

**ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL**

**Facultad de Ingeniería Marítima y Ciencias del Mar**

**“ANALISIS DEL FUNCIONAMIENTO TURISTICO DE LA QUINTA DE  
ATOCHA DE LA CIUDAD DE AMBATO”**

**TESIS DE GRADO**

**Previa a la obtención del Título de:**

**LICENCIADO EN TURISMO**

**Presentado por:**

**Marcos Fernando Mayorga Gualpa**

**GUAYAQUIL – ECUADOR**

**2000**

## AGRADECIMIENTO

*“Deseo dejar constancia de mi eterno y sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que me ayudaron facilitándome la realización y culminación del presente trabajo: A mis padres y hermanos, Msc. Jerry Landívar; a todas las personas que trabajan en el I. Municipio de Ambato que de una u otra manera colaboraron conmigo durante las recolección de información necesaria para esta tesis, y a mis maestros de la ESPOL quienes me transmitieron sus conocimientos que me serán muy útiles en mi vida profesional”.*

## DEDICATORIA

*Dedico este trabajo a Dios.*

*A mis padres y hermanos que en todo momento me han apoyado incondicionalmente a lo largo de mi vida, y han sido mi inspiración y ejemplo para superarme en todos los aspectos de mi existencia.*

*A Inés.*

**DECLARACION EXPRESA**

*“La responsabilidad del contenido de esta Tesis de Grado, me corresponde exclusivamente, y el patrimonio intelectual de la misma a la Escuela Superior Politécnica del Litoral”.*

-----  
*Marcos Fernando Mayorga Gualpa*

**TRIBUNAL DE GRADUACION**

.....

DECANO

.....

DIRECTOR DE TESIS

.....

VOCAL

.....

VOCAL

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad realizar una propuesta para el desarrollo turístico sustentable de la Quinta de Atocha, ubicada en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Antes de realizar dicha propuesta fue necesaria la utilización de un método científico que defina la necesidad de *conocer la situación actual* del funcionamiento turístico del sitio, para poder *comprender la problemática* del mismo y *sugerir un cambio positivo* orientado hacia lograr la *competitividad en el mercado turístico*.

Se analizó cada uno de los elementos que conforman el funcionamiento turístico (medio ambiente, atractivos turísticos, mercado y comunidad), y para cada análisis se utilizaron metodologías específicas relacionadas con la recopilación de información a través de la investigación de campo, e investigación de material bibliográfico. Cada una de estas metodologías está explicada al inicio de cada análisis. Este trabajo se divide en tres capítulos los cuales han sido debidamente ilustrados con tablas, mapas y gráficos.

Como resultado de la investigación histórica – bibliográfica, en el primer capítulo se recabaron datos importantes de la historia del bien inmueble “Quinta de Atocha”, información relevante de su medio físico natural, y de los atractivos turísticos de Atocha.

Entre los objetivos específicos de la presente Tesis se identifican las potencialidades y limitaciones para el desarrollo turístico sustentable del sitio, también se definen claramente las características del mercado turístico de la Quinta, y se determina la jerarquía de cada uno de los atractivos turísticos del lugar.

Finalmente, como objetivo general de esta investigación turística se plantea la propuesta para mejorar la calidad del servicio turístico que presta la Quinta de Atocha, propuesta formulada partiendo del análisis de su funcionamiento turístico.

## INDICE GENERAL

	<i>Página</i>
INTRODUCCION.....	1
1. ASPECTOS GENERALES.....	3
1.1 Aspecto físico natural.....	3
1.1.1 Ubicación y límites.....	3
1.1.2 Relieve.....	5
1.1.3 Suelo.....	5
1.1.4 Clima.....	6
1.1.5 Hidrología.....	7
1.1.6 Flora.....	8
1.1.7 Fauna.....	10
1.2 Aspecto socio cultural.....	11
1.2.1 Reseña histórica de la Quinta de Atocha.....	11
Primer período: 1832 – 1894.....	12
Segundo período: 1894 – 1959 .....	18
Tercer período: 1959 – 1992 .....	23
1.2.2 La Quinta de Atocha: Patrimonio cultural de la nación.....	27
1.2.3 Administración.....	29
1.3 Aspecto turístico.....	30
1.3.1 La Quinta de Atocha: Atractivo turístico.....	30
1.3.2 Asociación con otros atractivos turísticos del lugar.....	31
Sitios naturales.....	32
Manifestaciones culturales.....	33



Folklore.....	34
Acontecimientos programados.....	36
<b>2. EL FUNCIONAMIENTO TURISTICO.....</b>	<b>40</b>
2.1 Análisis de potencialidades y limitaciones turísticas del sitio en base a la caracterización de su medio ambiente.....	42
2.1.1 Metodología de potencialidades y limitaciones turísticas.....	42
2.1.2 Análisis de las potencialidades y limitaciones del sitio.....	43
2.2 Valoración y jerarquización de los atractivos turísticos.....	48
2.2.1 Metodología para la valoración y jerarquización de los atractivos turísticos.....	48
2.2.2 Valoración y análisis de los atractivos turísticos.....	50
a) Análisis de las características de atracción.....	52
b) Análisis del estado de conservación.....	54
c) Análisis de estado del entorno.....	55
d) Análisis de la potencialidad del uso turístico.....	56
2.2.3 Jerarquización de los atractivos turísticos.....	58
2.3 Estudio de la aptitud y manejo del mercado turístico del sitio.....	60
2.3.1 Metodología de aptitud y manejo del mercado turístico.....	60
2.3.2 Demanda turística efectiva y estacionalidad de la demanda.....	60
2.3.3 Análisis de los resultados de las encuestas a los visitantes a la Quinta de Atocha.....	64
Principales mercados.....	64
Características de la demanda.....	66
a) Demografía.....	66

b) Perfil del turista.....	67
c) Motivación.....	70
Experiencia individual.....	70
Competitividad del sitio turístico.....	71
Calidad de la información turística.....	72
2.4 Análisis de la organización y gestión del Municipio del Cantón Ambato en relación a la Quinta de Atocha.....	74
2.4.1 Organización.....	74
2.4.2 Gestión.....	75
2.5 Análisis F.O.D.A. del sitio turístico Quinta de Atocha de Ambato.....	78
3. PROPUESTA PARA EL DESARROLLO TURISTICO SUSTENTABLE DE DE LA QUINTA DE ATOCHA .....	79
3.1 Objetivos.....	79
3.2 Estrategias.....	80
3.2.1 Ordenamiento e integración del territorio turístico de la Quinta de Atocha y sus alrededores.....	80
3.2.2 Mejora de la infraestructura, planta y facilidades turísticas.....	82
3.2.3 Mejora de los entornos turísticos de la Quinta de Atocha.....	84
3.2.4 Elaboración de un programa de manejo de recursos naturales.....	84
3.2.5 Elaboración de un programa de administraciones y operaciones.....	85
3.2.6 Desarrollo de un programa de promoción turística.....	86

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	88
ANEXOS.....	91
Anexo 1: Especies arbóreas y arbustivas existentes en la Quinta de Atocha.....	92
Anexo 2: Listado de aves silvestres observadas en la Quinta de Atocha.....	94
Anexo 3: Importancia económica de las especies de flora existentes en la Quinta de Atocha .....	95
Anexo 4: Fichas de relevamiento de los atractivos turísticos de la Quinta de Atocha.....	101
Anexo 5: Modelo de la encuesta realizada a los visitantes.....	109
BIBLIOGRAFIA.....	111

## INDICE DE TABLAS

TABLA	<i>Página</i>
I. Resumen climatológico para la zona de Ambato.....	7
II. Resumen del aspecto turístico de la Quinta de Atocha.....	38
III. Información de potencialidades para el desarrollo turístico de la Quinta de Atocha .....	45
IV. Información de limitaciones para el desarrollo turístico de la Quinta de Atocha.....	47
V. Listado de los atractivos turísticos de la Quinta de Atocha.....	50
VI. Características de atracción.....	53
VII. Estado de conservación.....	54
VIII. Estado del entorno de los recursos.....	56
IX. Potencialidad de uso turístico.....	57
X. Jerarquía de los atractivos turísticos.....	59
XI. Quinta de Atocha: Demanda turística.....	61
XII. Variación estacional de la demanda .....	62
XIII. Principales mercados.....	65
XIV. Información demográfica.....	66
XV. Perfil del turista.....	69
XVI. Motivación de los turistas.....	70
XVII. Grado de experiencia individual de las visitas.....	71
XVIII. Competitividad del sitio Quinta de Atocha.....	72
XIX. Calidad de la información turística.....	73

**INDICE DE GRAFICOS**

Gráfico	<i>Página</i>
1. El funcionamiento turístico.....	41
2. Jerarquía relativa de los atractivos turísticos.....	59
3. Variación estacional de las visitas a la Quinta de Atocha.....	63
4. Organigrama estructural de la I. Municipalidad de Ambato.....	77
5. Propuesta para la zonificación de la Quinta de Atocha.....	87

**INDICE DE MAPAS**

Mapas	<i>Página</i>
I. Ubicación de la Quinta de Atocha.....	4
II. Conjunto turístico Atocha.....	39
III. Ubicación de los atractivos turísticos del sitio.....	51

## INTRODUCCION

La Quinta de Atocha, mejor conocida como la Quinta de Mera, está ubicada al noroccidente de la ciudad de Ambato al lado izquierdo del río del mismo nombre. Declarada Patrimonio Histórico de la Nación este espacio cultural actualmente constituye un claro ejemplo de ecosistema forestal urbano, y como tal, aporta con beneficios sociales de recreación y descanso, al igual que beneficios psicológicos y espirituales tan necesarios dentro de la vida agitada y cansada del medio urbano; además es necesario destacar los beneficios naturales de este lugar, beneficios naturales como la retención de la humedad, la calidad del aire, y la vida silvestre entre otros.

Su importancia histórica está determinada gracias a que aquí, en este medio, vivieron Juan León Mera y los hermanos Martínez, personajes ilustres de nuestro pasado republicano que aportaron a nuestra cultura nacional con obras que perduran hasta nuestros días.

En la actualidad, la Quinta de Atocha, es administrada por el M. I. Municipio del Cantón Ambato; y recibe todo el año al flujo de turistas interesados en conocer más acerca de nuestro Patrimonio Cultural, especialmente aquellos que vienen a Ambato a disfrutar de la tradicional Fiesta de las Flores y de las Frutas.

