Calle de la Orilla al Malecón 2000.....	77
Foto # 9. Edificios.....	87
Foto # 10. Edificios.....	88
Foto # 11. Hoteles y Restaurantes.....	104
Foto # 12. Transporte de la época.....	120
Foto # 13. Transporte de la época.....	124
Foto # 14. Gastronomía de Guayaquil.....	135
Foto # 15. Atractivos Naturales.....	141
Foto # 16. Turismo 1895 – 1922.....	170
Foto # 17. Turismo 1895 – 1922.....	175
Foto # 18. Turismo 1922 – 1944.....	185
Foto # 19. Turismo 1944 - 1965.....	197
Foto # 20. Turismo 1965 – 2002.....	219
Foto # 21. Turismo 1965 – 2002.....	229

INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

	Pág.
Tabla # 1. Llegada de Visitantes Extranjeros al Ecuador (1976 – 1986).....	240
Tabla # 2. Llegada de Visitantes Extranjeros al Ecuador (1991 – 2001).....	243
Tabla # 3. Salida de Ecuatorianos al Exterior (1991 – 2001).....	246
Gráfico # 1.....	241
Gráfico # 2.....	242
Gráfico # 3.....	244
Gráfico # 4	245
Gráfico # 5.....	247

INTRODUCCIÓN

El turismo en Guayaquil tiene su historia, por su ubicación e incesante actividad comercial es considerada la “Capital Económica del Ecuador”, manteniendo su tradición en el turismo de negocios y actualmente desempeñando un rol cada vez más importante como destino turístico.

Guayaquil ha atravesado una serie de transformaciones sociales, políticas y económicas que dejaron impactos y huellas para el futuro de nuestra ciudad, por esto este tema no es un simple recuento de acontecimientos sucedidos a través del tiempo, es poner en manifiesto una explicación histórica de los hechos conocidos y desconocidos que influenciaron en la transición del turismo; y podrá ser empleado como una herramienta de análisis en el proceso del desarrollo turístico para recuperar las tradiciones culturales de la ciudad e insertarlas en el marco de la modernidad.

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Presentar un estudio y análisis cronológico de los acontecimientos que sobresalieron e impactaron en el desarrollo de los principales aspectos que marcaron historia en la ciudad, enfocando básicamente su repercusión en el turismo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Ofrecer un expediente histórico de los principales atractivos turísticos tradicionales de Guayaquil.

- ❖ Analizar los diferentes cambios que influyeron en el turismo durante el periodo de tiempo establecido
- ❖ Destacar atractivos turísticos potenciales a desarrollarse en el futuro.

1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

1.1 Reseña de la Fundación de Guayaquil

La ciudad de Guayaquil ha evolucionado en medio de una serie de mitos, historias y leyendas que han dado paso al crecimiento del puerto principal y capital económica del Ecuador. Para empezar a detallar la historia de una ciudad es importante conocer sus orígenes prehistóricos; en cuanto a Guayaquil y a sus alrededores se refiere la cultura Milagro - Quevedo es la que gracias a excavaciones y estudios ha demostrado mayor evidencia que nos asegura fueron los primeros habitantes. Ésta cultura estaba conformada por Huancavilcas (gente bien dispuesta y blanca) y los Chonos (morenos no tan políticos); Cabe mencionar que el nombre de nuestra ciudad proviene del cacique Chono “Guayaquile”, quien perteneció a la cultura Milagro.

Con respecto a su fundación existen varias teorías, una de ellas sostiene que el 15 de agosto de 1534, en la ciudad de Riobamba; fue fundada por primera vez con el nombre “Santiago de Quito” por Diego de Almagro y su testigo Sebastián de Benalcázar, seguida tres días más tarde por la fundación de la Villa de San Francisco, afianzándose así el Reino de Quito.

El término fundación, es un acto jurídico único e irrepetible, que permitía el traslado de una ciudad a otro sitios de acuerdo a sus conveniencias, en el caso de Santiago de Quito, se requería un lugar accesible en la costa que sirva de puerto a la recién asentada Villa de San Francisco.

Sebastián de Benalcázar ambicioso conquistador en busca de riquezas y poder, trasladó a la serrana ciudad de Santiago a orillas del río Amay (actual río Babahoyo), junto al pueblo aborígen Guayaquile, quedando como alcalde ordinario a Diego de Tapia. Debido a este cambio surgieron levantamientos por parte del pueblo indígena, quienes no estaban de acuerdo con las nuevas conquistas de sus territorios. Después de varios intentos fallidos de pacificación Pizarro decidió enviar a Francisco de Orellana, quien logra reasentar a Santiago en Amay a finales del año 1537.

En 1542 El capitán Diego de Urbina movilizó la ciudad a causa de la rebelión en busca de refugio; tras un año de lucha venció la rebelión y reestableció la ciudad de Santiago en Guayaquil, desde entonces fue reconocido como Santiago de Guayaquil.

Finalmente en el mes de Junio de 1547 se realizó el último traslado de Santiago de Guayaquil, a la ribera opuesta del Río Guayas, con una población aproximada de 200 habitantes. El motivo principal fue mudar a la ciudad a un lugar mas protegido de los rebeldes, quienes originaron la guerra civil entre los conquistadores a causa de las ambiciones de riqueza y poder; Así guiados por el capitán Francisco de Olmos se asentaron sobre el Cerrillo Verde para vigilar y protegerse del enemigo.

Vale aclarar que el 25 de Julio se celebra la fiesta del apóstol Santiago el mayor, Patrono de España de donde nace el nombre. En 1840 se restableció esta celebración como la *patronal fiesta de Santiago*, ya que no existe acta alguna que respalde esta fecha como Fundación de Guayaquil.

1.2 Antecedentes Históricos de Guayaquil siglos XVII y XVIII

Para desarrollar este tema es importante conocer la historia de la ciudad, ya que el turismo esta relacionado directamente con todos los aspectos que influyen en una sociedad, por esto a continuación se detallan los principales hechos.

Al final del siglo XVI y mediados del XVII la ciudad sufrió varios impactos que afectaron principalmente a su población como los primeros incendios, la peste, los ataques piratas y los trabajos forzados causando la migración y mortandad de sus nativos.

En estas fechas también se desarrolló el cultivo y comercialización del cacao, se explotó la madera lo que dio paso a la industria de aserraderos, carpintería y ebanistería. Se crearon a principios del siglo XVII los famosos astilleros donde se construían los grandes galeones que formaron la Armada de la mar del sur y se levantó La Planchada (lo que hoy erradamente se lo conoce como el Fortín).

EMIGRACIÓN DE LOS GUAYAQUILEÑOS

Los guayaquileños después de varios incendios tuvieron innumerables ataques de piratas, siendo 1624 el año en que la ciudad sufre doblemente la invasión de estos, quienes desembarcan en la calle de la orilla poniendo en marcha un desfile que termina originando desastres como: incendios, saqueos, violación y destrucción de murallas; Ocasionando la emigración de la población que buscaba refugio en la selva.

Luego de los terribles enfrentamientos con estos visitantes los defensores del pueblo logran la victoria estabilizando nuevamente su crecimiento poblacional, lo que llevó al Cabildo a proponer en el año 1688 que la ciudad sea mudada a tierra llana para extenderla más al sur. Este acto por mejorar la condición de vida de la población lleva a conflictos entre sus habitantes, creando de esta manera la división de Guayaquil en ciudad Nueva y ciudad Vieja en 1690.

ORGANIZANDO LA CIUDAD

A partir del siglo XVIII la organización del pueblo se estableció de manera tal que los habitantes lucharon por un mismo fin especialmente el mejorar sus condiciones de vida permitiendo la construcción de drenajes, empedrados de las calles y el alumbrado público, el mismo que se lo hacía basado en faroles encendidos con aceite de ballena atrayendo el mal olor a la ciudad.

Una forma de mejorar la limpieza para el consumo del agua fue mediante las piedras porosas de filtrar, con la cual se construía una especie de armario donde se almacenaba el agua, esta agua era traída desde la candelaria por los negros llamados aguateros.

En 1794 se aprobó la primera ordenanza de aseo de calles y el primer reglamento de policía municipal para el mejor aspecto de la Higiene pública.



Foto #1 Siglo XVII – XVIII

1. Galeón de la Armada de la mar del Sur
2. Calle de la Orilla
3. Ataque de Piratas
4. Mapa de Guayaquil

La ciudad estaba formada por tres barrios:

Barrio del Centro, donde se encontraban los edificios públicos y administrativos, iglesias, residencias de la clase alta y el puerto cuya construcción fue terminada en agosto de 1761; *Barrio del Astillero*, muy popular por su actividad comercial; y finalmente el *Barrio del Bajo*, residencia de los más pobres e indígenas.

Entre las primeras obras públicas que se realizaron a finales siglo XVIII y comienzos del siglo XIX se encuentran: el templo de la concepción, El Reloj Público de los jesuitas, Reconstruyeron la Real Aduana paso obligatorio para comerciantes y viajeros, lugar donde se situaba la Caja Real y se recaudaba los impuestos por la mercadería que entraba y salía de la ciudad. Fue construida además la calzada conocida como: Puente del Salado, Calzada del Panteón o Camino de la Legua que permitía la comunicación de la ciudad con la costa, principalmente con Portoviejo.

Debido al desarrollo y expansión de sus plantaciones de productos, especialmente el cacao que tuvo un crecimiento acelerado, surgió la demanda de mayor mano de obra dando paso a la inmigración de trabajadores del interior del país especialmente de la serranía.

PRIMEROS INDICIOS DE TURISMO EN GUAYAQUIL

Por su clima y ubicación el comercio de Guayaquil se desarrolló positivamente atrayendo forasteros de diferentes lugares del mundo, demostrando la importancia en el turismo de negocios cualidad conocida hasta la actualidad.

La naturaleza de los guayaquileños es pacífica, hospitalaria, muy trabajadora y de buen trato a los visitantes, el mestizaje de sus mujeres atraía la atención de los viajeros quienes llegaban durante el verano de diferentes partes del mundo para explotar su comercio.

La afluencia de personas durante esta estación es sorprendente debido a su clima y a la facilidad de sus caminos, lo que lleva a Guayaquil a un aumento aproximado de entre dos mil y tres mil habitantes. Al contrario del verano, durante el invierno (Diciembre – Abril) es imposible desplazarse debido al calor y lluvias. Durante esta temporada el comercio y los habitantes disminuyen ya que sus principales visitantes vienen de la sierra y se hace imposible mantener una comunicación por el cierre de los caminos por tierra. Además todo lo que acarrea las lluvias como la cantidad de mosquitos principal medio de contagio de enfermedades que atacaban a la ciudad disminuyendo la población.

Guayaquil en aquellos tiempos ya contaba con los medios necesarios para albergar a sus visitantes, existían viviendas que se dedicaban a dar posada y un hospital que recibía a los enfermos de la ciudad y sus alrededores, llamado “*San Juan de Dios*”

Entre los principales lugares de atracción para los viajeros y residentes se encuentran *la calle de la orilla* principal vía de tránsito del comercio y de personas, dándose a conocer por su alumbrado público que proporcionaba a los viajeros una vista luminosa de la ciudad, además de un puente construido de madera que medía 584 metros, conocido como “*El Puente de las Doscientas luces*”, que durante los

primeros años de este siglo fue considerado un lugar de distracción y paseo, este puente dió paso a un movimiento sorprendente de personas llevando de esta manera a crear en sus alrededores quintas que servían como miradores y lugares de descanso.

Guayaquil era frecuentado también por sus aguas del Río Guayas que se dice poseía una hierba curativa llamada *zarza parrilla*, principal medicina de la sífilis conocida como “mal francés” y otras enfermedades. Venían de todas partes del continente para acceder a ésta medicina que aliviaba el dolor.

La transportación marítima se la realizaba al inicio por galeones, principal medio de transporte del viejo continente hacia la mar del sur, posteriormente se la realizó en buques pequeños, canoas y balsas las mismas que eran muy utilizadas por las antiguas culturas para el comercio y para pasajeros. Por tierra se utilizaban los caballos y mulas (de silla y carga) ya que durante este siglo no se contaba con carretas o tranvías.

La isla Puná ubicada entre seis y ocho leguas de Guayaquil sirvió como principal puerto de llegada para embarcaciones de gran tamaño que debido a las bajas inesperadas del agua del río no podían seguir su destino; sus tierras eran fértiles y poseían variedad de fauna, sus habitantes eran muy hábiles en el comercio.



FOTO # 2 SIGLO XVII – XVIII
Mapa de la Ciudad dividida



LICTUR - BIBLIOTECA

1.3 Antecedentes Históricos: Guayaquil hacia 1800

Siglo de gran importancia por los sucesos que marcaron grandes cambios en la historia de Guayaquil, hechos favorables como la Independencia de 1820 primer paso para la liberación de nuestro país y hechos perjudiciales que interrumpieron su prosperidad como la fiebre amarilla y los incendios que consumieron la mayor parte de la ciudad afectando su actividad económica y poblacional.

La administración de nuestra ciudad a comienzos de este siglo estuvo dirigida por el gobernador, el procurador general, el cabildo y los alcaldes; pero no solo dependían de ellos, *en lo político estaba sujeta al Virreinato de Perú, en lo civil a la Audiencia de Quito y por último en lo eclesiástico al Obispado de Cuenca.*

Durante el siglo XVII y XVIII nuestros aborígenes fueron sometidos a las diferentes exigencias de los conquistadores sustituyendo su identidad y originando varios enfrentamientos sin llegar a éxito alguno. Así mismo el mercado guayaquileño a pesar de mantener un alto nivel de producción y comercialización no pudo realizar exportaciones directas debido a la burocracia de la corte Limeña que lo realizaban a su conveniencia; esto ocasionó el comercio ilegal y la codicia de los guayaquileños que anhelaban su separación para participar claramente en los negocios internacionales.

El rey Fernando VII debido a las diferentes revoluciones y monopolios creó la Junta Suprema Central Gubernativa del Reino de España en noviembre de 1808,

dando a conocer por primera vez a José Joaquín De Olmedo como uno de los representantes del cabildo de Guayaquil. Años más tarde obtuvo cargos importantes dentro de la política debido a su buena participación y es en 1812 como primer secretario de las cortes ordinarias cuando pronunció su célebre discurso sobre *las mías*.

El movimiento de independencia nació de la esperanza de un grupo de guayaquileños por obtener su ansiada libertad liderada por el general José Villamil, José de Antepara, Capitán León De Febres Cordero y José Joaquín De Olmedo, quien en 1816 regresa a Guayaquil después de ocultarse cuatro años en Madrid de Fernando VII. Este deseo de independencia llevó a organizar un plan de rebeldía, varias de las sesiones se realizaban en el ayuntamiento lugar de encuentro donde por las noches se reunían las personalidades de la élite guayaquileña, para lograr su propósito era necesario mantener mucha reserva para que no haya complicaciones al momento de actuar.

Así mismo Vicente Rocafuerte desempeñó un papel muy importante en la política, por su educación y conocimientos representó al país y a la ciudad de Guayaquil en varios cargos, apoyó las independencias y escribió varios libros basados en revoluciones; durante la revolución de 1820 se encontraba en Europa y afirmó al movimiento desde allá.

El 9 de octubre de 1820 lograron alcanzar sus objetivos convirtiéndose en una ciudad estado, con un gobierno libre y con identidad propia. Durante los primeros 21 meses, José Joaquín De Olmedo fue elegido Jefe Político y durante su periodo Guayaquil tuvo su primer reglamento Provisorio, además se publicó el primer periódico costeño “El Patriota de Guayaquil” que fue una manera de expresar rápidamente sus planes, logros, fracasos y necesidades, cumpliendo un papel muy importante durante este siglo como principal medio de información.

Esta Revolución fue primordial para los objetivos de Sucre y Bolívar quienes eran bien recibidos por los guayaquileños con parque militar y hombres, al contrario no permitían que los españoles desembarcaran por ningún motivo en sus tierras lo que benefició al momento de la batalla, como lo expresó Antonio José De Sucre en uno de sus tratados: *“reconoce en la provincia y en sus habitantes los más importantes apoyos a la libertad de Quito”*.

Lastimosamente la libertad no duró mucho tiempo debido al interés de varias personas; San Martín deseaba negociar la incorporación de la provincia de Guayaquil al Perú; mientras que Simón Bolívar por su lado ansiaba someter la nueva provincia bajo la dependencia colombiana. Así el 31 de Julio de 1822, se concretó legalmente la anexión a la Gran Colombia constituyendo un solo gran país con un gobierno centralizado como lo deseaba Simón Bolívar.

La decisión de formar parte de la Gran Colombia, no fue positiva para nuestra ciudad, el centralismo y la dictadura de Bolívar hicieron de Guayaquil el último lugar en

importancia, convirtiéndola debido a los abusos e imposiciones en una ciudad deprimida y en ruinas. Esto llevó a que el departamento de Guayaquil solicitara su autonomía al vicepresidente de Colombia en 1825.

El 19 de mayo de 1830 Guayaquil se separó de Colombia a continuación de Quito, y posteriormente Azuay constituyendo de esta manera la República del Ecuador, distinguiendo al general Juan José Flores como presidente del nuevo período republicano.

Durante este siglo se dieron varios golpes de estado y revoluciones debido a las malas administraciones, lo que mantuvo descontentos a los habitantes. Entre las principales revoluciones de este siglo se encuentran: *1827, 16 de abril Revolución Federalista*, contra el centralismo y la dictadura de Bolívar; *1845, 6 de marzo*, se dio la *Revolución Marcista* contra el presidente Flores; *1895, 5 de Junio* se inicia la *Revolución Liberal*, liderada por Eloy Alfaro, "*fijada en los ideales y el alma de los pueblos y pensamientos costeños desde muchos años atrás.*"

LA IMAGEN URBANA CAMBIADA POR LOS INCENDIOS

Se piensa que nuestra ciudad atraía una especie de maldición debido a la cantidad de incendios que se dieron, al principio eran procedentes de los ataques piratas pero los posteriores que se propagaron desde comienzos de este siglo tenían otros orígenes. Cada uno desde 1804, fueron arrasando con viviendas y personas, ocasionando pérdidas impresionantes y disminuyendo su economía poco a poco.

El motivo de que los incendios se propagaran rápidamente era por la utilización de caña, madera y paja (materiales de construcción muy combustibles), otra razón era por el tamaño tan pequeño de sus callejones que mantenía las casas muy cerca. Sus gobernantes trataban de mejorar la situación, promoviendo a los bomberos además se importaban bombas de agua y hasta se dispuso el ensanchamiento de las calles y la eliminación de todos los callejones. Se implantaron rondas nocturnas para que la gente durmiera tranquila, a estas personas se las llamaban “rondines” y estaban obligados anunciar las horas a viva voz, por ejemplo: **“Son las dos, y la noche está serena y la ciudad en calma”**.

Pero todas estas prevenciones no favorecieron mucho contra el fatídico incendio del **5 y 6 de octubre de 1896**, hecho que desvaneció alrededor de 1305 casas, dejando en la calle cerca de 25000 guayaquileños. Arrasó con la zona más importante de la población equivalente a la mitad de la ciudad, aquí se encontraba el comercio y los edificios públicos.

Para 1899 gracias al esfuerzo de sus habitantes por mejorar su situación ya se habían levantado o se encontraban en proceso de construcción: templos, beneficencias, depósitos de bombas contra incendios, casas, covachas y ranchos. A pesar de todos los problemas que acarreaban los diferentes incendios que se dieron, Guayaquil tuvo un crecimiento muy marcado manteniendo el comercio como principal actividad,

convirtiéndose en un gran exportador alcanzando en años posteriores los más altos niveles de producción y provocando la llegada de extranjeros.

UNA EMIGRACIÓN OBLIGADA

No solo los incendios preocupaban a la ciudad, el 2 de abril de 1839 se posesionó como gobernador de Guayaquil Vicente Rocafuerte, fue en este periodo cuando se dieron los primeros indicios de la fiebre amarilla, cuando en los países del Caribe se escuchaban los rumores de que esta peste se encontraba en sus tierras, Guayaquil recibe el 31 de agosto de 1842 una embarcación procedente de Panamá la cual transportaba enfermos y tripulación en periodo de incubación. En este mismo año se desata el primer ataque de la fiebre amarilla causando miles de muertos y convirtiendo a Guayaquil en un gran cementerio lleno de pánico y consternación. Lastimosamente los mosquitos que invadían la ciudad durante el invierno se convirtieron en el peor enemigo debido a que eran el principal medio de contagio, motivo por el cual comenzó la migración de la ciudad hacia el campo.

UNA CIUDAD DE CASAS ABANDONADAS

La cantidad de muertos era impresionante, según los datos murió la cuarta parte de los habitantes, en ese entonces la población era de aproximadamente 20000 a 25000 personas, de las cuales la mitad huyó a otras ciudades para protegerse de este mal, inmediatamente se suspendieron las actividades comerciales, se paralizaron las exportaciones de cacao, aumentaron las pérdidas de productos que se pudrían en los árboles debido a la falta de mano de obra, disminuyó la inmigración del extranjero ya

que nuestra ciudad fue mal conocida internacionalmente como el **hueco pestífero del Pacífico**, debido a este sobrenombre se trató siempre de mejorar la imagen de la ciudad algo que se venía haciendo desde años anteriores a la peste.

LA LEY QUE AUTORIZABA MENDIGAR

Los trabajos de mejoras se dieron principalmente en los servicios públicos, especialmente en lugares turísticos como balnearios, parques y lugares de recreación; entre las mejoras se creó una ley en 1825 en contra de mendigar en las calles; dicha ley autorizaba a mendigar solamente aquellas personas que recibían el permiso correspondiente después de demostrar sus imposibilidades para laborar, una de las sanciones por incumplir esta disposición consistía en realizar trabajos públicos sin gratificación.

Gracias al trabajo en equipo y una buena administración pudieron salir adelante ya que se destacaban por el sentimiento de mutualidad, Vicente Rocafuerte gobernador de Guayaquil apoyaba la distracción en balnearios para que pudiesen olvidar la fiebre amarilla y la pobreza.



FOTO # 3 GUAYAQUIL 1800

1. Estero Villamil, actual calle Loja
2. Calle nueva, actual Ave. Rocafuerte
3. Episodio Fiebre Amarilla
4. Grabado Incendio grande 1896

ATRATIVOS TURÍSTICOS DE LA ÉPOCA

El Balneario del Salado, es tan difícil imaginarlo tan limpio y cristalino, ya que actualmente se encuentra entre los lugares más contaminados de Guayaquil. Antiguamente era una zona saludable donde acudían familias enteras los fines de semana y feriados, principal lugar de distracción para los habitantes donde se realizaba diferentes tipos de recreación como por ejemplo: la pesca deportiva y la natación.

El Barrio las Peñas también era un lugar de pasatiempo, muchas personas acudían allí para disfrutar del río Guayas, existían casas vacacionales rústicas y confortables donde la gente asistía para disfrutar de la tranquilidad y brisa del río; después del gran incendio de 1896 se convirtió en el barrio residencial más exclusivo de la ciudad.

En septiembre de 1896 a orillas del Río Guayas se inauguró *El Jardín de Versalles*, ese día las dueñas se preocuparon hasta del mínimo detalle e invitaron a personas de la alta sociedad y al obispo de la ciudad quien bendijo este establecimiento. Era un lugar de recreación que contaba con áreas destinadas al consumo de alimentos y una amplia galería al aire libre, se encontraba ubicado al sur de la ciudad.

El Río Guayas, donde se crearon además baños públicos que servían como vestidores a los bañistas los cuales eran construidos sobre las balsas, esto demuestra que este río durante este siglo continuó siendo un lugar turístico para los habitantes y forasteros, lo cual lastimosamente no se prolongó hasta la actualidad.

Guayaquil ofrecía un paisaje que llamaba la atención de los visitantes, ya que desde la calle de la orilla se observaba casas rústicas sobre balsas, islas rodeadas de manglares y en ciertas ocasiones se podía disfrutar de los delfines y piqueros patas azules.

EL HOSPEDAJE: LOS HOTELES Y RESIDENCIAS

Al referirnos al hospedaje de los viajeros tanto del interior como el exterior del país, se encontró datos en un periódico de 1878 llamado El Comercio, el cual nos afirma la existencia del Hotel Nueve de Octubre que ofrecía un lugar donde alojarse cómodamente. Entre los Hoteles tradicionales que se construyeron después del gran incendio se encontraban el muy conocido Hotel Guayaquil y el Hotel Plaza Bolívar; Cabe recalcar que varios personajes importantes de esa época eran recibidos en residencias de amistades guayaquileñas, tal es el caso del Barón Von Humboldt que se hospedaba en la casa de su amigo el Sr. Don Juan Antonio de Rocafuerte padre del prócer. Un caso a parte es el hospedaje del Gral. José de San Martín cuando vino para la entrevista con el Libertador Simón Bolívar, el general y su tripulación se mantuvieron en su embarcación durante su estadía en la ciudad. Un detalle tradicional de la época que no podía faltar en una casa u hospedaje, eran las hamacas que generalmente se las empleaba para recibir visitas.

EL TRANSPORTE PÚBLICO

Comenzó su servicio a principio de este siglo con carros de tracción animal utilizados para transportar mercaderías y para movilizar bañistas hasta el Estero Salado. En

1880 comienza su servicio colectivo en el malecón, en 1881 aparece el tranvía de madera movidos por tracción animal ampliando sus recorridos.

Hacia 1840 la **transportación** marítima de esta ciudad fue desarrollando un sistema más avanzado de funcionamiento, dejando las tradicionales balsas para uso doméstico por los modernos barcos a vapor que mejoraron el comercio y el **turismo** en la ciudad, ya que las facilidades que ofrecía agilaban las actividades respectivas.

Pero los balnearios no eran el único lugar de entretenimiento, en 1832 se inició en la ciudad el Teatro, el cual atrajo una gran afición lo que hizo que en 1857 se inaugurara el teatro de Guayaquil con capacidad para 1200 personas en la conocida calle del teatro, donde se ubicarían otros más como el conocido Teatro Oasis inaugurado en 1890, después al aparecer la cinematografía en siglo XX estas salas se usaban para ambos propósitos, el principal medio de comunicación para estos atractivos eran los periódicos donde se anunciaban todas las obras y las fechas que iban hacer presentadas; así mismo el circo era bien recibido las pocas veces que llegaba a la ciudad. El hipódromo fue inaugurado en 1887 en el actual parque forestal, era una de las principales distracciones entre los hacendados y sus inicios se realizaba a lo largo del malecón.

Se realizaron muchas obras importantes durante este siglo: se apoyó a la educación de la niñez; se creó la **Filantrópica del Guayas en 1849** para capacitar la mano de obra, y la **Biblioteca Municipal en 1862**; se mejoró el servicio de **Alumbrado**

Público, remplazando el aceite de ballena por gas en 1861 y por kerosén en 1869; se creó en 1887 - 1888 la **Junta de Beneficencia Municipal de Guayaquil**, corporación que trabajaba por la comunidad, actualmente corporación privada conocida como Junta de Beneficencia de Guayaquil; en 1868 se crea la **Universidad de Guayaquil**; 1884 se **inaugura el telégrafo entre Quito y Guayaquil**; se funda la **compañía de seguros contra incendios en 1886**.

Es necesario tomar en cuenta hechos que han sido historia en nuestro país:

1831, 12 de febrero, Ecuador toma posesión de las Islas Galápagos.

1858, Perú inicia guerra con Ecuador, conflicto que concluye en 1860

1868, se funda el Banco del Ecuador en Guayaquil

1880, tratado de Paz y Amistad con España

1884, 22 de marzo, La convención Nacional dicta la primera ley de Monedas (Se emite el Sucre)



FOTO #4 GUAYAQUIL 1800

1. Barrio las Peñas
2. Bomberos
3. Carro Urbano – Calle de la Orilla
4. Paseo a Posorja, turistas guayaquileños
5. Hipódromo

2. HISTORIA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE GUAYAQUIL

2.1 ATRACTIVOS CULTURALES TRADICIONALES DE GUAYAQUIL

2.1.1 Iglesias

La ciudad de Guayaquil encierra una serie de historias, mitos y leyendas; cada una de sus edificaciones y atractivos tienen su tradición la que vamos a especificar a lo largo de este tema donde contaremos sus antecedentes, anécdotas y los datos más sobresalientes de su construcción.

Las iglesias de Guayaquil son un atractivo importante en la ciudad debido a sus estilos de construcción y el hermoso aspecto e imagen que brindan a los visitantes, además de su significado espiritual sobre todo para los que practican la religión católica.

A continuación se presentan datos de las iglesias más antiguas de la ciudad que han sido conocidas por su tradición y significado.



FOTO # 5 IGLESIAS

1. Iglesia "Sagrado Corazón"
2. Iglesia
3. Basílica Menor "Nuestra Señora de la Merced"
4. Iglesia "Santo Domingo"
5. Iglesia "San Francisco"
6. Basílica Menor "Nuestra Señora de la Merced", vista frontal

2.1.1.1. SANTO DOMINGO

FECHA: 1538

UBICACIÓN: Rocafuerte y Julián Coronel

BREVE HISTORIA

Se conoce como la iglesia más antigua de la ciudad aunque se desconoce su fecha exacta de existencia, se encuentra ubicada en el Barrio Las Peñas al pie del Cerro Santa Ana o "Cerrito Verde" regida por los misioneros dominicos.

Después de la Fundación de la ciudad de Guayaquil, al siguiente año ya existía una iglesia en el año 1538 en estas fechas se establecieron los dominicos en la ciudad, según estudios su construcción data del año 1548, donde elevaron los consistentes muros de hormigón armado (todavía existentes) que respetaron para su reconstrucción en 1938, cabe mencionar que antiguamente soportó varios incendios que fueron deteriorándola; antiguamente el terreno del primer templo se extendía hasta lo que hoy es el Hospital Luis Vernaza y el Inmunológico.

La iglesia tiene una planta basilical de 3 naves divididas por arcadas de medio punto, las naves de la derecha e izquierda cuentan con 6 y 7 altares de mármol cada una, dedicados a personajes y pasajes importantes de la vida religiosa.

Empezando por la nave derecha encontramos los 7 altares con las imágenes en óleo de: San Martín de Porres, Las Almas del purgatorio, Santa catalina de Siena, Santo

Tomás de Aquino, Imagen del calvario, San Vicente de Ferrer y una escultura de mármol de la Beata de Imelda.

Siguiendo con la nave izquierda tenemos óleos de: Cristo del Consuelo, Santa marianita de Jesús, Santa Rosa de Lima, San Jacinto, San Judas Tadeo y un óleo sobre Lienzo de San José y el Niño; al fondo de esta misma nave se encuentra una capilla (especie de sagrario), en la que se destaca un altar de mármol muy elaborado con la imagen del Corazón de Jesús en tamaño natural.

Antes de entrar a esta capilla encontramos la sacristía que cumple además la función de confesionario, aquí se hallan algunos óleos como el de Monseñor Juan Rivera, antiguo obispo de Guayaquil, Virgen del Consuelo, Virgen de Pompeya, Sor catalina de Jesús y Beato Isnardo. Hay también imágenes de María Auxiliadora, Corazón de María, San Martín de Porres, San Jacinto, Virgen Dolorosa, San Vicente con medallones representativos y otros Santos de la comunidad Dominicana.

En medio de la planta basilical se encuentra la nave central que desemboca en el altar mayor realizado en marmolería; en la parte central del mismo se destaca la imagen de la Virgen del Rosario, patrona de la Congregación Dominicana; a la derecha la de San Francisco y a la izquierda la de Santo Domingo de Guzmán.

En el extremo superior del Altar mayor y en su cúspide encontramos ángeles trabajados en mármol, en las paredes que resguardan dicho altar encontramos tres

murales: en la derecha, el mural de la Ascensión del Señor; en la izquierda, la Resurrección; y en el centro y hacia arriba, un mural alegórico en el que se ve a la Virgen María cubriendo con su manto a personajes importantes de la Comunidad Dominicana. Cabe mencionar el Cristo Crucificado de proporción natural ubicado al lado derecho del acceso precedido por dos escalones de marmolina.

La iglesia de Santo Domingo con sus hermosos retablos y sus cúpulas, constituye junto a su entorno, una de las obras religiosas más importantes de la ciudad, fundamentalmente porque en su sitio se erigió la iglesia más antigua de Guayaquil, así mismo por que todos los lunes un grupo de personas se dirige a este lugar para venerar a la imagen de San Vicente.

2.1.1.2. EL SAGRARIO

FECHA: 1539 - 1925

UBICACIÓN: Chimborazo entre Diez de Agosto y Clemente Ballén

BREVE HISTORIA

La Catedral o el Sagrario como también fue conocida, en sus inicios fue asentada en Ciudad Vieja específicamente en el barrio Las Peñas, constituyéndose en el segundo templo y primera Iglesia Matriz construida en la ciudad de Guayaquil. La vida espiritual de esta iglesia se inicia en los años 1539 donde se veneraba al Apóstol Santiago el Mayor, Patrono de la ciudad.

En el año de 1692 el templo fue destruido por un gran incendio, siendo trasladada a Ciudad Nueva. Al referirnos a imágenes podemos mencionar que una de las más célebres que aquí se encuentran es la imagen de María Inmaculada, seguido de una muy antigua de Cristo, además de las imágenes tradicionales de San Pedro, titular de la Catedral y Santiago El Mayor, Patrono de Guayaquil.

Ya en el siglo XIX fue elevada al rango de CATEDRAL, Siendo elegido como primer Obispo el Pbro. Dr. Don. Francisco Xavier de Garaycoa Y Llaguno quien a la fecha era párroco de la iglesia Matriz. Vale mencionar que las campanas de esta iglesia matriz anunciaron la Gloria de la Independencia aquel Nueve de Octubre de 1820.

2.1.1.3. IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

FECHA: 1603

UBICACIÓN: Pedro Carbo 510 y 9 de Octubre

BREVE HISTORIA

Una de las primeras obras arquitectónicas de magnitud fue la iglesia de San Francisco, esta joya de la arquitectura se construyó con los esfuerzos de un monje humilde, Fray Jodoco Ricke; se encuentra ubicado en la parroquia Rocafuerte en las calles Pedro Carbo, entre 9 de octubre y Vélez, además de la iglesia se encuentra la Plaza de San Francisco, en la cual se encuentra localizado el monumento a Vicente Rocafuerte.

La iglesia es de un estilo muy ecléctico y su historia se remonta a los años 1600 cuando la orden Franciscana realizó su primera construcción al lado norte del estero de Villamar (actual calle Loja), posteriormente es trasladada a su actual emplazamiento a inicios del siglo XVIII habiéndose mantenido en él por casi 300 años, solo con variaciones en su arquitectura generadas bien sea por incendios que obligaron a su reconstrucción o por remodelaciones sucesivas realizadas principalmente a fines del siglo XIX.

La iglesia actual fue construida en 1937 y es una de las más visitadas de la ciudad.

2.1.1.4. LA CONCEPCIÓN

FECHA: 1645

UBICACIÓN: Ciudad Vieja, ya no existe

BREVE HISTORIA

Por los años 1692 era la iglesia mayor ubicada en ciudad vieja hasta Diciembre de este mismo año cuando fue consumida por las llamas, siendo reedificada en ciudad nueva; el terreno que ocupaba la iglesia en ciudad vieja quedó libre por lo que allí se construyó una Ayuda de Parroquia y a la nueva parroquia le dieron el título de “Purísima Concepción”.

Por el año 1797 con la llegada de los misioneros de la Orden de la Merced a la ciudad, se adjudicó a estos el nuevo templo de la Purísima Concepción, quedando la antigua Ayuda de Parroquia elevada a iglesia parroquial y así tomaría el nombre de iglesia de la Concepción hasta 1896 año en que el incendio grande deja vacío hasta el tramo de la iglesia desapareciéndola por completo.

2.1.1.5. SAN ALEJO

FECHA: 1786

UBICACIÓN: Eloy Alfaro 302 y Luzárraga

BREVE HISTORIA

En 1786 surge la idea del Fray Salvador Guerrero de construir una iglesia, por lo que se reúne con gente del Astillero para solicitar al Cabildo el permiso respectivo, desde sus inicios se asentó en el Barrio del Astillero contando así nuestra ciudad en 1865 con tres parroquias eclesiásticas: El Sagrario, San Alejo y La Concepción.

El terreno donde actualmente se asienta esta casa parroquial e iglesia fue obsequiado por un habitante del Astillero, hombre pudiente que no sólo se contentó con obsequiar el terreno y material de construcción, sino que mandó a traer una hermosa imagen de madera que adornaría el altar del templo.

La obra fue hecha con madera y caña, estructurada de grandes salones y corredores adornados con una campana de bronce que era la mayor de todas las que llamaban a misa en esta época y se dice que en el campanario de la iglesia se anunció el Primer grito de Independencia.

Esta iglesia no ha sido reubicada desde su fundación y fue la única que sobrevivió al gran incendio de 1896 por encontrarse rodeada de dos esteros, su nombre se debe a un católico de la época quien donó la imagen de San Alejo.

Aproximadamente en el año 1900 se comenzó la construcción de la nueva iglesia de hormigón armado y para dicha construcción se importaba el hierro y el cemento de Alemania.

Es privilegiada por poseer el primer libro de las actas bautismales de todos los guayaquileños, además en su estructura exterior se observa una torre de reloj, el cual se cree fue el más antiguo en la ciudad.

En su interior el Altar Mayor es colonial, casi todas sus imágenes son traídas de España, pero en la actualidad han sido reconstruidas. En ella se encuentra la imagen de la Virgen de la Merced siendo la más antigua en Guayaquil y la patrona de la iglesia ubicada en el centro, a la derecha la imagen de San Alejo, a la izquierda la imagen de San Jacinto, la Virgen de Fátima y la Señora de La Justicia.