Actualmente la Quinta de Atocha es conocida en el mercado turístico interno gracias a su importancia histórica y a su atractiva vegetación semi-selvática

producto de la obra humana, pero al no existir un estudio que determine la potencialidad e imagen turística del sitio, se están desaprovechando oportunidades de posicionamiento en otros mercados potenciales.

El presente documento tiene como objetivo principal formular una propuesta para lograr la competitividad de la Quinta de Atocha en el mercado turístico a través de su desarrollo sustentable. Para poder formular esta propuesta fue necesario *evaluar la aptitud de los elementos que conforman el funcionamiento turístico* de la Quinta de Atocha de Ambato; elementos como el medio ambiente, los atractivos turísticos del sitio, el mercado y la comunidad (en nuestro caso la comunidad está representada por el municipio).



## CAPITULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1 ASPECTO FÍSICO NATURAL

##### 1.1.1 Ubicación y Límites

La Quinta de Atocha se encuentra ubicada en la parroquia urbana Atocha – Ficoa, perteneciente a la cabecera cantonal del cantón Ambato, ciudad de Ambato capital de la provincia de Tungurahua.

De acuerdo al Instituto Geográfico Militar (1) el sitio de la Quinta de Atocha se encuentra en las siguientes coordenadas: 78° 37' 20" Longitud Oeste, 1° 13' 33" Latitud Sur (Ver Mapa I).

Su delimitación es la siguiente: por el norte la Avenida los Capulíes, por el sur el cauce del río Ambato, hacia el este la quebrada Gallinazo que colinda con la Quinta "La Liria" y por el oeste la "Quinta de los Molinos" (2).

### **1.1.2 Relieve**

El área de la Quinta de Atocha comprende una superficie aproximada de 4 hectáreas, que por estar ubicada geográficamente en la orilla de una quebrada inmediata al río Ambato, presenta relieves que varían altitudinalmente desde los 2480 msnm hasta los 2520 msnm.

Desde los 2480 msnm hasta la cota de los 2502 msnm, el sitio presenta relieves diversos: desde pendientes fuertes (entre el 30% y 60%) hasta pendientes verticales propias de una quebrada (superiores al 60%).

El resto de la superficie del lugar que esta comprendida desde la cota de los 2502 msnm hasta los 2520 msnm tiene relieve colinado y presenta una pendiente media del 18 %.

### **1.1.3 Suelo**

El suelo en el área de Atocha es arenoso y como consecuencia de la agricultura con el riego en los últimos siglos se ha acumulado muy poca materia orgánica.

El subsuelo de Atocha está formado por roca sedimentaria; es pedregoso y contiene una mezcla de piedrecilla, arena gruesa y arena delgada (3).

#### 1.1.4 Clima

El clima de la Quinta de Atocha esta determinado por su ubicación dentro de la hoya Ambato – Latacunga, hoya que combina el clima de los Andes con la influencia que recibe de las corrientes aéreas alisias (cálidas y húmedas) provenientes de la Región Oriental que penetran por la gran abra del Pastaza dando como resultado el típico clima temperado de esta hoya (4). En consecuencia el clima del sector de Atocha y la quinta que lleva su nombre es Temperado Seco.

Las temperaturas en el sector de Atocha varían desde los 13.8° C en los meses más fríos (junio a septiembre) hasta los 17° C en los meses más abrigados (octubre a febrero) (3).

Los elementos metereológicos importantes del sector de Atocha se resumen de la siguiente manera: Temperatura promedio anual, 15° C; pluviosidad promedio anual, 450 mm; humedad ambiental, 65 – 75 %.

De acuerdo con los datos anteriores y de conformidad con el sistema de Zonas de Vida Ecológica (según Holdridge 1947, 1966), esta zona corresponde a la región ecológica Estepa espinosa Montano Bajo (E.e. M. B.).

Es importante mencionar que los patrones climáticos de el sector de Atocha son similares a los de la ciudad de Ambato por encontrarse en

la misma ubicación geográfica, por consiguiente es también importante notar los datos de temperatura y precipitación para la zona de Ambato dados en la Tabla I.

TABLA I

RESUMEN CLIMATOLOGICO PARA LA ZONA DE AMBATO  
( Período: 1987 – 1992 )

	Unidad	Ene	Feb	Mar	Abr.	May	Jun.	Jul.	Ago	Sep	Oct.	Nov	Dic.	Anual
Temperatura media	°C	16.8	16.7	16.7	16.3	16.1	15.2	14.2	14.5	15.8	16.9	17.1	17.2	16.1
Precipitación	mm	21.1	64.3	47.4	60.5	48.7	47.5	25.6	18.5	27	67.8	49.7	22.3	500.9

FUENTE: Estación meteorológica Ambato – Aeropuerto

### 1.1.5 Hidrología

El sitio de estudio está ubicado al margen izquierdo del río Ambato, río que atravieza la ciudad de donde toma su nombre. El río Ambato nace en el sector denominado Pogyos, en las faldas del Chimborazo, gracias al aporte de 12 manantiales allí existentes; desde su nacimiento el río toma la dirección sur – noreste hasta desembocar sus aguas en el río Culapachán para pasar a formar el río Patate (5).

Cuando el cauce del río atravieza el sector de Atocha se aprecian pequeños meandros, el caudal bastante disminuido e inclusive durante los “meses de sequía” el cauce está casi seco; esto se debe a la construcción de canales y acequias para riego que se alimentan de las aguas del río, aguas que son el principal factor contribuyente para el

desarrollo agrícola y hortícola del Cantón Ambato en donde antes se constituían zonas áridas, tal es el caso de Atocha.

El río Ambato tiene 54.5 Km de longitud aproximada, esto es desde su nacimiento hasta su desembocadura (6). Las características físicas del curso del río Ambato, según Mayorga (1980), se resumen de la siguiente manera: Ancho promedio total, 11.76 m; profundidad promedio total, 0.54 m; velocidad promedio total, 1.26 m/seg; caudal promedio total, 8.21 m<sup>3</sup>/seg.

Una de las tantas acequías mencionadas atraviesa la Quinta de Atocha corre casi paralela al cauce del río Ambato y en su misma dirección, ubicada en en la cota de los 2491 msnm. Esta acequía se llama Egüez – Catiglata – La Península, denominada así por el recorrido que realiza, tiene 65 usuarios y riega la parroquia La Península para el cultivo de huertos frutales, hortícolas y alfalfares.

#### **1.1.6 Flora**

El recurso biológico predominante en la Quinta de Atocha es la flora, aunque esta no sea originaria del lugar sino plantada por el hombre desde hace muchos años atrás. Originalmente el sitio que en la actualidad ocupa la quinta era terreno poblado por vegetación adaptada a la vida en ambientes secos, es decir vegetación xerófila tal es el caso del “sigse” Cortaderia rudiusscula, “mosquera” Croton

Wagneri, el “cabuyo negro” Agave andina y “tunas” Opuntia tuna por ejemplo; pero gracias al esfuerzo de su creador, el célebre escritor ambateño don Juan León Mera, quien plantó árboles, formó huertos y dotó del suministro de agua, se creó una floresta casi de la nada (7); inclusive hasta hoy existen especies plantadas por el mismo Juan León Mera, especies de más de cien años de edad.

De entre las especies de flora existentes en la Quinta de Atocha las que más resaltan a la vista son las arbóreas y arbustivas, aunque también existen especies de plantas de jardinería y plantas agrícolas.

De acuerdo a estudios realizados por Condo *et al* (1996) se han identificado 83 especies arbóreas y arbustivas, determinándose que la mayoría de las especies son introducidas de las cuales la familia más representativa es la ROSACEAE con 6 géneros distintos (7).

Las especies predominantes en el lugar son las arbóreas, de las cuales las mayores poblaciones son las siguientes: primero está la de “palma cumbe” Phoenix regisivbae con 77 individuos, seguida por la “claudia” Prunus insititia con 63 individuos y luego tenemos a la población de “coco chileno” Micrococo chilensis con 51 individuos.

De acuerdo a la resolución N. 046 del Inefan publicada en el Registro Oficial N. 29 del 19 de septiembre de 1996 se declaran 37 especies de árboles maderables en proceso de extinción, de las cuales 3 se

encuentran en la Quinta de Atocha: “nogal” Juglans neotropica, “cedro” Cedrela montana y “sisín” Podocarpus oleifolius. En el Anexo 1 se enlistan las especies de árboles y arbustos existentes en la Quinta de Atocha.

### 1.1.7 **Fauna**

La fauna de la Quinta de Atocha esta formada por comunidades asociadas a la Región Interandina; de las cuales el inventario más completo es el de aves, de las que se ha registrado 19 especies. La presencia de una diversidad de especies vegetales, especialmente de árboles frutales, más el ambiente de tranquilidad del lugar son factores contribuyentes para que este sea, en la ciudad de Ambato, el lugar en el que se puede observar una mayor cantidad de especies de aves (8).

Se concluyó, según estudios realizados por Guaita *et al.* (1992), que los “gorriones” Zonotrichia capensis, los “quindes de cola corta” Colibrí coruscans y “trigueros” Cardeulis magellanicus son aves que existen en mayor cantidad en el sitio, debido a su fácil adaptación al cualquier medio ambiente y la abundancia de alimento allí existente. En cambio debido a que son especies vulnerables, el “quilico” Falco sparverius, el “quinde gigante” Patagona gigas y el “quinde bunga” Chlorostilbon mellisugus son las aves más escasas en el lugar. En el Anexo 2 están anotadas las especies de aves observadas en la Quinta de Atocha.

En cuanto se refiere a otras clases de fauna encontradas en el lugar, no existe un inventario, pero existen 3 especies de mamíferos observados en raras ocasiones: la “raposa” o “zarigüeya” Didelphis azarae, el “chucuri” Mustela frenata y la “ardilla” Sciuridae sp.. Además encontramos pequeños reptiles como la “lagartija común de la Sierra” Pholidobolus montium, anfibios como el “jambato” Atelopus ignescens y otras especies de insectos, arácnidos y gasterópodos todavía no identificadas.

## **1.2 ASPECTO SOCIO CULTURAL**

### **1.2.1 Reseña Histórica de la Quinta de Atocha**

El pasado de la Quinta de Atocha, desde su génesis hasta nuestros días, se podría dividir en 3 períodos claramente diferenciables partiendo de los cambios y acontecimientos que allí sucedieron:

El primer período comprende desde su origen hasta la muerte de su propietario el ilustre escritor ambateño don Juan León Mera Martínez en el año de 1894; luego, aquel período en que la habitarían sus descendientes hasta 1959; y, finalmente el tercer período donde se dieron transformaciones en la estructura física del inmueble hasta ser declarado como bien perteneciente al patrimonio cultural de la nación en el año de 1992.



### **Primer Período: 1832 - 1894**

Para el primer período, la relación de los hechos acerca del origen de la ahora solariega Quinta de Atocha tiene que ver con gran parte de la vida de don Juan León Mera; quien, junto con su esposa, sus hijos y años de arduo trabajo consiguieron forjar a más de sus lares, un excepcional jardín santuario, síntesis de la flora de nuestro país.

Don Juan León Mera nació en la ciudad de Ambato en el año de 1832, aún antes de su nacimiento su padre abandonó el hogar, motivo por el cual su abuela materna se hizo cargo de hija y nieto, llevándoselos a vivir con ella en Atocha en 1834.

Atocha, en aquel entonces era un pequeño caserío perteneciente a la parroquia San Bartolomé de Pinillo en el Cantón Ambato (9). Doña María Juana Vásquez, abuela de Mera, había tomado en arrendamiento la quinta de Atocha llamada “Los Molinos” por los molinos que allí existían, y según palabras del propio Mera “...en los cuales consistía el valor principal del fundo”. Esta quinta era propiedad de su tío abuelo el doctor Pablo Vásquez. Esta fue la quinta en la que Mera viviría su infancia y mayor parte de su juventud, y junto a esta quinta forjaría la quinta que habitaría el resto de su vida, la actual Quinta de Atocha (10).

Cuando Mera contaba con 26 años de edad, en 1858, se publicó su primer libro de versos “Poesías”; aquel mismo año inició su carrera política y de funcionario público (11). Pocos años más tarde, cuando desempeñaba el cargo de administrador de Correos del Tungurahua, contrajo matrimonio con doña Rosario Iturralde Anda el 21 de enero de 1862.

La joven pareja vivió su matrimonio primeramente en la ciudad en una pequeña casa independiente ubicada en el sitio que ocupó el Teatro Viteri, actualmente Teatro Sucre. Los primeros hijos nacieron allí (12). El ambiente citadino inadecuado para su creciente familia, y la escasez de recursos económicos producen en Mera y su esposa insatisfacción de vivir en la ciudad; entonces deciden ir a vivir en Atocha para dedicarse a la agricultura. Acerca de este hecho, escribe monseñor Luis Bernardo Pozo en su biografía de Mera: “...*la generosa abuelita le adjudica la pequeña quinta de Los Molinos, Juan León compra unos solares desérticos cercanos. Y manos a la obra !*” (12).

Hasta el año de 1869, Mera ya había desempeñado varios cargos públicos y políticos además de recibir varias distinciones honoríficas dentro y fuera de nuestro país; es en aquel año que fue elegido como Senador Principal por Tungurahua, diez años ocuparía este cargo (1869 – 1879). “*Los años de La Senaduría, dice su biógrafo Dario*

*Guevara, le han dado la oportunidad para alistar su mansión campestre en Atocha” (13), esto fue alrededor del año 1873.*

Carlos Alfonso, hijo de Mera, con motivo de la proximidad del Centenario del nacimiento de su padre publicó en el diario “El Comercio” de Quito sus “Datos y noticias para la Historia del Señor Don Juan León Mera” (14); de donde transcribimos la siguiente información acerca de la Quinta de Atocha:

*Eriazo inútil lleno de piedras y brozas salvajes; dotóle de agua, plantóle de árboles, formó huertos, edificó casa. Esta, en un principio, sólo fue un chozón; pero buen albergue para los hijos que nacían y para los que iban creciendo. El aumento de los hijos dio las medidas para la nueva casa hecha según las necesidades que iban viniendo.*

Para el año de 1873, las propiedades de Mera y de su tío el doctor Nicolás Martínez, ya contaban con riego dotado a través de una acequía y canales construidos por ellos mismos (13). El doctor Nicolás Martínez, también un ambateño ilustre, era dueño de la quinta La Liria que colinda al lado este de la Quinta de Atocha; la quinta La Liria, que fue conformada entre 1849 y 1886 (15), también se convertiría en un pedazo de selva tropical, jardín exótico plantado por la visión y genio naturalista de los Martínez. Mera aprendió de su tío a sacar provecho agrícola de la tierra.

La Quinta de Atocha iba progresando, la tierra se volvió fecunda al igual que la familia Mera – Martínez: En mayo de 1874 nacería su

séptimo hijo, también bautizado Juan León como el padre, aquel año Mera sembró las ahora centenarias palmeras de “coco chileno” de acuerdo a la “partida de registro” escrita por él mismo: *“Palmas de cocos. Almaciga, en junio de 1874. Nacieron al año y fueron trasplantadas en julio y octubre de 1877”* (10).

Acerca del hogar que Mera forjaría dice, entre otras cosas, monseñor Luis Bernardo Pozo en su biografía de Mera:

*La casa es un ateneo. Se alterna la pluma con la azada y el pincel... La casa se va convitiendo en galería de pinturas a óleo, a la tinta y acuarelas. Las obras son de Salas, de los parientes Martínez, del mismo Juan León Mera y de sus hijos. La biblioteca se enriquece con obras de los mejores literatos y con libros escritos en casa y editados en Europa* (12).

Además del prestigio de su propietario, la biblioteca de Juan León Mera, fue considerada como una de las mejores de la Provincia de Tungurahua; contaba con un total de 1858 volúmenes, periódicos y folletos, entre los cuales existían libros rarísimos sobre temas filosóficos, de literatura, y de historia entre otros. Esta biblioteca sería adquirida por el Colegio Nacional Bolívar de Ambato a inicios del siglo XX (15, 16).

Mera no solamente se limitó a conformar su quinta, también se propuso hacer prosperar el caserío de Atocha y para ello era necesario crear allí una parroquia con iglesia y escuela; para este proyecto contaría con la ayuda de su también notable vecino don

Modesto Egüez, quien ha pasado a ser dueño de la quinta de “Los Molinos”. En colaboración con don Modesto Egüez trazó la delineación de calles y plaza aproximadamente por el año de 1873 (9). Mera donó el terreno para la escuela que construiría el Sr. Egüez. Finalmente se interesará en la fundación de un Seminario Menor en Atocha, para efectos obsequia una porción de terreno de su quinta (10). A este Colegio Seminario asistirían casi todos los hijos de Juan León Mera.

El Seminario Menor de Atocha fue fundado en 1882 con el nombre de “Santo Toribio” y funcionó algunos años hasta que pocos meses después del advenimiento de la Revolución Liberal de 1895 tuvo que suspenderse (17). En la Guía Comercial Agrícola e Industrial de la República, editada en 1909, se lee acerca de este seminario: *“Este costoso edificio, construido por orden del Arzobispo Ordóñez, es casi todo de cal y piedra, muy espacioso y con las comodidades necesarias para el objeto al que está destinado”* (18). Este primer edificio fue destruido con el terremoto de 1949 cuando allí funcionaba una escuela gratuita a cargo de las Religiosas Marianitas. Posteriormente en 1955 se comenzaron los trabajos de construcción del actual edificio, ahora denominado como Seminario Menor San Pío X , su primer Rector fue el Dr. Luis Bernardo Pozo.

Juan León Mera tuvo una vida muy productiva en el aspecto literario, además de ser un destacado político y funcionario público también fue

su preocupación el fomento de la educación pública; en Ambato fundó más de una veintena de escuelas (19).

Escribía cierta ocasión Juan León Mera en una de sus cartas íntimas: *“Que bella y apacible es nuestra quinta. Pido a Dios me conceda el favor de pasar en ella mis últimos días: quisiera morir oyendo el murmullo de mi río y el canto de sus pájaros”* (10).

Corría el año de 1894 y para entonces la Provincia de Tungurahua tenía 3 cantones: Ambato, Pillaro y Pelileo; el Cantón Ambato ya contaba con 12000 habitantes (20) y era una ciudad de calles rectas y empedradas, todas las casas eran de una planta a excepción de unas diez o doce, la Plaza Mayor tenía una fuente de piedra de donde salían canales que llevaban el agua a la mayoría de las casas. La feria de Ambato ya era desde mucho antes la más concurrida y afamada del país (21). La ciudad ya tenía establecidas algunas industrias, tal es el caso de una fábrica para tejidos de las fibras de cabuya que tenían los hermanos Seminario. Además de establecer la industria vinícola los hermanos Martínez, que eran primos de Mera, establecieron una fábrica de porcelana en “La Liria”. También ya se había establecido la Cervecería Tungurahua del Sr. Alfonso Troya (22).

En aquel mismo año de 1894, cuando Mera contaba con 62 años de edad, sorpresivamente se le presentó la hipertrofia cardíaca que lo

llevaría a la tumba. El insigne escritor ambateño murió y fue enterrado en la tranquilidad de su adorada Quinta de Atocha como eran su anhelo y voluntad.

Don Juan León Mera Martínez (28 jun. 1832 – 13 dic. 1894).

### **Segundo Período: 1895 - 1959**

El segundo período se desarrolla en casi en su totalidad en la primera mitad del siglo XX, hasta que en el año de 1959 la Quinta de Atocha dejaría de pertenecer a los Mera.

Ya casi había transcurrido medio año desde la muerte de don Juan León cuando, el 5 de junio de 1895, triunfó la Revolución Liberal en nuestro país. Aunque esta revolución no solucionó los grandes problemas sociales y económicos del país, trajo consigo profundos cambios de adelanto social y progreso material. Ambato y sus pobladores ayudaron en la consolidación del Liberalismo. Relata Rosaura García de Pólit:

*Ambato tuvo lugar preminente en la génesis de la revolución y en la consolidación de las reformas liberales, el 90% de sus pobladores eran liberales y aún en este caso de conservadores, como los Mera estos escondían en su quinta de Atocha las armas de sus primos los Martínez que eran liberales (23).*

A finales del siglo pasado la Quinta de Atocha tenía una pared de adobón de doscientos cincuenta metros que la resguardaba en partes.