Junto al Altar Mayor se ubican dos Altares Menores donde al lado izquierdo se venera al Corazón de Jesús y al lado derecho la Virgen María. Además de esto en el Altar existen Catacumbas donde se encuentran restos de algunas personas pudientes de la época.

Esta Iglesia fue declarada Patrimonio Nacional el 26 de Febrero de 1998.

2.1.1.6. LA MERCED

FECHA: 1786

UBICACIÓN: Víctor Manuel Rendón y Pedro Carbo

BREVE HISTORIA

Los Sacerdotes Misioneros de Nuestra Madre de la Merced habitaron en la provincia del Guayas desde la época de la conquista española. Por los años 1785 se le entrega al Padre Lector Fray Mariano Navarrete la parroquia de La Concepción en ciudad vieja donde junto a Fray Salvador Guerrero fundó el convento Mercedario, este fue consumido por las llamas el 6 de Diciembre de 1896 siendo reconstruido el siguiente año en donde actualmente está ubicado.

El 14 de Junio de 1898 se erigió canónicamente la parroquia de La Merced con el título de La Inmaculada Concepción, comenzó su nueva construcción de cemento armado el 26 de Enero de 1934 y concluido en 1936.

La Santísima Virgen de La Merced es la Patrona de esta iglesia y de esta ciudad, el 16 de Septiembre de 1962 fue convertida en **BASÍLICA MENOR** por San Juan XXIII, su estilo fue inspirado en la escuela neogótica bizantina y en el interior encontramos al Altar Mayor de estilo barroco, tallado y revestido en Pan de Oro.

2.1.1.7. IGLESIA DE SAN JOSÉ

FECHA: 1841

UBICACIÓN: Eloy Alfaro 503 y Manabí

BREVE HISTORIA

La iglesia de San José es la más antigua que se conoce, debió levantarse hacia 1708 destruyéndose en un incendio al año siguiente, fue reconstruida por el Licenciado Juan B. de Herrera para ser destruida nuevamente por otro incendio en 1764; el 16 de Julio de 1902 se destruyó y se redujo a cenizas.

El 17 de Julio de 1905 se colocó la primera piedra de la iglesia trayendo el material de Bélgica, Pascuales, Ríos Daule y Babahoyo, para la estructura se utilizó rieles de ferrocarril; terminando el edificio el 19 de Junio de 1914.

Este templo está dispuesto como la generalidad de las iglesias cristianas que conservan todavía el sello de las Basílicas Romanas a que deben su origen arquitectónico. El estilo arquitectónico de la obra es el ROMANCE O LOMBARDO derivado del BIZANTINO, que imperó en la construcción de los edificios religiosos y monásticos desde principios del siglo XI y hasta mediados del siglo XII, sus ventanas son de vidrio catedral con un marco de hierro.

En la iglesia se rinde culto a la Virgen o a cosas relacionadas con ella, es por eso que aparte del Altar Mayor y del Altar de San José, todos los demás altares son en homenaje a la Virgen.

Esta iglesia tiene 8 altares de los cuales 3 son principales y 5 son Altares menores los cuales se encuentran ubicados de la siguiente forma: El Altar Principal Mayor se encuentra en la nave central de la iglesia. En la nave lateral izquierda se encuentra el altar a la Virgen Inmaculada y en las paredes se encuentran 3 altares menores; En la nave lateral derecha se encuentra el altar de San José esposo de María, y en la pared lateral se encuentran 2 altares menores, estos altares son de mármol para evitar que se consuman en los incendios.

Antiguamente se celebraban las misas en el Altar Mayor y otras en los Altares laterales, es por eso que en cada altar hay una mesa; desde el Concilio Vaticano II se quiere que todas las misas sean en el Altar Mayor y que los Altares laterales sean solamente de adorno.

Las imágenes que se encuentran en los altares de mármol son de madera, no se tiene conocimiento de los autores de los altares, pero podemos decir que la iglesia cuenta con imágenes de La Virgen de Lourdes, El Calvario, La Asunción, La Virgen Inmaculada Concepción, Altar mayor de Corazón de Jesús, Altar de San José en cuyos extremos se encuentran dos altares menores, el de la Virgen del Carmen y el de Santa Zita que es la patrona de las criadas, Altar a la Madre Dolorosa del Colegio y Virgen de Fátima.

2.1.1.8 NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, LA VICTORIA

FECHA: 1888

UBICACIÓN: Av. Quito entre Diez de Agosto y Clemente Ballén

BREVE HISTORIA

La Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil cedió un terreno para construcción de una capilla en honor al Purísimo Corazón de María el 1 de Julio de 1888, la elección del terreno la hizo el Rvmo. Nicanor Corral y Bandera miembro del Cabildo de Diocesano de La Catedral.

El padre todos los días sábados salía a recorrer las calles de la ciudad pidiendo limosna para recaudar los fondos que ayudaron a la construcción de la capilla, de esta manera se reunió aproximadamente cien mil sucres hasta el día de su muerte el 23 de Octubre de 1903 siendo reemplazado por el Rvmo. Dr. José Félix Roussilhe, autorizado por el Administrador Apostólico de Guayaquil

2.1.1.9 SAN AGUSTÍN

FECHA: 1896

UBICACIÓN: Luis Urdaneta y Pedro Moncayo

BREVE HISTORIA

Los Agustinos se habían instalado en la ciudad antes de 1573 y su casa religiosa estaba situada al sur del barrio Las Peñas en las calles actualmente denominadas Loja, entre Rocafuerte y Panamá.

Para la revolución del 9 de Octubre de 1820 estaba situada en la esquina de la Av. 10 de Agosto y Pedro Carbo donde estuvo hasta el 12 de Febrero de 1896 cuando un gran incendio consumió el templo y el convento de San Agustín. Luego, en el mismo año otro incendio los afectó el 5 y 6 de Octubre, motivo por el cual fue trasladado a su ubicación actual inaugurando el templo el 12 de Junio de 1899, el 27 de Julio regresa nuevamente donde antes se situaba, en las actuales calles Luis Urdaneta y Pedro Moncayo.

En el año 1913 se inician los trabajos de construcción del nuevo Templo edificado con cemento armado, el 10 de Marzo de 1944 la iglesia San Agustín fue erigida como Parroquia y en 1956 los agustinos fundaron el Colegio San Agustín.

2.1.1.10 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

FECHA: 1929

UBICACIÓN: Chimborazo entre Portete y Gral. Gómez

BREVE HISTORIA

Creada como parroquia eclesiástica por Mons. Dr. Federico González Suárez, Administrador Apostólico de Guayaquil, y en Febrero de 1925 Mons. Dr. Carlos María de la Torre solicitó a Felipe Rinaldi, Padre Mayor de la Sociedad Salesiana el respectivo permiso para trasladar la parroquia a la Iglesia María Auxiliadora siendo aceptada el 5 de Octubre de 1929.

El primitivo templo parroquial fue una pequeña capilla de caña ubicada en el Barrio del Astillero, luego se construyó un templo grande y alto de madera y zinc; con el pasar de los años se fue deteriorando lo que llevó a conformar un Comité para recaudar fondos para su reconstrucción.

Este Comité funcionó hasta 1935 y en 1941 se conformo un Comité para la construcción de un nuevo templo donde funciona hasta la actualidad la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús la cual fue edificada en cemento armado. Desde entonces nunca ha faltado en este templo las Congregaciones religiosas como: Hijas de María, Legión de María, Los Coros de Canto, Los Catequistas, La Congregación de las Damas del Sagrado Corazón de Jesús, etc.

2.1.1.11 CATEDRAL DE GUAYAQUIL

FECHA: 1838

UBICACIÓN: Chimborazo entre Diez de Agosto y Clemente Ballén

BREVE HISTORIA

Efectivamente esta iglesia Matriz fue elevada a la categoría de CATEDRAL el 29 de Enero de 1838, viéndose la ciudad en peligro de perderla son obligados a planificar la construcción de una nueva iglesia. Los trámites para la construcción se retrasaron al tener muchos inconvenientes con el Municipio y el Consejo para la aprobación de los planos, sin embargo salieron adelante con el proyecto y con ciertos fondos se procedió a la colocación de la primera piedra el 10 de Agosto de 1924. Las Autoridades Eclesiástica con la ayuda de la mujer guayaquileña idearon otras formas de recaudar fondos para avanzar con la construcción creando un impuesto entre 1922 y 1944, recibiendo además la ayuda económica de la empresa privada y estatal así como de particulares de posición económica pudiente.

Gracias a todo el esfuerzo brindado bien reconocido por el pueblo guayaquileño confieren la construcción de la Catedral de nuestra ciudad como **OBRA DE LA MUJER GUAYAQUILEÑA**.

2.1.2 MONUMENTOS Y PARQUES

En virtud de su antigüedad e importancia describiremos en orden cronológico los monumentos, tomando en cuenta los tradicionales desde 1880 con el de Vicente Rocafuerte hasta 1970 fecha en que fue erigido el monumento al Corazón de Jesús.

En cada monumento se especificará la fecha de inauguración, su ubicación, autor, una breve historia y la descripción de su estructura. Así mismo nombraremos los principales parques de nuestra ciudad, muchos de ellos serán nombrados dentro del respectivo monumento.



FOTO # 6 MONUMENTOS

1. Columna de los Próceres
2. Monumento a la Patria
3. Aviadores Caídos
4. Vicente Rocafuerte
5. Parque Forestal



LICTUR BIBLIOTECA



FOTO # 7 MONUMENTOS

- 1. Pedro Carbo**
- 2. Parque Seminario, Catedral**
- 3. Hemiciclo La Rotonda**
- 4. Cementerio General, monumento urbano**

ambiente de fiesta, se iluminaron los edificios públicos y privados, sonaron las bandas del ejército y se celebró con fuegos artificiales la noche de la víspera; desde entonces la plaza se denominó Plaza Rocafuerte.

La estatua de Vicente Rocafuerte tiene una altura de 2.80 metros de cuerpo entero, se encuentra sobre una base de bronce. Su pedestal de hormigón recubierto con basalto negro y el fuste en forma de prisma rectangular color mármol rosa, además tiene leyendas en bronce que representan acontecimientos importantes: *Al nor-oeste*, se observa a Vicente Rocafuerte rodeado de la población, de niños y un ángel, al fondo hay una representación clásica con columnas que simboliza la entrada de Rocafuerte al templo de los inmortales. En la parte posterior que da *al sur-oeste*, existe una placa en bronce de las entidades educativas que apoyo Rocafuerte. *Al sur-este*, representa el socorro a la población durante la epidemia de la fiebre amarilla, y una leyenda que dice: *“Rocafuerte en la Epidemia de 1842”*

PLAZA DE SAN FRANCISCO

Esta ubicada en las calles 9 de octubre y Pedro Carbo y es una de las principales plazas de la ciudad, debido a que se encuentra en la avenida más concurrida y comercial, aquí se levantó el primer monumento público y desde ahí fue conocida como la Plaza Rocafuerte. En esta plaza podemos visitar a más del monumento la Iglesia de San Francisco y los teatros callejeros que se dan generalmente al atardecer y atraen mucha afluencia de personas.

2.1.2.2 SIMÓN BOLÍVAR

FECHA DE INAUGURACIÓN:	24 de Julio de 1889
UBICACIÓN:	Parque Seminario
AUTOR:	Geovanni Anderlini

BREVE HISTORIA

El libertador Simón Bolívar nació de una familia aristocrática la noche del 24 de Julio de 1783 en la ciudad de Caracas, quedando huérfano a los nueve años de edad bajo el cuidado de su nodriza Hipólita. En 1799 viaja a Madrid, donde conoce el amor a los diecisiete años y contrae matrimonio en 1802 con Doña María Teresa Rodríguez del Toro, quien ocho meses después muere por una epidemia de paludismo en Venezuela.

En 1805 Bolívar sobre una de las siete colinas que rodean Roma jura por su honor y por su patria romper las cadenas de la opresión. A su regreso a Venezuela en Febrero de 1807, forma parte de la conspiración de la libertad del continente americano y de la Junta Suprema de Caracas creada en 1810; comenzó su lucha en 1816 contra la emancipación de América tras la victoria y organización de la República de Venezuela, obteniendo éxitos en Nueva Granada, Pichincha, Junín y Ayacucho.

El libertador encuentra por segunda vez el amor en Manuela Sáenz, conocida como la libertadora del libertador; con quien compartió su amor entre batallas. Al pasar de los años la salud del libertador se debilitaba poco a poco, la tuberculosis y las fiebres altas lo llevaron a postrarse en una silla sin poder ni siquiera caminar llegando su

muerte el 17 de Diciembre de 1830, sus restos reposan en el panteón Nacional de Caracas.

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

Fue inaugurado el 24 de julio de 1889 recordando el 106 aniversario del nacimiento del libertador, cabe recalcar que esta obra fue construida gracias al donativo del pueblo ecuatoriano, sin embargo algunas teorías aseguran que esta estatua es donada por Venezuela. Como era costumbre de la época los monumentos se los orientaba hacia el este para expresar que el pensamiento y la acción del héroe estaban orientados hacia la luz; en esta obra podemos admirar el excelente acabado escultórico que se dieron a finales del siglo pasado y los elementos de gran maestría artística y estilística en detalles como la expresión del rostro, los pliegues de la capa, o incluso las venas y colas del caballo.

El héroe está vestido de militar con una capa sobre los hombros, cabeza descubierta y el bicornio en su mano derecha saludando al pueblo; en su mano izquierda sostiene las riendas de su caballo representando la entrada triunfal del libertador el 11 de julio de 1822, día en que llegó por primera vez a Guayaquil. La estatua descansa sobre un pedestal de purísimo mármol de carrara con bajos y altos relieves que representan parte de la vida de este personaje.

En los altorrelieves se puede observar las siguientes representaciones: A la izquierda se observa la representación de la célebre entrevista del 26 de julio de 1820; Al dorso

de la estatua se encuentra el juramento que hizo Bolívar en el Monte Sacro de Roma en 1805; Hacia la derecha, representa a Bolívar recibiendo la diputación peruana.

PARQUE SEMINARIO

Este parque conocido antiguamente como la Plaza de la Estrella se encuentra rodeado por las calles Clemente Ballén, Chile, 10 de agosto y Chimborazo. Tomó el nombre de Seminario en agradecimiento a la iniciativa del Señor Miguel Seminario, quien hizo posible cubrir buena parte de los gastos no solo de la estatua, sino también la ejecución del parque que fue inaugurado el 24 de julio de 1895. Este parque se destaca por los elementos venidos desde Francia y por cientos de iguanas que han hecho de ese lugar su hábitat. Entre los elementos que se destacan se encuentran:

- **GLORIETA DEL PARQUE SEMINARIO**, es una glorieta con estilo mozárabe fundida en los talleres de Val d'Osne en Francia alrededor de 1882. Sirvió como escenario de las actividades tradicionales de la sociedad guayaquileña. Su estructura esta realizada totalmente de hierro forjado así como su cubierta, demostrando la gran habilidad en la manufactura de sus realizadores.
- **MONUMENTO AL JABALÍ**, fue una donación de la colonia China, realizada por el autor "*VIRGIL CHAUDAJEAUG 1882*", presenta una alegoría en bronce de la naturaleza sobre la cual se desarrolla la lucha de dos jabalís, los cuales se encuentran sobre un pedestal de hormigón armado.

2.1.2.3 JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO

FECHA DE INAUGURACIÓN:	9 de Octubre de 1892
UBICACIÓN:	Av. Olmedo y Malecón
AUTOR:	Estatua: Monsieur Jean Falguiere Pedestal: Monsieur George Chedanne

BREVE HISTORIA:

El Guayaquileño José Joaquín De Olmedo nació el 19 de marzo de 1780; sus estudios los realizó en Quito en el colegio “San Fernando”; viaja a la ciudad de Lima a estudiar en el colegio “San Carlos” y en la universidad de “San Marcos” donde obtiene su título como abogado en 1808. Fue muy conocido por sus poesías, la primera en publicarse fue “Mi Retrato”, en 1802 y con el “Discurso sobre las mitas” se daría a conocer en el exterior cuando fue representante en las Cortes de Cádiz, discurso que expresó en 1811 logrando la abolición de las mitas.

Al regresar a su patria en 1816 después de ser perseguido en España, apoyó directamente en la organización de la independencia. El día 9 de octubre después de la revolución Olmedo fue elegido Jefe Político Provisional, durante su administración Guayaquil se convirtió en una provincia libre e independiente y con identidad propia. Los elementos que se dieron por la Junta de Gobierno fueron las siguientes: **1. Reglamento Provisorio; 2. Himno “la Canción 9 de octubre” compuesta por José J. De Olmedo; 3. Bandera celeste y blanca; 4. Se creó un ejército: “La División Protectora de Quito”; 5. Se inauguró la primera prensa libre con el periódico “El Patriota de Guayaquil”**

En 1822 renuncia a su cargo como Jefe Político debido a la anexión con Colombia y en 1825 compone el celebre "Canto a Bolívar" por la Victoria de Junín. Muere el 19 de Febrero de 1847, a los 66 años de edad

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

En 1881 el comité decidió colocar una placa en la pared de la casa donde vivió este Prócer, don la siguiente leyenda:

"EN ESTA CASA MURIÓ EL ILUSTRE GUAYAQUILEÑO JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO. EL CONSEJO CANTONAL DE 181 LE DEDICA ESTE RECUERDO"

En el monumento se puede observar a Olmedo sentado dispuesto a expresar un discurso, vestido con el traje de la época y llevando en su mano izquierda la pluma de ave que simboliza la habilidad para crear la poesía. En el pedestal se observan cuatro representaciones en bajorrelieves de la vida del prócer:

Elevación Norte: Alegoría de Huayna-Capac, imagen en bronce con una diadema en la frente que representa al verso grabado en el inferior.

Elevación Sur: Alegoría del Amazonas, representa la figura mítica en bronce del río Amazonas, bajo la forma de un anciano al momento de recibir las noticias de la Victoria de Junín.

Elevación Este: bajorrelieve de la Apoteosis, La Inspiración De Las Musas sobre Olmedo al momento de realizar sus poemas.

Elevación Oeste: La Proclamación de la Independencia, bajorrelieve que representa el momento en que Olmedo preside la sesión junto a varios patriotas.

2.1.2.4 PEDRO CARBO

FECHA DE INAUGURACIÓN: 8 de Octubre de 1909

UBICACIÓN: Plaza Pedro Carbo, calles Víctor Manuel Rendón, Pedro Carbo y General Córdova.

AUTOR: Talleres de Arte de Italia.

BREVE HISTORIA:

Pedro Carbo nació en Guayaquil el 19 de Marzo de 1815, gracias a su inteligencia y principios se convirtió a los 19 años en secretario de Vicente Rocafuerte en México, desde ahí fue considerado su amigo, biógrafo y destacado periodista, juntos vivieron experiencias políticas, persecuciones, prisiones y triunfos, acompañándolo hasta el día de su muerte en Lima, cuando cumplía su última misión.

Fue una persona respetable con ideas liberales y progresistas, diplomático, legislador, y un hábil administrador interesado por el bienestar del pueblo, durante su administración fundó: La Universidad de Guayaquil, y La Biblioteca Municipal de Guayaquil.

Se dedicó a fortalecer el Partido Liberal, donde logró respeto y cariño. Muere el 24 de diciembre de 1894

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

El monumento esta conformado por un pedestal construido en hormigón, revestido de mármol gris con dos escalones alrededor de su base, en su parte posterior hay una inscripción con la fecha final de la obra, MCMVIII (1908)

Sobre el pedestal se encuentra la estatua en mármol de carrara de Don Pedro Carbo, quien esta vestido a la moda del siglo pasado y en pose de declamar un discurso; detrás hay una silla en la que se observa una toga.

Además de la estatua se puede apreciar una figura femenina sentada mirando hacia el este, simboliza la República. En sus manos sostiene un folio que representa las leyes y el derecho público. Esta figura esta elaborada de mármol blanco y en la parte superior se lee en letras de bronce la leyenda:

“A PEDRO CARBO EL PUEBLO DE GUAYAQUIL”

2.1.2.5 ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

FECHA DE INAUGURACIÓN:	8 de Octubre de 1911
UBICACIÓN:	Parque Sucre, Av. Malecón.
AUTOR:	Augusto Faggioni, italiano

BREVE HISTORIA

El 3 de Febrero de 1795 nace Antonio José de Sucre en Cumaná, Venezuela; estudió en la Academia de Ingeniería Militar siguiendo los pasos de su familia para unirse a la causa de la libertad. En 1821 desembarca en nuestra ciudad enviado por Simón Bolívar, para obtener el apoyo de la Junta Superior de Gobierno y formar el “Ejército Unido Libertador”, para futuras batallas como: la de Junín, Ayacucho y Pichincha.

El 26 de Mayo de 1826 al crearse la República Boliviana (antes Alto Perú) se le otorga el poder ejecutivo, período en el cual trabajo por el progreso y la honradez de su pueblo: creó escuelas y hospitales para indígenas, organizó el correo y apoyó a la instrucción de minería y agricultura.

En 1830 después de su victoria en Tarqui fue elegido diputado del Congreso Admirable y el 4 de junio es asesinado durante una guerra civil por bandidos. Sus restos descansan junto a los de su esposa en la Iglesia de San Francisco de Quito.

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

El monumento tiene una altura de 8.50 metros y en su cumbre se observa la imagen del Mariscal Antonio José De Sucre vestido con el uniforme de la época, portando en

sus manos la espada y un antejo de largavista. Aquí podemos admirar el altorrelieve que representa la batalla del Pichincha, donde se destaca la imagen del Gral. José María Córdova combatiendo a caballo con la espada alzada y al Teniente Abdón Calderón portando la bandera y con la espada desenvainada. A los costados del pedestal existen dos medallones recordando a estos dos personajes: Córdova y Calderón, además de leyendas y placas en cada fachada de la estatua.

PARQUE SUCRE

Llamado así por la imagen del Mariscal Antonio José de Sucre que resalta en el ambiente. Aquí se destacan dos fuentes de agua:

Fuente de la Gracia y de la Gloria

Mirando hacia el este podemos admirar la fuente con la imagen en forma de un ángel femenino que representa la Victoria, portando en su mano una corona de laurel alusivos a la gloria y al honor. La forma de este ángel esta en actitud de emprender el vuelo a coronar al héroe.

Fuente de la Paz

Ingresando por la calle Pichincha hacia el oeste se encuentra la segunda representación del ángel, esta vez portando una corona de olivo símbolo de la paz que adquiere la conciencia una vez cumplido su deber. Evoca además el deseo incesante que tuvo Sucre de una vida tranquila y de señalar un gobierno por la clemencia, la tolerancia y la bondad.

2.1.2.6. LA COLUMNA DE LOS PRÓCERES DE LA INDEPENDENCIA

FECHA: 9 de Octubre de 1918
UBICACIÓN: Plaza Del Centenario.
AUTOR: Agustín Querol, Folgueras, José Monserrat.

BREVE HISTORIA

Simboliza la valentía de un exclusivo grupo de personas que lidiaron por conseguir la libertad tan anhelada por el pueblo guayaquileño. Así el 9 de octubre de 1820, será recordado por todas las generaciones gracias a la columna que se levanta en la Plaza del Centenario.

La idea principal nació en 1821, cuando José Joaquín de Olmedo durante su administración como Jefe Político de la nueva República propone a la Junta Provisoria, se inmortalice la hazaña que liberó a nuestro pueblo. Pasaron varios años para que este proyecto se hiciera realidad y fue en 1891, bajo la presidencia del Dr. Pedro J. Boloña, cuando fue aprobado al ayuntamiento. Se resolvió crear una comisión que estuviese encargada de manejar todo lo concerniente a este proyecto, el cual fue denominado *Comité de la columna 9 de octubre*, quienes se encargarían de realizar todo lo concerniente a este proyecto, bajo las condiciones acordadas en la sesión.

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

A continuación detallaremos los elementos que conforman la columna:

BASE DE GRANITO

- En la que se observan *cuatro estatuas*, que corresponden a los patriotas guayaquileños que tomaron el cuartel, las que se encuentran orientadas hacia los cuatro puntos cardinales: al norte, General José Villamil; al sur, Capitán León De Febres Cordero; al este, José Joaquín De Olmedo; y al oeste, José de Antepara.
- Cuatro *Figuras Mitológicas* en los ángulos, que corresponden a las representaciones de: *La Historia, La Justicia, La Patria y el Heroísmo*.
- Cuatro *Bajorrelieves* que ilustran los hechos más importantes de la vida de los patriotas: *La Junta de Gobierno, La Goleta Alcance, La Muerte de Antepara en el Segundo Huachi, y La Corona de la Fama*.
- Ocho *Medallones* en relieve con la efigie de los patriotas que contribuyeron al éxito de la libertad, tienen forma circular y son trabajados en bronce.

FUSTE DE LA COLUMNA

El fuste es de bronce al igual que las figuras, aquí se encuentra transcrita el Acta del 9 de Octubre de 1820. Tiene una altura de 10.80 metros en donde sobresalen figuras femeninas que ascienden a lo largo del mismo.

EL CAPITEL

El capitel que remata el fuste es de mármol blanco y sobre este se encuentra la estatua de la libertad con los brazos levantados sosteniendo en la mano una fuente de la luz; y a su lado un cóndor con las alas desplegadas en actitud de emprender el vuelo.

PLAZA DEL CENTENARIO

El parque Centenario data del siglo XIX en que era conocido como la Plaza Colonial, se encuentra ubicada en la manzana que comprende las calles Lorenzo de Garaycoa, Vélez, Pedro Moncayo y Primero de Mayo. Constituye un homenaje perpetuo que el pueblo de Guayaquil rinde a la gesta libertaria en 1920 cuando cumplió su primer siglo de aniversario, de ahí que también se cambiase el nombre de la plaza por el "Parque Centenario". Podemos admirar la influencia del arte europeo del siglo XVIII, que llegó a nuestro país siguiendo la línea tradicional del trazado de los bosques sagrados de la Grecia Clásica. A lo largo de sus cien años ha servido como principal escenario de diversas actividades tradicionales de la sociedad guayaquileña, eventos culturales, sitio de recreación y atracción para propios y foráneos.

Esta plaza presenta cuatro pórticos en los cuales podemos observar ocho representaciones escultóricas:

- **PORTICO NORTE (Calle Víctor Manuel Rendón)**

Alegoría de la Agricultura, bajo la forma de Venus representa a la riqueza agrícola de la tierra;

Alegoría del Comercio, figura de Hermes que recuerda el intercambio de sus frutos en los pueblos.

- **PORTICO DE ORIENTE (Calle Lorenzo de Garaycoa)**

Esta entrada esta representada a cada lado por un hombre desnudo dominando un caballo, simbolizan al espíritu humano: al norte, el

hombre vigila las pasiones que vienen del exterior que se impregnan en el alma; al sur, vigila las pasiones y pensamientos que salen del espíritu humano

- **PORTICO DE OCCIDENTE (Pedro Moncayo)**

Hombre con la serpiente, símbolo del dominio de las pasiones

La Fertilidad, símbolo de fertilidad de una naturaleza siempre virgen

- **PORTICO SUR (Calle Vélez)**

Estátua de las Artes Mayores, representa por medio de símbolos al arte de la Música por medio de la lira; la Arquitectura, por medio de la escuadra; la Escultura por medio del martillo y cincel.

Además podemos observar otras obras como la Farolería construidas en hierro de forja y la fuente de los Leones, que en las primeras décadas de siglo constituía una atracción para la sociedad guayaquileña.

2.1.2.7. MONUMENTO EL FAUNO Y LA BACANTE

FECHA: Año 1918
UBICACIÓN: Malecón 2000
AUTOR: Luis F. Veloz

BREVE HISTORIA

El fauno es una figura mitológica que caracteriza la expansión de los deseos, deseos que no deben ser reprimidos, sino integrados y difundidos sabiamente a la vida. Este monumento fue inaugurado por primera vez en el Parque Montalvo calle de la industria junto a la Iglesia de San Alejo, donde debido a su imagen causó varias críticas por el sacerdote y las mujeres devotas, logrando después de varios intentos su último cambio al actual malecón 2000.

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

El monumento consta de un pedestal de hormigón armado y revestido de mármol blanco, donde se levanta una joven desnuda recostada sensualmente en el pecho de una figura masculina barbada, sonriente y con cuernos, en la mano derecha la joven sostiene un racimo de uvas y hojas de parra. Toda la estatua esta elaborada en mármol con un acabado de altísima calidad, como se puede observar en el pelo de la joven o en la expresión del mismo fauno.

2.1.2.8 SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR

FECHA: 21 de enero de 1922

UBICACIÓN: Entre las Calles Gral. Gómez, calle Portete, Chile y Chimborazo

AUTOR: Luis E. Mideros

BREVE HISTORIA

Este personaje español es muy conocido en la historia de nuestra ciudad, cuando era joven formó parte como soldado en las expediciones españolas, conociendo en una de ellas a Francisco Pizarro y Diego de Almagro. Viajó con un grupo de soldados hacia la costa de Manabí en 1531. Posteriormente fue nombrado por Pizarro teniente de gobernador de San Miguel de Tangarara.

En abril de 1534, sale desde Piura en una de sus aventuras hacia el norte en busca de oro y tierras, logrando el triunfo sobre el territorio de Quito. Al llegar a Riobamba lo alcanza Almagro enviado por Pizarro, se dice que fue en ese momento que Diego de Almagro fundó San Francisco de Quito en el lugar de la antigua Riobamba. Almagro nombra a Benalcázar teniente de gobernador de Quito. Benalcázar con el único objetivo de conseguir oro y arrasar con todo lucha con los indios, especialmente con Rumiñahui a quien tortura para saber el lugar donde fue escondido el tesoro de los adoratorios de Quito, sin conseguir nada decide ahorcarlo en enero de 1535. Después de fundar Guayaquil, nuevamente en la costa viaja a Quito y a Popayán, donde se le pierde de vista.

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

La realización de este monumento se le encargó al quiteño Luis Mideros, quien finaliza el trabajo de erección el 21 de enero de 1922 en su primera ubicación Av. Rocafuerte. En 1935 se traslada el monumento a la Plaza España que estuvo a cargo de la Colonia de España desde 1920, de ahí su nombre.

El monumento tiene una altura de 5.80 m, consta de varias partes que se puede admirar en diferentes direcciones, a su derecha se puede distinguir un relieve que representa a la raza sometida y a su izquierda el cuerpo de una mujer que emerge de la roca y de perfil un hombre con un martillo representando la fuerza del trabajo.

En la parte superior está el busto de Sebastián de Benalcázar con 1.30 m de altura, vestido con la armadura de la época y con el casco propio de los conquistadores.



2.1.2.9 FRANCISCO DE ORELLANA

FECHA DE INAUGURACIÓN:	Noviembre de 1923
UBICACIÓN:	Plaza Colón
AUTOR:	Srta. Rosario Villagómez

BREVE HISTORIA

Francisco de Orellana nació en Trujillo, España. Formó parte de varias expediciones junto a los Pizarro, entre ellas la conquista del Perú. Después de la conquista fue enviado a pacificar el puerto viejo donde realiza la fundación de Guayaquil; posteriormente junto a Gonzalo Pizarro se dirigió a explorar la región Oriental del Reino de Quito en busca de oro y otras riquezas, llegando finalmente al río Coca, al norte del Napo.

A inicios de 1542 en busca de alimentos Orellana penetra el río junto con una pequeña tripulación, pero debido a la corriente del Napo fue arrastrado sin poder dar marcha atrás, finalmente llega al mar y a finales de año llega a España. El río fue llamado Amazonas debido a que durante la travesía Orellana encontró una tribu peligrosa de mujeres guerreras.

Nuevamente con el apoyo de su padrastro y esposa decide retomar su travesía, durante su recorrido pierde parte de su tripulación, fracasando en el intento de ingresar al curso principal del caudaloso río Amazonas donde se enferma y muere en 1546.

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

Sobre el pedestal mirando hacia el este se levanta el bronce de Francisco De Orellana, que debido a la falta de retratos se tomo una imagen asumida a sus crónicas. En la parte frontal del fuste se distingue en bronce una leyenda que dice:

“DE GUAYAQUIL HACE 450 AÑOS SALIÓ EL CAPITÁN FRANCISCO DE ORELLANA GOBERNADOR DE LA CIUDAD PARA UNIRSE A LA EXPEDICIÓN QUE, DESDE QUITO DEBÍA EXPLORAR EL PAÍS DE LA CANELA, DESCUBRIRÍA LUEGO, EL 12 DE FEBRERO DE 1542, EL RÍO AMAZONAS, LLAMADO MAS TARDE DE SAN FRANCISCO DE QUITO, COMISIÓN NACIONAL DE CONMEMORACIONES CÍVICAS, GUAYAQUIL, 1992”

En la fachada norte se observa un alto relieve que representa a Francisco de Orellana vestido con la armadura clásica, el cual esta junto a un ángel femenino que le ofrece una corona de laurel, en la parte inferior hay una figura desfalleciente que simboliza el gran esfuerzo en la expedición al Amazonas. En la fachada oeste continúa la representación del altorrelieve donde se puede observar una representación de la tribu guerrera del Amazonas, compuesta por mujeres muy bellas.

PLAZA COLÓN

Ubicación: Al pie del Cerro del Carmen en el Barrio Las Peñas.

RESEÑA HISTÓRICA

Su creación fue a mediados del siglo XVI y a principios del siglo XVII con el primer asentamiento urbano en la ciudad de Guayaquil, al pie del Cerro del Carmen y a orillas del Río Guayas. El año de su creación es el mismo del de la iglesia junto a la Plaza que inicialmente se llamó "Parque de la Concepción".

Su ubicación fue en uno de los barrios más tradicionales de Guayaquil - junto a la antigua planta proveedora de agua - esta plaza se caracterizaba por ser grande, espaciosa y por su pedestal de piedra tallado rectangularmente.

Así el 6 de abril de 1898 el señor Presidente del I. Concejo decidió arreglar y embellecer esta plaza. Suficientemente autorizado por el Comité, compró la casa y el solar del señor J.A. Robinson con el objeto de ampliar la plaza, pero el terrible incendio de octubre de 1896 y los trabajos de canalización de la ciudad impidieron continuar con la ampliación de dicha plaza quedando reducida al pequeño espacio que ocupa actualmente.

2.1.2.10 GUAYAS Y QUIL

FECHA DE INAUGURACIÓN:	Año 1927
UBICACIÓN:	Av. Pedro Menéndez Gilbert en distribuidor de tráfico, comienzo Puente Nacional.
AUTOR:	Carlos A. Mayer W.

BREVE HISTORIA

Esta hermosa estatuaria recoge una tradición popular transmitida en 1741 por el cronista Dionisio de Alcedo en donde nuestra ciudad debe su nombre al Cacique Guayas y a su esposa Quil, simbolizando a los indios a quienes la historia los denomina como los Huancavilcas.

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

Este conjunto escultórico ha tenido varios asentamientos siendo el primero inaugurado en 1927, en la Av. Rocafuerte y Tomás Martínez. En 1930 es trasladado al paseo de las colonias actualmente Malecón 2000. Después de este asentamiento es reubicado por tercera vez a la Av. De las Américas a la altura de la Av. Carlos Plaza Dañin.

Es en 1986 cuando se realiza la última mudanza de este monumento a su emplazamiento actual Avenida Pedro Menéndez Gilbert, la cual se realizó debido al embotellamiento que se producía por el intenso tráfico.

En el pedestal circular de este conjunto escultórico se puede observar un grabado que recoge las imágenes de los aborígenes de nuestro litoral y un sello circular que hace

alusión a nuestra nacionalidad. En este parque además se puede apreciar en su centro un haz de banderas que corresponde a las diversas provincias del Ecuador.

En el centro de la jardinería circular se yergue un obelisco en hormigón armado pintado en blanco en cuya parte superior se aprecia la estatua de Guayas y Quil; representando a un hombre de pie con su lanza en la mano izquierda y su mano derecha sobre la mujer que se encuentra arrodillada junto a él con su hijo en brazos.

En el centro de la jardinera se levanta una base de metro y medio, en cada punto cardinal se observa bajorrelieves.

2.1.2.11 MONUMENTO AL JABALÍ

FECHA DE INAUGURACIÓN: 9 de Octubre de 1931

UBICACIÓN: Malecón 2000

AUTOR: Beneduci Marín

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO:

Este monumento donado por la colonia China fue inaugurado en 1931 en el Paseo de las Colonias Extranjeras actualmente Malecón 2000.

El jabalí esta elaborado de bronce y se encuentra sobre una base rectangular de poca altura, apoyado en la cadera izquierda y sostenido por sus patas delanteras con la cabeza un poco erguida.

El piso es de bronce adornado en alto relieve serpientes, cangrejos, ranas y tortugas, similar al que observamos en el parque seminario. En el frente hay una placa con una leyenda que dice:

**“LA COLONIA CHINA A LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, CÓNSUL
GENERAL SANTON TAY SING, 9 DE OCTUBRE DE 1931”**

2.1.2.12 LA ROTONDA

MONUMENTO A BOLÍVAR Y SAN MARTÍN

FECHA DE CULMINACIÓN:	Mayo de 1938
UBICACIÓN:	Malecón 2000
AUTOR:	Catalán José Antonio Homs

BREVE HISTORIA:

El río Guayas fue para Guayaquil la principal vía de comunicación gracias a la facilidad que las grandes embarcaciones tenían para fondear en sus aguas profundas; es precisamente este lugar el que recibe el 11 de julio de 1822 a Simón Bolívar y 15 días más tarde al General José De San Martín, quien durante su estadía permaneció junto a sus tropas en su embarcación. El 26 y 27 de julio de 1822, se realizó la entrevista entre estos dos personajes importantes convirtiéndose en uno de los encuentros más trascendentales para la historia de América Hispana.

La reunión se realizó en la antigua casa situada en la esquina de la Av. 9 de Octubre y Malecón, actual banco La Previsora, donde podemos observar dos placas en conmemoración a esta entrevista donde se lee:

**“En este sitio se celebró el 26 de Julio de 1822
la entrevista entre los generales San Martín y Simón Bolívar”
Fundada en el Arsenal Esteban de Luca 25-x-1918**

Durante la entrevista se tomaron importantes decisiones como lo explica Bolívar en la carta al Vicepresidente de la Gran Colombia:

“Gracias a Dios, mi querido general, que he logrado con mucha fortuna y gloria cosas bien importantes; primera la libertad del Sur; segunda la incorporación a Colombia de Guayaquil, Quito y las otras provincias; tercera la amistad de San Martín y del Perú para Colombia; y cuarta, salir del ejército aliado, que va a darnos en el Perú la gloria y gratitud por aquella parte.

Todos quedaron agradecidos, porque a todos he servido, y todos nos respetan porque a nadie he cedido. Los españoles mismos van llenos de respeto y de reconocimiento al gobierno de Colombia”

Inmediatamente gracias a esta entrevista partieron junto a San Martín tropas colombianas y ecuatorianas en calidad de fuerzas de auxilio en la independencia de Perú; dos años después en 1824, Bolívar acudió al Perú para combatir en la Batalla de Junín obteniendo la victoria y Sucre regresará victorioso de los campos de Ayacucho con el grado de mariscal en el Perú, sellando finalmente la liberación de los peruanos.

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

Este monumento es catalogado por su sobriedad y belleza como uno de los más bellos de América; fue realizado en Barcelona por el escultor Catalán José Antonio Homs, quien al terminar su obra viaja a Guayaquil para instalarlo personalmente en el sitio llamado la rotonda por su configuración semicircular. Las bases de la rotonda son talladas por el escultor español Juan Rovira y los jarrones que complementan la ornamentación son realizados por el italiano Emilio Soro Leuti. El hemiciclo esta constituido por diez columnas donde se puede admirar los escudos de las naciones de Sudamérica que fueron liberadas por los generales Simón Bolívar y San Martín: Venezuela, Colombia, Panamá, Ecuador, Bolivia, Perú, Argentina, Uruguay, y Chile. Cada columna consta de una asta para las banderas y por debajo de los escudos se

encuentra una cadena de hojas de laurel que representan a unión de las Repúblicas Americanas.

Las estatuas de los libertadores se encuentran vestidos con traje de campaña y descansan sobre un pedestal de mármol de carrara, en su base se encuentra una placa que dice:

***“HOMENAJE DE LAS FUERZAS ARMADAS ECUATORIANAS
A LOS LIBERTADORES BOLÍVAR Y SAN MARTÍN EN
EL SESQUICENTENARIO DE SU ENTREVISTA EN GUAYAQUIL,
GUAYAQUIL 26 DE JULIO DE 1972”***

En la parte que da hacia el río tiene un escudo nacional grabado y una estrella de Guayaquil hacia la Av. 9 de Octubre; entornado por dos águilas en actitud de emprender vuelo. El hemicycle consta de dos columnas de fuste rectangular, en su parte inferior descansan dos pebeteros cuyos soportes están modelados en forma de pie de león, en su base se observa cadenas en hojas de laurel. Los pebeteros sostienen la alegoría de las llamas fundidas en bronce que simboliza el fuego eterno de la libertad.

En el fuste de la columna izquierda existe una placa alegórica en la que están grabadas los nombres de las batallas que librara Simón Bolívar: **BOYACÁ, CARABOBO Y PICHINCHA**. En el fuste de la columna derecha existe una placa similar a la anterior que dice el nombre de las batallas de **SAN LORENZO, MAIPÚ Y CHACABUCO** que librará el general José de San Martín.

En la parte superior de cada fuste se encuentra la inscripción "**Bolívar**" y "**San Martín**" ambos con una corona de laurel destacándose en el mármol de carrara.

2.1.2.13 MONUMENTO A LOS AVIADORES CAÍDOS

FECHA DE INAUGURACIÓN: 25 de Mayo de 1947
UBICACIÓN: Av. de las Américas frente al aeropuerto
AUTOR: Enrico Pacciani

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

Inicialmente esta obra estaba situada en el Paseo de las Colonias ubicado en el malecón Simón Bolívar a la altura de las calles Sucre y Colón.

Esta escultura esta representado por tres figuras humanas hechas en mármol blanco de Carrara, actualmente sus placas no se encuentran ubicadas debido a que fueron desaparecidas y deterioradas. Se trata de una alegoría que representa a dos ángeles donde uno de sus elementos más destacados son sus alas que recogen el cuerpo inerte de una imagen transfigurada en Cristo por su apariencia.

En la parte posterior que es totalmente plana se puede observar un ala que simboliza las alas del aviador caído y en el pedestal se encuentra una frase grabada en mármol que señala el nombre del autor y dice lo siguiente:

“ESCULTOR PROF. E. PACCIANI 1947”

2.1.2.14 ELOY ALFARO

FECHA DE INAUGURACIÓN:	5 de Junio de 1961
UBICACIÓN:	Distribuidor de tráfico Av. De las Américas y Av. Kennedy,
AUTOR:	Escultor Alfredo Palacios Moreno Arq. Rafael Rivas

BREVE HISTORIA

Eloy Alfaro nació en Montecristi provincia de Manabí el 25 de junio de 1842, creció con ideas revolucionarias destacándose antes y durante su gobierno expresando su solidaridad internacional. Entre sus primeras luchas revolucionarias se encuentra la del 5 de junio de 1864 bajo el mando del General Urbina contra el gobierno de Gabriel García Moreno; luego de escapar de ser capturado fija su residencia en Panamá, gracias a su prestigio ganado en este país obtuvo muy buenas relaciones internacionales formando parte de las fuerzas liberales de Colombia, Perú y Panamá; además contribuye a la pacificación de Centro América.

En 1895 se levanta el pueblo guayaquileño contra el gobierno de Don Luis Cordero obteniendo su renuncia como presidente y el triunfo de la revolución liberal, de esta manera queda proclamado el general Eloy Alfaro como Jefe Supremo de la República.

En 1896 después de una guerra civil provocada por sus adversarios redacta la carta que consagra el laicismo y los derechos de la mujer, y en enero de 1897 es nombrado presidente constitucional ejerciendo este cargo hasta el 31 de agosto de 1901.

En 1907 es electo Presidente por segunda vez, en esta administración se realizaron grandes obras entre las cuales se destacan: El ferrocarril del Sur inaugurado en 1908; Se inaugura la Fábrica nacional de Fósforos y la Fábrica de Calzado; En 1910 se inicia el servicio de Tranvías eléctricos, etc.

Este periodo de mandato creó inquietud social que acabo con él y sus más cercanos allegados, en 1912 comienza su destino final cuando es tomado prisionero en Guayaquil por el ejercito serrano y llevado a la gobernación junto al general Montero, Ulpiano Páez, Don Jerónimo Avilés Aguirre y Don Alberto Coronel. Estos prisioneros son enviados a Quito para ser encarcelados, al llegar a la capital un grupo de impulsores religiosos entran donde se encuentran los prisioneros los cuales son sacados de sus celdas para ser asesinados por este grupo de fanáticos. El general Don Eloy Alfaro fue el primero en ser asesinado el 28 de enero de 1912, todos los cadáveres fueron arrastrados hasta el Ejido donde fueron incinerados.

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

Este conjunto estatuario se encuentra asentado en una plazoleta rodeada de jardines, el pedestal es una construcción realizada en hormigón armado revestido con piedra y cemento, en donde podemos leer una leyenda que dice:

***“EL PUEBLO ECUATORIANO AL GRAN DEMÓCRATA
GENERAL ELOY ALFARO, 1961”***

Con respecto a la estatuaria la figura de Alfaro esta rodeada por el pueblo, de ahí que existan catorce figuras en piedra que representa las luchas liberales desarrolladas en

las montañas ecuatorianas, una de estas figuras porta en su mano una rama de olivo símbolo del triunfo y de la paz.

Coronando este grupo se encuentra la imagen en bronce del General Eloy Alfaro, el cual está vestido a la costumbre de la época y sosteniendo una espada señalando hacia el infinito.

2.1.2.15 MONUMENTO A LA PATRIA

FECHA DE INAUGURACIÓN: Año 1970
UBICACIÓN: Parque Forestal
AUTOR: Oswaldo Guayasamín

BREVE HISTORIA:

Original monumento conmemorativo a la celebración del sesquicentenario de la independencia de Guayaquil ubicado en la gran explanada del Centro Cívico de la ciudad, este monumento es una creación del eminente pintor ecuatoriano, Oswaldo Guayasamín.

La estructura del monumento es forjada en hierro representando una imagen antropomórfica, en la parte posterior se encuentra un fuste de mármol blanco que lleva los nombres de varios personajes de nuestra ciudad.

PARQUE FORESTAL

Se encuentra ubicado en el antiguo emplazamiento del “parque municipal” y del hipódromo en el sector sur de la ciudad, ocupa una considerable superficie demarcada por la Avenida Quito y las calles Guaranda, Venezuela y Bolivia.

Posee una funcional estructura para la realización de convenciones y exposiciones, además de un moderno teatro.

2.1.2.16 CORAZÓN DE JESÚS

FECHA: Año 1970

UBICACIÓN: Cerro del Carmen

AUTOR: Estuvo a cargo del Arq. Juan Antonio Orús quien encomienda la maqueta en escala de 1:10 al español Juan de Ávalos; finalmente la ejecución de la obra le corresponde a un escultor italiano.

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO:

La estatua representa la imagen de un Cristo caminante y peregrino sobre la tierra, símbolo de la resurrección de su pensamiento a través de la enseñanza que esta en actitud de dar a quienes quieran escucharla.

La idea inicial era construir junto al monumento un mirador y una plataforma para celebrar misa, lastimosamente por falta de recursos económicos no se pudo concluir este proyecto.

2.1.2.17 MALECÓN DE GUAYAQUIL



FOTO # 8 DE LA CALLE DE LA ORILLA AL MALECÓN 2000

- 1. Calle de la Orilla Siglo XIX**
- 2. Malecón 2000**
- 3. Malecón Siglo XX**
- 4. Calle de la Orilla Siglo XVIII**

El primer Malecón de la ciudad de Guayaquil se desarrolló entre el Fortín llamado La Polvorosa y la Planchada. Desde principios se la denominó "*La calle de la Orilla*" lugar donde se desarrollaba mucho el comercio por encontrarse en la ribera de un río grande y caudaloso.

Las noticias de la existencia de este puerto datan de los años 1557, cuando los países se enteraron de las facilidades que ofrecía el puerto por su ubicación, la abundante madera que existía y los astilleros donde construían naves que formaban parte de *La Armada de la Mar del Sur* y que servían como principal transporte hacia otros lugares destinados al comercio de nuestro productos.

En el Malecón por los años 1624 el Corregidor de la época ordena cavar fosos que sirvan de trincheras, los cuales con el tiempo el río va invadiendo y formando pequeños esteros que sirvieron no sólo como elementos estratégicos contra los ataques piratas, sino también como drenajes de agua hacia el río.

Las casas ubicadas en la calle de la Orilla por el año 1748 estaban construidas en madera, al igual que las iglesias. En el barrio intermedio entre ciudad vieja y nueva el río Guayas formaba cinco esteros, los mismos que entraban a la urbe; entre los esteros podemos mencionar el estero Grande o de Villamar (actual calle Loja), el estero de Junco, estero de campos (calles Imbabura y Roca), estero de Morillo (actual calle Roca hasta Rocafuerte) y el estero de Lázaro (a la altura de la calle Mendiburo).

El embellecimiento, ornato y empedrado del malecón fue una obra muy sentida desde siempre por los guayaquileños, en Octubre de 1778 por medio del Reglamento para el comercio libre se había habilitado a Guayaquil como puerto de destino de las embarcaciones y se lo reconocía como uno de los Puertos mayores de América. La historia nos narra que el primer amuramiento del malecón data con seguridad de finales del siglo XVIII, donde el malecón se iniciaba por el norte desde la planchada y terminaba al sur en el antiguo puerto llamado "El Conchero"; sin embargo según Actas del Cabildo de 1801, el primer amuramiento avanzaba desde la aduana hasta la Administración de aguardiente quedando en su orilla un paseo que en ese entonces medía de 16 a 18 varas de ancho.

En 1820 el malecón sería escenario de nuestra propia gesta, aquí estarían ubicadas la Aduana, el Escuadrón de Caballería Daule, la Casa Consistorial (donde se firmaría el Acta de Independencia), y la casa del Prócer Villamil. *En 1866* el Municipio abre licitación para la culminación del Malecón, se empedró la calle de la orilla y ensanchó el muro a un metro y medio estos trabajos concluyeron en 1901 y en 1905 se construyó el Mercado Sur. *En 1920* las colonias asentadas colaboraron con la ornamentación del malecón bancos, piletas, rejas y todo cuanto pudiera ser útiles.

Años más tarde desde la calle 9 de Octubre hasta 10 de Agosto fue tramo de vital importancia para los ciudadanos que lo denominaron **el paseo de las colonias**, obligado recorrido de las familias que se sentían parte de Guayaquil.

En 1930 en aquel muelle donde desembarcaron Bolívar y San Martín fue ocupado por el hemiciclo que 10 años más tarde anidaría las estatuas de estos dos personajes históricos, lamentablemente con el pasar del tiempo la importancia del malecón fue disminuyendo su papel protagónico. *En 1992* cuando el Ing. León Febres-Cordero asume la Alcaldía de Guayaquil toma la decisión de recuperar plazas, parques y centros históricos, entre ellos destacó el rescate del malecón “Simón Bolívar” y devolverle a la ciudad el sitio histórico, tradicional y bello de siempre.

En Abril de 1993 se realiza la reconstrucción total del piso, barandas y bancas, además se procede a la iluminación del Paseo de las Colonias, se repara la estación de lanchas y el área del Pedregal con una inversión de aproximadamente 100 millones de sucres. *En 1995* mediante convenio firmado con el Instituto de Patrimonio Cultural y la Municipalidad, se procede a la restauración del Hemiciclo de la Rotonda, los monumentos a Bolívar y San Martín y los 5 monumentos ubicados a lo largo del Paseo de las Colonias. El Cabildo porteño como es fácil advertir, no ha sido indiferente al malecón y ha tratado en todo momento de devolverle la importancia que para la ciudad tiene.

MALECÓN 2000

Enmarcada en la filosofía del programa municipal “Adopte un Parque” a partir de 1995, el banco “La Previsora” estructura el proyecto “Malecón 2000” para entregarlo a la M.I. Municipalidad como homenaje a la ciudad al cumplir 75 años de vida institucional. Los estudios que han servido de base para este proyecto fueron

elaborados por un equipo de profesionales de renombre pertenecientes a la Universidad de Oxford.

Malecón 2000 es un proyecto de tinte social y económico de inversión privada para utilidad pública, con un concepto moderno que se aplica en las grandes ciudades; Apunta al rescate del lugar más tradicional e histórico de la ciudad como es el malecón Simón Bolívar. El fin no es rehabilitarlo simplemente, el propósito es convertirlo en el centro más completo y más moderno de recreación urbana del país. En resumen, es devolverle a Guayaquil su característica fluvial y marinera, rescatando el singular paisaje de una ciudad rodeada por el río y complementada por los esteros como siempre fue.

La propuesta contempla la ejecución y administración de la obra a través de una Fundación con personería jurídica autónoma sin fines de lucro presidida por el Alcalde Febres-Cordero, siendo aprobados los estatutos el 17 de Enero de 1997. El 15 de Octubre del mismo año el Congreso aprobaría una Ley mediante la cual los guayaquileños podían destinar voluntariamente el 25% del Impuesto a la Renta para las obras del Malecón 2000, posteriormente y al ponerse en vigencia el impuesto a la circulación de capitales, la contribución voluntaria quedó registrada en 0,25%.

El Proyecto fue concebido en tres sectores: **El Sector Sur**, que va desde la calle Cuenca hasta la calle 10 de Agosto, alberga facilidades recreativas tales como paseos,

lagunas, parques de juegos infantiles entre otros; así como el Mercado Sur debidamente remodelado.

El Sector Centro que va desde la calle 10 de Agosto hasta la calle P. Ycaza, denominado como la Plaza Cívica de la ciudad, en el se encuentran los monumentos de la Rotonda y La Torre del Reloj debidamente restaurados; cuenta en sus espacios públicos con ágoras para presentaciones de espectáculos al aire libre y salones de exposiciones.

El Sector Norte, que va desde la calle P. Ycaza hasta el barrio Las Peñas, es una extensa área pública que alberga facilidades urbanas tales como un parque ecológico, restaurantes, paseos, esteros artificiales y embarcaderos; en esta sección se encuentra un centro comercial, el Museo del Banco Central, el museo del Ferrocarril y varias atracciones y actividades.

2.1.2.18 CEMENTERIO GENERAL

Sería un grave error dejar de nombrar a este lugar como un monumento urbano debido a que es considerado uno de los principales atractivos que la ciudad tanto para el turismo nacional como extranjero. Se lo conoce también como la Ciudad Blanca y es sin lugar a dudas uno de los más bellos del mundo, gracias a la expresión artística que a través de 120 años de historia ha permanecido en este lugar.

Al inicio como era costumbre en España las personas que morían se las enterraba en catacumbas y Guayaquil como ciudad heredera de sus costumbres adopta este ritual en la época de la colonia formando una asociación llamada Cofradía. Aquellas personas que no pertenecían a este tipo de asociación eran enterradas en las faldas del Cerro del Carmen.

Al pasar de los años se decidió construir cementerios ya que era un problema no poder sepultar a todos los habitantes en las catacumbas de sus iglesias. El lugar escogido para nuestro cementerio eran las faldas del Cerro del Carmen antiguamente llamado San Lázaro, su construcción empezó aún en tiempos de la colonia.

Este proceso duró muchos años debido a que las obras fueron paralizadas en varias ocasiones reactivándola de manera definitiva en 1822. Después de varias ampliaciones el cementerio fue tomado a cargo por la Junta de Beneficencia y gracias a las muestras de los más grandes artistas se convirtió en un magnífico cementerio actualmente orgullo de los guayaquileños. Al principio las personas de la alta

sociedad gracias al auge económico que se dio en el país comenzaron a contratar arquitectos y escultores europeos de renombre que también vinieron a edificar obras como el Telégrafo, El Universo, el Municipio, La Gobernación, el Mercado Sur, etc.

En la puerta número tres se puede apreciar una leyenda en latín que dice: **Hic Nova Vitae Pota Est**, es decir “La puerta de una nueva vida”; Esta puerta del Cementerio, conduce a uno de los sectores más tradicionales y antiguos del Campo santo, en donde están sepultados muchos de los Próceres de la Independencia, así como distinguidos ciudadanos. En el cuadrante número dos se puede encontrar mausoleos preciosos, los mismos que contienen un gran valor económico y artístico; el mausoleo más visitado que se encuentra al final de la hermosa avenida de altísimas y antiguas palmeras es el de **Vicente Rocafuerte**, construido en hormigón y revestido de blanquísimo mármol, su altura mayor es de 1,70 metros y en sus extremos yerguen dos estatuas femeninas, las estatuas están vaciadas en cemento y resina coloreados en Bronce verde oscuro alcanzando cada figura una altura de 2,00 metros.

En el pedestal de la estatua se lee el epitafio que escribiera García Moreno cuando supo de su muerte *“Tus cenizas Vicente Rocafuerte, aquí guardó la muerte, pero queda tu nombre para la gloria del mundo Americano y para ejemplo de cívicas virtudes, tu memoria”*. Sobre este pedestal, cuya altura es de 3,10 metros, se levanta la estatua de Don Vicente Rocafuerte, vestido a la usanza de la época.

Otro Mausoleo importante que podemos visitar se encuentra a la izquierda de la hermosa Av. De las Palmeras son los mausoleos de los **Triunviros del 9 de Octubre de 1820**, Francisco Claudio María Roca, El Teniente de la Cruz Ximena y el poeta José Joaquín de Olmedo, el conjunto de estos tres mausoleos constituyen por su expresividad arquitectónica una iconografía reveladora de la interpretación estética. En este mismo cuadrante de encuentra el mausoleo de **José Joaquín de Olmedo** en cuya lápida que cubre su sepulcro en el suelo se grabaron los versos del poema "Mi retrato" "*amó cuanto era amable, amó cuanto era bello*", sobre el Pedestal que sostiene el busto se lee: "*José Joaquín de Olmedo y Maruri, nació en Guayaquil el 19 de Marzo de 1780. Murió en Guayaquil el 19 de Febrero de 1847. Más abajo está la inscripción que dice "Fue el Padre de la Patria. El Ídolo del Pueblo"*.

Continuando con el recorrido, en el mismo descanso podemos observar al lado derecho un bloque de la **SOCIETÁ-ITALIANA-GARIBALDI**, que residían en esta ciudad, y los memorables despojos mortales de **Juan Montalvo** quien fue el máximo opositor de la dictadura de Gabriel García Moreno, al cual lo combato con su inteligencia y su pluma a tal punto de expresar después del asesinato del Presidente por Faustino Lemus Rayo: "*Mi pluma lo mató*".

2.1.3 EDIFICIOS

Guayaquil a sus pocos años de fundación ya contaba con edificaciones de casas, templos y construcciones que con el pasar de los años fueron deteriorándose por los continuos incendios que azotaron la ciudad en sus primeros siglos de existencia.

Las primeras construcciones con materiales como el cemento armado y el hierro se ven edificarse a mediados del siglo XIX con la llegada de influencias del viejo continente ingenieros, constructores y técnicos italianos que implementaban sus conocimientos y estilos arquitectónicos en las nuevas edificaciones de templos, instituciones públicas y privadas, hasta domicilios de cierta clase social.

Existen en la ciudad algunas de estas edificaciones que con el pasar de los tiempos se han ido deteriorando por varias razones una de ellas su falta de mantenimiento, sin embargo han sido reconstruidas y recuperadas para pasar a ser patrimonio de nuestra ciudad y ser presentadas a nuestros visitantes con la historia y lugares donde ocurrieron los acontecimientos que marcaron una huella en la evolución de nuestra querida ciudad.

A continuación presentaremos breves datos de los edificios tradicionales que aún existen y que han sido desde su existencia de relevante importancia para Guayaquil; tomaremos en cuenta los más antiguos desde 1833 hasta la Biblioteca Municipal que fue creada en 1958.



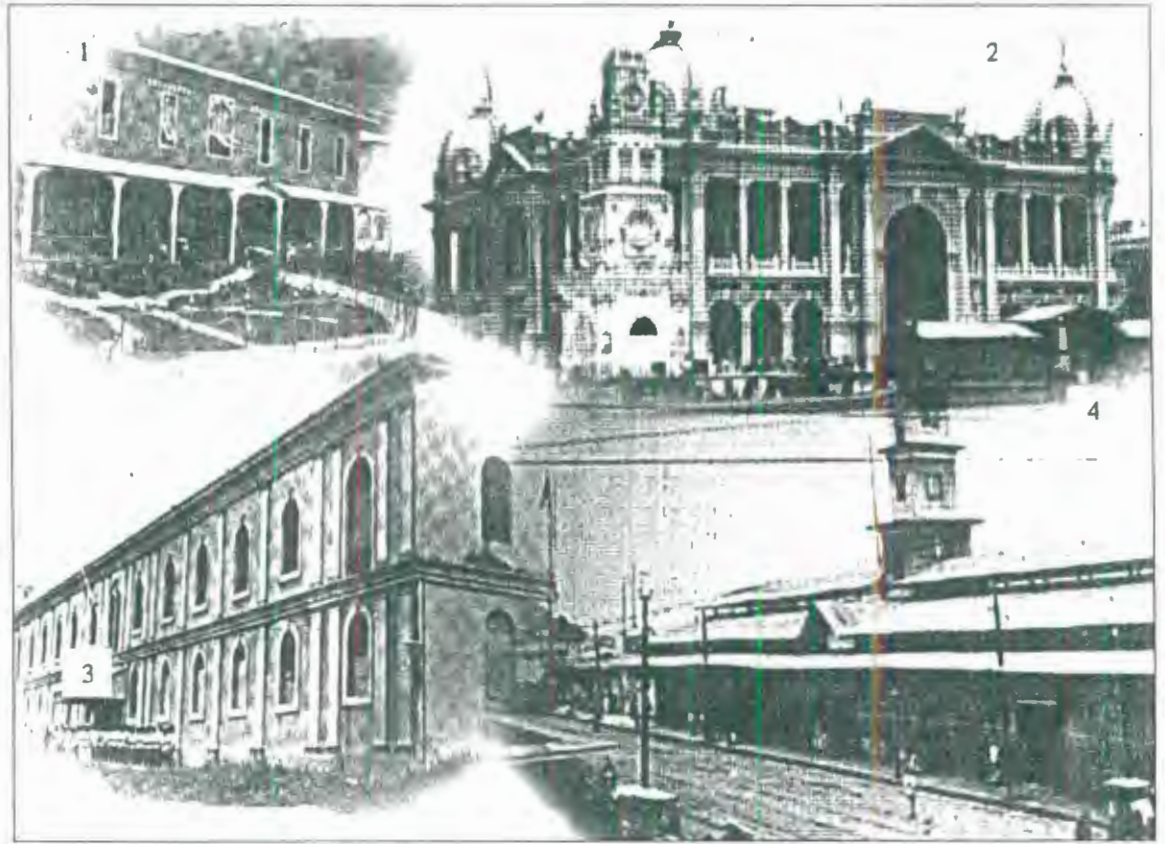


FOTO # 9 EDIFICIOS

1. Antiguo Hospital General
2. Municipio de Guayaquil y Reloj Público.
3. Primera Cárcel Pública
4. Mercado Norte, Calle de la Orilla



1



2

3

FOTO #10 EDIFICIOS
1. Torre Morisca
2. Casona Universitaria
3. Auditorio Casona Universitaria

2.1.3.1 ESTACIÓN DE BOMBEROS

FECHA 1833

BREVE HISTORIA

Las formas primitivas que utilizaban los ciudadanos de Guayaquil para combatir el fuego era con baldes de agua de mano en mano por medio de una doble fila que hacían entre los vecinos, por una fila llevaban los baldes llenos desde el río o estero de donde se tomaba el agua hacia el lugar donde se producía el incendio y por la otra fila retornaban los baldes vacíos. Este sistema permaneció hasta 1825 en que se forma La Junta de Seguridad la cual más tarde se convertiría en lo que hoy es el Cuerpo de Bomberos.

En el año 1833 comenzaron a formarse las compañías que se encargarían de combatir el fuego en la ciudad, hasta llegar a completar aproximadamente unas 36 compañías que están distribuidas por toda la ciudad. El edificio de la Jefatura del Cuerpo de Bomberos inicia su construcción en Abril de 1927, siendo el proyecto realizado por el Ing. Alfredo Tinajero junto al Ing. José Antonio Gómez Gault para ser inaugurado en 1931.

La Planta Provedora de Agua fue fundada en 1905 y reconstruida en 1938 y en la actualidad es el Museo del cuerpo de Bomberos.

2.1.3.2 ESTACIÓN DE FERROCARRIL

FECHA 1888

UBICACIÓN Durán

BREVE HISTORIA

A fines del siglo XIX se construyó una de las obras más significativas para la ciudad ya que permitiría la conexión con la ciudad de Quito por el Ferrocarril del Sur; en 1875 en el gobierno de García Moreno quedaron unidas las poblaciones de Milagro y Yaguachi que permitía la llegada por el río hasta Guayaquil.

En Noviembre de 1888 el Presidente Don Antonio Flores Jijón inauguró los trabajos que comprendían: un puente sobre el río Yaguachi, la Vía Férrea y Terraplenes que llegaban hasta la Hacienda "El Recreo" frente a Guayaquil donde se levantó la estación terminal.

En 1912 en el gobierno del Gral. Eloy Alfaro es cuando ya concluye la construcción del ferrocarril del sur y se estrena el primer itinerario de su recorrido el cual partió de la estación de Durán, edificado entre 1888 y 1892.

Es una construcción de madera con cubierta que alberga las dependencias de servicio de atención al público, bodegas en la planta baja y administración en el nivel superior.

2.1.3.3 CÁRCEL PÚBLICA

FECHA 1896

UBICACIÓN Julián Coronel entre Escobedo y Baquerizo Moreno

BREVE HISTORIA

A finales del siglo XIX se decidió edificar una nueva construcción para la cárcel levantada en cemento armado, según los proyectos presentados por el Arq. Rocco Queirolo, en 1886 se iniciaron los trabajos ubicándose en la calle del cementerio al pie del Cerro del Carmen. En el incendio de 1896 se destruyó parte del edificio continuando con la construcción en los años siguientes; en Octubre de 1905 se inauguró la obra siendo entregada al Municipio. Por razones desconocidas 16 años más tarde el edificio se había convertido en el más inadecuado e insalubre, declarado en estado de ruina; desde estas fechas ha cambiado su uso varias veces, estando actualmente abandonado.

Exteriormente es un bloque de dos plantas, los bloques interiores de una planta se presentan a manera de un anillo con un patio central y en su alrededor se encuentran las celdas y calabozos, hacia el exterior presenta una fachada plana en cuyas esquinas se encontraban las torreas de vigilancia que con los años desaparecieron.

Es muy importante mencionar que este edificio fue el primero en la ciudad en ser construido en cemento armado el cual a partir de esta construcción se convirtió en el material más importante en la construcción del siglo XX.

2.1.3.4 CASONA UNIVERSITARIA

FECHA 1904

UBICACIÓN Chile 900

BREVE HISTORIA

El 15 de septiembre de 1883 siendo Jefe Supremo Don Pedro Carbo por decreto se estableció la Universidad de Guayaquil, sus primeras funciones las ejerció en el edificio del Colegio Nacional San Vicente el cual ocupó hasta 1898. Su primer edificio propio fue inaugurado el 31 de diciembre de 1898 con una construcción en madera, ubicada en Chimborazo y Chile donde prestó servicios por muy poco tiempo ya que fue destruido por un incendio en 1902.

En Agosto de 1904 se dictaron las primeras clases en la Casona, entre 1905 y 1906 se continuaron con los acabados interiores y con el acondicionamiento. A inicios de los años 80 se efectuó la última remodelación del edificio donde erradamente se reemplazó la estructura de las paredes de madera y quincha por paredes de mampostería y enlucidas con cemento. La Casona Universitaria si bien encierra belleza arquitectónica, expresa el trabajo de los hombres que la edificaron y al mismo tiempo proyecta el pensamiento eterno de la universidad hacia la comunidad.

El diseño constituye la ceñida expresión del arquitecto, pero el labrado paciente de cada balaustre o cielo raso, o la caprichosa combinación de círculos en las verjas, y la complicada unión de sus baldosas es el producto de manos trabajadoras.

El rescate de lo arquitectónico conlleva a su esencia humana y más allá del arte que revelamos, está la utilización de este espacio forjado del pensamiento contemporáneo a través de la acción universitaria. La fachada actual presenta dos columnas clásicas, un remate saledizo con frontón triangular; que a su vez es conjugado por dos columnas laterales, de énfasis elegante y anillos de estrellita que muestran reminiscencia helénica. El sello de la universidad remata el arco radial francés, como eje y centro conceptual del ideal universitario, los decorativos, son vestigios: dos guirnaldas, capiteles corintios romantizados; dinteles formales y elegantes, sustentados de impostas formales de las regulaciones de Vitrubio y Vignola. Los esquemas constructivos del “estilo universidad” se muestran con amplitud en la búsqueda en todos los espacios y entornos.

El interior del edificio se organiza alrededor de un patio con galerías. Actualmente se encuentra abierto al público y se aconseja visitar su auditorio que envuelve parte de la historia de nuestra ciudad.

2.1.3.5 HOSPITAL LUIS VERNAZA

FECHA 1920

UBICACIÓN Julián Coronel y Escobedo

BREVE HISTORIA

Este hospital es una de las edificaciones más antiguas con que cuenta la ciudad. Es necesario mencionar que el primer hospital que se estableció fue casi treinta años después de fundada la ciudad denominándose “Hospital de Santa Catalina Mártir” el cual se situaba en las faldas del Cerro en ciudad Vieja.

A comienzos de la segunda década del siglo pasado se comienza la reconstrucción del antiguo hospital utilizando material de mayor duración y resistencia, la obra estuvo a cargo del Arq. Paolo Russo como diseñador, el Arq. Francisco Maccaferri encargado del desarrollo y asistencia artística, la construcción a cargo de Técnico Constructor Luigi Fratta.

Se inauguró el pabellón central del hospital en Julio de 1924 luego el segundo, tercero y cuarto en 1933, en 1942 le es asignado el nombre del reconocido Dr. Luis Vernaza en su honor. Por la configuración de los pabellones se forma un gran espacio abierto en el centro del edificio en el cual se encuentran jardines con escalinatas y en el fondo como remate en la parte más alta se encuentra una capilla.

2.1.3.6 PALACIO DE LA GOBERNACIÓN

FECHA 1923

UBICACIÓN Malecón

BREVE HISTORIA

Según datos encontrados el último edificio construido en madera del Palacio de la Gobernación data del año 1917 ocupando una manzana entera. En 1918 mediante decreto legislativo se autorizó la reconstrucción del edificio; la obra arquitectónica fue realizada por Cipriano Amable Chica, la hermosa edificación y el estilo del edificio corresponden al Renacimiento Italiano con notable influencia greco-romana. La construcción del palacio data de inicios del siglo XX, que debido al gran incendio en 1906 tuvo que ser reconstruido y entró a funcionar otra vez en 1922.

En el interior del Palacio se encuentra una galería central en sentido este-oeste que comunica al Malecón con su vecina calle paralela; la galería esta cubierta por una estructura de hierro y vidrio cuyo ingreso es remarcado mediante una especie de arco de triunfo, en el resto de la fachada su estilo sobresale por una sucesión de ventanas y la arcada de medio punto que conforma el soportal.

El gran salón de "Los Libertadores", es iluminado por preciosas lámparas de bronce con cristal tallado, aunque lo más sobresaliente no son los muebles finísimos y los pabellones nacionales bordados con hilos dorados, sino las obras de arte en pintura al óleo que representa.

2.1.3.7 PALACIO MUNICIPAL

FECHA 1924

UBICACIÓN Malecón

BREVE HISTORIA

La noticia más antigua del Cabildo data de los años 1590, se encontraba sobre el cerro Santa Ana junto a otras construcciones. El incendio destruye gran parte de la población, pero no los domicilios en los que funcionaba el Cabildo los cuales estaban contruidos en madera de roble y techo de las mejores tejas de la época.

La antigua edificación en el que habían funcionado hasta los años 1634 se derrumbaría, razón por la cual el Cabildo porteño iniciaría las gestiones tendientes a construir un edificio de su propiedad. Sin embargo en 1636 otro incendio acaba con los restos que quedaban de las casas del Cabildo, quemándose además documentos que le consignaban derecho sobre algunos solares de importancia en la urbe. Ya por los años 1696 se inician los trabajos para reconstruir las antiguas casas del Cabildo cerca de lo que hoy es el Palacio Municipal que con los años se volvieron a deteriorar.

EL CABILDO EN EL EDIFICIO DE LA CÁRCEL

En 1810 el Cabildo se traslada al antiguo edificio de la cárcel, cuya construcción se había realizado a fines del siglo XVIII, donde se vio la necesidad de construir un edificio mucho más grande donde pueda funcionar el ilustre Ayuntamiento.

LA CASA DEL CABILDO FRENTE AL RÍO

El 6 de Abril de 1802 se solicita a Quito el respectivo permiso para construir una Casa Consistorial más cómoda y funcional; el 3 de Agosto de 1804 se clavan los primeros estantes que albergarán la torre del reloj público, el techo construido en teja de Samborondón, el portal y pasadizo de piedra, las paredes con caña empañetada al igual que los locales comerciales de planta baja.

Sin embargo a casi un siglo de haber comenzado su construcción, por los años 1908 el Cabildo decide incinerarla totalmente junto con el mercado debido a la insalubridad que en ella había, contaminada por ratas portadoras de bubónica que plagaban el lugar.

Poco antes de ser incinerada la Casa Consistorial se trasladó con todos sus enseres al colegio Vicente Rocafuerte, actual edificio del correo, estableciéndose en este lugar hasta el incendio ocurrido en 1911, viéndose obligada a trasladarse a un edificio que se asentaba en lo que actualmente es el Club de la Unión.

LA CASA MUNICIPAL DE LA CALLE 10 DE AGOSTO

En 1912, el Municipio se trasladó a la construcción ubicada en las calles Chile y 10 de Agosto, donde permaneció por casi 15 años y fue conocida como la Casa Municipal, en la cual pocos años después se construiría el maravilloso palacio que albergaría la Biblioteca y Museo Municipal.

EL PALACIO MUNICIPAL "DE COMERCIO"

El 25 de Febrero de 1921 se presenta una solicitud al Consejo mediante el cual se proponía la construcción de un Palacio Municipal de Comercio para que funcionara el Cabildo Guayaquileño, para que la edificación pudiera ser pagada en parte con los arriendos que generara el alquiler de cada uno de los locales que lo componían.

El edificio tendría tres o más pisos: el primero para Salón de Fiestas, Sala de Sesiones, Jefatura Política, Sala de Matrimonio, Registro Civil, Hipotecas, Agua Potable y una Sección de Servicios Públicos. La planta Baja y los demás pisos estarían destinadas al arrendamiento para poder pagar la construcción del edificio el cual debía ser antisísmico y construido en cemento armado. Su construcción empezaría seis meses después de firmarse el contrato debiendo estar completamente terminado en 1923, sin embargo esto no fue posible ya que el Palacio fue inaugurado en 1929.