La entrada a la casa se hacía a través de una portada principal de piedras de cantera, cubierta la parte superior de cangagua y las puertas de reja.

La casa, de buenos cimientos y paredes de cangagua, ha persistido el paso del tiempo y su estructura no ha cambiado significativamente hasta nuestros días a excepción de algunas habitaciones que tenían sus paredes tapizadas; además, en la actualidad ya no existen la pequeña edificación que servía de dormitorio para doña Rosario, tampoco el viejo chozón con techo de paja, estructuras todavía existentes a principios de siglo (16).

Cuando Mera murió no dejó testamento alguno aunque sus bienes constituían básicamente la Quinta de Atocha con su mobiliario, un terreno denominado 'La Cruz' ubicado en el centro de Atocha, una hacienda en la Provincia de Cotopaxi llamada "San León"; y, doscientas cuerdas de terreno ubicadas en Mapoto en la parte sureste de la Provincia de Tungurahua, cerca de Baños. El 24 de marzo de 1898 se inició el juicio de inventario y partición de los bienes mencionados, al respecto dice la investigadora María Teresa Larrea:

*A raíz de la muerte de don Juan León, sus once hijos, dirigidos por doña Rosario Iturralde y por su hijo Luis Aníbal, fueron los principales protagonistas del reparto de los bienes dejados por su esposo y padre respectivamente, varios años después de su muerte, debido a las limitaciones de la época (16).*



De acuerdo a la hijuela de división de los bienes, a la viuda doña Rosario Iturralde se le adjudicó la Quinta de Atocha con todos los muebles, la biblioteca y el terreno llamado “La Cruz”. Doña Rosario Iturralde era representante legal de sus hijos menores de edad: Beatríz, Eugenia, Leonardo y Germánico Mera (16).

Del matrimonio de don Juan León Mera y doña Rosario nacieron trece hijos, desde 1862 hasta 1887, de los cuales sobrevivieron once. Algunos de ellos heredarían las habilidades del padre en el relato, la pintura y la poesía llegando inclusive a destacar en ellas al igual que el padre.

José Trajano fue el primero de los hijos de Mera, nació en Ambato el 15 de diciembre de 1862, terminó la universidad y antes de ser abogado partió hacia Europa con el cargo de Cónsul del Ecuador, además de diplomático fue escritor y crítico. En Europa promovió con éxito la edición y difusión de las obras de su padre. Murió en Guayaquil mientras trabajaba en la Subsecretaría del Ministerio de Relaciones Exteriores.

La segunda hija de Mera fue María Lastenia, nacida en Ambato, el primero de febrero de 1864. Dice Mons. Luis Bernardo Pozo: “mujer de gran talento que vivió y murió como una santa” (12). A María Lastenia

le seguía León Alfredo, nacido en 1867, quien desafortunadamente murió a los once años de edad.

El cuarto hijo de Mera fue Luis Anibal, nacido en Ambato, el 24 de agosto de 1869; dedicado a la agricultura, fue quien hizo frente a la responsabilidad familiar cuando murió don Juan León. Después de Luis Anibal vino Juan Nicolás Eduardo, también nacido en la ciudad de Ambato, el 9 de marzo de 1871; fue escritor costumbrista, considerado uno de los más finos humoristas en la literatura nacional. Murió en Atocha en mayo de 1926 (24).

Carlos Alfonso, nació el 22 de mayo de 1873, además de dedicarse a la agricultura fue muy estudioso; cuidó y sostuvo a su anciana madre y a su hermana Beatriz. Con la ayuda de su hermano menor Juan León, coleccionó y organizó todos los trabajos de su padre tanto aquellos que fueron publicados como también los inéditos. Carlos Alfonso murió en junio de 1943 (25).

De todos los hijos de Mera el último en nacer en la ciudad de Ambato también llevaría el mismo nombre que el padre: Juan León; después de éste todos los demás nacieron en Atocha. Juan León nació el 22 de mayo de 1874, se destacó como poeta y pintor, al igual que su padre fue merecedor de distinciones y condecoraciones (13).

El 16 de septiembre de 1876, nació en Atocha doña María del Rosario quien se casó con el célebre escritor y pintor ambateño Luis A. Martínez primo de su padre. Fue madre de Blanca Martínez y Edmundo Martínez, ilustres ambateños destacados en las letras y la pintura respectivamente. Luego de María del Rosario, Mera tuvo un hijo que murió a los pocos días de nacido en 1878. Luego de este infortunado incidente nacerían Beatríz en 1880 y Leonardo en 1883. Beatríz murió soltera cuidando de su madre anciana y Leonardo murió joven a la edad de 30 años.

Germánico, nacido el primero de julio de 1885, sobrevivió al resto de sus hermanos y fue el último en habitar la Quinta de Atocha junto a su esposa y sus tres hijos hasta el año de 1959. Su hija Rosario fue Reina de la V Fiesta de las Flores y de las Frutas de Ambato en 1956.

La última hija de don Juan León fue Carmen Eugenia, distinguida pintora condecorada por el Gobierno Nacional en 1932. Nació el 2 de febrero de 1887 y murió en Panamá cuando se sometía a una delicada operación. Algunas de sus más destacadas obras se encuentran en museos españoles.

En el año de 1959, don Germánico Mera vendió la adorada quinta de su padre a los Hermanos Cristianos y se fue a vivir a Quito con toda su familia.

Para finalizar este período, veamos lo que en 1982 dice Mons. Luis Bernardo Pozo al respecto:

*Don Germánico, ya enfermo seguía manteniendo, a medida de sus posibilidades, la casita solariega y la quinta llena de tantos recuerdos. Soñaba en que su padre ocupara el sitio de gloria que todavía le niega Ambato y la Patria. Buscaba sin descanso la manera de inmortalizar la quinta y se desprendió de ella con gran dolor de su alma y el Municipio de Ambato supo salvar a tiempo la quinta huerto, universidad, santuario, que albergó un hogar feliz y fecundo (12).*

### **Tercer período: 1959 - 1992**

En el período más reciente, comprendido entre los años 1959 y 1992, la Quinta de Atocha recobra su valor e importancia, tanto histórica como cultural. En 1973 el M. I. Municipio de Ambato realizó trabajos de restauración y remodelación con el afán de salvar ésta maravillosa obra de Mera para nuestro Patrimonio Cultural.

El Pensionado “Juan León Mera”, establecimiento educativo de prestigio en la ciudad de Ambato, fue fundado como escuela en 1918. En el año de 1946 la dirección de esta institución fue entregada a los Hermanos Cristianos, en aquel año el Pensionado ya contaba con la sección secundaria y funcionaba en su propio edificio de las calles Mera y Cuenca. A medida que la década de los años 60 progresaba, el mencionado edificio se volvió pequeño ante el incremento de alumnos, entonces surgió la necesidad de construir un edificio

espacioso y moderno. Se compró la Villa Bélgica en Miraflores, pero el terreno no fue suficiente y no se construyó.

Ante las mencionadas circunstancias, los Hermanos Cristianos, trataron de construir el colegio en la Quinta de Atocha; afortunadamente no sucedió de esa manera, de lo contrario se hubiera dañado el ambiente de la quinta, mucha vegetación se hubiera perdido. Finalmente se optó por construir el nuevo inmueble en Huachi Chico, edificio inaugurado en 1973 y donde funciona hasta hoy (17, 26, 27).

Era necesario que la Quinta de Atocha sea administrada por una entidad pública. A pedido del pueblo ambateño, en 1965 la Junta Militar de Gobierno que la presidía Ramón Castro Jijón emitió el decreto gubernamental para la expropiación de la Quinta de Atocha. Este decreto fue suscrito en Ambato el 25 de noviembre de 1965 con motivo de la conmemoración del primer Centenario del Himno Nacional. También en este año, el Concejo Provincial y el Municipio de Ambato firmaron con los artistas cuencanos Daniel Elías Palacios Vélez y Paul Palacios Coulman el contrato para la confección en bronce de las estatuas de Juan León Mera y de Cumandá (28). Dicho monumento fue inaugurado el 18 de junio de 1967 y se encuentra ubicado en Ingahurco (29).

Desafortunadamente, luego de la firma del decreto, no hubo quien se haga cargo de la Quinta de Atocha por lo que permaneció cerrada y abandonada por más de siete años. A principios de 1972 el Concejo Provincial de Tungurahua muestra interés por hacerse cargo de la Quinta de Atocha. El 12 de enero de 1972 el diario El Herald de Ambato publicó la siguiente noticia:

*En declaraciones efectuadas para los diarios de la ciudad, el prefecto provincial Dr. Ernesto Bucheli manifestó que tiene interés de recibir la Quinta de Mera que el gobierno quiere otorgar a una de las entidades locales.*

*... El interés es adecentar la Quinta y construir un centro turístico con todas las pertenencias de Mera, en lo que es La Liria, construir un gran zoo, aprovechando la maravillosa flora del lugar, lo cual vendría a dar a nuestra ciudad un gran atractivo turístico.*

Finalmente debido al deterioro progresivo que sufría la Quinta de Atocha, en el año de 1973, el gobierno decide hacer la entrega oficial del inmueble al Municipio de Ambato. El Dr. Luis Torres Carrasco era el alcalde en aquella ocasión.

Para agosto de 1973 ya se habían iniciado los trabajos de restauración y remodelación de la quinta: se levantó el actual cerramiento al lado de la Avenida Los Capulíes, también se construyó la escalinata de cantos que conduce desde la casa de Mera hasta las orillas del río Ambato. Parte del programa de restauración comprendió el arreglo de los cuadros pintados por los miembros de la familia de Mera, arreglo

realizado por el conocido artista Rómulo Pino Alvear (30). La restauración de la quinta estuvo sujeta a testimonios de quienes conocieron la casa en tiempos de Mera.

Días antes de la apertura de la quinta al público, el Municipio de Ambato firmó el Reglamento Administrativo del Parque Nacional “Mera” que en su artículo primero dice:

*Art. 1º.- De acuerdo a lo dispuesto por el Decreto Supremo N° 2.644-C expedido por la H. Junta Militar de Gobierno, el 25 de Noviembre de 1965, el I Municipio de Ambato asume la responsabilidad en el mantenimiento y mejoramiento de los bienes que constituyeron la denominada “Quinta Atocha”, que fué de propiedad de Don Juan León Mera, y que ahora en virtud del Decreto Supremo en referencia, pasa a ser propiedad municipal.- La denominada “Quinta Atocha”, será conocida como “El Parque Nacional Mera”.- El “Parque Nacional Mera”, con sus linderos conocidos, se encuentra ubicado en la Parroquia Urbana de “Atocha –Ficoa”, de Ambato.- (31).*

Es así como el 23 de abril de 1974, en sesión solemne del Municipio en homenaje a Mera, se entregó la Quinta de Atocha al pueblo. El alcalde cantonal Dr. Luis Torres Carrasco pronunció el discurso inicial empezando con las siguientes palabras: *“Al entregar al pueblo de Ambato esta quinta restaurada en su mayor parte debo dejar constancia del agradecimiento a los gobiernos que hicieron posible la obra...”* (32). Desde aquella fecha la Quinta de Atocha ha permanecido abierta al público y turistas en general.

A principios de la década de los 90, el Instituto Nacional de Patrimonio

Cultural realizó en Ambato el inventario de las edificaciones y bienes urbanos que reunían cualidades de monumentalidad y de rasgos tipológicos especiales, edificaciones que debían ser protegidas y puestas en función social. Se inventariaron 37 edificaciones en esta ciudad, entre las cuales se incluyó a la Quinta de Atocha. El 16 de marzo de 1992 el ministerio de Educación y Cultura declaró a la Quinta de Atocha como bien perteneciente al patrimonio cultural de la nación (33).

Lo descrito en esta reseña constituye un resumen de los aspectos históricos disponibles al alcance del autor. Este atractivo lugar de Atocha , todavía tiene mucho más que contar acerca de su pasado.

### **1.2.2 La Quinta de Atocha: Patrimonio Cultural de la Nación**

Se entiende por *patrimonio cultural* el conjunto de *bienes culturales* que por su importancia científica, artística o histórica para la nación, han sido específicamente puestos bajo el dominio del estado.

La Quinta de Atocha es un *bien cultural* puesto que se la considera como manifestación y testimonio de la cultura ancestral objetiva e histórica de nuestra nación. El hecho particular de que esta quinta fue propiedad del escritor de nuestro Himno Nacional y, también sirvió de escenario a hechos y circunstancias de importancia para el



enriquecimiento cultural de nuestra sociedad le otorga el máximo valor patrimonial para nuestra comunidad .

La edificación por sí sola tiene valor patrimonial de antigüedad, además es una de las pocas realizaciones arquitectónicas del siglo XIX que no se destruyeron por el terremoto de Ambato el 5 de agosto de 1949. Edificio caracterizado relevante por constituir un ejemplo único y de importancia artística, que conserva el testimonio de una época. Según Torres (1991) la forma del edificio representa la función de una quinta tradicional, al igual que la utilización de materiales tradicionales como son el adobe y la teja “la edificación se encuentra emplazada dentro de un ambiente natural, integrando el espacio interior con el exterior a través de los corredores”(34).

Por tratarse de un de un bien inmueble, en el caso de la Quinta de Atocha, según el Art. 7 de la Ley de Patrimonio Cultural, se considerará que pertenecen al Patrimonio Cultural de la Nación: el bien mismo más su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada (35).

Aunque la quinta es de régimen de propiedad municipal, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es el organismo estatal para la protección, conservación y difusión del Patrimonio Cultural que constituye la Quinta de Atocha. Los instrumentos legales para la

conservación y defensa de éste bien patrimonial lo constituyen la Ley de Patrimonio Cultural expedida en 1979, y su Reglamento respectivo promulgado en 1984; legislación vigente en la actualidad.

### **1.2.3 Administración**

La Quinta de Atocha es administrada por el M. I. Municipio del Cantón Ambato, a través de su Departamento de Cultura.

La municipalidad administra la quinta desde 1973, y desde 1974, la casa que habitaron los Mera tiene habilitada cuatro salas donde se exhiben los muebles, objetos, manuscritos y más enceres que pertenecieron a don Juan León Mera; en sus paredes se aprecian óleos de Juan León Mera, Juan León Mera Iturralde, Edmundo Martínez, Eugenia Mera y Rafael Salas entre otros.

Dentro de los límites de la quinta existen varios senderos que facilitan la observación e interpretación de la flora allí plantada.

Este bien patrimonial, cuenta con el servicio de guías turísticos coordinados por su administradora la Sra. Betty Miño.

Los aspectos socio-culturales relacionados al turismo en la Quinta de Atocha están comprendidos en las páginas siguientes destinadas a éste propósito.

### 1.3 ASPECTO TURÍSTICO

#### 1.3.1 La Quinta de Atocha: Atractivo Turístico

*Atractivo turístico* es todo lugar, objeto o acontecimiento de interés turístico que motiva al viajero a permanecer cierto tiempo en él, utilizando su tiempo libre (36). El turismo sólo tiene lugar si existen ciertas atracciones que motivan al viajero a abandonar su domicilio habitual y permanecer cierto tiempo fuera de él.

La Quinta de Atocha, *per se* constituye un atractivo turístico, al igual que el Barrio de Atocha en donde se encuentra ubicada la misma. Las cualidades naturales e históricas descritas en los subcapítulos anteriores le otorgan el mérito suficiente para destacar como uno de los lugares preferidos en Ambato tanto por turistas nacionales y extranjeros.

La Quinta de Atocha es un claro ejemplo de “ecosistema forestal urbano”, y como tal, aporta con beneficios sociales de recreación y descanso, al igual que beneficios psicológicos y espirituales tan necesarios dentro de la vida agitada y cansada del medio urbano. No está demás destacar los beneficios naturales de este lugar, beneficios naturales como la retención de la humedad, la calidad del aire y la vida silvestre entre otros (37).

A pesar de que no existen datos estadísticos completos acerca de los visitantes a la Quinta, es evidente que la afluencia turística hacia el lugar se incrementa en dos períodos vacacionales que se dan cada año en nuestro país; el primero es en Carnaval y que en Ambato se lo realiza conjuntamente con la Fiesta de las Flores y de las Frutas alrededor del mes de febrero, el segundo período se produce con motivo de la Feria de Finados en Ambato los primeros días del mes de noviembre.

La información acerca de la infraestructura, planta turística, facilidades turísticas con que cuenta la Quinta de Atocha están resumidas en la Tabla II, tabla que incluye información logística y de las actividades turísticas que se pueden realizar en el lugar actualmente.

### **1.3.2 Asociación con otros Atractivos Turísticos del Lugar**

Atocha, por tradición, es un lugar preferido por los paseantes ambateños que domingo a domingo salen de sus hogares en busca de un cambio en su rutina cotidiana y al mismo tiempo saborear la afamada “colada morada y empanadas de Atocha”, o también la popular “fritada”.

Atocha se ajusta a la siguiente definición en turismo: *Conjunto turístico*.- Grupo menor de 10 atractivos turísticos aislados o agrupados en el territorio de diferentes jerarquías que tienen una

función turística rudimentaria y están perfectamente conectados al resto del espacio turístico (Ver Mapa II).

A continuación se describen a breves rasgos cada uno de los atractivos turísticos asociados con la Quinta de Atocha, ordenados de acuerdo a sus respectivas categorías o tipos.

### **Sitios Naturales**

*“El Socavón”* ubicado a 1000 m del centro de Atocha, es considerado como un lugar de importancia histórica para Ambato. “Socavón” es el nombre que se da en los Andes a cualquier túnel, natural o artificial como el de una mina , en este caso es un túnel por donde atraviezan las aguas del río Ambato.

Antes de la llegada de los españoles, según los historiadores, Huayna Cápac en su campaña de conquista ordenó construir un tambo en este sitio, al margen derecho del río; en estas construcciones se dió el primer asiento español llamado “Hambato”, posteriormente pasó a ser villa y luego ciudad” (4).

En 1948 el Socavón fue escenario de un enfrentamiento militar. A finales de la década de los 70 era un balneario y sitio de esparcimiento muy concurrido en la ciudad de Ambato.

### **Manifestaciones Culturales**

Entre los lugares históricos de Atocha, a parte de la quinta del mismo nombre, destacan la quinta “*La Liria*” y el *Mausoleo de Juan León Mera*. Ambas construcciones fueron declaradas bienes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación en 1992.

La quinta “*La Liria*” se encuentra ubicada al lado este de la Quinta de Atocha, está separada de ésta por la Quebrada Gallinazo y es fácil acceder al lugar cruzando un puente de madera contruido sobre la quebrada; en su aspecto físico natural tiene gran parecido a la Quinta de Atocha. En la casa existente en La Liria habitó la familia Martínez – Holguín, cuyos miembros eran familia de Juan León Mera y algunos de ellos destacaron tanto en política, como en las letras, artes plásticas, ciencias geológicas y botánicas de finales del siglo XIX y principios del siglos XX: Nicolás Martínez, Luis A. Martínez, Augusto N. Martínez y Anarcasís Martínez entre los más destacados.

El mausoleo de Juan León Mera se encuentra ubicado en el centro de Atocha, junto al seminario Pío X, es una construcción sencilla de piedra con una cúpula media naranja. Tiene forma cilíndrica, y está rodeado de un pequeño jardín cerrado por pilares de piedra y vallas de metal.

Además de los lugares históricos mencionados, Atocha cuenta con un lugar de recreación construido por la municipalidad no hace mucho tiempo atrás; lugar denominado como *Centro Cultural La Liria* por encontrarse edificado en la parte norte de la quinta La Liria.

El Centro Cultural La Liria cuenta con un auditorio moderno y varias salas para exposiciones de arte además de los servicios e instalaciones necesarias para su funcionamiento. En este lugar, la municipalidad ha emprendido la realización de eventos culturales los fines de semana, eventos tales como títeres, juegos recreacionales para la familia y deportes entre otros.

### **Folklore**

En esta categoría podemos mencionar dos tipos de atractivos turísticos íntimamente relacionados el uno con el otro: La celebración del *Día de los Difuntos* y la *Colada morada de Atocha*.

Antes de la llegada de los españoles nuestros ancestros no creían en la muerte, pensaban que aquellos que nos dejaban pasaban de nuevo a ser parte de la tierra y simplemente cambiaban de morada, pero siguen viviendo; por esta razón junto con el cadáver también enterraban comida para que, de forma simbólica, siga alimentándose en su nueva morada. Con la llegada de los conquistadores españoles se impuso la religión católica, y como sucedió con muchas otras

tradiciones “paganas”, ésta también se fusionó con dicha religión dando como resultado una nueva forma de celebración propia de nuestro país. Esta creencia se fusionó con la celebración del día de los fieles difuntos, que según el calendario religioso se celebra el 2 de noviembre de cada año.