En 1924 se inició su construcción colocándose la primera piedra para el nuevo edificio del Municipio Guayaquileño. El Palacio Municipal fue finalmente inaugurado el 9 de Febrero de 1929 en Conmemoración del Centenario de la Batalla de Tarqui con un costo total de S/. 2.305.000, y de acuerdo con lo estipulado en el contrato ha comenzado a pagar las mensualidades del año 1929 conforme a lo presupuestado.

2.1.3.8 RELOJ PÚBLICO

FECHA 1931

UBICACIÓN Malecón frente al Municipio

BREVE HISTORIA

Cuando don Santiago de Espantoso compró la Casa de las temporalidades en 1800, a raíz de la expulsión de los jesuitas, el convenio no incluía la torre de la campana en la que había una lámina de madera, este reloj no daba horas se limitaba a señalarlas, por debajo de él vivía un campanero que halaba la soga de una campana. Luego de 1808, concluida la Casa Consistorial se pidió por el ruido de las campanas de las horas que el reloj pase a la Casa del cabildo.

El hermoso reloj que había sido traído de Bélgica en 1732 para reemplazar a los relojes de ampollitas de arena que se volteaban cada hora, sufrió un daño irreparable; Así, en 1838 el Cabildo guayaquileño pudo encargarse a Inglaterra un reloj que diera la hora y los cuartos, cuya campana se escuchara a una legua de distancia. En 1839, como Gobernador de la provincia de Guayaquil Vicente Rocafuerte apoyó las gestiones para la consecución del reloj para la ciudad.

Será en 1842 en medio de los tristes episodios de la fiebre amarilla que el Gobernador instala en la Casa Consistorial el reloj recién llegado, allí permaneció hasta 1908 en que la casa fue quemada por disposición del Cabildo, siendo trasladado a la torre del mercado nuevo situado en la orilla del malecón; en 1910 se le agregan dos pisos más a la torre para que se pueda apreciar a la distancia.

Corría el año 1921 cuando se iniciaron los trabajos para la construcción de una torre del reloj, una vez que el mercado nuevo había sido demolido; el Cabildo había resuelto asignarle un espacio propio para ser inaugurada del 15 de Abril de 1922.

En 1927 tuvo que ser demolida debido a su peso quedando tan sólo su base, la nueva construcción comenzó a desarrollarse en 1930 y culminada en 1931. Esta vez su construcción fue hecha en hormigón armado, constituido con una planta octogonal en un área aproximada de 28 metros cuadrados; cuenta con una altura de 30 metros, cuatro pisos y en el último es donde se encuentra el mecanismo del reloj y la campana con inscripción en alto relieve que dice:

“THOMAS MERAS FOUNDATION-LONDON 1849”

Las ventanas y ornamentos de esta torre utilizan formas de la arquitectura Morisca por lo que se la conoce también como la “Torre Morisca”.

2.1.3.9 MERCADO SUR

FECHA 1945

UBICACIÓN Final del Malecón Simón Bolívar

BREVE HISTORIA

El primer mercado con que contó la ciudad de Guayaquil estuvo ubicado en la ciudad nueva, en una plazoleta junto al Cabildo; por el año 1825 se realizaron varias propuestas para construir un nuevo mercado más apropiado, pero estos proyectos nunca se llevaron a cabo. Sin embargo ya por el año 1857 se inició la construcción de un mercado en el norte que nunca fue ocupado ya que su ubicación no era accesible al río, hasta el incendio grande de 1896 que fue consumido por las llamas.

En 1905 mediante una propuesta presentada por los ingenieros Francisco Manrique y Carlos Van Ischot para la construcción de un nuevo mercado, se adjudicó un solar al final del Malecón Simón Bolívar en el denominado Barrio del Astillero. La edificación de estructura de hierro fue culminada en 1908 cuyo material fue proporcionado por una empresa en Bruxelles. El mercado hasta ese entonces estaba conformado de un pabellón cubierto rematado por una torre central remarcada por una escalinata de ingreso hacia la calle y sobre el río, similar al antiguo mercado de la orilla; constituye un hito de la arquitectura de la ciudad ya que es la única construcción metálica construida a principios del siglo pasado que aún se mantiene en pie y que gracias al proyecto Malecón 2000 fue reestructurado quedando como una obra más de la historia que adorna el paisaje e imagen de la ciudad.

2.1.3.10 BIBLIOTECA MUNICIPAL

FECHA 1958

UBICACIÓN Av. 10 de agosto

BREVE HISTORIA

Esta institución es de carácter público fundada en 1862 por el ilustre guayaquileño Don Pedro Carbo Noboa; Fue iniciada con 100 volúmenes que su mentalizador había donado para dar ejemplo a que otros realicen la misma labor dando resultados positivos, llegando en la Dirección del Dr. Camilo Andrade a 10.000 volúmenes.

En 1908 el edificio de la biblioteca tenía que trasladarse a un chalet de la calle Villamil debido a una plaga de ratas que se había creado. Posteriormente se trasladó al "Palacio Biblioteca", sin embargo a pesar de que su diseño era muy bello su construcción era defectuosa por lo que tuvo que ser demolida en 1934.

El primer paso que debía darse para detener el proceso de deterioro era cambiar su personal por uno especializado, se contrataron más de 20 bibliotecarias tituladas, se estableció un Departamento de encuadernación y cosido para los libros que se encontraran deteriorados y se contrataron Guías Bibliotecarias.

El segundo paso era la reedificación que estaría a cargo del Departamento de Obras Públicas entre los años 93 y 95: Se colocaron luminarias en todo el edificio; Se pintó la edificación tanto por dentro como por fuera, entre otras.

2.1.4 HOTELES Y RESTAURANTES

El auge hotelero se dio a principios del siglo XX, sin embargo Guayaquil siempre fue muy conocido por su turismo de negocios por ende ofrecía estos servicios muchos años antes; Varios de los hoteles y restaurantes que nombraremos a continuación carecen de información debido a la falta de organizaciones en esta área, por esto muchos de los datos obtenidos son gracias a editoriales que eran el principal medio de información de la época.

Para poder realizar este estudio se ha determinado que los hoteles y restaurantes para ser tradicionales tienen que haber sido inaugurados antes de 1980.



FOTO # 11 HOTELES Y RESTAURANTES

- 1. Salón Melba**
- 2. Gran Hotel Paris**
- 3. Salón Melba, vista interior**
- 4. Replicas de sillas Casa Fortich**
- 5. Salón Maulme**

2.1.4.1 HOTELES

HOTEL 9 DE OCTUBRE

Se dice que este hotel podría ser el más antiguo que existió en nuestra ciudad, debido a que se encontró una descripción de este hotel del año 1876, hecha por un viajero que se alojó en este lugar. El dueño era el Sr. Adolfo Enríquez, según la descripción este hotel estaría ubicado frente al río ya que su vista era placentera y hermosa. Entre otras cosas los cuartos se encontraban en el segundo piso y el servicio de comida era variado y bueno, consistía en un café a las ocho de la mañana, un desayuno a las once y una merienda a las cuatro de la tarde.

GRAN HOTEL PLAZA DE BOLÍVAR

Tomado del periódico Los Andes #3005 del día martes 15 de septiembre de 1891:

“A los viajeros
cuartos amoblados . salones especiales para familias
Gran salón para recepciones
Banquetes dentro i fuera del establecimiento.
Servicio esmerado, cocina de primera clase
Vinos y licores especiales.
Baño, teléfono, servicio interior excelente.
Guayaquil el 12 de Diciembre de 1889
Antonio Moya y Cía.”

Este hotel contaba con buenos maestros en el arte culinario y se hablaba los idiomas alemán, francés, inglés y español.

CASA POSADA COMERCIO

Data de 1899, siendo la única casa construida expresamente para los viajeros del interior y exterior. Aquí se encontraba comodidad, esmerado aseo y buen servicio.

En el editorial de su información incluye la siguiente información:

*“Esta casa sirve solo de alojamiento a las personas de orden y es preferida por las familias.
Guayaquil – 1899”*

HOTEL GUAYAQUIL

Debido a la falta de información transcribiremos un editorial publicado en el Telégrafo el 10 Diciembre de 1910.

El dueño de este hotel era el Sr. Martín Artieda.

“Es el preferido por notable número de las personas de seriedad y distinción que visitan este puerto; sin duda por la corrección de su servicio, la esmerada limpieza de sus habitaciones, su inmejorable comida á la francesa, y sus costosas instalaciones de electricidad y tela de alambre para preservar á los viajeros de las picaduras de los mosquitos, procurándoles al mismo tiempo ventilación y confort, le han proporcionado la justa reputación de *Hotel de Primera Clase*, y por consiguiente, el único en su género en esta ciudad.

Departamento independiente con baño y W.C. para familia y agentes viajeros.

*Desde que se construyó este Hotel,
No ha ocurrido en él un solo caso de fiebre
Amarilla ni de bubónica.”*

GRAN HOTEL PARIS

Ubicado en la Av. Malecón Simón Bolívar a la altura de la calle Elizalde 100-18 cuyo propietario era Monclus & Cía. Catalogado como uno de los mejores hoteles de la ciudad debido a su ubicación ya que se encontraba situada en la parte más higiénica y central de la población a una cuadra del muelle fiscal, desembarcadero de los pasajeros del norte y sur así como de los bancos, teatros, comercio central, oficina de correos, etc. El edificio consta de tres plantas, en la planta baja se manejaba locales comerciales y en las plantas altas se encontraban las dependencias del hotel, en donde cada habitación posee ventanas que permitían una vista agradable hacia el río.

Entre los servicios que ofrecía el Gran Hotel Paris tenemos:

- Amplios departamentos familiares con toda clase de comodidades, piano, sala principal, instalaciones eléctricas, baños y W.C de primera clase, con vista al río.
- Habitaciones especiales para muestrarios de viajeros comerciales.
- Salón para Banquetes y un acogedor comedor, ofrecían vinos, licores y conservas traídas de las mejores casas de Europa
- Aseo, comodidad, prontitud y tela antimosquitos .
- Ofrecían lo que actualmente conocemos como transfer, cada pasajero que avisará con anticipación su llegada ya sea por teléfono o correo encontraban en el muelle un empleado del hotel a su disposición.

GRAND VICTORIA HOTEL

Gracias a un editorial publicado durante los primeros años del siglo XX podemos conocer los servicios de este hotel, el cual se encontraba ubicado en la avenida 1ª. (Malecón) y calle 9ª. (Nueve de Octubre), el dueño de este hotel era el Sr. Julio L. Baquero, el mismo que consta de dos plantas altas con ventanales que ofrecen una agradable vista al Río Guayas, en la planta baja están ubicados locales de comercio.

Entre los servicios que ofrece el Grand Hotel Victoria:

- Cuartos especiales para agentes viajeros
- Espléndidos y elegantes departamentos para familias, los más centrales, espaciosos y ventilados con vista al río.
- Las puertas y ventanas están cubiertas por tela metálica para impedir los mosquitos en las habitaciones.
- Confortable comedor, suculenta cocina servida a la Francesa, Española, Inglesa e Italiana. Se consultaba siempre el gusto del pasajero
- Luz, Ventiladores, Anunciadores eléctricos, Magníficos Baños y Servicios Higiénicos

HOTEL CRILLON.

Con la llegada de los italianos y la construcción en hormigón armado se empieza a edificar hoteles para brindar mayor comodidad a los viajeros, siendo el Crillón uno de los principales y más altos de Guayaquil, ya que contaba con cuatro plantas; su terreno fue donado a la Junta de Beneficencia, donde el director Luis Vernaza encargó la construcción a una compañía italiana siendo concluida en 1930, su decoración fue trabajado por el Sr. Emilio Soro.

Este hotel era de primera categoría destacándose por su lujo y confortabilidad, su fachada era moduladas con pilastras y sus ventanas alineadas tanto en sentido vertical como horizontal. El edificio esta rematado por una sucesión de frontones de arco de medio punto dándole un toque europeo, en cada punto de inflexión de los arcos se ha colocado un jarrón y en su esquina superior realza una torre de planta cuadrada siendo simplemente un detalle ya que su interior es hueco.

El ingreso a este edificio es a través de un pasaje en "L" el mismo que al exterior es resaltado por un arco de medio punto rebajado, los espacios interiores se desarrollan a través de galerías alrededor de un tragaluz, el cual esta cubierto por una estructura de hierro y vidrio. Este antiguo hotel se encontraba en las calles Pichincha 6.024 y Clemente Ballén, donde actualmente funciona como edificio Público.

HOTEL HUMBOLDT

Este hotel se encontraba ubicado en la Av. Malecón #2309 desde aproximadamente el año 1950 con un servicio esmerado y moderno. Este establecimiento recibió a personajes reconocidos en ámbito artístico como el muy conocido Rafael y personajes nacionales debido a que era el más lujoso de la ciudad; además fue escenario de una película realizada en nuestra ciudad en los años setenta con la participación de actores mexicanos y ecuatorianos: Enrique Guzmán y Ernesto Albán conocido como Don Evaristo.

Ofrecía desde sus habitaciones una hermosa vista de la ciudad y del Río Guayas gracias a su ubicación, entre los servicios que ofrecía se encontraban los salones, el casino, el lujoso restaurante y una piscina. La cafetería ubicada en su terraza era una de las más concurridas de la ciudad debido a la vista y a sus platos típicos entre ellos el famoso jugo de naranjilla.

HOTEL RITZ

El antiguo hotel Ritz se encontraba ubicado en la Av. 9 de octubre y García Avilés, su estructura de madera contaba con cuatro pisos; además del servicio de alojamiento este hotel ofrecía una cafetería para beneficio del huésped.

Cabe recalcar que el actual hotel Ritz no es el mismo que existía en la década de los cincuenta; este fue inaugurado en Agosto de 1990 y se encuentra ubicado en la Av. 9 de octubre 709. Pertenece al Sr. Rafael Castilla y consta de 33 habitaciones.

HOTEL RIZZO

Este edificio fue inaugurado en el año 1972 cuando el Sr. Bolívar Ángel Rizzo Pérez cumplió su sueño dorado de construir un hotel, primero lo hizo en Machala y posteriormente gracias a su acogida lo realizó en nuestra ciudad donde actualmente se encuentra ubicado. Este lugar pertenecía a la Sociedad de Salesianos del Guayas y perteneció al Hotel Continental antes de pasar hacer Hotel Rizzo, ubicado en la calle Clemente Ballén 319 y Chile. Acogió a varios personajes importantes como presidentes, Julio Jaramillo, Alci Acosta, entre otros.

Este hotel se caracteriza por su servicio acogedor, cómodo y casero de ahí su lema:

***“De los negocios y turismo se ocupa Guayaquil,
De ser su casa nos ocupamos nosotros”***

SERVICIOS:

- Ofrece 65 habitaciones con TV, A/C, Baño Privado, DDI
- Desayuno Continental incluido en la tarifa
- Cyber
- Cafetería Jambelí

HOTEL CONTINENTAL

Ubicado en la zona de comercio de Guayaquil en la calle Chile y 10 de Agosto es la mejor opción para viajeros de negocios y placer ya que además se puede visitar los atractivos turísticos que ofrece nuestra ciudad. Antiguamente este lugar pertenecía a la casa llamada de las Viatas en el año 1883, donde vivió Sor Mercedes De Jesús Molina y Ayala junto a Narcisa de Jesús Martillo entre otras. Su inauguración fue el 25 de Octubre de 1974 después de ser trasladado de su ubicación original donde funciona actualmente el Hotel Rizzo, donde estuvo aproximadamente 10 años antes de su ubicación actual.

Entre los servicios que ofrece se encuentran:

- 107 habitaciones completamente equipadas con teléfono, periódico, TV cable, aire acondicionado y confortables baños.
- Restaurante La Canoa; con 24 horas de servicio es una de las más visitadas en la ciudad con la mejor comida típica ecuatoriana.
- Restaurante El Fortín; ofrece comida internacional
- Salón Los Candelabros; con capacidad de 600 personas
- Servicio a la habitación las 24 horas
- Servicio de lavandería y Valet parking
- Servicio de Alquiler de autos
- Casino

GRAND HOTEL GUAYAQUIL

Tras veinticinco años de atender al público este hotel se ha convertido por su ubicación y servicios en uno de los más visitados en Guayaquil. Se encuentra situado en el corazón de Guayaquil en Boyacá entre 10 de Agosto & Clemente Ballén a 10 minutos del aeropuerto Simón Bolívar. Se halla rodeado de varios lugares turísticos como La Catedral Gótica, El Parque Seminario, el malecón 2000 y el ambiente del Cerro Santa Ana.

SERVICIOS

- 180 Habitaciones con aire acondicionado, TV cable, plancha, refrigerador y teléfono
- Minibar, servicio a la habitación 24 horas y Servicio de lavandería
- Transfer Apto- Hotel - Apto
- Salones, Piscina, Salón de belleza, gimnasio y sauna
- Boutiques, Centro de negocios, servicio de fax, copias e Internet
- Acceso para discapacitados
- Restaurantes: Restaurante 1822
 Cafetería Pepa de Oro
 Barbacoa
 Bar Tortuga

HOTEL BOULEVARD

Se encuentra ubicado en la calle 9 de octubre # 432 siendo constituida en mayo de 1979 con el nombre de Casino Hotel Apartamentos Boulevard. La propiedad del hotel estaba formada por la sociedad de turismo y hotelería del Ecuador representada por el Sr. Miguel Macias Hurtado, y los Sres. José Carrión Puertas y José Baquerizo Seifert.

Este establecimiento fue creado para dedicarse a las actividades de turismo receptivo ofreciendo servicio de restaurantes, cafetería, bares, salas de juegos y otras distracciones y recreaciones turísticas; además era muy frecuentado debido a su ubicación ya que se encontraba en el corazón de la ciudad brindando sus servicios bajo este nombre hasta 1998 cuando sufrió un incendio que consumió gran parte de su edificio. Fue remodelado e inaugurado en el año 2000 y actualmente pertenece a la corporación Boulevard con el nombre de Hampton Inn, cadena Hilton. La corporación esta representada por la familia Carrión y sus oficinas se encuentran ubicadas frente al hotel.

SERVICIOS

- 95 habitaciones perfectamente acondicionadas con aire acondicionado, televisor, minibar y otros, además incluye desayuno buffet.
- 5 salones de eventos completamente equipados con capacidad de 20 a 200 personas, Gimnasio con máquinas computarizadas
- Restaurantes: el Bonsái Sushi Bar, Kafé Boulevard, Deli Boulevard

2.1.4.2 RESTAURANTES

GRAN CASA FORTICH

Esta información es tomada del "Diario Ilustrado" del 18 de Octubre de 1919.

"Dulces, bombones, objetos para regalos,
conservas, helados, té, chocolate, postres, café
Ubicado en la calle Luque # 117 - 119
Guayaquil, Octubre 2 de 1919"

La casa FORTICH poseía un equipo moderno para la fabricación de chocolates finos y especialidades para banquetes, bailes y fiestas de familia, sus instalaciones fueron traídas desde Chicago y el servicio completo de fuente de soda de la casa Henry G. Loeber compañía de Nueva York. Actualmente en la Casona Universitaria podemos observar una representación de las mesas que se encontraban en el lugar.

CRISTÓBAL COLÓN

Editorial tomado del Diario de Avisos # 858 del sábado 17 de Enero de 1891

"Nuevo restaurante "Cristóbal Colón"
calle del General Elizalde bajo la casa de la Srá. Cordero V. De Martínez
El suscrito tiene el honor del ofrecer a sus clientes y en general al distinguido público guayaquileño el nuevo restaurante que acaba de inaugurar en la calle arriba nombrada.

Cuenta con magníficos elementos, tanto para el servicio culinario como para el de huéspedes, a cuyo efecto posee Cuartos independientes perfectamente amoblados, vende además un surtido completo de útiles para amueblar habitaciones de hombres.

Dueño Sr. Camilo Drago."

SALÓN MAULME

El salón más elegante, frecuentado por la sociedad guayaquileña es el anuncio de un periódico de la época, que nos permite conocer como era antiguamente los restaurantes y cafeterías. Este salón pertenecía al Sr. Francisco Domingo Grau y como podemos observar en la fotografía era uno de los más grandes del lugar. Aquí se ofrecía helados y refrescos de todas clases, importación y constante renovación de vinos y licores de las mejores marcas, cerveza helada nacional y extranjera por mayor y menor.

Se encontraba ubicado en la calle 11ª (Luque) Núms. 123 y 125.

SALÓN Y DULCERÍA "LA PALMA"

El dueño era el Sr. Martín Costa y se encontraba ubicado en la calle 11ª Luque 1ª cuadra Núm. 120. La especialidad de este lugar era el servicio de té, café, chocolate, Licores finos y batidos, además la atención a domicilio con previo aviso.

El lugar era pequeño pero agradable como podemos observar en la fotografía, además había aparadores que permitía observar el producto que se expendía en el lugar lo que atraía más a sus clientes. Es la dulcería que tenía mejor surtido en dulces y más trabajadores en la elaboración por su venta.

RESTAURANTE LA AURORA

Antiguo y acreditado establecimiento que pertenecía al Sr. Manuel J. Aldas y se encontraba ubicado en el antiguo hotel Paris. Aquí se ofrecía cocina a la criolla, un servicio decente y esmerado. Entre otras cosas se servían portaviandas a la calle donde quiera que fuere siempre y cuando se solicitara anticipadamente. Además ofrece variedad de vinos y licores finos importados.

SALÓN MELBA

Con la llegada a la ciudad de algunas familias italianas por los años cincuenta, los hermanos Ettore y Atilio Macera Canessa decidieron instaurar un establecimiento que brindara servicios de alimentación y bebidas, constituyendo un Restaurante y Heladería tradicional a la cual acudía la sociedad guayaquileña de esta época.

Inicialmente estaba ubicada en las calles 9 de Octubre y Chile donde permaneció hasta 1965 que se mudaron a las calles General Córdova 1036 y 9 de Octubre donde hoy en día funciona el Banco Amazonas. Actualmente está ubicada en la misma calle General Córdova 720 pero ahora a la altura de la calle Junín.

Desde entonces han brindado sus servicios de manera responsable en un ambiente muy acogedor y siguiendo la tradición de los fundadores, sus descendientes han continuado con la labor de administrar de la misma manera el establecimiento, cuya responsabilidad en la actualidad esta a cargo de Juan Macera hijo de uno de los socios fundadores.

El restaurante brinda un exquisito menú de comida criolla, internacional y su especialidad en pastas. Además se dedican a brindar servicio de almuerzos y coffe

break a instituciones bancarias, comerciales e industriales ampliando su mercado en la ciudad.

RESTAURANTE PIQUE Y PASE

Gran restaurante que ofrece a los guayaquileños desde 1970 una variedad de comida típica ecuatoriana. Es reconocido especialmente por su famosa menestra que puede ser acompañada con variedad de carnes asadas.

Dentro de su esmerada atención amplió sus objetivos al moderno servicio a domicilio.

RESTAURANTE FLAMINGO

Ubicado en la Av. 9 de Octubre y Boyacá, este restaurante fue muy conocido durante la década de los cincuenta gracias a su buen servicio y arroz con menestra que junto al ají y patacones eran las atracciones del lugar, agregando así un color folclórico al establecimiento y generando una atmósfera placentera para los jóvenes de esa época que por su ubicación y facilidades otorgaba un aire de romanticismos para los mismos.

Cabe recalcar que este lugar ofrecía sus servicios hasta altas horas de la madrugada, convirtiéndose en el más destacado; sus mesas ubicadas en los portales evocaban costumbres europeas. Después de varios años el Sr. Ramos dueño del lugar decidió cambiar de dirección el restaurante a Camilo Destruge y Chile en el sur de la ciudad; este fue el último lugar donde este famoso lugar ofreció sus servicios a todos los guayaquileños.

2.1.5 TRANSPORTE PÚBLICO DE LA ÉPOCA



FOTO # 12 TRANSPORTE DE LA ÉPOCA

1. Balsa sobre el Río Guayas
2. Canoas en el Malecón Simón Bolívar
3. Vapor Bolívar, compañía Indaburo
4. Canoas y casas sobre el Río Guayas, Calle de la Orilla



LICTUR - BIBLIOTECA

El mar ha sido la puerta abierta para mantener contacto entre países, por esta vía han cruzado balsas, canoas, galeones, vapores y barcos permitiendo intercambiar culturas. Las balsas eran amarradas con bejuco de montaña y para su movimiento se utilizaban remos y algunas mas avanzadas con velas, cumplieron un papel importante durante la colonia y en los comienzos de la República ya que era un eficaz medio de transporte. Las canoas al igual que las balsas eran utilizadas para el intercambio de mercaderías y viajes, su estructura era con un solo tronco de un árbol de ahí fue conocida como la canoa de pieza.

Con la revolución industrial y el comercio se explotó el uso del vapor en nuestra ciudad gracias al gobierno de Vicente Rocafuerte. Se inició en 1840 la construcción del primer vapor llamado "Guayas" y el ferrocarril que comenzó su servicio en la costa para el intercambio de producción agrícola, posteriormente fue inaugurado en nuestro país el 25 de junio de 1908 la ruta Guayaquil – Quito.

Por muchos años el transporte fluvial fue el único que se dio en nuestra ciudad permitiendo la llegada y transportación de productos agrícolas desde el interior del país. Entre el principal transporte público marítimo se encontraba "La Gabarra", permitiendo la comunicación de Guayaquil con otras provincias; la estación se encontraba en Durán y al norte de la ciudad a orillas del río. Su estructura consistía en una gran plataforma donde eran embarcados desde carros hasta camiones de carga con grandes cantidades de mercaderías y productos para ser comercializados en diferentes ciudades.

Carros Urbanos

A finales del siglo XVIII aparecieron carretas de tracción animal el más común elemento de transporte utilizadas solo en verano para transportar mercaderías, desalojar basura o efectuar rellenos de cascajo. Con el empedrado de las calles y la desaparición de las zanjas se empezaron a dar las condiciones para el tráfico de vehículos de tracción animal sobre un tendido de rieles desplazándose con los bañistas hasta el balneario del Estero del Salado, principal atractivo de la época.

En el nuevo siglo aparecieron “los imperiales”, de dos pisos con asientos en dos hileras de un lado y otro, siempre mirando al frente en la dirección que llevaba el carro. Además tenía el asiento imperial instalado en la parte posterior del carro que era descubierto. También había un carro denominado “jardinera”, las mismas que durante el invierno colocaban cortinas laterales para evitar que las personas se mojasen con la lluvia, la forma de sus asientos era similar a los imperiales.

Más adelante se incorporó a los transportes públicos un vehículo diferente llamado “Góndola”, estaba montado sobre una plataforma de madera tirada por dos mulas y su estructura era descubierta con 8 asientos; su servicio era diario de seis de la tarde hasta las ocho o nueve de la noche.

La costumbre para la juventud era pasar de un carro al otro para flirtear con las señoritas que se asomaban en sus balcones y también para las citas de enamorados. El último carro tirado por animales sirvió hasta 1940 con un recorrido corto.

En 1910 se inicia en Guayaquil el servicio de tranvías eléctricos únicos en el Ecuador basado en electricidad y fuerza motriz recorriendo amplió sectores de la ciudad, estos eran cómodos y baratos y al inicio sus conductores eran amables y muy bien presentados: saco, corbata y la gorra.

En 1922 un empresario guayaquileño de gran visión, don Rodolfo Baquerizo Moreno, trajo a la ciudad los primeros camiones que al inicio servían para llevar carga a los almacenes o depósitos de víveres, además puso en circulación un autobús destinando para llevar pasajeros desde la plaza de San Francisco hasta el American Park, al poco tiempo trajo los primeros autobuses para la movilización urbana de pasajeros.

En 1935 aparecieron pocos autobuses que eran movidos por gasolina con una estructura de madera montada sobre un chasis de camión, forrada de planchas de metal, con dos hileras de asientos acondicionados con ventanas de madera y vidrio. Al pasar de los años los tranvías eléctricos tuvieron que ser retirados del servicio por que ya no eran competitivos y no rentables.

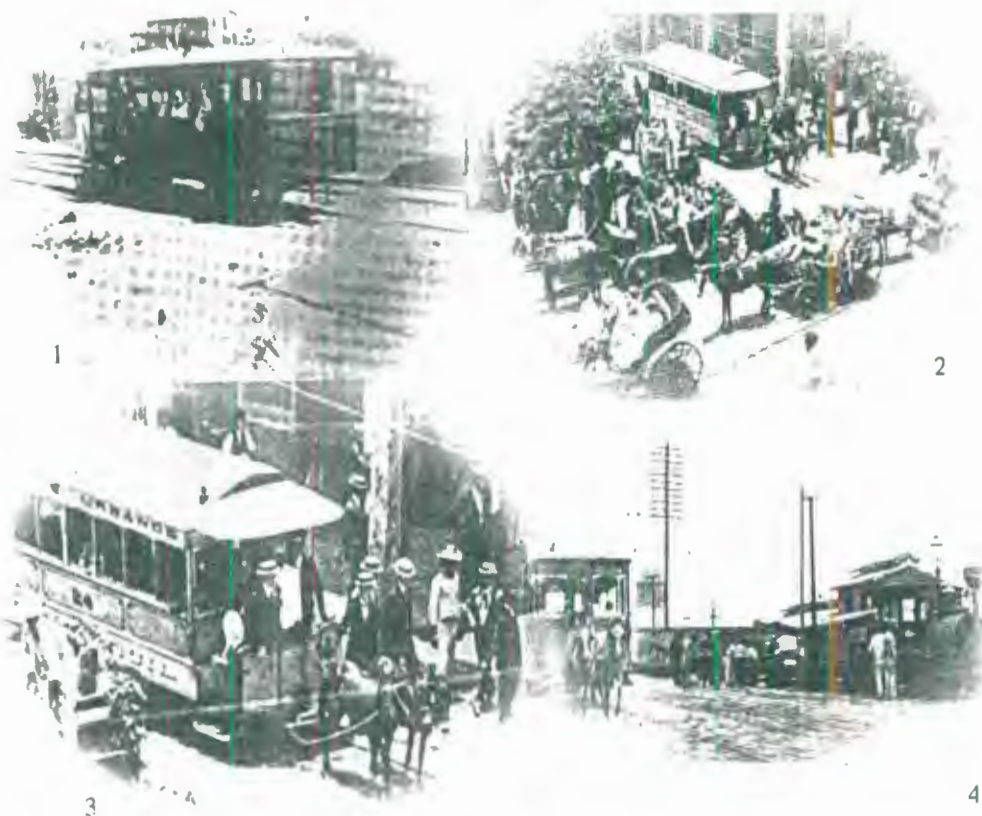


FOTO # 13 TRANSPORTE DE LA ÉPOCA

1. Tranvía Eléctrico
2. Caravana de las flores, carretas
3. Carro de sangre, tracción animal
4. Carro de Sangre, y Transporte Comercial

2.1.6 MITOS, LEYENDAS Y COSTUMBRES

Cada ciudad y país son conocidos muchas veces por sus leyendas y costumbres que se vuelven tradiciones y que pasan de generación en generación permitiendo mantener viva la historia. A continuación nombraremos historias cortas que se han destacado por mucho tiempo en nuestra ciudad convirtiéndose en una imagen del pasado.

A LOS VISITANTES

Para los viajeros era muy común recibir cortesías por los habitantes gracias a que la naturaleza de los guayaquileños era pacífica, hospitalaria, trabajadora y de buen trato a los visitantes. Entre las cosas más comunes que se daban cuando una visita se hospedaba en casa de algún residente era cuidar sus artículos personales entre ellos mantener su ropa limpia y en buen estado, eso no era todo debido a que eran sus invitados se les colocaba plata en los bolsillos para que no tuviesen ninguna necesidad durante su estadía.

LOS MOSQUITOS

Entre las plagas que tenían que soportar los guayaquileños estaban los mosquitos, que generalmente aparecían durante la época de lluvia. Para mantenerlos alejados los hombres mayores y algunas mujeres acostumbraban fumar cigarros cuyo humo los ahuyentaba.

Además se colocaba encendidas astillas de palo santo y/o ramas de romero sobre braseros que eran unas vasijas de barro, con esto se lograba alejar los mosquitos dejando un aire perfumado en todas las casas.

LOS LAGARTOS

Formaban parte de nuestra ciudad ya que su hábitat era el Río Guayas, muchas veces estos aprovechaban la oscuridad de la noche para atacar y alimentarse de las personas que por su territorio andaban.

Debido a sus ataques muchas veces prohibían bañarse en el río especialmente por las noches para evitar que alguien sufriera daño alguno, sin embargo los jóvenes no aceptaban esto ya que les gustaban refrescarse del calor.

EL JABÓN PRIETO

En los tiempos de antaño no se contaba con la modernidad para el aseo de la casa que existe hoy en día, en aquel entonces existían las lavanderas quienes se encargaban de manejar la limpieza de la ropa.

Para lavar la ropa se usaba el jabón prieto o jabón de orillo y se lo hacía pieza por pieza. Este instrumento de limpieza se lo hacía con hojas de maíz, de plátano y cáscara de cacao. Se quema los ingredientes y la ceniza se calienta con agua, cebo y gelatina. Al enfriarse se les daba la forma de bolas.

LAS ENFERMEDADES

- ❖ La Zarza Parrilla era una hierba curativa que flotaba sobre las aguas del Río Guayas. Venían personas de todas partes del continente para acceder a ésta medicina que aliviaba el dolor de varias enfermedades entre ellas la sífilis conocida como el “mal francés”
- ❖ El frío a los niños se lo quitaba con manteca de cacao y periódico colocado en el pecho
- ❖ El famoso hipo muy difícil de curarlo, pero gracias a las recetas de la abuela podemos hacerlo sin problema. Existen tres formas para curarlo: 1. colocar papel mojado en la frente; 2. tomar tres sorbos de agua seguidos y 3. el más escuchado ser asustado por alguien, el susto terminaría con el hipo.

DE MUY MALA EDUCACIÓN

En los antepasados se tenía mucho respeto con las mujeres, se veía de muy mal gusto que alguien se atreviera a preguntar el peso o la edad. Para que esto no sucediera muchas mujeres se lavaban la cara con agua de arroz para evitar las arrugas y agua de manzanilla.

BELLEZA

Antiguamente las mujeres acostumbraban a realzar su belleza con recetas caseras y naturales, como por ejemplo para pintar sus labios solían usar una mezcla de manteca de cacao y mora, y pellizcar sus mejillas para darle un calor natural. Para mantener una piel suave y delicada se daban baños de agua de rosas o en leche, esto permitía

que su piel se mantuviera sana y blanca. Para alisar el cabello después del baño solían hacerse la famosa Toca, que consistía en estirarse el cabello en un rulo grande y después envolverlo en un pañuelo, esto permitía que al despertar el cabello este completamente estirado; así mismo había señoritas que deseaban hacerse los rizos, los mismos que se obtenían enrollando su cabello en clavos calientes.

LAS SERENATAS

Una costumbre que se ha perdido mucho al pasar de los años, pero recordemos como lo hacían los novios, esposos y amigos. Se contrataba tríos o dúos de artistas para que cantaran canciones románticas al pie del balcón o ventana de sus amadas. Si el pretendiente era hábil con la guitarra lo hacía el mismo sin compañía; el número de canciones dependía del grado de amistad o relación.

LOS RODEOS

Costumbre que se realiza generalmente en los pueblos de la costa donde asisten personas de todas las edades. Los hombres participan en la doma de potros, en el toreo y otros juegos que demandan mucha capacidad y valentía.

Se realiza también la elección de la Criolla Bonita, que recae sobre la muchacha que demuestre mayores destrezas para poder dominar al potro. En este concurso pueden participar todas las jovencitas; generalmente las representantes de cada hacienda de los alrededores.

LOS AMORFINOS

Quien no recuerda que son los amorfinos, una costumbre que permitía enamorar a las muchachitas por medio de versos dedicados que se cantaban o recitaban en las fiestas.

Eran acompañados por una vigüela o guitarra. Por ejemplo:

¡Eche pa cá compadrito
esa guitarra cantora
que a esa linda señorita
le voy a cantar ahora

Entre tantas flores lindas
La de boca pequeñita
Con sus ojos me ha flechado
Así es la Criolla bonita!

¿QUIÉN ES LA DAMA TAPADA?

Antiguamente en el sector norte de la ciudad, cerca de la antigua iglesia de Santo Domingo los trasnochadores que generalmente estaban borrachos no podrían transitar por este lugar debido a que una mujer misteriosa y elegante hacía su aparición por los callejones a altas horas de la noche. Esta dama vestía toda de negro con una manta que cubría su rostro y se insinuaba a todo aquel que se encontraba con ella. Más de uno aseveró haber visto aquella dama sin el velo y en el lugar que debía ocupar un bello rostro se presentaba la blanca y pálida faz de la muerte.

¿POR QUE NOS LLAMAN MONOS?

Entre las diferentes versiones que se han dado de por que a los guayaquileños los llaman “monos”, la versión más acertada es la siguiente:

Hacia 1693 Carlos II el soberano de España se convirtió en un desquiciado y entregado a prácticas piadosas, creía ser víctima de un maleficio infernal por lo que

encargó a su madre los asuntos del reino. Tratando de hallar alivio para sus males Carlos II se refugió en la compañía de ciertos animales que tenía enjaulados en una sala del palacio.

Un día se enteró que en sus tierras del nuevo mundo había curiosos animales llamados monos que podrían formar parte de su colección. Así en 1765 envió un pedido solicitando dos ejemplares, los monos que fueron enviados eran de la mejor especie con elevada estatura, reluciente pelaje negro y un cuello blanco.

El rey quedó encantado con sus monos atendiéndolos y alimentándolos personalmente, un día Carlos II sufrió una crisis nerviosa y echó a correr a su oratorio dejando las jaulas abiertas, esto hizo que uno de los monos lo siguiera hasta la capilla y se subió al altar; El monarca sin darse cuenta que había entrado lo vio y aterrizado empezó a gritar pensando que era el diablo, al entrar sus guardias se rieron sin parar y le dijeron:

“ vuelva en sí su majestad,
es el mono de Guayaquil
que ha fugado de su encierro”

Desde entonces cada vez que a la corte llegaba algún guayaquileño decían que cuiden al rey que ha venido un mono guayaquileño y puede causarle algún espanto y así se dio el apodo de “monos” a los nativos de Guayaquil.

LOS COMPADRAZGOS

El compadrazgo de papelito era un delicado pretexto para trabar amistades, para insinuar amoríos o para manifestar especiales simpatías. Consistía en un obsequio de finos dulces o selectas flores y frutos, perfumes u otras delicadas cosas.

La décima indispensable acto sacramental consistía en un plieguito de papel de color, calado en el contorno, en cuyo centro se encontraba manuscrito o impresa, la décima o el estribillo que hacían la ofrenda del compadrazgo.

“Vivid comadrita
mejillas de rosa
que eres entre flores
tú la más preciosa”

Lo típico era el mensaje de retahíla y sin respiro que tenía que dar el muchacho o muchacha portadores del compadrazgo:

Señorita o señor Fulanito: Aquí manda este regalito la señorita Fulana y manda decir que tenga muy buenos días, cómo está? y que como están el señor y la señorita. Que anoche soñó con los angelitos y que le mandaron que la sacara a usted de comadrita.

-Vaya dígame que por que ha tenido tan mala elección: que otra vez no tenga sueños tan pesados, y que le agradezco mucho; y que desde hoy tendré el gusto de llamarle mi compadre.

Tras de esto una propina al mensajero y ya estaba hecho el compadrazgo y obligados al retorno el compadrito o la comadrita. El retorno era otro regalito igual o mejor, según las intenciones de los encompadrados, y que debía hacerse entre dos y ocho

días después. Por supuesto que si había amorcillo de por medio, desde ese momento los interesados estaban relamiéndose los labios y nerviosos en espera en espera de primer encuentro para llamarse muy dulcemente: Compadrito! Comadrita! Y estos eran los compadrazgos llamados de papelito.

Muchos de estos compadrazgos de papelito terminaban en boda y otros en compromisos.

LOS CARNAVALES

Como era tan usual la vela de esperma para el alumbrado doméstico, todo el año era parte de su labor recoger esto por las muchachas, los residuos de la esperma para hacerlos cascarones en carnaval. Desde un mes antes de la pagana fiesta era la diversión nocturna en el comedor o la cocina de derretir la esperma y batir los cascarones en los moldes de lata o de plomo.

Estos moldes eran de una vistosa variedad: Estrellas, canastillos de frutas, gajos de uvas, conchas, pajaritos, corazones, huevos, peras, manzanas, flechas y mil símbolos más todos adaptados hacer tomados de uno en uno en el hueco de la palma de la mano para ser arrojadas a distancia. Y las conversaciones en estos días giraban sobre el tema.

Estos carones eran llenados con agua florida y otras con Kananga, esencia de rosas, colorantes. El domingo empezaba la gritería de los muchachos vendedores por las calles:

- *Los cascarones! De cera y de esperma! Con aguas de olor! A tres por medio!*
Los cascarooooones!!!!

Desde las doce del día comenzaba el desfile de grupos de mozos, vestidos de dril blanco; era el rumbo y la provocación. Los balcones empezaban a enrollar sus toldas hacia arriba, algunos o varios se paraban al pie de un balcón con su muchacho que cargaba la cesta de cascarones.

Entre los muchachos se desafiaban y comenzaba el cascaroneo, que era un intercambio de proyectiles delicadamente arrojaban a lo alto hacia el busto de la señorita para que reventaran en el vestido, pero la gracia era la agilidad de ellas en apararlos en las manos y si se los cogían enteros se los devolvían hacia abajo con igual intención, mientras tanto los vendedores se encontraban rodeando a los muchachos para ser vendidos los cascarones y seguir la batalla. Después de agotar parte de sus fuerzas en las calles se dirigían mojados y manchados a terminar la fiesta en una casa, donde se realizaba el baile durante los tres días que duraba hasta el miércoles de ceniza.

EL CUENTERO DE MUISNE

Era un bandido de buena presencia procedente de la provincia de Esmeraldas, reconocido por sus estafas que fueron muy sonadas en nuestra ciudad; todo comenzó cuando el cuentero salió de su pueblo natal en busca de nuevas oportunidades de conseguir dinero fácil.

Engañando a la gente logró hacerse pasar por personalidades como el cónsul de China y en otra ocasión como el hijo del presidente de Guatemala, aprovechándose de esto lograba entrar a hoteles para hospedarse y alimentarse sin ningún costo. Pero el caso más sonado y comentado en nuestra ciudad fue el de la venta de la Torre Mòrisca, Patrimonio de Guayaquil:

Un día paseaban por el malecón una pareja de ingenuos turistas que apreciaban la monumental obra, mientras el cuentero a su lado escuchaba lo que estos platicaban se aprovechó de su asombro por conocer su interior y empezó a relatar la historia a su manera haciéndoles creer que él era el dueño y que había puesto la torre a la venta. Finalmente los convenció de comprarla y así logró consumir un trato vendiéndola en una valiosa suma de dinero.

2.1.6 GASTRONOMÍA EN GUAYAQUIL



FOTO # 14 GASTRONOMÍA DE GUAYAQUIL.
Guatita, Cangrejos, Arroz con menestra y carne,
Cebiche, Carne en palito, Muchines

La gastronomía de una ciudad es una de las principales formas de conocer la cultura de una ciudad. La comida del litoral ecuatoriano ofrece al visitante una variedad de platos preparados a base de verde, yuca, arroz, carnes y mariscos, la mayoría acompañados por una cerveza helada.

Entre los utensilios preferidos por las amas de casa campesinas sigue figurando la piedra de moler, las cazuelas de barro, los molinillos y las cucharas de palos. El fogón de madera ha sido reemplazado por los nuevos electrodomésticos, pero en algunas casas tradicionales continúa siendo la parte central de la cocina.

- **El Can de Suiza;** caramelos en masa de diferentes colores y sabores que atraían especialmente a los niños. Este producto se lo expendía en las esquinas de las calles sobre charoles alumbrados por una linterna.
- **Barquillos;** Masas hechas en base de pastas que se vendían junto a los canes de suiza por medio de una ruleta de la suerte.
- **Tambores de Yuca;** genuino plato costeño hecho con yuca amasada y mantequilla, después se la envolvía en hojas de plátano y se la llevaba al horno, se acostumbraba acompañarla con café especialmente en la mañana.
- **Muchines;** Pasta tostada con delicioso sabor, consistía en yuca rayada a la cual se le extrae la leche que una vez seca forma el almidón, después la masa de yuca se le aderezaba con queso y se la freía con manteca de cerdo. Esta yuca además era utilizada para hacer pastelillos con rellenos de refrito de carne o queso y con el almidón se podía realizar el pan de yuca muy apetecido por los costeños.

- **Gallina Chirapa;** masa hecha de plátanos pintones que envueltos en sus mismas hojas eran horneados, la característica para consumirlas era acompañarlos con queso criollo o cuajada. Era tan grande que podía ser consumido por dos o tres personas, actualmente es difícil encontrar este tipo de alimento.
- **La Carne en Palito;** delicia gastronómica que es consumida hasta la actualidad, consiste en trozos de carnes finas debidamente aliñadas, ensartadas en palillos de madera y asadas sobre parrillas a fuego de carbón.
- **El Maduro;** acompañante de varias comidas ya sea frito, asado con queso o lampreado, este último era cubierto de una mezcla de huevo con harina y frito.
- **Tortilla y Empanadas de Verde;** el verde es un producto muy utilizado en la costa gracias a su bajo costo, eran elaborados a base de una masa de plátano cocinado, la diferencia era la forma y el relleno que podía ser de queso en ambos casos y refritos carne o pollo en el caso de la empanada y las tortillas también con chicharrón de cerdo.
- **Chiricano y Tortillas calientes;** Tortas horneadas hechas con grano de maíz molido a mano y rellenos con trozos de chicharrón de cerdo o queso
- **La Espumilla,** principal atracción para chicos y grandes, hecho con claras de huevo batidas y con una pizca de colorante. Se lo expendía generalmente en las ferias y parques.
- **El Encebollado de pescado;** un plato ligero para ser consumido especialmente en la mañana después de una noche de fiesta, se lo prepara con pescado

cocinado (aconsejable usar Albacora), se le agrega yuca, culantro, pprika y un refrito con cebolla y tomate. Este plato se lo sirve caliente.

- **Entre otros platos calientes** podemos mencionar el Caldo de Salchicha, Chupe de pescado, sancocho de pescado y el caldo de mondongo. Estos son consumidos antes del plato fuerte, sin embargo debido a su consistencia puede ser el único plato que se sirva en su mesa acompañado de una porción de arroz.
- **Arroz con menestra y carne asada;** conocido como el plato del litoral ecuatoriano, puede reemplazarse la carne por chuleta y acompañarla con patacones. La menestra es un delicioso cocido de frijoles de distintas variedades, en la que se destaca la lenteja.
- **Cazuela y Bollo de pescado;** platos genuinamente criollos acompañados generalmente por el ají. La cazuela de pescado, es una masa de verde rallado que se mezcla con refrito y trozos de pescado, colocándola en una cazuela de barro para ser servida. El bollo se confecciona de la misma manera lo que la diferencia es al momento de hornearlo, este plato se lo envuelve en hojas de plátano y se lo puede colocar en una olla con escasa agua para que el vapor los cocine.
- **Cangrejos y Jaibas;** eran capturados por los chicos de entonces, se encontraban en todos los sitios donde había lodo, en el estero o en el río. Su forma de cocinarlos variaba de acuerdo a la técnica de cada madre; una vez lavados se los cocinaban con orégano, otra forma podría ser con raspadura, o también canela y vino. En la actualidad este plato cumple los gustos de cada persona, ya que

puede ser al ajillo, encocado, o ceviche con la única condición de sentarse y disfrutar.

- **La Guatita;** Este plato es muy típico en nuestra ciudad consiste en el mondongo o asaduras de res preparados con salsa de maní y papas. Actualmente este plato se expende acompañado por ceviche, encebollado y una porción de arroz, denominado Bandera.
- **Ceviche;** es uno de los platos predilectos tanto para los guayaquileños como para los turistas, se lo puede hacer de acuerdo al gusto de cada persona ya sea con camarón, pulpo, cangrejo, concha, langosta y pescado siendo este el predilecto. Cuando es de pescado este se lo curte con limón y sal, se lo coloca cebolla colorada y especias, en caso de otro marisco se lo cocina a su punto y se sigue los mismo pasos.
- **Seco;** compuesto por un estofado de carne de res, pollo o chivo. Lo que la diferencia de ser un estofado es que en su preparación se utiliza la chicha de jora (bebida tradicional indígena), pudiendo ser reemplazada por la cerveza, además de una gran cantidad de hierbas y especias que le dan un sabor especial.
- **Bebidas;** para acompañar todo tipo de comida y para refrescarse del calor las personas preferían el agua de coco y la famosa cerveza. Entre otras bebidas se encuentran: frescos de naranja, guanábana, tamarindo, limón, y las gaseosas. Actualmente podemos observar en el centro una forma muy tradicional de vender jugo para refrescarse del calor, los vendedores llevan en sus manos una jarra de jugo natural y vasos.

- **Frutas;** entre la extraordinaria variedad frutal que se produce en la cuenca del Guayas podemos nombrar: la piña, mamey, melones, sandías, chirimoyas, ciruelas, papayas, guanábana, guabas de bejuco, guayabas de dulce, tamarindo, naranjas, toronjas, mandarinas, cocos, mangos, guineo de seda, entre otros.

2.2 ATRACTIVOS NATURALES

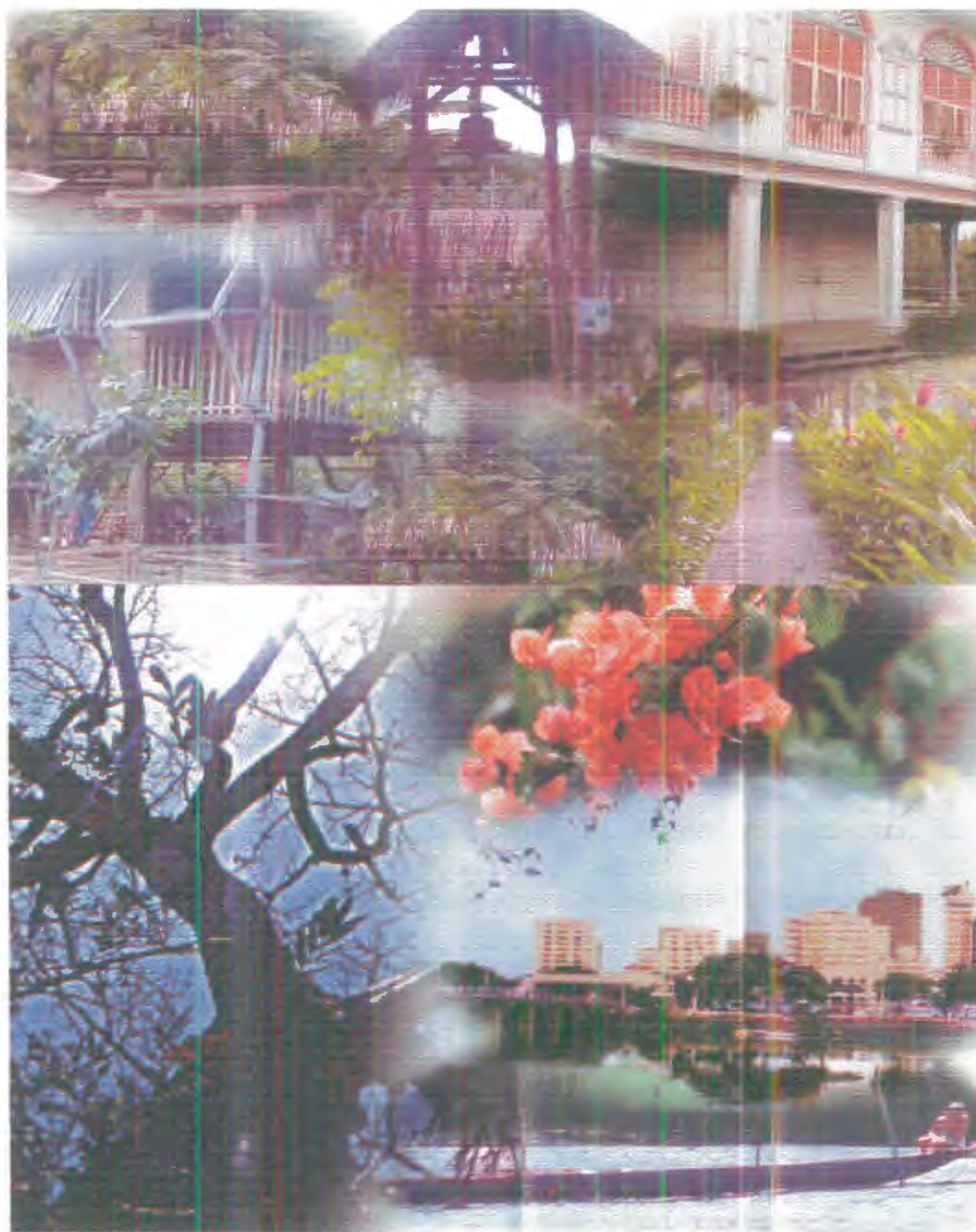


FOTO # 15 ATRACTIVOS NATURALES

- 1. Parque Histórico**
- 2. Cerro Blanco**
- 3. Jardín Botánico**
- 4. Estero Salado**
- 5. Manglares Puerto Hondo**

2.2.1 AMERICAN PARK

Este parque de diversiones fue inaugurado en 1922 bajo el cargo de su propietario el Sr. Rodolfo Baquerizo Moreno. Se encontraba ubicado en el área que hoy ocupa el parque Guayaquil, siendo un lugar de distracción para ricos y pobres. El American Park consistía de los siguientes entretenimientos:

- Un trampolín flotante de seis metros de altura, donde ejercitaban sus habilidades los ornamentalistas.
- Un edificio destinado a vestuario
- Una piscina con agua del estero, utilizada especialmente por las niñas ya que para los varones era un orgullo atravesar el estero
- En el estero había botes y bicicletas acuáticas
- Una explanada con una concha acústica donde se presentaron los mejores espectáculos artísticos donde acudían los jóvenes guayaquileños, entre los inmemorables recuerdos de estos shows se encuentra la visita de Daniel Santos el muy popular cantante puertorriqueño.
- Plaza de Toros inaugurada en 1928
- Se realizaban además exposiciones de verano donde se mostró la iniciativa en la Industria, Comercio y la Agricultura
- Cancha de fútbol, se jugaba con pelota de trapo una costumbre entre los muchachos que consistía en medias de muselina (tela fina y ligera) viejas de las mamás o hermanas, rellenas con retazos de lana, crin o cualquier cosa que pudiera reemplazarlas.

Lastimosamente este parque fue cerrado en 1966 debido a los intereses políticos de un líder Guayaquileño.

2.2.2 ISLA PUNÁ

La isla Puná esta situada en el Golfo de Guayaquil con una extensión aproximada de 920 km², fue el principal asentamiento de la antigua cultura de los Punáes, quienes estaban gobernados por Tumbala (Tomalá); en su época esta isla fue el más importante y poderoso centro fluvial y marítimo de la costa del Pacífico con un aproximado de 20.000 a 21.000 habitantes.

En esta isla existía oro, animales y frutos pero debido a las inundaciones fueron desaparecieron poco a poco lo que llevo a producir después sólo madera de mangle convirtiéndose en grandes constructores de balsas, las mismas que llegaron a tener una capacidad de carga de hasta 70 toneladas.

UN RECORRIDO POR LA ISLA PUNÁ DESDE GUAYAQUIL

Para arribar a Puná hay que recorrer 26 millas náuticas hasta pisar la isla, donde se podrá mantener contacto con la flora y la fauna de la zona, además se podrá enriquecer el acervo cultural con leyendas de esta legendaria parroquia del cantón Guayaquil.

La isla se encuentra a tres horas de nuestra ciudad y la travesía por las aguas del Río Guayas ofrece un espectáculo gracias a su paisaje y en algunas ocasiones a los delfines que dan la bienvenida a los turistas a cinco millas de la isla. Los transportes para realizar este recorrido son lanchas a motor de la Armada Nacional o embarcaciones artesanales de los pescadores de la zona, en donde los turistas recrean

su vista y despiertan la curiosidad por conocer sobre los famosos astilleros navales, se puede observar el tráfico de remolques y canoas llenas de banano y camarón, así mismo se divisan las señales marítimas como los faros y las boyas flotantes.

La excursión avanza al pie del manglar con hermosos paisajes siguiendo por la Josefina y desembocando en el estrecho de la Angostura donde se puede observar un barco que se incendió en plena ría; continuando aparece Punta de Piedra, antigua base y Fortaleza que guardan vestigios de los cañones utilizados para resguardar la integridad territorial de las invasiones de los piratas.

Entre los atractivos que ofrece este recorrido están salientes al mar como los de Punta Mandinga, Punta Arenas, Punta Bajada o los Farallones que por su cantidad de islotes, posee una fauna variada. A pesar de que sus encantos naturales son desconocidos y poco explotados, su arqueología y playas tranquilas deleitan a quienes la visitan, además su riqueza ictiológica llama la atención por la variedad de peces, conchas, camarones y cangrejos que se adaptan a su clima ardiente y seco. Así mismo se puede encontrar manantiales de agua, colinas calizas y algunas minas de yeso caolín y azufre.

Un dato muy importante que vale mencionar es que en esta prodigiosa tierra se cultivan frutas tropicales como la apetecible chirimoya que todos los años abre su temporada en el mes de mayo y hay un festival con su nombre.

En este escenario se libraron importantes acontecimientos bélicos que marcaron la independencia del país; sus artesanos se dedican por completo a la navegación y todavía en sus calles se arman embarcaciones similares a los galeones que llegaban antiguamente al Puerto de Guayaquil. Se puede descifrar mediante vestigios encontrados que se tallaban ídolos como sapos, lagartos, pelícanos, lechuzas en las que incrustaban piedras extraídas del lugar.

HORA DE SALIDA Y COSTOS

La flota de la Armada sale el domingo de la primera semana de cada mes, a las ocho de la mañana desde el muelle ubicado al frente de la Terminal Terrestre y la hora de retorno desde la isla es a las 14h00. El boleto tiene un valor de \$4 dólares por adulto y \$2 para menores.

HOSPEDAJE

La isla también cuenta con sistema de hospedaje:

- Hotel Miramar, localizado en el malecón de Puná su tarifa por persona es de \$3 y la pareja \$4
- Hotel Rosita, situado en Puná alta con una tarifa de \$2

También cuenta con atractivos como Puerto Roma, Santa Rosa, Punta de Piedra, la isla Mondragón y Estero Grande. En el viaje también se divisan las cúspides de los cerros de Mala y Sambapalo, donde se puede realizar turismo ecológico o conocido como Ecoturismo.

2.2.3 ISLA SANTAY

Es un territorio que pertenece al Cantón Durán y comprende alrededor de 2200 hectáreas, se encuentra ubicado en el Río Guayas. Aquí se puede admirar variedad de vegetación como: guayacanes, manglares, bosques de ceibos tropicales, salitrales, esteros y riachuelos pantanosos; también se menciona que en esta Isla existió una gran ganadería llamada Repobladora, produciendo excelente leche y mantequilla además del arroz que lo pilaban en los pilones de madera y eran transportados en canoas a las orillas del malecón; se menciona que aquí existieron haciendas y que esta isla era llamada "*LA ISLA DE LA FANTASÍA*"

En esta área viven aproximadamente 196 personas, según datos obtenidos por el INEC en 1990 se clasifican de la siguiente manera: Hombres 115 y Mujeres 81 con un índice de ocupación de 5.1 habitantes por casa. Las principales actividades a las que se dedican los habitantes son agricultura, pesca, cría de ganado y producción de carbón.

La vivienda es muy humilde construidas de caña, madera o tierra y carecen de servicios básicos y forman parte de asentamientos informales.

2.2.4 JARDÍN BOTÁNICO DE GUAYAQUIL

Sus comienzos se dieron desde 1938 con la creación del Jardín Zoológico y Bosque Municipal, siendo el primer intento sin éxito hasta 1979 cuando el M.I. Consejo Cantonal de Guayaquil delegó a la Asociación Ecuatoriana de Orquideología (AEO) la responsabilidad de realizar el proyecto. Gracias al apoyo de sus miembros y empresas privadas se comenzó su construcción ese mismo año con 5 hectáreas de terreno donados por la familia Kozhaya situados en la colina del Cerro Colorado en las afueras de la ciudad de Guayaquil.

Se abrió al público en 1989 gracias a los diferentes eventos para obtener fondos organizados por la AEO, eventos como exposiciones internacionales de orquídeas, exhibiciones de plantas y flores tropicales, rifas, auspicios de empresas privadas y donaciones de filántropos nacionales y extranjeros. El 25 de abril de 1995 se constituyó la Fundación Jardín Botánico de Guayaquil.

FLORA Y FAUNA

En esta área se conservan aproximadamente 324 especies botánicas entre ellas los árboles maderables, árboles frutales y plantas ornamentales, exóticas plantas tropicales como palmas, cactus y orquídeas.

Se puede observar animales como iguanas, armadillos, conejos y gansos, además más de 73 especies de aves que han sido reportadas y 60 especies de mariposas durante todo el año.

ÁREAS DEL JARDÍN BOTÁNICO

Esta área puede ser observada en tres secciones claramente identificadas:

- **Primera sección**; comprende 150 m de sendero peatonal donde se puede observar plantas ornamentales como crotos, 70 especies de árboles maderables y frutales, orquídeas y bromelias. Aquí se destaca la reina de las orquídeas llamada CATLEYA MÁXIMA, de color lila con su labelo púrpura, típica de la costa ecuatoriana. Ofrece además una cascada climatizada para mantener a los peces ornamentales koy, conocidos como japoneses; un auditorio con capacidad para 200 personas donde se encuentra un mural del lepidoptario, lugar donde se mantienen en cautiverio a las mariposas.
- **Segunda sección**; se observa en el trayecto plantas nativas de la costa como el maíz, banano, café, caña de azúcar y fruta de pan; además se encuentra una pequeña exposición de bonsáis, un mirador donde se puede disfrutar de la vista de la ciudad y los ríos Daule y Babahoyo, servicios de comida y sanitarios, un local de venta de libros y recuerdos durante los fines de semana.
- **Tercera sección**; en esta área podemos disfrutar de un hermoso estanque donde flotan nenúfares y coloridas flores de loto o lirios de agua, además de diferentes especies de palmas como: la cocotera, la datilera, la forma de botella, africana, real de abanico, entre otras; Así mismo se observan mariposas en una pequeña casita donde los biólogos estudian todo su proceso evolutivo.

RECOMENDACIONES y PROHIBICIONES

- Ropa adecuada de campo: zapatos deportivos y sombrero o gorra.
- Funda para guardar basura
- No está permitido ingresar con animales domésticos ni plantas
- Guardar correcto comportamiento
- Prohibido el consumo o venta de licores

Nota: Los visitantes en sillas de ruedas pueden acceder a todas las instalaciones del Jardín, ya que cuenta con rampas en todo sus senderos. Su ingreso tiene un costo de:

❖ Adultos y Universitarios	\$0.40
❖ Estudiantes de colegio y escuela	\$0.20
❖ Turistas Extranjeros	\$5.00
❖ Socios de la Fundación AEO	Gratis

2.2.5 CERRO BLANCO

Es un Bosque Seco Tropical que ofrece a sus visitantes la oportunidad de convivir con el medio ambiente mediante un sistema de senderos naturales. Antiguamente esta área abundaba en árboles maderables como: el guayacán, el bálsamo y el guachapeli, viéndose seriamente afectado debido a la tala indiscriminada para la construcción de viviendas y barcos acabando poco a poco con este maravilloso recurso natural.

Su conservación inicio en abril de 1989 con 2000 hectáreas declaradas como Bosque Protector; incrementando su área en julio de 1994 a un total de 3500. Su dirección esta a cargo de la Fundación Pro-Bosque, organización no gubernamental y sin fines de lucro, auspiciada por la Cemento Nacional. Los objetivos de esta administración son la conservación, protección y recuperación de los bosques nativos de la costa ecuatoriana.

FAUNA y VEGETACIÓN

Cerro Blanco posee una variedad de especies vegetales y diversidad de aves, las cuales pueden ser admiradas gracias a los cuatro senderos que existen en este centro turístico. Su vegetación depende mucho del clima, durante la época de lluvia es totalmente verde y el agua corre por las quebradas, mientras que el resto del año es bosque esta seco y ciertos árboles botan sus hojas para sobrevivir al intenso sol. Después de varios estudios han sido reportadas 850 especies vegetales.

Con respecto a la fauna este lugar es albergue de muchos animales entre ellos 33 especies de mamíferos como el tigrillo, mono aullador, guanta y saíno; y 207 especies de aves, que incluye 30 tipos de aves rapaces como el gavilán, halcón y el papagayo de Guayaquil símbolo de la reserva y especie en peligro de extinción.

SERVICIOS

- Área de picnic y camping; adecuado con mesas y sillas de madera, parrillas y baterías sanitarias
- Glorieta informativa
- Caminatas guiadas y autoguiadas
- Visitas al Cerro de Rescate de Vida Silvestre y al Vivero Forestal
- Paneles interpretativos de mamíferos

Se encuentra a 15 minutos al oeste de Guayaquil, siguiendo la avenida Carlos Julio Arosemena hasta el Km 16. Se aconseja llevar ropa y zapatos cómodos, agua para beber y repelente contra insectos durante la estación lluviosa. Su ingreso tiene un costo de:

❖ Niños y estudiantes	\$ 0.40
❖ Adultos	\$ 0.60
❖ Camping	\$ 0.80
❖ Turistas Extranjeros	\$ 5.00

2.2.6 MANGLARES DE PUERTO HONDO

Es un centro ecoturístico administrado por Fundación Natura y Pro Bosque, que permite además de educar a los visitantes, incrementar el ingreso económico de algunas familias de la zona y utilizar el manglar de forma sostenida. El principal atractivo de este lugar es el paseo en canoa donde usted puede admirar la presencia de algunas especies de manglares que existen en la zona; este paseo se lo realiza a lo largo de un extenso brazo de mar en grupo de 8 personas con chalecos salvavidas. Este brazo del Estero de Puerto Hondo es limpio, libre de contaminación, en el cual el visitante puede bañarse sin preocupaciones.

FLORA Y FAUNA

Existen cuatro especies de manglares: rojo, blanco, negro y jelf, en sus raíces existen conchas, mejillones, ostiones, jaibas, y cangrejos. Se pueden observar varias especies de aves como garzas, el pájaro vago y la lora frentiroja, además en el estero se puede realizar la pesca deportiva ya que aquí hay algunas clases de peces: corvinas, lisas, róbalo.

REGLAMENTO

- Esta prohibido la música
- Disfrutar conscientemente del lugar sin bebidas alcohólicas
- No se acepta el ingreso de canoa con motor o jet ski
- Mantener una limpieza saludable

Se recomienda llevar cámara fotográfica, traje de baño y ropa deportiva.

Ubicación.- Km 17 vía la costa, su recorrido tiene una duración de 45 minutos. Se puede degustar de los deliciosos platos típicos de la zona. Las reservaciones se hacen en la Fundación Pro-Bosque. La entrada al malecón es gratis y el paseo en canoa tiene un costo de \$ 4.00 para 8 persona.

2.2.7 PARQUE EL LAGO

Esta ubicado en el Km 26 vía la costa en el trasvase de aguas del Río Daule a la Península de Santa Elena y a pesar de que es una obra que tiene como objetivo abastecer de agua para consumo humano y para riego agrícola, es también un parque ecológico que permite a los visitantes disfrutar de su naturaleza.

SERVICIOS

Se encuentra al alcance de todos los ecuatorianos y extranjeros, lugar de recreación que permite entretenerse de una manera sana mediante actividades como picnic, montar en bicicleta o patinar.

Además se puede llevar botes o cualquier vehículo acuático que no tenga motor para disfrutar del lago que almacena un máximo de 280 millones de m³ de agua, si no puede o no posee algún bote aquí se puede alquilar a un precio accesible.

En caso de querer realizar la pesca puede llevar sus propias cañas pues en sus aguas abunda el pez tilapia. En el parque se puede encontrar diversidad de flora como algarrobo, palmas, guayacán, entre otros. Así mismo como fauna se observan patos, cuervos y garzas. Además existe un mirador a 15 minutos donde se puede ver el trasvase del agua al canal.

Las únicas recomendaciones que hay en este lugar son:

- No arrojar desperdicios en el lago y en su entorno
- No perturbar la flora y la fauna

- No utilizar embarcaciones con motor
- Respetar las señales de tránsito al momento de conducir
- No ingerir bebidas alcohólicas
- No ocasionar ruidos que alteren la paz del lugar
- No bañarse en el lago
- No se permite el ingreso de mascotas

El costo de la entrada es:

\$0.40 carro pequeño – automóvil

\$0.80 carro grande – bus

2.2.8 PARQUE HISTÓRICO DE GUAYAQUIL

Desde el día de su inauguración en Octubre de 1999, este atractivo ha recibido más de 280 mil visitantes debido al valor cultural que este ofrece, permitiéndonos entrar en el siglo pasado para compararlo con el presente. Se encuentra ubicado en la Av. Esmeraldas y Guayaquil junto a la ciudadela Entre Ríos, en el cantón Samborondón.

Este lugar de 8 hectáreas es un programa del Banco Central del Ecuador, manejado por la Dirección Regional y la Unidad de Proyectos Especiales. Fue condecorado con el Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo, debido a que es uno de los programas turístico- culturales más importantes que se han desarrollado en el país.

El Parque Histórico Guayaquil tiene tres zonas:

- Zona del Rescate de Tradiciones, entre las tradiciones que se piensa recuperar, se está construyendo carros urbanos y carretas tiradas por caballos y guiadas por conductores que vestirán a la moda de la época, dándole un ambiente costumbrista y propio de ese pasado que busca revivirse con este proyecto.
- Zona de Vida Silvestre, esta área permite adentrarse en medio de un bosque de manglar y caminar por un sendero de maderas permitiendo el contacto con el medio ambiente. En el manglar existen además 28 especies de animales en cautiverio, entre las que podemos observar al venado de cola blanca, al mapache, osos perezosos, cocodrilos, tigrillo; y 90 especies de aves como papagayos, pericos, águila arpía. Complementa la visita la torre mirador para observaciones de aves **Zonas de** descanso a lo largo del camino.



- Zona Urbano Arquitectónica, reconstrucción y restauración de los componentes arquitectónicos de valor cultural, como lo son la Casa Verde, El Hospicio Corazón de Jesús, La Casa Julián Coronel, Banco Territorial, y La Casa Rosada. Estos edificios de madera son representativos del estilo de la arquitectura guayaquileña de los años 1900. Entre otro de los proyectos se encuentra la reconstrucción del malecón con un muelle que permita trasladar a los pasajeros del Parque Histórico al Malecón 2000, para comparar los ambientes antiguo y moderno.

Este Centro Turístico contará con las siguientes facilidades para el usuario:

- Un museo
- Biblioteca
- Centro Comercial con venta de libros y souvenir
- Restaurantes y Cafeterías
- Agencia Bancaria
- Oficinas de Teléfonos y Correos
- Unidad Médica de Primeros Auxilios
- Estacionamiento para Visitantes

2.2.9 RUTA DEL CACAO

A Comienzo del siglo XX la costa ecuatoriana tuvo una buena economía gracias a la exportación de cacao y otros productos. Sin embargo no siempre el cacao estuvo en un buen nivel, en 1850 la producción de cacao sufrió una crisis debido a la fiebre amarilla que se expandió en Guayaquil lo que afectó la migración de la fuerza de trabajo; en 1860 recobró la fuerza de trabajo que permaneció en la ciudad gracias a los altos salarios; finalmente en 1870 comenzó su apogeo económico.

OBJETIVOS

- Reestablecer nuestra herencia histórica como la casa de Olmedo y la hacienda de Flores
- Establecer los servicios básicos para el turismo como: transportación, alojamiento y comida, además de las alternativas eco-culturales
- Apoyar a los habitantes de la zona para realizar microempresas de artesanías.
- Crear rutas para conocer la historia de nuestra ciudad

SERVICIOS

- Visitas a lugares arquitectónicos como la casa de Olmedo
- Visita al parque Histórico de Guayaquil, lugar eco-cultural ubicado en Guayaquil, vía Samborondón
- Información de las primeras embarcaciones del Pacífico Sur
- Observación de la unión de los Ríos Daule y Babahoyo formados por el Río Guayas

- Observación del santuario del cocodrilo en la costa de Babahoyo
- Visitas a las haciendas antiguas en Babahoyo
- Alojamiento
- Restaurante con comidas típicas de la zona
- Caballos para montar
- Visita a las plantaciones de cacao
- Rodeos
- Presentaciones de bailes costeños, guitarra y de poseía conocida como los amorfinos
- Venta de artesanías y observación de su manufactura
- Áreas de descanso y observación

Nota: Debido a que este es un paquete que esta por explotarse el costo no se encuentra en existencia.

3. ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y SOCIALES QUE HAN INFLUENCIADO EN EL DESARROLLO DEL TURISMO.- Estadísticas

Para una mejor explicación de este tema hemos dividido cada período en tres tópicos:

- Aspectos Generales: Políticos, económicos y sociales
- Caracterización turística
- Conclusiones del Turismo

3.1 PERÍODO 1895-1922

3.1.1 ASPECTOS GENERALES

ASPECTOS POLÍTICOS

Es necesario recordar que en mayo de 1830 el Ecuador fue declarado República, desde ese momento su gobierno fue dirigido por líderes que tenían diferentes ideales y propósitos. Avanzando en la historia este puerto debido a los desacuerdos administrativos sufrió constantes guerras y revueltas que derrocaban en muchas ocasiones a sus gobernantes y mantenían un estado general en crisis.

REVOLUCIÓN LIBERAL de 1895

Iniciaremos este período con la presidencia del Sr. Luis Cordero el cual en 1895 fue debilitado por el liberalismo. El hecho que obligó a Cordero renunciar a su cargo fue el muy conocido “venta de la bandera”, este escándalo permitió abrir paso a la revolución liberal de 1895 presidida por el Gral. Eloy Alfaro quien pasó a ser Jefe Supremo de la República, proclamado por un movimiento popular. Durante su administración emprende programas de modernización e instaura el laicismo independizando la iglesia del estado, esto afianzo la oposición del sector del clero y de los conservadores.

Un importante acontecimiento en este gobierno fue la eliminación del *peón concierto(1)* establecida en 1895, hecho que apoyó al desarrollo económico y social de la ciudad. Por medio de esta ley se dio el apogeo del cacao debido al incremento

en la fuerza de trabajo que generó una mayor producción y permitió su exportación en mayor escala.

Cabe recalcar que el Gral. Alfaro fue quien estableció la ley del Registro civil, que tenía como objetivo la inscripción de nacimientos, matrimonios y defunción. Anteriormente esta actividad la realizaba la Iglesia y desde esta ley pasó a formar parte del estado. Aprobó el decreto al mejoramiento de la situación indígena, que exigía el buen trato a los indios y una mejor condición de vida, con escuelas especiales y consideraciones por parte de las autoridades civiles y militares.