En nuestra Sierra, con motivo del Día de los Difuntos o Finados, el campesino indígena baja al cementerio del pueblo acompañado de toda su familia y amistades, allí rodeando la tumba de su ser querido y sobre la tierra que cubre la sepultura sirven raciones de sus mejores comidas, la principal para el muerto, toman la colada morada con guaguas de pan y beben chicha (38).

En casi todo el país la *colada morada* y *las guaguas de pan* son la comida y bebida típicas de la fecha de finados, aunque en Atocha es una tradición elaborar la colada morada todo el año y en lugar de las guaguas de pan se la sirve con empanadas de harina de castilla.

La *colada morada* tiene su origen en la “mazamorra” que preparaban los indios antes de la llegada de los españoles, con el paso del tiempo y la adición de otros ingredientes adquirió varios nombres hasta llamarse como la conocemos. En Atocha se prepara la colada con los siguientes ingredientes: polvo de maíz morado, naranjilla, mora, piña guayaba, babaco, canela, ishpingo, clavo de olor, arrayán, hoja de



naranja y panela. Las empanadas tienen huevos de campo, manteca de chanco, harina de trigo y son preparadas en horno de leña.

### **Acontecimientos Programados**

Dentro de este grupo mencionaremos dos muy importantes para la ciudad de Ambato: *La Fiesta de la Fruta y de las Flores* y *La Feria de Finados de Ambato*.

El principal atractivo turístico de la ciudad de Ambato es la *Fiesta de la Fruta y de las Flores*, este evento programado, que coincide cada año con el feriado nacional de Carnaval, conjuga varios programas como la elección de la Reina de la Fruta y de las Flores, el conocido desfile artístico, la ronda nocturna, ferias artesanales, el festival folclórico internacional y los populares bailes barriales. Esta fiesta surgió después del terremoto del 5 de agosto de 1949, un año más tarde, en 1951 con el fin de alzar la moral de la recién reconstruida ciudad; y, desde 1969 se realiza la Fiesta durante los días de Carnaval y cada vez adquiere mayor prestigio.

En Ambato y sus tierras adyacentes, la temperatura se eleva a partir del mes de noviembre y las frutas empiezan a madurar hasta el mes de febrero, a esta estación se la llama “tiempo de frutas”; en estos meses el clima se vuelve delicioso e ideal para el turismo.

Desde hace tiempos los frutales de Ambato tienen fama en todo el país, aquí se han aclimatado frutos extratropicales como el durazno, abridor, ciruelas, mirabeles, peras, manzanas, membrillos y uvas, aparte de frutas subtropicales como son el aguacate, la chirimoya, la lima, la mandarina y el limón (4).

No debemos confundir un hecho folclórico como la celebración del Día de los Difuntos con un evento programado como lo es *La Feria de Finados de Ambato*, Aunque la feria tiene su origen en el Día de los Difuntos, y se realizan en la misma fecha, La Feria de Finados no puede ser catalogada como folklore porque no cumple con dos requisitos fundamentales: Debe ser anónimo y no estar institucionalizado.

Esta feria tiene la particularidad de ser artesanal y se realiza los primeros días del mes de noviembre, aquí los visitantes pueden observar y adquirir variados productos manuales elaborados en madera, barro y hojalata, productos procedentes de Ibarra, Cuenca, Salasaca y Riobamba, entre otros rincones del país.

Hasta finales de los años 80 era costumbre realizar la feria artesanal a lo largo de la Avenida Cevallos, luego se la reubicó en la Avenida los Andes y, desde 1996 hasta 1998 se la realizó en la ciudadela Simón Bolívar. El presente año, 1999, el Concejo Cantonal decidió que la

feria artesanal se realizara en Atocha, en esta oportunidad hubieron 640 expositores ubicados a lo largo de la calle Trajano Mera. Para dar mayor realce a esta feria de importancia económica regional, el M. I. Municipio realizó en Atocha el Primer Festival de la Colada Morada, que también estaría categorizado como un evento o acontecimiento programado.

**TABLA II**

**RESUMEN DEL ASPECTO TURISTICO DE LA QUINTA DE ATOCHA**

**a.- Información General**

<b>CLASIFICACION DEL ATRACTIVO</b> Categoría: Manifestación cultural Tipo: Lugar histórico Subtipo: Arquitectura civil	<b>UBICACIÓN</b> Provincia: Tungurahua Cantón : Ambato Parroquia: Atocha - Ficoa
<b>TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO</b> Meses al año: 12 Días: Miércoles a Domingo Horas: 9h30 – 16h30	<b>MEDIOS DE TRANSPORTE</b> Cooperativas: Unión y Tungurahua. Frecuencias: Cada 15 minutos desde el centro de la ciudad.

**b.- Infraestructura**

<b>INFRAESTRUCTURA BASICA</b> <u>Tipo:</u> Agua Energía eléctrica Alcantarillado	<u>Subtipo:</u> Potable Sistema Interconectado Red pública /Pozo ciego	<b>INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</b> Tipo: Terrestre Subtipo: Asfaltada Estado de conservación: Bueno
--	---	---

**c.- Planta y Facilidades Turísticas**

<b>PLANTA TURISTICA</b> Categoría: Servicios varios Tipo (s): Información al turista / Museo Subtipo: Servicio de guías Salas históricas	<b>FACILIDADES TURISTICAS</b> Categoría: De montaña Tipo (s): Senderos, Miradores, Puente
--	---

**d.- Actividades Turísticas**

<b>ACTIVIDADES</b> Visitas culturales: Casa museo de Mera Observación e interpretación del medio: Flora / aves.
---

## CAPITULO II

### EL FUNCIONAMIENTO TURISTICO

El objetivo del presente capítulo es analizar y evaluar los *elementos básicos* que conforman el *funcionamiento turístico* de la Quinta de Atocha. El *funcionamiento turístico* o *funcionamiento operativo* que, como su nombre lo dice, es la realización de la actividad propia del turismo.

Los elementos básicos que condicionan y determinan la actividad turística son: El medio ambiente, los atractivos turísticos, el mercado turístico y la comunidad; este último elemento, en el caso de la Quinta de Atocha está representado por el municipio del cantón Ambato que es la entidad pública que administra este sitio turístico.

El cruce de relaciones de los elementos básicos del funcionamiento turístico dan como resultado: Destinos, productos y servicios turísticos (39). (Ver gráfico N° 1).

Para el análisis de cada uno de los elementos del funcionamiento turístico se aplican metodologías específicas, las mismas que son explicadas al inicio de cada uno de los subcapítulos.

Además de las metodologías aplicadas, es también necesaria la elaboración de una matriz de análisis F.O.D.A. al final de este capítulo. El análisis F.O.D.A. es una herramienta indispensable para comprender mejor la problemática del funcionamiento operativo de la Quinta de Atocha, y; al mismo tiempo esbozar las estrategias para lograr el mejor funcionamiento turístico del sitio.

## **2.1 ANÁLISIS DE POTENCIALIDADES Y LIMITACIONES TURÍSTICAS DEL SITIO EN BASE A LA CARACTERIZACIÓN DE SU MEDIO AMBIENTE.**

### **2.1.1 Metodología de Potencialidades y Limitaciones Turísticas**

Se elaboraron *tablas de caracterización del área* de estudio en base al conocimiento general del sitio, una *tabla de potencialidades* y otra de *limitaciones para el desarrollo turístico*.

La caracterización del medio de la Quinta de Atocha está en función de las siguientes variables:

- Condiciones naturales: ubicación, relieve, hidrología, clima, flora, fauna.

- Aspectos socio culturales: antecedente histórico y patrimonial de la quinta, producción, asociación con los atractivos turísticos de la comunidad de Atocha.
- Servicios públicos disponibles: comunicaciones, transporte.
- Infraestructura existente: básica y de acceso.
- Facilidades y servicios turísticos: senderos, miradores, guías.

Para el desarrollo de la metodología se consideran las siguientes definiciones:

**Potencialidad.-** Posibilidad de que exista u ocurra el desarrollo turístico.

**Limitación.-** Impedimento que dificulta el desarrollo turístico de área.

**Descriptor.-** Es la variable a ser analizada como potencialidad o limitación turística.

**Indicador.-** Calidad del descriptor.

### **2.1.2 Análisis de las Potencialidades y Limitaciones del Sitio**

En base a la información obtenida en la *tabla de potencialidades para el desarrollo turístico* (Tabla III), existe un gran potencial en el aspecto físico – natural: tiene ubicación estratégica, clima favorable para el

turismo casi todo el año, diversidad de flora para la interpretación y enseñanza de la importancia de estas especies por sus usos especiales y medicinales (Anexo 3); en cuanto a la fauna, aunque hay baja diversidad de especies, al estar interrelacionadas con la flora del lugar ayudan a la calidad escénica.

El valor histórico –patrimonial de la edificación ha sido y es un gran potencial para el desarrollo turístico del lugar. Las vías de comunicación adecuadas y la disponibilidad de transporte facilitan el acceso y traslado de los turistas hacia el sitio. El barrio Atocha representa un gran potencial de apoyo alimenticio y cultural.

Es indispensable mencionar que la cercanía con otros atractivos turísticos aumenta el potencial y la importancia turística de la Quinta de Atocha.

De acuerdo a la información obtenida en la Tabla IV, clasificados en descriptores e indicadores, son *limitaciones para el desarrollo turístico*: el relieve pronunciado, los factores contaminantes relacionados con la basura y aguas residuales que van a parar al río Ambato y, facilidades turísticas poco adecuadas para el recorrido e interpretación de la naturaleza dentro del área botánica que comprende la Quinta de Atocha.

## 2.2 VALORACIÓN Y JERARQUIZACIÓN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

### 2.2.1 Metodología para la Valoración y Jerarquización de los Atractivos Turísticos

Para la *valoración y jerarquización* de los atractivos turísticos se utilizó la **Fase I** de la Guía metodológica para el Desarrollo de Proyectos de Ecoturismo “Inventario, Diseño, Operación y Monitoreo: **IDOM**”. La **Fase I** es la metodología para realizar el *inventario de los atractivos turísticos* (36).