A continuación de la Revolución, el liberalismo cambió su forma de gobierno radical a un gobierno moderado con la administración del Gral. Leonidas Plaza Gutiérrez (1901–1905), continuando con obras establecidas por Alfaro logró crear la ley de cultos que establecía una relación Iglesia-Estado y realizando su gestión en un ambiente de paz.

- **Ley de cultos**; esta ley prohibía a las autoridades eclesiásticas ejercer cargos públicos, el estado controlaba las propiedades de la iglesia y legalizaba el libre ejercicio de todo culto (laicismo), aprobó el matrimonio civil y el divorcio.

Conflictos Tradicionales con el Perú, estos problemas limítrofes nacieron en el año 1858, cuando Perú inicia la guerra con el Ecuador reclamando la entrega de su territorio, reincidiendo estos conflictos durante el gobierno de Leonidas Plaza.

EL REGRESO DEL INDIO ALFARO en 1906 a 1911

Este periodo de administración permitió al viejo luchador transformar el liberalismo realizando varias obras económicas y sociales. En lo político se destacan:

- La famosa constitución de 1906 que refleja con nitidez el pensamiento liberal.
- Se dictó además la ley de *manos muertas*, por medio de la cual las propiedades pasaban a manos del estado y las utilidades de sus producciones sirvan como beneficencia pública.
- Se puso al frente de las tropas ante un nuevo conflicto con el Perú.
- En 1910 es rechazada la propuesta de los Estados Unidos para arrendar las Islas Galápagos por 99 años

Una Trágica Muerte; finalmente después de un periodo de trabajos positivos y constantes luchas en contra de la oposición fue depuesto por un golpe de estado en 1911, en enero de 1912 fue tomado prisionero junto a sus colaboradores y trasladados a Quito donde fueron brutalmente asesinados, posteriormente sus cuerpos mutilados fueron arrastrados por toda la ciudad e incinerados en el Ejido.

LA ERA DE LA PLUTOCRACIA en 1912

Con la muerte de Alfaro el País sufrió inestabilidades políticas debido a las guerras civiles, subiendo al mando la plutocracia que es el poder del área agroexportadora, bancaria de la costa (Banca Comercial y Agrícola). Estos Gobiernos ajustaron la economía del país a las prioridades de la Banca Guayaquileña y los intereses de los exportadores del cacao.

EL REGRESO DEL INDIO ALFARO en 1906 a 1911

Este periodo de administración permitió al viejo luchador transformar el liberalismo realizando varias obras económicas y sociales. En lo político se destacan:

- La famosa constitución de 1906 que refleja con nitidez el pensamiento liberal.
- Se dictó además la ley de *manos muertas*, por medio de la cual las propiedades pasaban a manos del estado y las utilidades de sus producciones sirvan como beneficencia pública.
- Se puso al frente de las tropas ante un nuevo conflicto con el Perú.
- En 1910 es rechazada la propuesta de los Estados Unidos para arrendar las Islas Galápagos por 99 años

Una Trágica Muerte; finalmente después de un periodo de trabajos positivos y constantes luchas en contra de la oposición fue depuesto por un golpe de estado en 1911, en enero de 1912 fue tomado prisionero junto a sus colaboradores y trasladados a Quito donde fueron brutalmente asesinados, posteriormente sus cuerpos mutilados fueron arrastrados por toda la ciudad e incinerados en el Ejido.

LA ERA DE LA PLUTOCRACIA en 1912

Con la muerte de Alfaro el País sufrió inestabilidades políticas debido a las guerras civiles, subiendo al mando la plutocracia que es el poder del área agroexportadora, bancaria de la costa (Banca Comercial y Agrícola). Estos Gobiernos ajustaron la economía del país a las prioridades de la Banca Guayaquileña y los intereses de los exportadores del cacao.

Inglaterra, Alemania y Suiza), y a la creación del ferrocarril para su traslado interno. Creció en Guayaquil el poderío de los hacendados y exportadores cacaoteros, el desarrollo bancario y el de los comerciantes. El cacao en el siglo XX abasteció el 25 % de la demanda internacional convirtiéndose en el primer exportador de este producto en el mundo, para 1912 se conforma la Asociación de Agricultores para defender el precio en el mercado mundial.

ESTRAGOS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y LA CAÍDA DE SU PRECIO

La crisis del cacao se agudizó con la primera guerra mundial, afectando la economía en América Latina siendo Ecuador el país más afectado debido a su producción y exportación de cacao ya que trajo como consecuencia el cierre del puerto europeo y a la vez la disminución de su precio. La pérdida del mercado europeo y la excesiva producción de cacao generó una inestabilidad política y una profunda recesión económica además del desempleo y la pobreza.

Al terminar la primera guerra mundial Gran Bretaña que era el mayor abastecedor para Ecuador era desplazada de relaciones comerciales con América Latina siendo Estados Unidos el único puerto de comercialización para los diferentes mercados.

OTRAS CONSECUENCIAS QUE AFECTARON AL CACAO

- La disminución de su producción fue afectada por la plaga de *la Monilla y Escoba de Bruja en 1916* que arrasaban con las plantaciones.

- Exceso de Oferta, debido a la aparición de nuevos países exportadores de cacao como África.

Con la caída del producto muchas familias cacaoteras guayaquileñas en términos económicos no perdieron sus capitales ya que variaron su producción a otros sectores, cafetero, arrocerero, azucarero, dirigiendo especialmente al mercado interno.

PETRÓLEO Y LA INDUSTRIA

En 1913 se dan los primeros indicios de la inversión extranjera que apoyan a empresas comerciales como la muy conocida Cervecería Nacional y KIWI S.A.

En 1914 llega al Ecuador la Cía. Ancon Oil la cual previo a estudios perforan el primer pozo en la península de Santa Elena iniciando la explotación petrolera en la Costa.

ASPECTOS SOCIALES

Guayaquil es una ciudad que ha venido sufriendo varios impactos que afectaron la tranquilidad de los pobladores como lo es la fiebre amarilla y los incendios, sin contar con la carencia de servicios básicos como agua, luz y teléfono; es por esto la importancia de este tema ya que esta relacionado directamente con el turismo por los servicios que la ciudad puede ofrecer a los habitantes y turistas.

SERVICIOS PÚBLICOS

Después del conocido Incendio grande de 1896 que arrasó alrededor de 1300 casas, la zona más comercial de la ciudad y dejando en la calle a más de 25000 guayaquileños, se dio inicio una reconstrucción inmediata de los edificios, casas e iglesias generando nuevas ideas para mejorar la calidad de vida de las personas y gracias al apogeo del cacao se invirtió en mejoras para la ciudad: alumbrado eléctrico, el tranvía y los primeros automóviles, entre otros.

- En 1901 se dio la inauguración del nuevo alumbrado de gasolina hecho que a caracterizado a Guayaquil entre los viajeros
- En el primer periodo de Alfaro se inaugura en junio de 1905 el Ferrocarril Guayaquil – Quito, con la llegada de este a la capital, hecho que permitió el intercambio comercial interno y el desarrollo de la vialidad además del muy conocido servicio de Tranvía Eléctrico (electricidad y fuerza motriz) que fue inaugurado en 1910 en el segundo periodo de Alfaro.
- Se mantuvo la educación gratuita transformando el nivel primario

SERVICIOS BÁSICOS, SALUD y OTROS

Durante este periodo se realizaron varios proyectos de modernización:

- El Gral. Eloy Alfaro trabajo en el proyecto de la infraestructura sanitaria y la canalización de agua potable, impulsó la telefonía y estableció la cruz roja

- Alfredo Baquerizo Moreno en 1920 durante la plutocracia inaugura el servicio de radio entre Quito y Guayaquil
- Para beneficio de nuestra ciudad todos los gobiernos de este periodo han apoyando de una u otra manera en satisfacer las necesidades de los guayaquileños.
- La epidemia de fiebre amarilla llega a nuestro puerto en 1842 en una embarcación proveniente de Panamá causando estragos en la salud de los guayaquileños, después de varios intentos por combatirla en 1918 durante el gobierno de Baquerizo Moreno se organizó la campaña para erradicar la fiebre amarilla gracias al trabajo del investigador japonés Hideyo Noguchi y en 1919 se declara a Guayaquil puerto limpio clase A.
- Los cambios de gobiernos y la crisis provocada por la primera guerra mundial afecto directamente la fuerza de trabajo motivo por el cual se oficializó en 1916 el reglamento de las ocho horas laborables que benefició a los trabajadores.
- El primer periódico costeño fue el patriota y gracias a este medio surgieron nuevas empresas que se dedicaban a la opinión pública. En 1921 nace "El Universo" una nueva tendencia en comunicación escrita.
- El fútbol es un deporte que permite el contacto entre personas y entre ciudades, además del intercambio de culturas. Ya en esta época se practicaba este deporte que se convirtió en una leyenda en nuestra ciudad dándose así el primer encuentro futbolístico entre Quito y Guayaquil.

3.1.2 CARACTERIZACIÓN TURÍSTICA

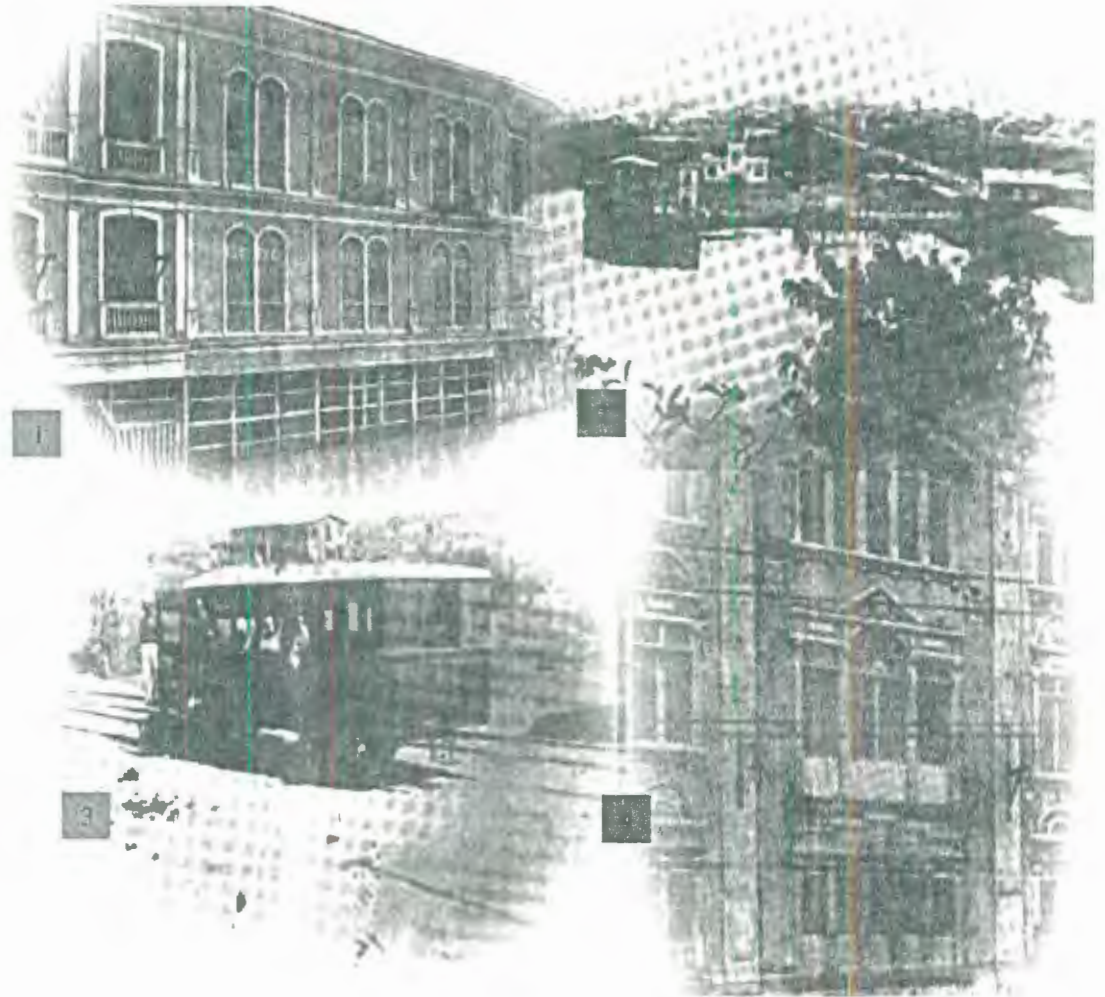


FOTO # 16 TURISMO 1895 – 1922

1. Barrio las Peñas
2. American Park, Balneario del Salado
3. Tranvía eléctrico viajando hacia balneario
4. Teatro Edén

Es necesario tomar en cuenta los aspectos políticos, sociales y económicos del país para poder determinar la evolución turística de la ciudad de Guayaquil, de esta manera conoceremos la influencia que tuvo en el turismo durante el tiempo establecido en los respectivos períodos.

Guayaquil conocido como la Perla del Pacífico ha evolucionado positivamente desde sus inicios, sobrellevando las dificultades que han surgido con el paso del tiempo como los incendios, pestes, crisis económicas y políticas. Gracias al puerto y hospitalidad de sus habitantes nuestra ciudad ha sido punto de encuentro de extranjeros que llegan a desarrollar la actividad comercial, hecho que ha caracterizado a Guayaquil como un destino turístico de negocios.

EL CACAO (Pepa de Oro)

En el Guayaquil del siglo XIX el puerto era uno de los centros más importantes de la actividad económica, pues daba salida a la producción agrícola, principalmente cacaotera. Este producto apoyó al turismo gracias a la fuerza de su producción que mejoró la condición de vida de los guayaquileños, especialmente después del incendio de 1896 que arrasó con la zona más comercial de la ciudad, después de una inmediata reconstrucción se restablecieron los edificios, iglesias y casas; se invirtió además en la imagen de la ciudad como el alumbrado de gasolina que ha distinguido a Guayaquil entre sus visitantes.

La explotación de la pepa de oro hizo reconocer a Guayaquil como la capital económica del Ecuador y permitió además la apertura de nuevos mercados europeos: de manera especial en Francia, Inglaterra, Alemania y Suiza el cual usa como materia prima el cacao ecuatoriano para la fabricación de los famosos chocolates suizos. Este hecho produjo un intercambio turístico y cultural desarrollándose modas y estilos de vida parisina en el Litoral.

Otro efecto causado por este producto fue la inmigración de trabajadores debido a la demanda de mano de obra que se dio al incrementar las exportaciones, convirtiendo a Guayaquil en la ciudad más poblada y visitada del país.

INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA

El presidente *Eloy Alfaro* en su gobierno de 1895 a 1901, impulsó indirectamente al turismo gracias a la creación de la vía por ferrocarril Guayaquil – Quito, permitiendo el intercambio tanto comercial como turístico interno; asimismo estableció el tranvía eléctrico en Guayaquil facilitando la movilización de los habitantes y dotando de infraestructura sanitaria y canalización de agua potable.

Durante la *Era Plutocrática* la ciudad se benefició debido a la prioridad que tenían estos gobiernos en sus propios intereses invirtiendo en mejoras para Guayaquil; a pesar que no es una infraestructura es necesario comentar uno de los aspectos positivos que influyó en el turismo de la época, la *campaña para erradicar la Fiebre amarilla*, peste que convirtió a nuestra ciudad en el “*Hueco Pestífero*”,

ahuyentando tanto a los turistas como a los propios habitantes, después de esta acción Guayaquil fue declarada *puerto limpio clase A*.

ATRATIVOS TURÍSTICOS

Guayaquil por ser un puerto de embarque y desembarque desarrolla el *AUGE HOTELERO* en este período, gracias al incremento de los visitantes que venían a realizar sus diferentes actividades comerciales. De esta manera se edificaron hoteles con nuevas estructuras como los reconocidos Paris y Victoria, ubicados en la calle más comercial de la ciudad.

Este auge lleva también a la creación de *nuevos atractivos turísticos* imitando estilos de vida europea, los teatros Edén y Olmedo; Así mismo compañías españolas y el ballet francés llegaban a la ciudad para hacer presentaciones e impulsar el arte y cultura.

Se explotaron igualmente el balneario del Salado que por muchos años se mantuvo como el principal atractivo natural de los guayaquileños; aprovechando este atractivo natural en 1922 durante la plutocracia se crea el American Park, primer parque de diversiones ubicado en el actual parque Guayaquil e impulsado por su dueño Alfredo Baquerizo Moreno; Este centro de recreación fue el principal atractivo turístico para la sociedad guayaquileña que brindaba variedad de servicios y espectáculos. Además se explotó un nuevo atractivo que fue el desarrollo de los viajes a vapor por el Litoral,

la compañía Indaburo prestaba este servicio con el mínimo detalle para la atracción del viajero, como el pianista que tocaba las melodías durante el recorrido.

Dentro del centro de la ciudad era costumbre de los habitantes y turistas caminar por la calle de la orilla y la avenida 9 de Octubre conocida antiguamente como la calle de las damas; así mismo caminar por el paseo de las colonias visitando los monumentos que se encontraban a lo largo del malecón como: *el monumento de Guayas y Quil y Olmedo*. Los parques eran punto de encuentro especialmente el *parque de San Francisco* donde se encontraba el monumento a Rocafuerte, *Parque Sucre* y *Parque Seminario* donde se encuentra la Catedral de Guayaquil y el monumento al libertador Simón Bolívar.

Como aniversario de la independencia de la ciudad en 1918 se inaugura la columna de los próceres, acto que atrajo variedad de turistas tanto nacionales como extranjeros; dos años más tarde el lugar donde se encuentra este monumento es ampliado y remodelado con el nombre de *Plaza Del Centenario*, desde entonces se convirtió en paso obligado de los turistas y lugar de espectáculos culturales especialmente durante las fiestas de Guayaquil.

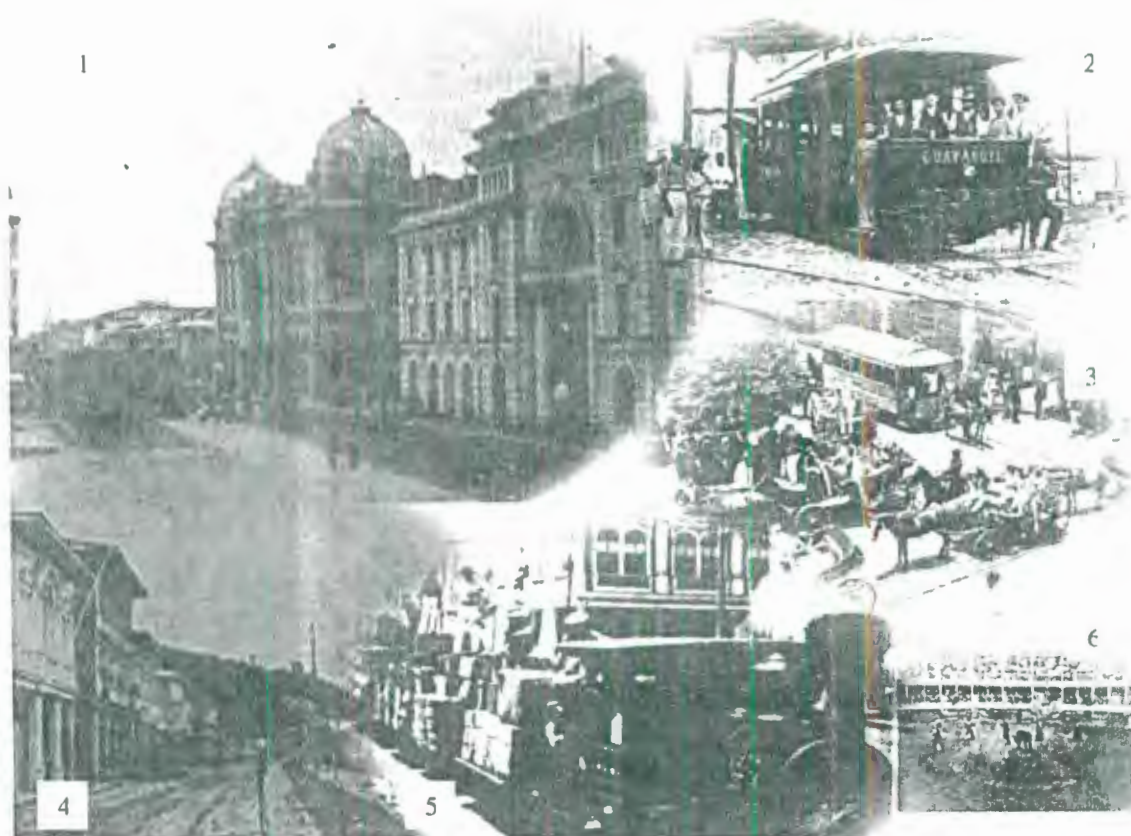


FOTO # 17 TURISMO 1895 -1922

1. Paseo de las Colonias, Palacio Municipal y Gobernación
2. Tranvía Eléctrico
3. Transporte de la época
4. Calle de la Orilla
5. Ferrocarril
6. Plaza de Toros

3.1.3 CONCLUSIONES DEL TURISMO

Podemos concluir que este período para el turismo fue positivo en varios aspectos, principalmente gracias al crecimiento poblacional y económico que permitió el desarrollo de la ciudad. Lastimosamente la falta de estadísticas de los visitantes de esta época no nos permite presentar una información más específica para la comparación con los períodos venideros, sin embargo es posible deducir que hubo un incremento en el desarrollo turístico gracias al auge del cacao y a las influencias extranjeras.

Un efecto negativo en nuestro turismo fueron las consecuencias de la primera guerra mundial que no permitió la llegada del turismo europeo con quienes manejábamos las relaciones comerciales y por ende las relaciones turísticas.

3.2 PERÍODO 1922-1944

3.2.1 ASPECTOS GENERALES

ASPECTOS POLÍTICOS

Este período inicia con los últimos años de la era de la plutocracia con el Sr. José Luis Tamayo (1920-1924) en el gobierno, como lo mencionamos en el capítulo anterior esta fase funcionaba bajo el dominio de la banca guayaquileña e intereses de los exportadores del cacao. Es necesario recalcar que el poder político se encontraba en la costa debido al apogeo que tuvo este producto, permitiendo el aumento en sus economías que beneficio de igual manera al crecimiento y desarrollo de la ciudad.

FIN DE LA PLUTOCRACIA

Siguiendo con los efectos de la crisis del cacao, el desempleo continuó atacando a las familias ecuatorianas llevándolas a la miseria, hecho que produjo constantes protestas y movilizaciones con el único fin de reclamar sus derechos. Estos acontecimientos con la baja del dólar y la incautación de giros dieron paso a una huelga general en Guayaquil que finalizó en la masacre de noviembre de 1922, suceso que llevo a la decadencia a la plutocracia.

Como consecuencia de esta huelga se creó una ley económica, que respaldaría la incautación de giros la misma que fue derogada en 1924 además de un acuerdo interbancario que impidiera la devaluación de nuestra moneda.

Finalmente El 9 de Julio de 1925 cuando la economía en la sierra era manejada por la industria textil un grupo formado por los tradicionalistas ubicados en la sierra, los

jóvenes liberales, artesanos, clase media y el ejército; se levantaron en contra del gobierno plutocrático que se había mantenido por trece años en el poder de manera fraudulenta dando fin a esta etapa del gobierno.

OTROS GOBIERNOS

Posterior a la caída de la plutocracia el Ecuador es administrado por diferentes gobiernos que al inicio mantenía las ideas julianas, pero que más tarde sufre una inestabilidad política llevando al país a tener más de 10 presidentes en solo una década:

- *Isidro Ayora (1927-1931)*; proclamado por el ejército mantuvo los ideales julianos: modernización del estado, control de la inflación evitando la devaluación de la moneda, entre otros favoreciendo además a la industria textil lo que llevo a los agroexportadores que se encontraban en crisis a desplazar a Isidro Ayora en 1931.
- El *Coronel Luis Larrea Alba (24.Ago.1931 a 15.Oct.1931)*
- *Alfredo Baquerizo Moreno*; expresidente de la era plutocrático beneficia nuevamente los intereses de los agroexportadores y empresarios costeños.
- En las elecciones triunfa *el Sr. Neptalí Bonifaz* liberal moderado, quien es descalificado por su supuesta nacionalidad peruana excusa puesta por el congreso.
- *Alberto Guerrero Martínez*.
- En 1932 *Juan De Dios Martínez Mera* miembro del partido liberal gana las elecciones y el presidente de la cámara de diputados José Ma. Velasco Ibarra

aprovechándose de su poder releva a varios ministros de su cargo y destruye el régimen. Finalmente Martínez Mera fue depuesto del poder en Octubre de 1933.

- *Sr. Abelardo Montalvo*
- *ADVENIMIENTO DEL POPULISMO, Sr. José María Velasco Ibarra* quien es posesionado en Septiembre de 1934 y derribado en agosto de 1935.
- Asume el poder el *Sr. Alberto Arroyo del Río* un liberal quien hizo ingobernable el país intentando sin resultados declararse dictador, lo que ocasiona cambios en la presidencia.
- *Sr. Antonio Pons*, quien lejos de someterse a las presiones de los famosos liberales y conservadores es sometido a un consejo de oficiales donde es excluido del cargo.
- *Sr. Federico Páez*, ingeniero público desconocido en la política. Durante su periodo hizo un gobierno bajo el socialismo creando leyes en beneficio del pueblo como la ley de salarios mínimos.
- *El Gral. Alberto Enríquez Gallo*
- *Sr. Manuel María Borrero*, en cuyo gobierno se da una crisis de recesión por intereses de partidos políticos generando un golpe de estado.
- Posterior a este gobierno con el fantasma del golpe de estado sube al poder el socialista *Aurelio Mosquera Narváez*, quien es el jefe del liberalismo.
- *Arroyo del Río* entra al poder nuevamente gracias a su cargo en la presidencia del congreso y después debido a las campañas electorales encarga la presidencia al *Sr. Andrés F. Córdova*.

- Después de un fraude electoral contra Velasco Ibarra, *Arroyo Del Río* sube al poder en septiembre de 1940 cumpliendo su periodo hasta 1944. Su gobierno fue favorable en los sectores liberales, bancarios y agroexportadores costeños. Debido a la mala política internacional el país perdió en el conflicto de 1941 contra el Perú 200.000 Km² de su territorio oriental, con la firma del Protocolo de Río de Janeiro en 1942. La pérdida del territorio originó la oposición del sector demócrata llegando a un acuerdo los conservadores y comunistas para derrocarlo del poder en un hecho conocido como La Gloriosa dando paso a Velasco Ibarra en su segunda labor administrativa.

ASPECTOS ECONÓMICOS

En este periodo se dan varios cambios en la economía debido a la inestabilidad política que sufre el país tanto por la crisis mundial como por el fin de la plutocracia, ocasionando protestas de la clase trabajadora y de oposiciones políticas.

LA MISIÓN KEMMERER

Es necesario recordar que la plutocracia comenzó su decadencia con la huelga general que se produjo debido a la crisis mundial generando en el país principalmente el desempleo, la baja del dólar y la incautación de giros. Finalmente la plutocracia que basaba su economía en la agroexportación, concluye su período en 1925 con el levantamiento de sus opositores dejando una economía desgastada y un pueblo descontento.

Con esta caída sube al poder económico la industria textil ubicada en la sierra que venía fortaleciéndose años atrás con la ley de protección industrial, disminuyendo la importancia que tenía la agroexportación en las divisas del país debido a la inseguridad del mercado mundial y a su principal abastecedor los Estados Unidos.

En 1926 llega al Ecuador la Misión Kemmerer presidida por el Sr. Edwin Kemmerer, con el objetivo de realizar una reorganización económica del estado; entre sus estudios recomendó crear órganos de control los mismos que fueron establecidos durante el gobierno de Isidro Ayora, permitiendo su estabilidad monetaria. Los organismos creados durante este estudio fueron: Superintendencia de Bancos, Banco Central encargado de emitir los billetes, Contraloría del Estado General, Dirección General de Aduanas, Obras Públicas, de Ingresos, Presupuesto y Caja de Pensiones

CONSECUENCIAS DE LA MISIÓN KEMMERER

Esta investigación impulsó una serie de leyes, reglamentos monetarios y fiscales que permitió la estabilidad monetaria y el control de la inflación generando una baja en los precios y teniendo al Banco Comercial y Agrícola a la cabeza. Se estableció además el patrón oro a 5 sucres, manteniéndolo en el mercado tan solo por cuatro años debido al mal manejo interno, ya que su precio era inferior al del mercado internacional lo que ocasiono la salida masiva del capital ecuatoriano, el aumento de las importaciones y la disminución de las exportaciones empeorando la situación del país.

PRODUCTOS DE EXPORTACIÓN

El cacao sigue siendo aunque en menor escala una fuente de ingreso en nuestra economía; debido a los serios problemas ocasionados en años anteriores en su producción y por la pérdida del poder político costeño aparece la industria textil predominando el mercado. Las actividades manufactureras de la costa también tuvieron un papel importante (1920-1930) en la economía de nuestro país como la producción azucarera y sus derivados, fábricas de calzados, cervecerías y fábrica de fósforos; mientras que la exportación de los sombreros de paja toquilla mantuvo su importancia en el ingreso de divisas.

La segunda guerra mundial por la década de los cuarenta hizo que la producción costeñas se diversificara a nuevos sectores de producción exportando café, arroz, algodón, tagua y azúcar; además de materia prima para sustentar el conflicto como caucho y balsa.

NUEVAS EMPRESAS EN GUAYAQUIL

La costa y Guayaquil han sido beneficiadas gracias a su ubicación y apoyo de la inversión extranjera que son favorables para el sistema económico del país, dando paso a la creación de nuevas compañías como *EMELEC* en 1925, con inversionistas americanos suministra electricidad a Guayaquil con la protección del municipio, la *Cla. SHELL DEL ECUADOR* que fue creada en 1937 y Las compañías de aviación *SEDTA* (alemana) y *PANAGRA* (norteamericana) en 1929.

SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Este conflicto fue positivo para las exportaciones de nuestros productos agrícolas ya que eran demandados por los países extranjeros con precios superiores a los normales generando mayores ingresos en las divisas. Un factor negativo fue el impedimento de las importaciones debido al cierre de las fronteras en los países afectados que no permitía abastecernos de los productos extranjeros.

Con el fin de la guerra mundial decae la demanda y por consecuencia la economía comienza su depresión nuevamente.

ASPECTOS SOCIALES

LA FUERZA DE TRABAJO

El hecho que más afectó a la sociedad y que se recuerda hasta la actualidad es la gran huelga general que sucedió el 15 de noviembre de 1922, que trajo como consecuencia una espantosa masacre relatada en la conocida obra de Joaquín Gallegos Lara “LAS CRUCES SOBRE EL AGUA” escrita en 1946.

El levantamiento se dio como lo hemos escrito anteriormente por el desempleo ocasionado por la crisis cacaotera principal producto de la costa, generando una condición de vida insegura y una pobreza que llevaba al pueblo a constantes protestas; sin embargo con la llegada de las industrias se amplió los campos de trabajo para la clase obrera trabajadora y con la llegada de la misión Kemmerer se estabilizó la economía creándose instituciones gubernamentales como la caja del seguro.

En el periodo de Enríquez Gallo con la promulgación del código de trabajo de 1938 se genera una estabilidad en la clase trabajadora permitiendo un ambiente más seguro en el desempeño de sus labores y fundan después de intensas luchas para obtener su organización nacional, la Confederación de Trabajadores del Ecuador (CTE -1944).

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

A pesar de que ya existe otros medios comunicación es necesario mencionar que en 1940 en Guayaquil se crea radio CRE que permitía la difusión de acontecimientos importantes, y en 1943 la empresa de Radio Internacional del Ecuador.

3.2.2 CARACTERIZACIÓN TURÍSTICA

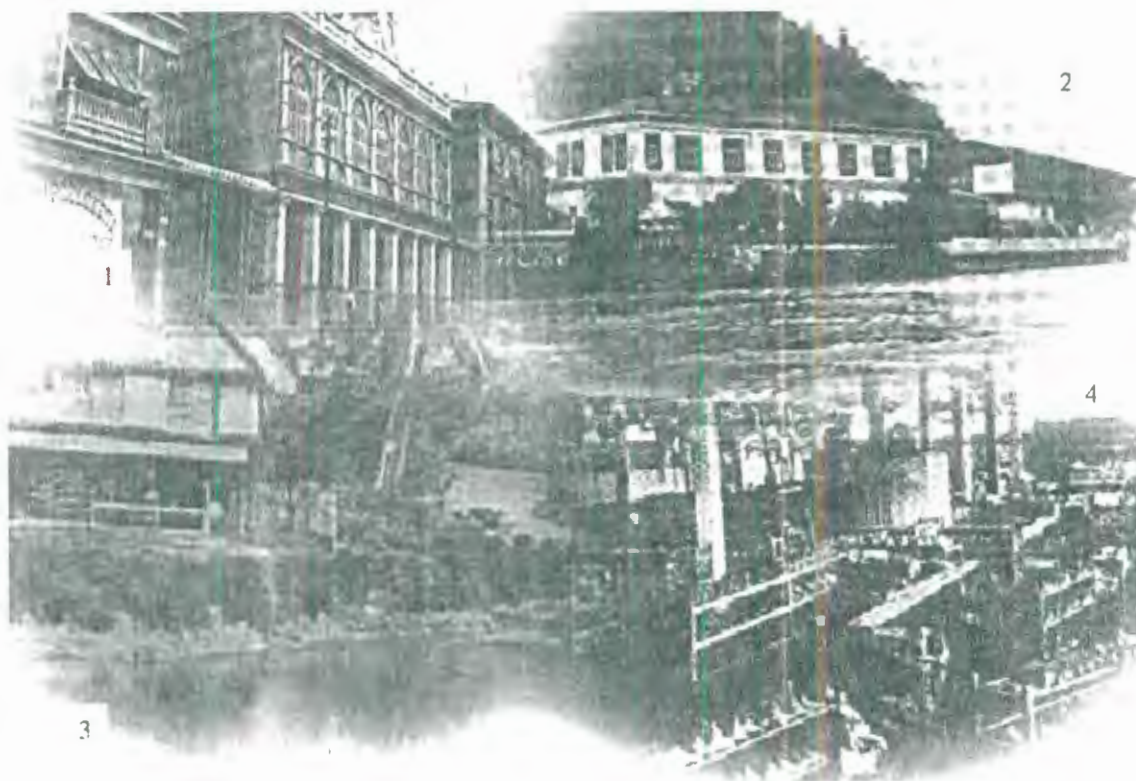


FOTO # 18 TURISMO 1922 - 1944

1. Banco Comercial y Agrícola
2. Cervecería Nacional
3. Hacienda Cacaotera
4. Fábrica de Calzado

ALTIBAJOS EN EL TURISMO

Al inicio de este período el turismo se mantiene estable, sin embargo la crisis originada por el cacao hizo de nuestra ciudad una zona de manifestaciones y protestas disminuyendo el ingreso de turistas; *El turismo se ve amenazado por la inseguridad*, esto se debió a la imagen negativa producida por estos sucesos, decayendo aún más con la huelga general que ocurrió en noviembre de 1922.

Con el *fin de la plutocracia en 1925* el poder pasa a manos de la sierra, quienes desarrollan su industria textil; sin embargo la costa mantuvo sus relaciones comerciales en el ámbito nacional gracias a la explotación de nuevos productos y a la inversión de nuevas empresas extranjeras entre ellas las aerolíneas **SEDTA**, alemana y **PANAGRA**, norteamericana, permitiendo la entrada y salida de turistas.

Gracias al Cabildo el desarrollo de la ciudad se mantuvo en pie, se mejoró la imagen de los parques y se inauguraron atractivos culturales y naturales que más tarde serían un apoyo al impulso turístico de Guayaquil. Entre los atractivos creados, la inauguración del Hemiciclo de la Rotonda fue el más importante y concurrido, convirtiéndose gracias a su ubicación en uno de los principales atractivos históricos; el Jardín Botánico abre sus puertas ofreciendo sus servicios al turismo con sus principales atractivos naturales: Flora y fauna; *Guayaquil restablece su turismo*.

Con respecto al turismo nacional no tiene un cambio eminente, incluso su evolución se ve interrumpida por la inestabilidad política del país que durante una década tuvo

más de 10 presidentes; gracias a nuevos comercios se pudo mantener un turismo interno constante.

Con la *segunda guerra mundial* las fronteras de los países afectados fueron cerradas, la aerolínea SEDTA canceló sus servicios impidiendo también la llegada de extranjeros; Sin embargo fue positivo para la exportación de nuestros nuevos productos.

3.2.3 CONCLUSIONES DEL TURISMO

Fue un período sobre todo negativo en el turismo extranjero, la población se vio afectada por los acontecimientos anteriormente mencionados; a pesar de estos cambios en la evolución la imagen de Guayaquil ante los extranjeros es positiva en cuanto a la hospitalidad se refiere, ya que consideran una ciudad alegre de gente animosa y dispuesta a sobrellevar sus problemas. Sus bares, hoteles, teatros, clubes se encontraban ocupados a todas horas manteniendo el turismo entre sus habitantes.

3.3 PERÍODO 1944-1965

3.3.1 ASPECTOS GENERALES

ASPECTOS POLÍTICOS

Con la revuelta popular en contra de Arroyo Del Río conocida como “La Gloriosa” *Velasco Ibarra accede al poder (1944-1947)*, durante su período mediante sus iniciativas democráticas apoyo la educación, cultura y el sector laboral; Sin embargo a pesar de sus intenciones de mejorar el país el Congreso trató de interrumpir su administración y decide proclamarse dictador en marzo de 1945, después de un año de sobresaltos en 1946 es nombrado por una asamblea conservadora presidente. Este mandato le duró hasta Agosto de 1947 cuando su ministro de defensa Cml. Carlos Mancheno lo destituye a la fuerza y asume el poder por pocos días, otorgando al presidente del congreso quien por disposición entrega la presidencia a Carlos Julio Arosemena Tola finalizando el periodo en 1948.

Obras realizadas en el Velasquismo: Se organiza la Federación Ecuatoriana de Indios (FEI), se dio apoyo estatal a la producción del banano lo que permitió obtener buenos ingresos en el futuro y estimular sus exportaciones.

En lo internacional el Ecuador participa en el Fondo Monetario Internacional, en el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF) actual Banco Mundial y pasa a formar parte de la Organización de Naciones Unidas (ONU).

UNA ESTABILIDAD POLÍTICA

Con este período nace una nueva vida política en el Ecuador permitiendo al país disfrutar de las administraciones sin contratiempos gracias a las influencias del mercado mundial y norteamericanas en la economía, en la política y en la vida diaria.

El Boom Bananero es también una de las razones que permitió mantener al país libre de la depresión en un ambiente de calma que permite mantener los gobiernos estables cumpliendo sus períodos ordenadamente.

- **Galo Plaza Lasso (1948-1952)**; Impulsó la producción y exportación del oro verde y mantuvo buenas relaciones internacionales con Estados Unidos hecho que beneficia a la estabilidad política de un país. De igual manera mantuvo un trabajo social positivo especialmente el momento de enfrentar a la catástrofe de 1949 en Ambato, obtuvo canales de financiamiento para obras públicas.

Durante este período se proclama el derecho de los países del Pacífico Sur a 200 millas de soberanía.

- **José Ma. Velasco Ibarra (1952-1956)**; Continúa con el régimen anterior obteniendo los primeros años las cifras más altas de exportación hecho que al finalizar el período comienza su retroceso; Emprende programas de vialidad que constituye la labor más importante de su administración y se crea la Fundación Nacional de Bananeros.

- **Camilo Ponce Enríquez (1956-1960)**; comienza su mandato con la decadencia de las exportaciones monopolistas lo que influye en la crisis social ocasionando deterioros en las condiciones de vida llevando a levantamientos y a la masacre del pueblo marginal de Guayaquil en 1959.

- **José Ma. Velasco Ibarra (1960-1961);** apoyado por la clase popular entra al poder creando esperanzas en el pueblo ecuatoriano en especial a los guayaquileños. Con una economía en crisis Velasco cedió ante las presiones de los exportadores devaluando la moneda lo que ocasionó su desprestigio ante el pueblo ecuatoriano, llevándolo a utilizar la violencia para frenar los levantamientos en su contra. Es desplazado por los militares regresando comienzan nuevamente la inestabilidad política

- **Carlos Julio Arosemena Monroy (1961-1963);** Con la revolución Cubana en 1959, el deterioro de las condiciones de vida y la represión velasquista mantuvo inestable la administración de Arosemena quien en 1963 fue disuelto por un golpe de estado de corte militar.

En esta etapa nace el **Bucaramismo**, un fenómeno social que nació en el suburbio de Guayaquil en julio de 1962 con la alcaldía de Assad Bucaram un hombre violento y patán que formaba parte del Movimiento Populista **Concentración de Fuerzas Populares** (CFP)

- **La Junta de los Coroneles (1963-1966);** compuesta por los representantes de las fuerzas armadas idearon un plan para combatir los movimientos izquierdistas, la represión popular y estudiantil, además de los conflictos sociales. Esta junta fue apoyada por ciertos sectores de la clase media que estaban impresionados por el régimen de la **"Alianza para el Progreso"**; Entre las leyes que se dieron en esta dictadura se promulgó la ley de Fomento Turístico en 1964 y se creó la Corporación de Turismo –**CETURIS**–.

POLÍTICA INTERNACIONAL

El mundo atraviesa problemas que afectan directamente a uno u otro país, por eso es necesario recalcar los que han trascendido en la historia.

- En 1945 pone fin a la segunda guerra mundial el lanzamiento de las bombas atómicas, sobre Hiroshima y Nagasaki.
- El Comunismo nació a causa de la revolución Cubana en 1959 que fue apoyada por el revolucionario argentino “Che Guevara”, quien conoció a Castro en un viaje a México. La liberación cubana ocasionó levantamiento y guerrillas en todo el continente americano.
- La instalación de misiles nucleares rusos en la isla Cubana ocasiona discusiones entre USA y Rusia para apaciguar la situación.
- La noticia del asesinato de John F. Kennedy el 22 de noviembre de 1963 recorrió el mundo causando sorpresa y consternación.
- Fundación de la OPEP, Organización de Países Exportadores de Petróleo en 1960, por un grupo de países del Medio Oriente y Venezuela.
- En la década de los sesenta China es asumida en una revolución cultural.

ASPECTOS ECONÓMICOS

Es un período marcado por el auge del banano conocido como el *Oro Verde* y por su estabilidad política que permitió un desarrollo económico.

BOOM BANANERO

A pesar de que su producción se da muchos años atrás empieza a explotarse en el mercado internacional en 1944 cuando obtiene apoyo estatal y posteriormente cuando es demandado en los países bananeros en forma masiva después de la segunda guerra mundial. Cabe recalcar que nuestras exportaciones tuvieron su auge a finales de esta década gracias a la caída del principal exportador de este producto en Centroamérica que fue afectada por las plagas: *mal de panamá y la sigatoka*; estos hechos llevaron a las empresas transnacionales a buscar nuevos mercados permitiéndonos producir excesivamente y aumentar el rubro de las exportaciones.

Este medio de exportación originó un crecimiento en la economía de los agroexportadores, así mismo con la estabilidad política se apoyó a diferentes áreas de la economía como la inversión en la industrialización, desarrollo acelerado de las ciudades, fortalecimiento del mercado interno y la expansión de la red vial. Con respecto a los salarios durante esta época hubo una estabilidad con la fuerza de trabajo especialmente con los trabajadores bananeros que recibían un ingreso mayor al de cualquier otra actividad.

Este nivel de exportación se mantuvo positivamente durante la década de los cincuenta sufriendo un descenso cuando Centroamérica recuperó sus plantaciones en

1956, esto hizo que la demanda mundial del producto se dividiera y afectara a nuestro país disminuyendo las exportaciones. La producción acelerada del banano lleva al país a sufrir una crisis de sobreproducción perjudicando especialmente a los pequeños y medianos productores quienes estaban soportando la llegada de las plagas a sus tierras.

OTROS BENEFICIOS EN LA ECONOMÍA

La economía ecuatoriana es un modelo de producción y exportación de materias primas y de importación de manufacturas, maquinarias y tecnologías.

- En 1949 llegada de la misión CEPAL (comisión económica para América latina, organismo de la ONU) para una etapa de modernización que plantea impulsar un proceso industrial desarrollando el mercado interno; el estado con este estudio creó varias instituciones como:
 - Corporación Financiera Nacional, para financiar proyectos industriales y desarrollar el mercado interno.
 - Cendes, para promover y diseñar proyectos industriales,
 - Secap, capacitación de la mano de obra,
 - INECCEL, para establecer un sistema eléctrico en el ámbito nacional básico para desarrollo de las industrias

ASPECTOS SOCIALES

Este lapso de tiempo trajo a los habitantes un ambiente de trabajo y seguridad estable, permitiendo la disminución de las protestas en contra de los gobiernos que se han venido dando durante muchos años atrás y que demuestran la situación del país. Gracias a la estabilidad política y al incremento en la economía se dio paso al progreso de la ciudad diversificando sus actividades laborales permitiendo ser parte del modernismo.

EL BANANO EN LA SOCIEDAD

Gracias al impulso de este producto las masas costeñas de nuestro país disfrutaron de un ambiente tranquilo que atrajo la inmigración de la sierra con la ampliación de la frontera agrícola. Todos estos cambios en el desarrollo de la ciudad se dieron gracias al crecimiento de plazas de trabajo en la agricultura y en el aumento de las obras públicas como la ampliación de la red vial que permitió facilidades para el ingreso de los nuevos habitantes demarcando las clases sociales. El nivel salarial de estos trabajadores se beneficio durante el Boom Bananero gracias a su ingreso que dentro del sector agrícola fue el mejor remunerado.

Sin embargo esta época de tranquilidad se ve interrumpida con la disminución de las exportaciones a finales de la década de los cincuenta complicando la estabilidad social. Esta crisis provocó una sobreproducción y por consiguiente una sobrepoblación en la clase trabajadora que fue la más afectada y que ocasionó

protestas en el ámbito nacional, en Guayaquil estos levantamientos de la masa popular fueron más intensas culminando en la masacre de 1959.

HECHOS QUE MARCARON LA HISTORIA

Aspectos Culturales

- Fundación de la Confederación de trabajadores del Ecuador (CTE)
- En 1944 Fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana ideada por el escritor Benjamín Carrión permitiendo el impulso a la cultura y a las artes; Oswaldo Guayasamín inicia su serie pictórica Huacayñán
- El muy conocido cantautor Guayaquileño Julio Jaramillo triunfa con el pasillo Nuestro Juramento en 1957.
- En 1961 las Islas Galápagos son declaradas Patrimonio Nacional.
- En 1964 se inaugura la estación científica Charles Darwin en Galápagos, para realizar estudios sobre la flora y fauna en las islas.
- La inestabilidad económica ocasiona varios levantamientos de estudiantes quienes fueron violentamente reprimidos en la ciudad de Guayaquil (1959 y 1961).
- Se funda en 1962 las Universidades Católica Santiago de Guayaquil y Laica Vicente Rocafuerte.
- Se crea federaciones importantes para el apoyo de los estudiantes como la FEUE (federación de estudiantes universitarios del Ecuador) y la FESE (Federación de Estudiantes Secundarios del Ecuador en 1966).

OBRAS PÚBLICAS

- El terremoto de Ambato en 1949 destruye varios lugares de Tungurahua con un saldo de 10.000 muertos empezando su reconstrucción inmediatamente en el período de Galo Plaza Lasso.
- Se crea la empresa de Transportes Aéreos Militares Ecuatorianos (TAME en 1962)
- En 1963 se inaugura el Puerto Marítimo como punto de entrada y salida de nuestros productos hacia los distintos mercados.
- Con el impulso del banano el estado desarrolla un programa de construcción de carreteras.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Se firman tres contratos para la instalación de plantas telefónicas automáticas para Quito, Guayaquil y Cuenca, en 1945.
- Se inaugura la central centro con 3000 líneas telefónicas y 2300 abonados.
- En 1958 se crea la empresa de Radio, telégrafo y teléfonos del Ecuador.

3.3.2 CARACTERIZACIÓN TURÍSTICA



FOTO # 19 TURISMO 1944 – 1965

1. Hacienda Bananera
2. Caída del Sol, Islas Galápagos
3. Banano
4. Aeropuerto Simón Bolívar

Es importante comentar el progreso que tuvo la ciudad gracias a la estabilidad política y económica (agroexportación), generando diversas actividades laborales que mantuvo a sus habitantes en un ambiente seguro; estos sucesos son indispensables para fortalecer el sector turístico, además las buenas relaciones internacionales que el gobierno tuvo con los Estados Unidos impulsaron el turismo de negocios ya explotado en nuestra ciudad.

EMPRESAS PIONERAS

La década de los cuarenta fue muy importante para nuestra ciudad gracias al Boom Bananero que influyó de una u otra manera en el desarrollo de la industria turística, aparecen las primeras oficinas dedicadas a ofrecer servicios a los pocos ecuatorianos que salían del país y a quienes se interesaban en conocer y disfrutar de nuestros recursos naturales, en Guayaquil las agencias pioneras fueron *ECUADORIAN TOURS* en 1948 y *METROPOLITAN TOURING* en 1952.

El ingreso de las aerolíneas extranjeras a nuestra ciudad apoyó a estas empresas atrayendo al turista, al inicio por la falta de confianza fue difícil trabajar en equipo por ser intermediarios entre el cliente y la compañía de aviación a la hora de vender el boleto; sin embargo la seriedad de los agentes se hizo merecedora de la confianza de los clientes y muy pronto su intervención fue clave en el crecimiento del turismo receptivo.

Es muy importante anotar que la promoción internacional tanto de Guayaquil como del país tuvo sus inicios en esta época con la feria que se realizó en Estados Unidos, una delegación de ecuatorianos viaja a este lugar llevando folletería y artesanía para impulsar el turismo en nuestro país, especialmente Guayaquil y Quito.

Como un apoyo a este sector el grupo de empresarios crea la Asociación Ecuatoriana de Agencias de Viajes, Operadores Turísticos y Mayoristas (*ASECUT*) en el año de 1957, este paso permitió al Ecuador ser parte de la *COTAL* (Confederación de Organizaciones Turísticas de América Latina) y la promoción turística de la ciudad en el exterior.

En cuanto a transportación aérea nacional se refiere la pionera fue *TAME* (transportes Aéreos Militares Ecuatorianos) creada en 1962, manteniéndose hasta la actualidad brindando sus servicios tanto con rutas nacionales como internacionales, siendo la única empresa nacional que mantiene su operación con el exterior.

LEY DE FOMENTO TURÍSTICO; esta ley fue creada en 1964 para apoyar este sector que cada vez se volvía más importante, en el mismo año fue necesario la creación de la Corporación Ecuatoriana de Turismo (*CETURIS*), una institución que impulsaría el avance de la infraestructura y promoción turística del Ecuador; con esta organización se mantuvo relaciones nacionales e internacionales con empresarios del sector turístico que trajeron nuevas estrategias para explotar el turismo nacional.

GUAYAQUIL PUNTO DE CONEXIÓN

Mientras Guayaquil aprovechaba su turismo de negocios para explotar sus atractivos culturales y naturales, sus alrededores se iban desarrollando turísticamente como Posorja, Playas y ciudades de la sierra como Cuenca; esto permitió que nuestra ciudad gracias al apoyo del estado con la construcción de las carreteras sea parte de este turismo, convirtiéndose en un punto de conexión hacia otros destinos.

Con la declaración de la Islas Galápagos en 1961 como Patrimonio Nacional, se incrementó la llegada de visitantes extranjeros por medio de la embarcación "Cristóbal Carrier" en 1950, primeros en explotar el turismo en estas islas; también se crea la estación científica Charles Darwin para realizar estudios sobre la flora y fauna de las islas. Todos los visitantes que se dirigían a estas islas estaban obligados hacer escala en Guayaquil lo que permitía un incremento en nuestro turismo como la construcción de nuevos y modernos hoteles, como el Hotel Humboldt.

EL ARTE Y LA CULTURA EN EL TURISMO

Es necesario explicar que el turismo esta ligado a varios sectores, por esto cada sector tiene su influencia en el turismo por ejemplo: Turismo de negocios relacionado con el comercio de un país, Turismo de Salud respectivo a los viajes por chequeos médicos, etc.

El Turismo Cultural abarca todo lo concerniente al arte, tradiciones y costumbres de un país atrayendo a los turistas interesados en conocer más sobre este campo. Por esto

no podemos dejar de mencionar al arte que ha hecho historia en nuestro país, como en la habilidad pictórica lo fue Oswaldo Guayasamín con su serie Huacayñán que se expuso posteriormente en la Casa de la Cultura fundada en 1944 por Benjamín Carrión, un impulsor de la cultura e identidad del país. Guayasamín es reconocido en América y Europa, sus obras buscaban la identidad de la cultura de los pueblos pequeños de Latinoamérica.

Un representante de la música Ecuatoriana que se dio a conocer internacionalmente y que cautivó los corazones de todos sus seguidores fue el Ruiseñor **JULIO JARAMILLO**, quien hizo famoso el pasillo Nuestro Juramento en 1957 por todo el continente. Se convirtió en uno de los más importantes referentes culturales del Ecuador y murió en Febrero de 1978.

Julio Jaramillo, verdadero ídolo popular fue para la música ecuatoriana, lo que Guayasamín fue para la pintura o Jorge Ycaza para la literatura.



MCTUR - BIBLIOTECA

3.3.3 CONCLUSIONES DEL TURISMO

Este período es muy significativo en el turismo ya que aquí nacen las nuevas organizaciones que fortalecen las actividades en este sector; gracias a la creación de las empresas turísticas el turismo toma un cambio drástico y positivo explotando nuestros recursos en el exterior y dirigiéndose hacia nuevos sectores como la creación de nuevos productos turísticos y la promoción de la ciudad ante los extranjeros que llegaban por diferentes razones.

Esta época fue la base para el desarrollo turístico que actualmente se está explotando en nuestra ciudad en conjunto con las empresas públicas y privadas que se han venido creando en el transcurso de este tiempo; gracias al apoyo de estas organizaciones se lograron relaciones internacionales positivas para este sector y nuevas leyes que respalden los establecimientos dedicados a explotar este servicio.

3.4 PERÍODO 1965-2002

3.4.1 ASPECTOS GENERALES

ASPECTOS POLÍTICOS

Con una dictadura militar en el mando el pueblo se encuentra descontento, lo que genera nuevas luchas sociales con el apoyo de la élite; ante estas protestas organizadas especialmente por el movimiento estudiantil, el poder militar entrega la administración a *Clemente Yerovi*, Ministro de Economía; Estabilizó la economía y llamó a una asamblea constituyente la cual nombra en una votación justa a *Otto Arosemena Gómez*.

EL ÚLTIMO VELASQUISMO Y LA DICTADURA

Mediante una transparente elección Velasco Ibarra asume el poder por quinta y última vez en Septiembre de 1968; tras recibir un país en crisis y con dificultades toma la decisión de declarar una dictadura en 1970, iniciando con la clausura de la Universidad.

LEYES Y DERECHOS

Entre los principales hechos que se dieron durante la dictadura fueron: la ley de fomento a la pequeña industria y artesanía en 1965; En 1967 el Ecuador recibe el derecho a una parte de la Antártida; Ingreso del Ecuador al Pacto Andino en 1969; se crea en 1970 el Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN).

La situación política se agudizó con la presencia de la Concentración de Fuerzas Populares CFP, movimiento populista liderado por Assad Bucaram, arrastró grandes masas que lo llevaron muy cerca del poder. Sin embargo lo único que produjo fue estragos e inseguridad en la política, dando paso en 1972 a las Fuerzas Armadas a un golpe de estado liderado por el *General Rodríguez Lara*, desplazando de su cargo al Presidente, se declaró un régimen Dictatorial.

EL REGRESO A LA DEMOCRACIA

Con el golpe de estado la situación del país no tuvo un cambio trascendente a pesar de mantener una administración nacionalista y revolucionaria con Rodríguez Lara; pero si es necesario recalcar el apoyo que se dio en este gobierno a la explotación petrolera en el ámbito internacional así como la defensa de recursos naturales. En 1973 gracias a las relaciones internacionales del general Rodríguez Lara Ecuador ingresa a la *Organización de Países exportadores de Petróleo (OPEP)*; en 1972 nace la Dirección Nacional de Turismo (*DITURIS*) anexa al Ministerio de Recursos Humanos, posteriormente pasó a depender del Ministerio de Industrias, Comercio e Integración.

Después de perder el apoyo y la confianza de sus seguidores el Gral. Rodríguez Lara fue destituido por los jefes de las Fuerzas Armadas, quienes organizan el retorno de la democracia. Dentro del plan de reestructuración se elaboró una ley de elecciones, una ley de partidos y dos proyectos de constitución siendo aprobado uno el 15 de Enero de 1978.

Con las elecciones democráticas llega al poder *Jaime Roldós Aguilera* el 10 de agosto de 1979, desde este momento las Fuerzas Armadas no volvieron a intentar procesos dictatoriales. El nuevo programa de gobierno que apuntaba a la modernización del Estado y al desarrollo económico fue liquidado por varios contratiempos:

- Crisis militar y económica derivada del conflicto con Perú en enero de 1981 en la Cordillera del Cóndor
- El Poder Legislativo liderado por Assad Bucaram quien se alió con los opositores afectando las relaciones con el mandatario
- Accidente aéreo que trajo como consecuencia la muerte de Roldós el 24 de mayo de 1981.

Cabe mencionar que debido a la debilidad de la función ejecutiva se dieron altos niveles de corrupción particularmente en el congreso colocando a los políticos en un lugar de gran desprestigio hecho que se ha manejado hasta la actualidad.

Con el fallecimiento de Roldós su binomio *Oswaldo Hurtado Larrea* asume la presidencia el 24 de mayo de 1981 en medio de una crisis mundial y un fatal invierno. Sin embargo mantuvo una administración normal realizando obras positivas para el país,

Ayudó al sector privado sucretizando su deuda externa, consolidó la democracia, estabilizó la economía y redujo el índice de analfabetismo.

LEÓN FEBRES CORDERO, un empresario autoritario y regionalista al ganar las elecciones se posesiona del mando en 1984. Su gobierno se desarrolla en medio de una tensión política y un ambiente de presión por parte de organizaciones guerrilleras como Alfaro Vive Carajo (AVC) y la sublevación de un grupo de militares al mando del Gral. Frank Vargas Pazzos, que conlleva al secuestro en la base de Taura del mandatario en Enero de 1987.

IZQUIERDA DEMOCRÁTICA AL PODER

El director y fundador de este partido **Rodrigo Borja Cevallos** gana en 1988 las elecciones presidenciales, su gestión devuelve al país un ambiente de paz y tranquilidad respetando las leyes de la constitución. A pesar de mantener una oposición permanente logró estabilizar los indicadores macroeconómicos y controlar la inflación gracias a las recomendaciones del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, por otro lado se niveló la exportación del petróleo y su política petrolera paso a manos del estado; durante este período *en 1989 Dituris se transforma en CETUR* (corporación Ecuatoriana de Turismo).

LOS GOBIERNOS DE FIN DE SIGLO

- **Sixto Durán Ballén** tras grandes campañas electorales logra vencer junto a su binomio Alberto Dahik posesionándose en agosto de 1992; mantuvo una administración basada en el neoliberalismo enfocándose en el factor económico, el vicepresidente Dahik se convirtió en uno de los principales conductores del estado hecho que demostró la debilidad de liderazgo del Durán Ballén. Entre las obras se

creó a inicios de su mandato el *Ministerio de Turismo* por la importancia que había adquirido este sector. Cabe mencionar que en este año el expresidente León Febres Cordero se posesiona como Alcalde de Guayaquil siendo reelegido por su buena labor en 1996.

Es necesario recalcar la dirección del presidente durante los primeros meses de 1995 cuando se desata la guerra no declarada con el Perú en el alto Cenepa, hecho que afectó económicamente al país, sin embargo la popularidad que ganó el presidente durante el conflicto lo pierde meses después cuando su binomio es desplazado por el congreso debido al mal manejo de los gastos reservados.

- *Abdalá Bucaram Ortiz*, es elegido por el pueblo en su tercer intento de llegar a la presidencia en 1996, recibiendo un país con una profunda crisis económica; sin embargo su administración no mejoró la situación debido a su corrupción, despilfarro, nepotismo y excentricidades, los mismos que llevaron al congreso seis meses después a declararlo con incapacidad mental para ejercer el poder. Finalmente su gobierno culminó con un movimiento ciudadano contra el bucaramismo, siendo la más grande movilización que se dio en nuestro país en la segunda mitad de siglo.
- **VUELVE LA INESTABILIDAD POLÍTICA** con la destitución de Bucaram en 1997, su vicepresidente *Rosalía Arteaga* se convierte en la primera mujer en ocupar la Presidencia de la República, mandato que duró tres días por la falta de apoyo del congreso, quien designa a Fabián Alarcón presidente interino del Ecuador. Este mandatario se comprometió a tranquilizar el país, estabilizar su economía,

convocar a una Asamblea constituyente y preparar las elecciones del nuevo presidente. En Junio 1998 la Asamblea entregó un nuevo texto constitucional que entró en vigencia en agosto de ese mismo año.

- **Jamil Mahuad**, en 1998 luego de un proceso electoral y el apoyo del pueblo triunfa ante su oponente Alvaro Noboa. Un hecho importante que dió optimismo al pueblo durante su administración fue la *firma de paz definitiva con el Perú el 26 de Octubre de 1998 a través del Acta de Brasilia*, cerrando de esa manera un capítulo que originó grandes contratiempos en la historia de nuestro país.

Sin embargo a pesar del optimismo, el país se vio afectado económicamente por la rebaja internacional del precio del petróleo, el fenómeno del niño que generó pérdidas millonarias, crisis bancaria y la corrupción de aduanas, entre otras situaciones que llevaron a una crisis económica inmanejable en la vida nacional, agravándose con la dolarización de la economía.

Sin poder manejar esta situación una gran marcha de indígenas promovida por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), llegó a Quito con el objetivo de formar un gobierno de salvación nacional, como resultado de esta presión popular el presidente Jamil Mahuad renuncia obligado a su cargo.

- **Gustavo Noboa Bejarano**, como vicepresidente del Ecuador asumió el poder tras una fugaz junta de gobierno civil militar, en Enero del 2000 manteniéndose en el mandato hasta Enero del 2003.

POLÍTICA INTERNACIONAL

- *Calda de la Democracia; Chile*, con un golpe de estado en 1973 organizado por el Gral. Augusto Pinochet Ugarte la democracia chilena es derrocada en el gobierno de Salvador Allende, ocasionando trágicos sucesos recordados hasta la actualidad; *Uruguay* sigue los pasos militares chilenos y en *Argentina* en 1976 Isabel Perón es reemplazada por el Gral. Jorge Videla, quien hizo desaparecer a más de 10.000 personas opositoras a su gobierno.
- Se funda en 1969 la *Organización de Países Exportadores de Petróleo* (OPEP), formada por un grupo de países del Medio Oriente y Venezuela.
- *El fin del Comunismo*, a mediados de 1989 una ola de manifestaciones se expandió por toda Europa comunista obligando a sus gobernantes acabar con la superioridad de los partidos comunistas nacionales y organizar elecciones democráticas.
- *El Neoliberalismo*, es la ideología de la libertad. Gracias a los gobiernos de Margaret Thatcher, Gran Bretaña y Ronald Reagan, Estados Unidos; se recuperaron las viejas ideas liberales y las aplicaron con éxito espectacular en varios países. Desde principio de los años 80, el liberalismo volvió a considerarse como la única forma adecuada de gobernar. Era el nuevo liberalismo, el neoliberalismo.
- *Iraq invade Kuwait en Agosto de 1990*, bajo el poder de Saddam Hussein quien días después la anexó como una provincia en contra de las protestas internacionales. Kuwait es una nación con extensas reservas de petróleo hecho que puso en alerta a los Estados Unidos y a sus aliados europeos desplegando miles de tropas en la península arábiga; con el vencimiento del ultimátum de retirada por las

Naciones Unidas el 15 de enero los aviones aliados lanzan un ataque aéreo contra objetivos militares y políticos iraquíes, afectando el ejército de Hussein y recuperando el territorio de Kuwait.

- *Ataque terrorista en Estados Unidos*; el 11 de septiembre del 2001 las torres gemelas del World Trade Center en Nueva York fueron atacadas por dos aviones comerciales secuestrados por los terroristas a primera hora de la mañana. Este ataque suicida acaba con más de 3000 personas de diferentes nacionalidades y con la tranquilidad del pueblo Norteamericano que se vieron afectados tanto social, político como económicamente. Como principal sospechoso se encuentra ante el mundo Osama Bin Laden, líder de una red terrorista; debido a esto la seguridad se fortaleció alrededor del mundo.

ASPECTOS ECONÓMICOS

Tras un período de preocupación con la caída de las exportaciones bananeras que se habían convertido en el pilar de la economía del país aparece el petróleo en un momento de inestabilidad económica y política permitiendo las inversiones extranjeras en nuestro país.

La Deuda Externa; con el nivel de exportaciones provocó un crecimiento de préstamos para los países del sur gracias a la disponibilidad monetaria que tenían los países del norte. En 1971 la deuda adquirida fue de un 16% del Producto Interno Bruto llevándola diez años más tarde a un incremento del 26% suceso que provocó una inestabilidad económica durante las décadas de 1980 y 1990.

Otros aspectos que influenciaron en la deuda externa:

- Inversiones sobredimensionadas de proyectos que se iniciaron en los años petroleros
- Masivas compras de armas
- Masiva Corrupción, transferencia de recursos financieros al exterior (fugas de capitales)
- Envío de las utilidades de empresas extranjeras
- Creciente pago de intereses y amortización de los créditos a la banca internacional.

EL ORO NEGRO

Después de manejar exportaciones a escala superior con el cacao y el banano surge el Boom Petrolero obteniendo durante este período los más altos ingresos en la historia económica del Ecuador. Su exploración se dio años atrás en la amazonía y en la costa por medio de las concesiones a las multinacionales extranjeras, este suceso produjo efectos positivos y a la vez negativos en nuestro país debido a que fue un instrumento para las mejoras sociales y el inicio del endeudamiento externo, sin mencionar que al inicio carecíamos de empresas nacionales en el ámbito petrolero lo que ocasionó millones de dólares anuales en pérdida.

Bajo la dictadura militar se apoyó la explotación del petróleo afiliando al país a la *Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP)*, se creó la Corporación

Estatal Petrolera Ecuatoriana (CEPE) hoy Petroecuador y se fomentó la industria, la agroindustria y aumentó las plazas de trabajo gracias a la inversión extranjera.

Como los otros productos (cacao y banano) el petróleo también ha sufrido de altibajos en varias ocasiones debido a la inestabilidad de su precio en el mercado mundial, sin embargo las exportaciones se diversificaron además en los productos tradicionales como banano, café, cacao y entre otros: fruta, flores, madera y camarón, manteniendo la economía.

LA ACTIVIDAD CAMARONERA

Durante la década de los 70 se inicia la acuicultura del camarón en las provincias costeras: Guayas, Manabí, El Oro y Esmeraldas; desde que la producción camaronera comenzó a ser un rubro importante de exportación para el país, la geografía económica de la costa sufrió transformaciones fundamentales, especialmente en Guayas que cubría el 70 % de la producción total.

Finalmente la era del camarón se vio afectada en la última década del siglo XX, por una plaga conocida como “La Mancha Blanca” que ataca directamente al camarón impidiendo su proceso de crecimiento. Las pérdidas directas a la industria fueron de US \$600 millones debido al impacto de este virus y otras enfermedades en la industria acuícola del Ecuador. Actualmente la Fundación CENAIM- ESPOL está realizando las respectivas investigaciones para combatir este virus.

HECHOS QUE INFLUENCIARON EN LA ECONOMÍA DEL PAÍS

POSITIVOS

- Durante los inicios de la Gran Colombia (aprox. 1830) se hizo un préstamo conocido como la deuda inglesa con el objetivo de mantener las luchas liberales, esta deuda al disolver la gran Colombia fue repartida para todos los países, finalmente esta deuda es concluida en 1976.
- Con respecto a la economía en 1980 se abrieron paso a la exportación de nuevos productos la floricultura y el cultivo de camarón.
- Nueva renegociación de la deuda comercial en el marco del Plan Brady.
- En 1998 con la firma de paz con el Perú a través del acta de Brasilia la economía y la sociedad del Ecuador se estabilizan con buenos augurios en el futuro.

NEGATIVOS

- 1969 comienza la guerra del atún, originada por barcos atuneros de origen estadounidense que fueron capturados dentro de las 200 millas marinas del Ecuador; en 1980 reaparecen los barcos norteamericanos.
- En 1981 el enfrentamiento bélico con el Perú descuadró la caja fiscal.
- Sucretización de la deuda externa, en 1983 durante el gobierno de Oswaldo Hurtado hecho que mejoró la situación de las empresas privadas.
- En este mismo año 1983 las intensas lluvias e inundaciones destruyeron la producción agrícola de la Costa e inhabilitaron gran parte de la infraestructura vial.
- En 1987 un terremoto deja fuera de servicio al oleoducto por cinco meses, hecho que afectó a las exportaciones y por ende al ingreso principal de nuestro país.

- Un nuevo conflicto con el Perú afecta nuestra economía en 1995
- En 1999 estalla una grave crisis económica que dio paso a una movilización social debido a la inflación de precios.
- El fenómeno del niño aparece nuevamente en 1999 ocasionando millonarias pérdidas al estado y a los sectores productivos.
- Para enero del 2000 la economía estaba decayendo rápidamente con una terrible crisis bancaria; la cotización de la divisa norteamericana pasó de cinco mil a veinte mil sucres, hubo un feriado bancario y la congelación de los depósitos todo esto llevo al presidente Jamil Mahuad a tomar la decisión de dolarizar a un tipo de cambio de 25 mil sucres.

ASPECTOS SOCIALES

Este período de fin de siglo crea un efecto positivo a nuestra sociedad gracias a la era modernista que llegó a nuestro país, sin embargo debido a los fenómenos naturales y a la constante crisis económica se vio afectada especialmente con la inestabilidad en las familias de clase media y baja de Guayaquil; es difícil comprender que Ecuador siendo un país predominantemente agrícola tenga un alto nivel de pobreza, esto nos lleva a pensar que las administraciones gubernamentales actúan bajo sus propios intereses sin pensar en el bienestar del pueblo. A continuación señalaremos los hechos más sobresalientes positivos y negativos que se han dado durante este fin de siglo:

SERVICIOS PÚBLICOS

- El estado fue desarrollando modernas instalaciones mejorando sus servicios al pasar de los años; en 1967 se pone en servicio el sistema telefónico interurbano entre Quito y Guayaquil y se crea la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (EMETEL) actualmente Pacifictel.
- Se inicia la operación telefónica mediante un sistema aún más avanzado, el cual fue vía satélite a través de una estación terrena en Colombia con 4 canales.
- En 1971 se realizan las primeras instalaciones de Televisión a color que se fue difundiendo y expandiendo por todo el territorio ecuatoriano.
- En 1977 se crea el Instituto Ecuatoriano de Telecomunicaciones (IETEL)
- Se moderniza las telecomunicaciones en 1986 con el funcionamiento de las centrales telefónicas digitales; y en 1994 llega a nuestro país la telefonía celular expandiéndose por todo la ciudad.

“LA BELLE EPOQUE”

A partir de 1972, durante diez años como consecuencia de la explotación y exportación del petróleo la estabilidad del país dio un giro muy importante en todos sus aspectos.

- Gracias a esta explotación durante el gobierno de Otto Arosemena Gómez se inició la construcción del *punte Rafael M. Avilés sobre el Río Guayas* y fomento la educación con la edificación de escuelas.
- Se crearon 84.000 *nuevas plazas de trabajo*, lo que corresponde a un promedio de 8.410 empleos por año.



- Como aporte a un nuevo sector de la economía, en 1974 se comienza la creación de *Áreas Naturales Protegidas* tanto en la sierra como en la costa, que han acogido la visita de miles de turistas en los últimos años.
- En 1979 la *UNESCO* declara *Galápagos "Patrimonio Natural de la Humanidad"* lo que hace aún más famosas sus islas alrededor del mundo, contribuyendo con el turismo no muy bien explotado durante estas épocas.
- *Las utilidades petroleras* son destinadas para dotar de infraestructura vial y energética el país y así mismo crear planes viales que faciliten la accesibilidad de la población hacia las diferentes ciudades del Ecuador.

NUEVOS ACONTECIMIENTOS

- El famoso cantautor *Julio Jaramillo "el Ruiseñor"* que hizo famoso el pasillo por toda Latinoamérica, muere de una delicada enfermedad en Febrero de 1978, y ocasionó una gran movilización a su funeral invadida por una gran tristeza.
- En 1979 se fija la jornada de trabajo en 40 horas semanales, provocando varias reacciones positivas y negativas en la población.
- En 1981 durante el gobierno de Hurtado se inicia la reducción en el índice de analfabetismo nacional. *El Primer programa de ajuste* que eliminaría una serie de subsidios, aumentando el precio de los bienes y servicios públicos, si bien debió ser en mejora de la economía trajo como consecuencia varios incidentes en las protestas efectuadas en 1982.
- En 1984 en el gobierno de Febres Cordero destacó la *obra social* como la realizada por la Institución Nacional del Niño y la Familia *INNFA*, a favor de los

niños huérfanos, labor que brinda a estos niños la oportunidad de tener una familia y asegurar su futuro.

- En cuanto a *movimientos guerrilleros* que afectaban de alguna manera la tranquilidad de la población, se ve terminada la etapa del grupo *¡Alfaro Vive Carajo! AVC* dejando un clima de paz y seguridad.
- A pesar de todo por estas mismas fechas se vive un trágico suceso con la *desaparición y muerte de los hermanos Restrepo*, caso muy sonado que se dice fue efectuado por la policía, relacionado con intereses políticos.
- *La visita del Papa Juan Pablo II a Guayaquil en Enero del 1985*, trae una gran movilización de habitantes de otras ciudades del país al encuentro con el primer representante de la iglesia católica, quien visitó varias iglesias y santuarios del Puerto principal.
- *Mayo de 1990 se dio el primer levantamiento indígena* con el objetivo de hacer respetar sus derechos como parte de la población, este hecho fue el inicio de nuevas protestas en contra de los gobiernos que tomaban decisiones contrarias al bienestar indígena. Once años más tarde en un levantamiento similar en contra del actual gobierno los indígenas disolvieron el congreso desconociendo las cortes, este movimiento fracasó en su dictadura pero tuvo resultados positivos formándose partidos indígenas que ocuparían cargos políticos en varias ciudades.
- *Enero 9 del 2000*, el sucre es reemplazado por el dólar hecho que trajo como consecuencia la inestabilidad social, confundiendo a los habitantes en cuanto a su uso.
- Suceso que no se puede dejar de mencionar es la clasificación por primera vez de *Ecuador a un campeonato mundial de fútbol Japón-Corea del 2002*. Noviembre

7 del 2001 los ecuatorianos olvidaron sus problemas económicos y su vida rutinaria para festejar junto a la selección la oportunidad de participar en un evento de tal magnitud.