Para el desarrollo de esta metodología consideran las siguientes definiciones:

**Atractivo turístico.-** Es el lugar, objeto, costumbre o acontecimiento que por sus características propias o de ubicación en un contexto atraen en el interés del visitante.

**Inventario de atractivos turísticos.-** Registro y evaluación de los lugares, objetos, costumbres o acontecimientos de interés turístico de un área geográfica determinada.

**Aptitud turística.-** Es la potencialidad natural o cultural de un atractivo, con sus características, usos y calidad ambiental.



**Características.-** Las cualidades de los descriptores, parámetros e indicadores.

**Uso turístico.-** Utilización de un atractivo mediante actividades realizadas por los turistas.

**Calidad Ambiental.-** Es la calificación respecto del estado de conservación del atractivo y del grado de intervención del hombre.

**Evaluación.-** Es un procedimiento para medir la aptitud turística de un atractivo a través de la valoración y jerarquización.

**Valoración.-** Calificación de los componentes de la aptitud turística, para establecer sus valores.

**Jerarquía.-** Es el lugar asignado a un atractivo turístico dentro de una escala de importancia.

Para la consecución del objetivo propuesto, se realizaron las siguientes actividades:

- Se identificó y clasificó los atractivos turísticos a inventariarse de acuerdo a categorías (atractivos naturales, atractivos culturales) y tipos.
- Trabajo de campo que consistió en la visita a los sitios para asignar las características al atractivo.

- Fotografiado y registro de la información de cada atractivo en fichas de relevamiento diseñadas para esta actividad. (Anexo 4).
- Valoración y jerarquización de los atractivos basado en tablas de clasificación y valoración de atractivos turísticos *según* Garcés, (1995).

### 2.2.2 Valoración y Análisis de los Atractivos Turísticos

En el trabajo de campo realizado se pudo identificar y clasificar 7 atractivos turísticos en la Quinta de Atocha (Mapa III). Como se podrá apreciar en la Tabla V, el 71% de los atractivos turísticos corresponden a la categoría de *sitios naturales* pertenecientes a los tipos de: montañas “4 “ y ambientes lacustres “1 “; el 29% restante corresponden a la categoría de *manifestaciones culturales* pertenecientes a los tipos de: arquitectura civil “1” y museos “1 “.

TABLA V

LISTADO DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS EN LA QUINTA DE ATOCHA

CATEGORIA:	TIPO:	NOMBRE:
Sitios Naturales 5 ( 71% )	Montaña	1. Jardines de la Quinta de Atocha 2. Quebrada Gallinazo 3. Mirador suroeste 4. Vega del río Ambato
	Ambientes lacustres	5. Río Ambato
Manifestaciones culturales 2 ( 29% )	Arquitectura civil	6. Casa de Juan León Mera
	Museos	7. Salas históricas de la Quinta de Atocha

Para definir la aptitud turística de los mencionados atractivos turísticos es necesario valorarlos de acuerdo a las variables siguientes:

- a) Características de atracción,
- b) Estado de conservación,
- c) Estado del entorno, y
- d) Potencialidad del uso turístico.

VARIABLES INCLUIDAS EN LAS FICHAS DE *RELEVAMIENTO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS* (ANEXO 4).

**a) Análisis de las características de atracción:**

Partiendo de la información obtenida en la Tabla VI, los atractivos turísticos de este sitio están agrupados en excelentes, buenos y malos de acuerdo a las valoraciones siguientes: Excelentes (35 a 23.1 puntos), Buenos (23 a 11.5 puntos) y malos (< 11.4 puntos).

La vega del río Ambato ubicada dentro de los límites de la quinta, es el único atractivo de montaña considerado excelente, dadas las características de espectacularidad, naturalidad y armonía del recurso paisaje natural; también por la diversidad, colorido, y abundancia del recurso flora allí plantado.

La casa que perteneció a Juan León Mera es un atractivo excelente del tipo arquitectura civil debido a las características de estilo y ambiente del recurso que conforman los elementos arquitectónicos, así como por la tranquilidad y la excelente observación visual que se tiene en el lugar. Finalmente son excelentes características el valor simbólico, el valor histórico, la originalidad y la expresión de la cultura local plasmadas en la identidad arquitectónica del edificio.

Otro excelente atractivo son las Salas históricas de la Quinta de Atocha, pertenecientes al tipo museo: Excelente por la originalidad de su exposición, además son excelentes sus valores histórico y simbólico como recurso para el tema del museo.

Los tres atractivos turísticos mencionados corresponden al 43% del total de los atractivos, el restante 57% tienen buenas características lo que restringe en igual porcentaje las posibilidades de diseñar un excelente producto para el turista.

**TABLA VI**  
**CARACTERISTICAS DE ATRACCION**  
 ( Atractivos turísticos de la Quinta de Atocha.)

TIPO:	No.	EXCELENTE	BUENO	MALO
Montañas	4	1	3	-
Ambientes lacustres	1	-	1	-
Arquitectura civil	1	1	-	-
Museos	1	1	-	-
<b>TOTAL:</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>PORCENTUAL:</b>	<b>100%</b>	<b>43%</b>	<b>57%</b>	<b>0 %</b>

**b) Análisis del estado de conservación:**

Para analizar el estado de conservación, se han agrupado a los atractivos en conservados, en proceso de conservación y en proceso de deterioro como consta en la Tabla VII.

Se los calificó de acuerdo a las siguientes valoraciones: Conservados (25 puntos), en proceso de conservación (18,75 puntos) y, en proceso de deterioro (12.5 puntos).

El 72% de los atractivos están en proceso de deterioro, el 14% están en proceso de recuperación, esto significa que el 86% de los atractivos no tiene un uso sustentable de sus recursos, este factor limita fuertemente las posibilidades de orientar la imagen turística hacia el mercado motivado por la naturaleza. Solamente un atractivo turístico está conservado y corresponde al 14% del total: Las salas históricas, atractivo que corresponde a la categoría de manifestaciones culturales.

**TABLA VII**  
ESTADO DE CONSERVACION  
( Atractivos turísticos de la Quinta de Atocha.)

TIPO:	No.	CONSERVADOS	PROCESO DE CONSERVACION	PROCESO DE DETERIORO
Montañas	4	-	1	3
Ambientes lacustres	1	-	-	1
Arquitectura civil	1	-	-	1
Museos	1	1	-	-
TOTAL:	7	1	1	5
PORCENTUAL:	100%	14%	14%	72%

### **c) Análisis del estado del entorno.**

Para esta parte del análisis los atractivos turísticos han sido clasificados en: Atractivos sin intervención, semi intervenidos e intervenidos (Tabla VIII).

Las variables se las calificó de acuerdo a las puntuaciones siguientes: Sin intervención (15 puntos), semi intervenidos (10 puntos) e intervenidos con (5 puntos).

Como se podrá apreciar en la Tabla VIII, el 86% de los atractivos están semi intervenidos en su entorno; si bien en sus orígenes en este lugar se plantó una gran diversidad de especies de flora cambiando el paisaje del lugar de ambiente poblado por vegetación xerófila a un ambiente semejante a una pequeña selva de las estribaciones de la cordillera oriental, este lugar no se ha mantenido con las características originales y su entorno ha sido intervenido en varios aspectos, por ejemplo en la década de los 60 se talaron algunos árboles ya casi centenarios para aquel entonces. En las últimas décadas, el municipio del cantón Ambato ha plantado nuevas especies de flora para intentar recuperar las que se perdieron.

Con el afán de recuperar el patrimonio cultural del lugar también se hicieron trabajos de restauración del edificio, desafortunadamente

también se hicieron modificaciones al edificio, modificaciones que alteraron la forma original de la casa.

El único atractivo turístico totalmente intervenido en su entorno es el río Ambato, intervención que afecta negativamente en la calidad del paisaje natural y esta representada por dos factores principales: La construcción desmedida de tomas para canales y acequías de riego a lo largo de la cuenca alta y media del río, que se manifiesta en el escaso caudal del río cuando este atravieza por la ciudad; y, la polución de las aguas del río que en algunos lugares del cauce ocasiona malos olores.

TABLA VIII  
ESTADO DEL ENTORNO DE LOS RECURSOS.  
( Atractivos turísticos de la Quinta de Atocha.)

TIPO:	No.	SIN INTERVENCION	SEMI INTERVENIDO	INTERVENIDOS
Montañas	4	-	6	-
Ambientes lacustres	1	-	-	1
Arquitectura civil	1	-	-	-
Museos	1	-	-	-
TOTAL:	7	-	6	1
PORCENTUAL:	100%	0 %	86%	14%

**d) Análisis de la potencialidad del uso turístico.**

De acuerdo a la Tabla IX los recursos naturales o culturales tienen clasificadas las actividades turísticas de la siguiente manera: Actividades variadas (25 puntos) que equivale a 8 actividades o más, actividades medianas (13.33 puntos) que equivale de 5 a 7 actividades

y, actividades limitadas (6.66 puntos) que equivale a 4 actividades o menos.

En la Quinta de Atocha se ha considerado que se podrían realizar las siguientes actividades relacionadas con la categoría de los atractivos turísticos:

Atractivos naturales: Observación de la naturaleza (paisaje), interpretación del medio (recorridos con guía), fotografía y caminatas cortas.

Atractivos culturales: Observación del lugar, recorridos guiados y fotografía (excepto en las salas históricas de la casa de Mera).

El 100% de los atractivos presentan una potencialidad limitada para desarrollar actividades humanas para el uso turístico. Esto se debe a las características de los recursos como el relieve, superficie, fragilidad del medio, antigüedad de los edificios, entre otras.