DESASTRES NATURALES

- *El primer Fenómeno del Niño en Octubre de 1982*, originó graves inundaciones y deslaves que afectaron la vialidad, la agricultura y dejó centenares de muertos.
- En Marzo de 1987 un **terremoto** afecta varias provincias especialmente las de la Amazonía, dejando destruido una parte importante del oleoducto, afectando la producción petrolera y por consiguiente la economía.
- Una de las mayores catástrofes ecológicas ocurridas en 1993 fue el derrumbe causado por las inundaciones en *la Josefina Provincia de Azuay*, arrasando con tierras, casas, cultivos y con parte de la población.
- *En 1999 los Volcanes Tungurahua y Pichincha entran en erupción* ocasionando la intranquilidad de las ciudades en que ellos se encuentran y sus alrededores, además provocó movilizaciones y redujo el índice de visitantes tanto nacionales como internacionales.

3.4.2 CARACTERIZACIÓN TURÍSTICA



FOTO # 20 TURISMO 1965 – 2002

- 1. Fenómeno del Niño**
- 2. Mall del Sol**
- 3. Acuerdo OPEP, Gral. Rodríguez Lara**
- 4. Ronald Reagan y León Febres Cordero, USA**
- 5. Cerro Santa Ana**
- 6. Puente Unidad Nacional**

A partir de estos años se puede realizar una comparación más significativa con relación a los años anteriores, gracias a los cambios que el turismo ha hecho en el ámbito mundial y nacional.

APOYO DEL MUNICIPIO

Guayaquil siempre ha tenido el apoyo del municipio para mejorar su imagen urbanística, lo que ha traído como consecuencia el ingreso de inversionistas extranjeros en el ámbito turístico, como las nuevas cadenas hoteleras que en este período se han hecho presentes en nuestra ciudad.

Como ya es conocida desde hace muchos años la ciudad se destaca por el turismo de negocios, razón por la cual no se ha dirigido el turismo hacia otros sectores impidiendo la ampliación del mercado; otra de las razones de su estancamiento ha sido las malas administraciones y la centralización.

Durante el gobierno de Jaime Roldós, el *bucaramismo* entra al poder del municipio con *Abdalá Bucaram* quien en su administración no supo aprovechar los recursos que nuestra ciudad poseía. De igual manera su hermana *Elsa Bucaram* quien asumió al poder después de Gino Norero, hizo de Guayaquil un lugar no visitable, pasando desapercibido tanto por nacionales como extranjeros. Durante esta época la ciudad no tuvo la importancia que tuvo en sus inicios, sus servicios básicos y públicos se encontraban deteriorados dando una mala imagen a la ciudad.

Una Esperanza para Guayaquil; en 1992 nace la esperanza de Guayaquil con el expresidente *León Febres Cordero* quien a pesar de recibir un municipio destrozado logra recuperar la imagen de la ciudad, con nuevos proyectos a futuro realiza una buena labor siendo reelegido en el período siguiente en el cual realiza sus obras más significativas que han permitido el desarrollo turístico.

En las nuevas elecciones los Guayaquileños le otorgan el poder de la alcaldía a **Jaime Nebot** quien continua con la labor ya establecida en la administración de León Febres Cordero. Gracias a estas administraciones la ciudad alcanza un desarrollo urbanístico fomentando el turismo que esta progresando aceleradamente.

EL PETRÓLEO EN EL TURISMO

Durante la época petrolera el estado decidió propiciar la construcción de establecimientos turísticos en todo el país; además convirtió a Ecuador en el nuevo rico de América Latina suceso que atrajo la inversión extranjera y el incremento en el flujo de viajeros especialmente de Estados Unidos y de sus países vecinos Colombia y Perú.

Ecuador participó en la **OPEP** (organización de países exportadores de petróleo), acontecimiento que mejoró las relaciones internacionales, tanto en lo comercial como en lo político. Así mismo ingresó al **Pacto Andino en 1969**, lo que produjo buenas relaciones con los países del sur, esto nos confirma los datos obtenidos

estadísticamente, los mismos que indican que la mayor frecuencia de visitantes proviene de América del Sur.

Los Beneficios de la Producción:

- La construcción del ***Puente de la Unidad Nacional Rafael M. Avilés*** sobre el río Guayas, uniendo a Guayaquil con todas las ciudades del país.
- Se dotó de infraestructura vial y energética al país, creando planes viales que facilitan la movilización turística de una ciudad a otra. Guayaquil se convierte en el punto más fuerte de distribución en la geografía costera, en torno a ella giran muchas ciudades y poblaciones, tanto cercanas como fuera de la región. De esta gran ciudad parten numerosas vías terrestres.
- Con la estabilidad económica se crearon nuevas plazas de trabajo manteniendo un clima de tranquilidad entre los habitantes.

EL CAMARÓN EN EL TURISMO ECOLÓGICO

A pesar de que fue un importante rubro en la economía, es necesario recalcar que su expansión es en gran medida antagónica a las legítimas preocupaciones ambientales sobre la conservación del ecosistema del manglar. Se calcula que la construcción de piscinas camaroneras ha significado en las dos últimas décadas del siglo XX, la destrucción de 36.000 hectáreas del bosque de manglar.

INSTITUCIONES TURÍSTICAS

Debido al aumento en la frecuencia de extranjeros se crea la Dirección Nacional de Turismo (*DITURIS*), que en 1989 durante el gobierno de Rodrigo Borja pasa a ser *CETUR* (Corporación Ecuatoriana de Turismo), para entonces el país debía dirigir parte de sus recursos a la creación de una infraestructura turística a fin de responder eficientemente a la presencia de turistas venidos de diversos países. Por la importancia que fue adquiriendo este sector el estado se vio en la necesidad de incorporar un *Ministerio de Turismo*, creándose durante el gobierno de Sixto Durán Ballén en 1992.

GUAYAQUIL TURÍSTICO y sus alrededores

Con la inversión extranjera y la creación de empresas turísticas se inicia el crecimiento de este sector en Guayaquil, al inicio y por mucho tiempo se mantuvo como un turismo de negocios y a la vez como punto de conexión con las *Islas Galápagos* que fueron declaradas por la UNESCO en 1979 como "*Patrimonio Natural de la Humanidad*"; a finales de siglo nuestra ciudad se convirtió en un destino de tránsito para los turistas que viajan hacia estas islas dejando a un lado la estadía en nuestra ciudad.

Así mismo sirvió de conexión hacia *General Villamil*, que era el destino de playa más concurrido de la época, más tarde debido a la popularización de este atractivo los más pudientes buscaron un sitio alternativo para sus viajes de descanso en sol y playa, esto permitió mantener las construcciones de Playas en su estado original.

De esta manera **Salinas** se convierte en el nuevo destino de la población ecuatoriana, teniendo su auge entre 1970 y 1980; convirtiéndose históricamente en el principal balneario de sol y playa. Con el pasar del tiempo Salinas se fue desarrollando y modernizando gracias al buen estado de sus carreteras, actualmente es un lugar que ofrece variedad de servicios turísticos: Servicios Hoteleros, Aeropuerto, Bancos, Transporte, Restaurantes y Discotecas, etc. Salinas complementa sus atractivos con sus playas aledañas formando la muy visitada **Ruta del Sol**, que abarca hasta las hermosas playas de la provincia de Manabí con una amplia cobertura de atractivos, actividades y sitios de interés.

Guayaquil, actualmente ofrece variedad en servicios turísticos brindando al extranjero un cambio eminente en su imagen urbanística y manteniendo su turismo tradicional. El municipio de la ciudad apoya al desarrollo turístico, a los inversionistas y a la promoción turística de la ciudad en el exterior.

- **La planta hotelera** se ha desarrollado gracias a la demanda del sector de negocios motivado principalmente en los hoteles de Lujo, brindando un adecuado servicio para el mercado externo.
- **La transportación** es indispensable al momento del desarrollo turístico, con el tiempo ha ido mejorando sus servicios y su calidad gracias a la construcción de nuevas vías.
- **La Alimentación**, sus servicios se han extendido desde la comida típica hasta la internacional, brindando varias alternativas para la preferencia de los visitantes.

¿QUÉ OFRECE GUAYAQUIL?

Guayaquil es un destino único donde cualquier necesidad es satisfecha con nuevos productos dentro de la ciudad y su entorno, su evolución ha sido notable tanto así que ha sido valorada por nacionales y extranjeros.

El turismo es dirigido a varios mercados entre los cuales se destacan:

- Turismo Cultural
- Turismo de Convenciones
- Turismo de Aventura
- Turismo de Sol y Playa
- Ecoturismo
- Agroturismo
- Parques Temáticos
- Turismo Industrial

ASPECTOS NEGATIVOS QUE INFLUENCIARON EN EL TURISMO

Como todo país Ecuador ha pasado por momentos negativos que afectaron la tranquilidad de su pueblo. A continuación mencionaremos hechos perjudiciales que influenciaron en el turismo nacional y por ende en el turismo guayaquileño:

- ***FENÓMENO DEL NIÑO***; con la presencia de este fenómeno tanto en 1982 como en 1998 el turismo se ve afectado debido a los cambios que sufre la ciudad y el país entero; sus calles inundadas, deslaves y la pérdida de millones de dólares en su economía son razones importantes para que el turismo se dirija hacia otros destinos.

- *CONFLICTOS BÉLICOS CONTRA PERÚ*; estos conflictos se vienen dando desde hace muchos años atrás, creando una crisis económica y militar. Este conflicto impide el intercambio turístico entre los dos países (Ecuador y Perú), gracias a la firma de paz definitiva de 1998 este intercambio ha tenido un cambio positivo mejorando las relaciones comerciales y turísticas.
- *ERUPCIÓN TUNGURAHUA Y PICHINCHA en 1999*; perjudicial para el turismo nacional disminuyendo la entrada de extranjeros que se dirigían hacia estas ciudades (Quito y Baños), ya sea por conexión o por turismo. Los cierres de los aeropuertos fueron frecuentes favoreciendo la hotelería guayaquileña, debido al desvío de los aviones que obligaba la estadía de los pasajeros en nuestra ciudad hasta la apertura de los mismos.
- *ATAQUE TERRORISTA CONTRA USA*; este suceso que causo polémica en el mundo entero el día 11 de septiembre del 2001, provocando el pánico entre sus habitantes y extranjeros afectando el intercambio turístico mundial. Este hecho causó inseguridad entre los viajeros sobre todo contra las líneas aéreas que fueron las empresas más afectadas en este ataque. En nuestro país al igual que en muchos otros el turismo disminuyó notablemente, sin embargo gracias a las medidas de seguridad tomadas en aeropuertos y aerolíneas logra una estabilidad. Es necesario recalcar que debido a este ataque varios de los emigrantes ecuatorianos que residían en Nueva York volvieron a su tierra natal y que los turistas buscan nuevas ofertas turísticas hecho que beneficia a los países de América del Sur.

MOVIMIENTO DE TURISTAS EN EL ECUADOR

Según los datos obtenidos Ecuador ha mantenido un movimiento positivo a través de los años, excepto ciertos años en que su diferencia ha sido leve debido a dificultades que ha tenido que afrontar el país. Esta información ha sido escasa por la falta de importancia y seguimiento por parte del estado. A continuación se presentará un estudio basado en una fuente de información limitada.

Las primeras estadísticas que se tomaron en nuestro país representan en su mayoría un movimiento positivo en el turismo basados entre los años **1976 a 1986 (ver tabla #1)**, teniendo leves disminuciones durante los años 1981, conflicto bélico con Perú y crisis mundial; 1982, primer fenómeno del niño y 1983, consecuencia problemas naturales; sin embargo en 1984 comienza su recuperación.

Cabe recalcar que durante la década de los 70, Guayaquil recibió cientos de chilenos a raíz de la fuerte emigración registrada como consecuencia de sus problemas políticos, atrayendo en la actualidad un turismo de visitantes a familias chilenas que se radicaron en nuestro país en aquellas épocas y colocando a Chile en el quinto lugar dentro de la lista de los principales visitantes.

Durante el período siguiente dentro de las estadísticas (**1991-2001 ver tabla #2**), su estabilidad se ve afectada en 1995 cuando se dio el conflicto con el Perú, disminuyendo principalmente el ingreso de los turistas vecinos en un 66% (con respecto al año anterior) y en menor escala los procedentes de otros países.

En 1998 su disminución se debe a los problemas naturales, problemas políticos y crisis económica que enfrenta el país; La llegada nuevamente del fenómeno del niño afectó su viabilidad e imagen.

Actualmente el turismo se encuentra estable y se espera que para el 2005 América Latina reciba 160 millones de turistas, correspondiéndole al Ecuador un aproximado de 1'600.000 visitantes.

Desde su desarrollo turístico los países más interesados en visitar nuestro país han sido Colombia y Perú por la cercanía de sus territorios, seguido por Estados Unidos y Europa (Francia y Alemania). Con respecto a las salidas de los ecuatorianos hacia el exterior desde 1991 ha ido en aumento hasta la actualidad.

El turismo para un país es un rubro muy importante dentro de la economía, con respecto a nuestros ingresos el turismo se ha ubicado en el año 2000 en tercer lugar dentro de los principales rubros de exportación, luego del petróleo y banano. Se estima que el grupo que más realiza turismo en nuestro país se encuentra entre las edades 30 y 39 años, seguido por los jóvenes de 20 y 29 años que se dirigen especialmente hacia el turismo de aventura.



FOTO # 21 TURISMO 1962 – 2002

- 1. Túnel en el Cerro Santa Ana**
- 2. Hemiciclo “La Rotonda”**
- 3. La Planchada**
- 4. Reloj Público**
- 5. Palacio Municipal, vista calle 10 de Agosto**

3.4.3 CONCLUSIONES DEL TURISMO

Este período trae como consecuencia los frutos del esfuerzo de las empresas pioneras, diversificando las actividades turísticas y mejorando la imagen de la ciudad, esto nos demuestra que Guayaquil tiene la capacidad de ofrecer a sus visitantes diversos servicios (cultural, aventura, ecoturismo, etc.) dejando atrás el único motivo por lo que antiguamente era visitado, el turismo de negocios.

Sus inicios fueron negativos para Guayaquil, sin embargo el apoyo incondicional del Municipio ha convertido a la ciudad en un nuevo destino turístico del Ecuador, atrayendo principalmente visitantes de las provincias vecinas.

Es necesario comentar la importancia de las estadísticas dentro de un país, especialmente para el turismo ya que esta información nos permite conocer la procedencia de los visitantes y de esta manera dirigir la promoción hacia otros destinos. Gracias a estos datos podemos presentar en este período la frecuencia con la que los visitantes extranjeros ingresan a nuestro país.

Es importante mencionar que en medio de la inestabilidad económica, la devaluación de la moneda y la crisis social, *EL TURISMO* se convirtió en un sector cada vez más generador de empleo y riqueza.

4. PROYECTOS PARA EL DESARROLLO DE GUAYAQUIL

Una ciudad gracias a la modernidad evoluciona inmediatamente, es así que Guayaquil ha formado parte de estas ciudades desarrolladas que poco a poco mejoran su estructura para el bienestar de sus habitantes. Es necesario destacar la labor de su municipio en la última década que ha reformado la ciudad, rescatando nuestro patrimonio que se había perdido con el tiempo, como los parques, la restauración de los monumentos e iglesias, la gran obra del malecón 2000 que embellece el centro de la ciudad y atrae a turistas nacionales y extranjeros.

4.1. INSTITUCIONES PÚBLICAS

Continuando con la labor turística se ha realizado un plan de proyectos destinados a fomentar el turismo por medio de facilidades que genera el municipio y la Subsecretaria de Turismo del Litoral apoyada por el estado, para el desarrollo de la empresa privada.

REGENERACIÓN URBANA; este proyecto se está realizando actualmente y tiene como objetivo eliminar los cables y mejorar la imagen del centro de la ciudad; se continuará con los murales de los pasos a desnivel donde se plasmará obras de varios artistas nacionales de renombre con técnicas de cerámica española con alto relieve, loza de esmalte metálica horneada y piedra reconstituida, mosaicos de colorines mexicanos entre otras; además de utilizará diseños de flores y animales en alto relieve, texturas identificadas con nuestros aborígenes, motivos guayaquileños, dando alegría y hospitalidad a esta gran ciudad.



SECTORES DE EXCELENCIA; Fomentar a los habitantes a mejorar sus ciudadelas manteniéndolas limpias y en buen estado, proyectando una buena imagen de su sector.

INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA; para brindar un mejor servicio al turista el municipio instalará:

- **Kioscos de información turística** en puntos estratégicos ofreciendo información general de la ciudad y sus alrededores;
- **Señalización Turística**, importante para que el turista pueda conocer la ciudad por sus propios medios;
- **Buen Estacionamiento Turístico**, destinado para los vehículos específicamente turísticos;
- **Guía Nativos del Cerro**, con experiencia y capacitación al servicio de los turistas;
- **Taxis Turísticos**, con personal capacitado especialmente para un recorrido por la ciudad y con la preparación de un guía turístico, con tarifas ya establecidas por el municipio para evitar el abuso;
- **Seguridad Turística**, para la tranquilidad de los visitantes se entrenará a un equipo destinado para este fin.

CAMPAÑA DE EDUCACIÓN; por medio de una la ley de educación turística que se encuentra en proceso de aceptación, el municipio realizará esta campaña en los colegios para informar y preparar a la gente al momento de tratar con un turista.

INVENTARIO TURÍSTICO NO TRADICIONALES; recorridos por nuevas islas que se encuentran en la entrada del Río Guayas y por el Estero Salado, para explotar nuevos productos turísticos. Este proyecto será apoyado directamente por el departamento de promoción turística del Municipio de Guayaquil, tras un estudio de investigación.

MALECÓN DEL SALADO; este proyecto ya se encuentra en proceso, su objetivo principal es la descontaminación del estero y se espera su culminación en el próximo año. La descontaminación tendrá varias etapas, se espera los resultados en cinco años por medio de plantas de tratamiento y purificadores, a su vez alrededor del malecón del estero se colocarán piletas con luces que servirán también como purificadores.

PARQUE PARAÍSO; similar al parque metropolitano ubicado frente al cerro del paraíso en la ciudadela del mismo nombre.

RESTAURACIÓN DE LAS PEÑAS; la Fundación Guayaquil siglo XXI se encuentra a cargo de mantener en buen estado el barrio Las Peñas y Los Cerros; así mismo fomentar la inversión de nuevos servicios turísticos en estos lugares. Además se restaurará el monumento del Corazón de Jesús ubicado en lo alto del Cerro Del Carmen.

RUTA DE LAS ESTRELLAS; es un recorrido que abarca varias ciudades de la costa y sierra de nuestro país, su objetivo es explotar turísticamente estos sectores

partiendo de Guayaquil atravesando las ciudades de Babahoyo, Guaranda, Baños de Ambato y Riobamba. Este proyecto está abierto para todos aquellos estudiantes y profesionales que con sus ideas quieran aportar a esta nueva ruta, el Departamento de Promoción del Municipio se encargará de recibir todos los aportes y de escoger los más destacados.

NUEVO AEROPUERTO DE GUAYAQUIL; la Autoridad Aeroportuaria de Guayaquil junto al Consejo Nacional de Modernización (CONAM) y con el apoyo de la Fundación de la Municipalidad de Guayaquil realizaron los respectivos estudios relacionados con concesiones de aeropuertos con el fin de seleccionar al concesionario para el desarrollo de este proyecto en Daular. El consorcio ganador es liderado por el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria y el objetivo es la construcción de las nuevas instalaciones aeroportuarias que brindará un moderno servicio a los turistas nacionales y extranjeros, además permitirá a Guayaquil ser el puerto de entrada hacia el resto de provincias del país.

4.2 Instituciones Semipúblicas y Privadas

Gracias al apoyo del municipio con la readecuación de sus zonas y permisos la empresa privada tendrá la oportunidad de invertir y explotar sus servicios en nuestra ciudad. Es muy importante explicar que el Municipio se reserva la información de la institución como medida de seguridad en caso de que terceras personas influyan en el desarrollo del mismo. Entre los futuros proyectos propuestos a corto y mediano plazo se encuentran:

ACUARIO PERMANENTE; actualmente no se ha definido el lugar donde será ubicado, se espera colocarlo en el Malecón 2000 o Malecón del Salado. Este proyecto ofrecerá la exposición de variedad de especies acuáticas como peces, caracoles, caballos de mar, entre otros.

CRUCEROS; para explotar las diversidades que ofrece el río Guayas, mediante la inversión privada se ofrecerán recorridos por el río o atravesando la ruta del salado hacia Posorja, cuya partida sea desde el Malecón 2000, con la implementación de nuevos muelles.

Además el Banco Central aporta con su proyecto "*Guajazz*", cuya embarcación ofrecerá su recorrido amenizado por un grupo de jazz el cual sale del muelle del Parque Histórico y arriba al Malecón 2000.

Philippe Custoe, hijo del científico oceanográfico Jack Custoe, en su visita a la ciudad le surgió la idea de poner en funcionamiento un barco para explotar el río Guayas y el estero del Salado.

RESTAURANTES FLOTANTES; es un proyecto que se espera se realice en un corto plazo, el objetivo brindar a los visitantes un lugar que ofrezca variedad de comidas en un ambiente netamente natural, con la ayuda del municipio se espera partir de un muelle destinado específicamente para este servicio.

ZONA TURÍSTICA; esta zona abarcará la calle Rocafuerte; con el apoyo de la empresa pública y privada este lugar será un conjunto de servicios turísticos donde el visitante podrá disfrutar de lugares como: hoteles rústicos, teatros, cafés, discotecas y bares; además se espera contar con una replica del tranvía antiguo. La idea de este proyecto nació en el Departamento de Promoción y no se conocen todavía las empresas privadas que van apoyar, ya que es un proyecto a futuro.

CONCLUSIONES

*La historia es la más excelsa escuela de patriotismo.
En realidad, no se puede amar lo que no
se conoce y, correlativamente, mientras más
se conoce más se ama.*

Leonardo Da Vinci

Con el pasar de los años nos vemos en la necesidad de rescatar la hermosa historia, costumbres y tradiciones que han sido olvidadas, para insertarlas en la vida cotidiana actual. Para nosotras es importante contribuir con este estudio, a aquellas personas que de una u otra manera trabajan en el sector turístico y cultural; este aporte podrá ser utilizado como base para emprender una campaña de educación turística con el fin de recuperar la identidad de nuestra ciudad.

A través de la historia pudimos darnos cuenta que la trascendencia de la ciudad de Guayaquil ha sido marcada por acontecimientos que la han influenciado en todos sus aspectos como lo fueron en sus inicios los ataques piratas, incendios y pestes; con respecto al turismo su desarrollo ha sido positivo gracias a la influencia europea que permitió la creación de servicios turísticos como las casas posadas que fueron el primer sistema de alojamiento en la ciudad.

Por ser un puerto, la llegada de las embarcaciones fueron frecuentes por lo que se tuvo que pensar en cubrir las necesidades de sus visitantes, originando nuevos servicios turísticos que fueron fortaleciéndose con el tiempo. Actualmente, Guayaquil ofrece diversidad de servicios turísticos como la instalación de grandes cadenas

hoteleras, operadores turísticas, y los servicios turísticos complementarios como lo son: la transportación, alimentación y otros que facilitan la estadía de los visitantes.

Gracias a este estudio, podemos concluir, que es importante conocer la evolución histórica del turismo guayaquileño para recuperar aquellos atractivos tradicionales que durante su época fueron de gran importancia y que actualmente pueden ser explotados a través del turismo cultural.

Sin embargo, es necesario recalcar la gran labor que el Municipio viene realizando hace algunos años, reconstruyendo y regenerando el patrimonio de la ciudad. Gracias a este apoyo gubernamental, Guayaquil ha sufrido un cambio positivo alcanzando niveles altos en el turismo receptivo, con este cambio en un futuro nuestra ciudad podría llegar a ser la principal potencia turística de nuestro país, al igual que muchas ciudades de América Latina. Se puede concluir que el turismo es una herramienta de salvación para nuestra economía debido a que es un generador de empleo, esto se ha demostrado durante los últimos años mediante la evolución turística de Guayaquil.

RECOMENDACIONES

- Implementar un nuevo sistema estadístico que obtenga resultados reales, que sirva como apoyo para mejorar los servicios turísticos
- Incentivar a la empresa privada para realizar nuevos proyectos turísticos
- Promover una campaña de educación turística básica para cambiar el trato al turista y crear nuevas fuentes de ingreso
- Recuperar atractivos tradicionales para explotar el turismo cultural
- Abrir espacios en los museos existentes sobre la evolución del turismo, sus diversas manifestaciones y sitios de interés en la ciudad
- Ofrecer a través de un inventario de la evolución turística una fuente de datos sobre la moda, los transportes y el comercio que permitió el desarrollo del turismo en nuestra ciudad
- Promulgar la ley que prohibía mendigar en las calles, creada en 1825

**TABLA # 1 .- LLEGADA DE VISITANTES EXTRANJEROS AL ECUADOR
AÑOS: 1976 - 1986**

	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986
ESTADOS UNIDOS	44592	47438	54480	54011	52293	46371	45652	41771	46542	49017	56556
COLOMBIA	21584	33794	45278	53809	58855	63142	59422	59543	76159	85304	91660
PERÚ	22512	29086	28250	26630	22310	11397	13912	10556	12578	12582	14792
ALEMANIA	8242	10253	11581	13130	14556	12213	10796	9104	9011	9146	7915
OTROS PAÍSES	74911	81326	89328	92222	96471	93174	87226	71947	74942	82056	95838
TOTAL	171841	201897	228917	239802	244485	226297	217008	192921	219232	238105	266761

Fuente: Departamento de Estadísticas DITURIS

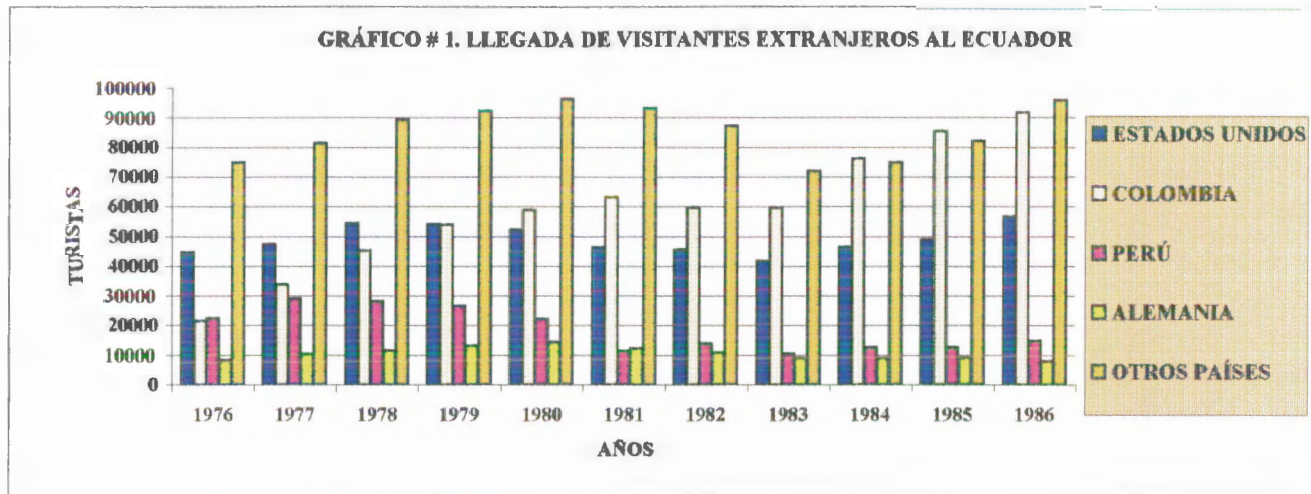
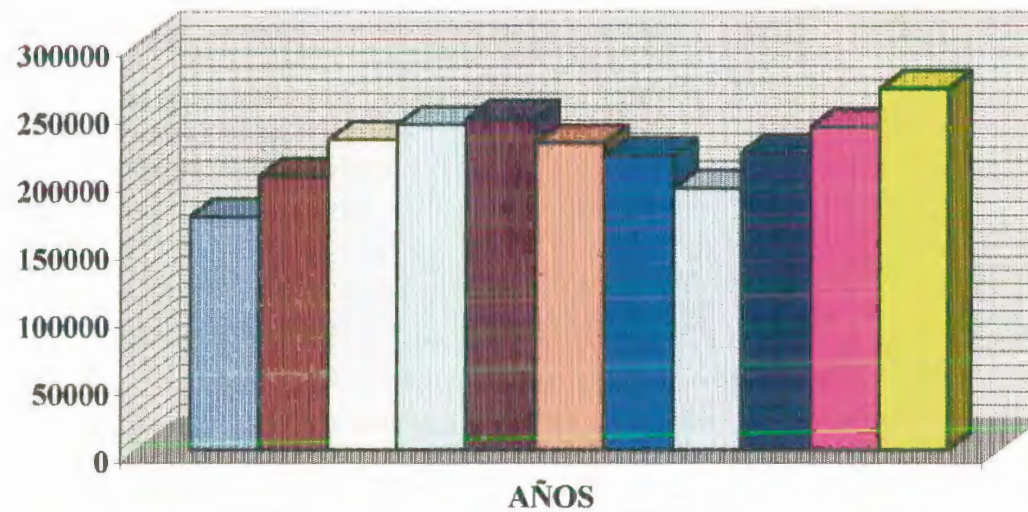


GRÁFICO # 2. TOTAL LLEGADAS DE VISITANTES A ECUADOR



1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982
1983 1984 1985 1986

TABLA # 2 .- LLEGADA DE VISITANTES EXTRANJEROS AL ECUADOR
Años: 1991 a 2001

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
COLOMBIA	128349	140098	159809	148464	149168	159091	164859	165596	142047	168889	x
PERÚ	44923	44778	58829	53604	18170	34795	33543	29821	53190	63141	x
ESTADOS UNIDOS	68698	78669	91276	95963	85120	104978	124924	113155	124526	148057	x
EUROPA	58844	68337	80067	91719	90940	105452	108473	107845	107124	127367	x
OTROS PAÍSES	63771	71360	81386	82231	96125	89411	97693	94209	90783	108039	x
TOTAL	364585	403242	471367	471981	439523	493727	529492	510626	517670	615493	483711

Fuente: Anuarios de estadísticas de Migración Internacional INEC
 Organización Mundial de Turismo
 Dirección Nacional de Migración

GRÁFICO # 3. LLEGADA DE VISITANTES EXTRANJEROS AL ECUADOR

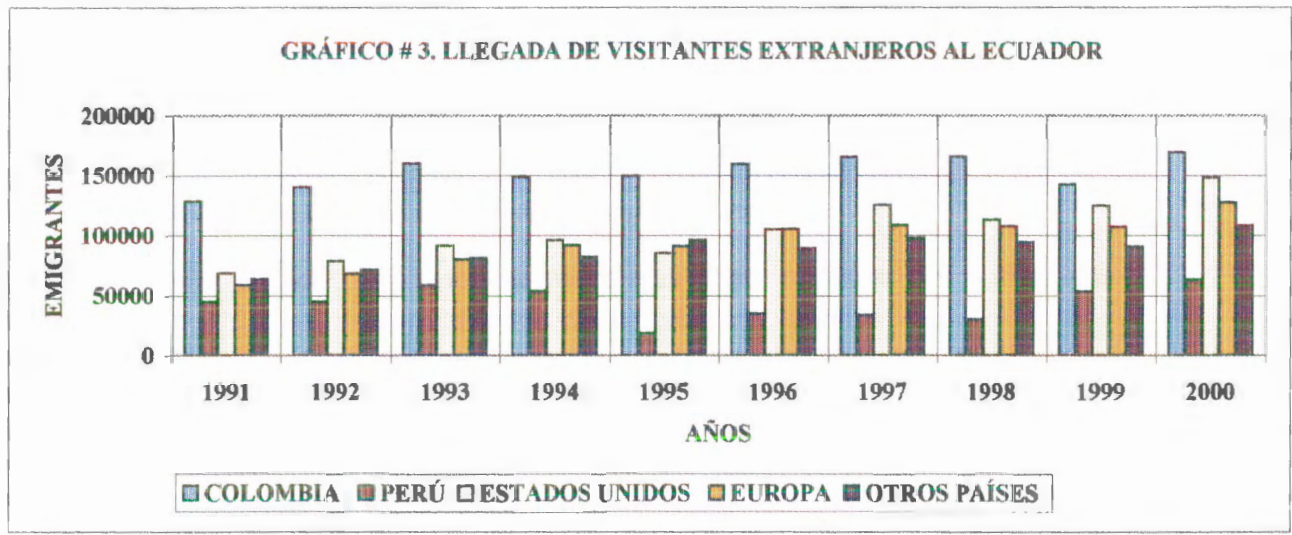


GRÁFICO # 4 TOTAL LLEGADAS DE VISITANTES A ECUADOR

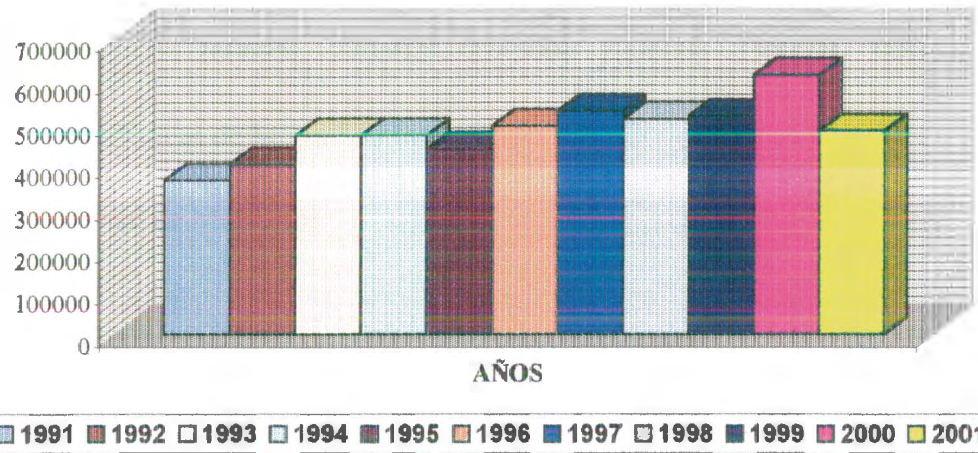


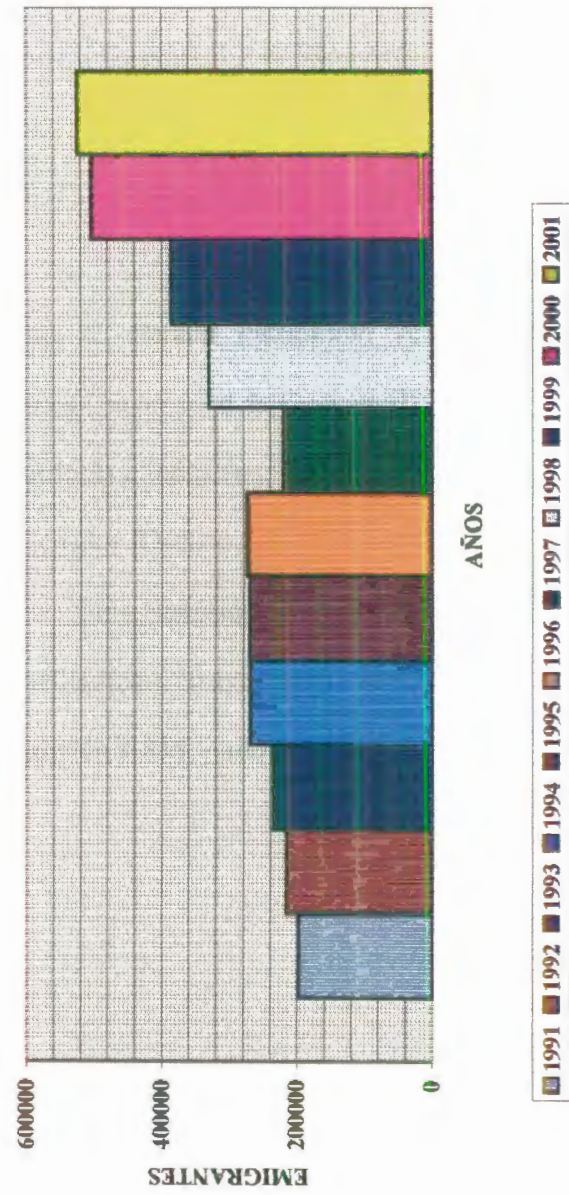
TABLA # 3.- SALIDA DE ECUATORIANOS AL EXTERIOR

Años: 1991 a 2001

1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
198132	216270	235392	269695	270502	274500	220600	330059	386401	504203	524876

Fuente: Anuarios de estadísticas de Migración Internacional INEC
Organización Mundial de Turismo
Dirección Nacional de Migración

GRÁFICO # 5. SALIDA DE ECUATORIANOS AL EXTERIOR



BIBLIOGRAFÍA

1. Municipio de Guayaquil, Historia de los Monumentos de Guayaquil, (gráficas Senefelder, Guayaquil, 1996)
2. María Laviana Diario de Guayaquil (Archivo Histórico de Guayaquil, 1999)
3. José Antonio Gómez I, Guayaquil y el Río (Archivo Histórico de Guayaquil, 1997)
4. Modesto Chávez F, Crónicas de Guayaquil Antiguo (3ra. Edición, 2do tomo, 1998)
5. P. Lee, F. Comtte, C. Peralta Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Guayaquil (Biblioteca Universidad de Guayaquil)
6. Guía Comercial Agrícola e Industrial, 1909
7. Enciclopedia del Ecuador (Océano, grupo editorial, S.A, 1999)
8. Julio Estrada Ycaza , Guía Histórica de Guayaquil
9. A. Guzmán R. Sencillamente Guayaquil
10. Revista Vistazo (edición # 835, junio 2002)