**TABLA IX**  
**POTENCIALIDAD DE USO TURÍSTICO**  
 ( Atractivos turísticos de la Quinta de Atocha.)

TIPO:	No.	ACTIVIDADES VARIADAS	ACTIVIDADES MEDIAS	ACTIVIDADES LIMITADAS
Montañas	4	-	-	4
Ambientes lacustres	1	-	-	1
Arquitectura civil	1	-	-	1
Museos	1	-	-	1
<b>TOTAL:</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>7</b>
<b>PORCENTUAL:</b>	<b>100%</b>	<b>0 %</b>	<b>0 %</b>	<b>100%</b>



### 2.2.3 Jerarquización de los Atractivos Turísticos

De acuerdo a la metodología IDOM las jerarquías con sus respectivos significados, al igual que su respectivo mercado potencial se resumen de la siguiente manera:

JERARQUIA IV (*Entre 100 y 95 puntos*): Mercado Mundial

JERARQUIA III (*Entre 94.99 y 88.75 puntos*): Mercado Continental

JERARQUIA II (*Entre 88.74 y 65.18 puntos*): Mercado Regional

JERARQUIA I (*Entre 65.17 y 58.51 puntos*): Mercado Nacional

JERARQUIA 0 (*Menos de 58 puntos*): Mercado Local

Cualquier valor menor a 58 puntos significa que el atractivo no debe ser considerado como tal y no es apto para el uso turístico, pudiendo ser apto para cualquier otro uso económico (46). Esto no significa que no puedan mejorar su valoración y jerarquía, todo depende de efectividad de la ejecución de una buena planificación para su desarrollo turístico.

En la Tabla X están jerarquizados los atractivos de la Quinta de Atocha en base al resultado obtenido de la valoración de los datos recolectados en cada una de las fichas de relevamiento de los atractivos turísticos.

Solamente un atractivo tiene el potencial para motivar el turismo receptivo del mercado regional: Las salas históricas de la quinta que representa el 14% de los atractivos.

El 43% de los atractivos, es decir tres atractivos, tienen potencialidad para atraer el mercado nacional o turismo interno, tanto el turismo de naturaleza como el turismo cultural.

Finalmente, el restante 43% de los recursos que pertenecen a la jerarquía 0, son recursos de la categoría natural, por lo tanto restringen las posibilidades para el desarrollo del turismo de naturaleza.

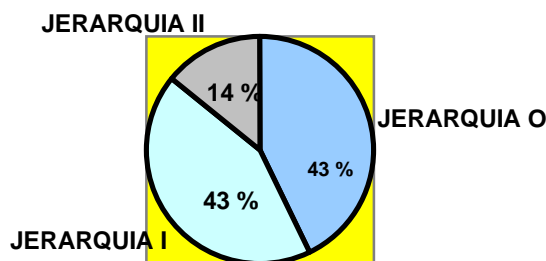
TABLA X

JERARQUIA DE LOS ATRACTIVOS  
(Atractivos turísticos de la Quinta de Atocha.)

TIPO:	No.	JERARQUIAS				
		IV	III	II	I	0
Montañas	4	-	-	-	2	2
Ambientes lacustres	1	-	-	-	-	1
Arquitectura civil	1	-	-	-	1	-
Museos	1	-	-	1	-	-
TOTAL:	7	-	-	1	3	3
PORCENTUAL:	100%	0 %	0 %	14%	43%	43%

GRAFICO No. 2

JERARQUIA RELATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS  
(Quinta de Atocha)



## **2.3 ESTUDIO DE LA APTITUD Y MANEJO DEL MERCADO TURÍSTICO DEL SITIO**

### **2.3.1 Metodología de Aptitud y Manejo del Mercado Turístico**

Para el análisis del mercado turístico de la Quinta de Atocha se utilizaron datos estadísticos de la cantidad de visitas a la Quinta. Además se realizaron dos encuestas, la primera dirigida hacia los visitantes en el lugar con la finalidad de establecer los principales mercados, las características de la demanda, la experiencia individual del visitante, competitividad y calidad de la información del lugar; esta encuesta se realizó durante las dos primeras semanas del mes de diciembre de 1999, fue realizada al azar y el tamaño de la muestra corresponde a 48 encuestados quienes opinaron después de haber realizado la visita al lugar. La segunda encuesta fue realizada a las agencias de viajes y operadores de la ciudad de Ambato registradas en Cetur, encuesta que se realizó la primera semana del mes de enero del año 2000.

### **2.3.2 Demanda Turística Efectiva y Estacionalidad de la Demanda**

El mercado turístico efectivo que visitó la Quinta de Atocha, según estadísticas basadas en la venta de especies valoradas vendidas [tickets] para el ingreso al lugar, para los años 1998 y 1999 está contenido en la Tabla XI

La Tabla XI indica que la demanda turística a la Quinta de Atocha ha crecido en un 7.39% en el último año. A pesar de que los visitantes extranjeros al lugar representan en promedio el 0.86% del total de las personas que ingresaron en este período se puede notar que para 1999 creció un 26.87%.

**TABLA XI**  
**QUINTA DE ATOCHA: DEMANDA TURISTICA**  
 ( Años 1998 - 1999 )

<b>AÑOS</b>	1998	1999	VARIACION %
<b>VISIT. NACIONALES</b>	31891	34200	7.24 %
<b>VISIT. EXTRANJEROS</b>	253	321	26.87 %
<b>TOTAL</b>	<b>32144</b>	<b>34521</b>	<b>7.39 %</b>

FUENTE: Quinta de Atocha

Para establecer la estacionalidad del mercado se analiza el año 1999 como consta en la Tabla XII, distribuido por meses y segmentado en visitantes nacionales y extranjeros.

Los meses de mayor demanda para los nacionales son febrero con el 16.66%, noviembre con el 11.4% y agosto con el 10.23%, tendencia que no ha variado durante los tres últimos años según información facilitada por la misma fuente.

Las razones para que exista una mayor demanda en aquellos meses se debe a tres factores relacionados con esas fechas: En el mes de febrero se realiza la Fiesta de las Flores y de las Frutas, en el mes de

noviembre la Feria de Finados de Ambato y en el mes de agosto se inicia el período vacacional para los estudiantes de la región Sierra.

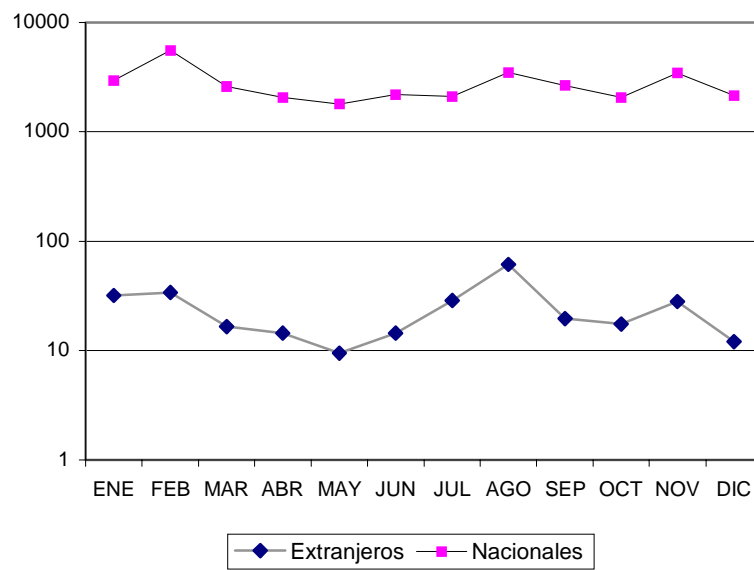
La variación estacional del mercado extranjero tiene mayor demanda en los meses de agosto con el 23.05%, noviembre 13,7% y entre los meses de enero y febrero con el 11.21% y 11.835 respectivamente; estas son temporadas bien marcadas que coinciden con las estadísticas del mercado histórico extranjero que visita nuestro país. En el Gráfico No. 2 se pueden apreciar las curvas de la demanda en relación a su estacionalidad y segmento.

**TABLA XII**  
**VARIACION ESTACIONAL DE LA DEMANDA**  
 ( Visitas a la Quinta de Atocha : Año 1999. )

<b>MESES</b>	<b>NACIONALES</b>		<b>EXTRANJEROS</b>	
	<b>No.</b>	<b>PORCENTAJE</b>	<b>No.</b>	<b>PORCENTAJE</b>
ENERO	2900	8.47 %	36	11.21 %
FEBRERO	5700	16.66 %	38	11.83 %
MARZO	2600	7.60 %	7	2.18 %
ABRIL	2400	7 %	7	2.18 %
MAYO	2300	6.72 %	12	3.73 %
JUNIO	2200	6.43 %	15	4.67 %
JULIO	1600	4.67 %	25	7.78 %
AGOSTO	3500	10.23 %	74	23.05 %
SEPTIEMBRE	2600	7.60 %	27	8.41 %
OCTUBRE	2100	6.14 %	22	6.85 %
NOVIEMBRE	3900	11.40 %	44	13.70 %
DICIEMBRE	2400	7 %	16	4.98 %
<b>TOTAL</b>	<b>34200</b>	<b>100 %</b>	<b>321</b>	<b>100 %</b>

FUENTE: Quinta de Atocha

**GRAFICO No. 3**  
**VARIACION ESTACIONAL DE LAS VISITAS A LA QUINTA DE**  
**ATOCHA**



FUENTE: Registro de la venta de entradas a la Quinta de Atocha. Años 98 - 99 .

### **2.3.3 Análisis de los Resultados de las Encuestas a los Visitantes a la Quinta de Atocha**

La encuesta realizada a los visitantes al lugar tuvo como objetivos identificar los siguientes aspectos:

- Cuales son los principales mercados.
- Características de la demanda: Datos demográficos, perfil del turista y su motivación.
- La calidad de la experiencia individual del turista que visita la Quinta de Atocha.
- La competitividad del sitio turístico.
- La calidad de la información obtenida por el turista.

En el Anexo 5 se incluye el modelo de la encuesta. Los resultados de la encuesta fueron los siguientes de acuerdo a las preguntas realizadas:

#### **Principales Mercados**

De acuerdo a la Tabla XIII-a, solamente el 10% de los encuestados reside en el extranjero, y el 90% de los visitantes encuestados representa una mayoría que reside en nuestro país. Entre los visitantes nacionales el 44% residen en la ciudad de Ambato, el 28% en Guayaquil y el 12% en Quito (Tabla XIII-b).

En base a esta información se podría deducir que el principal mercado que visita la Quinta es el nacional, en especial el mercado local obviamente por la ubicación del sitio y porque este ha sido el mercado que más le ha interesado captar a la Quinta de Atocha, al igual que el mercado de Guayaquil y Quito.

En cuanto se refiere al mercado extranjero este proviene principalmente de Europa y los Estados Unidos.

**TABLA XIII**  
**PRINCIPALES MERCADOS**  
 a.- Lugar de residencia permanente  
 ( Clasificados por país )

<b>PAIS</b>	<b>No.</b>	<b>PORCENTAJE</b>
ECUADOR	43	90 %
INGLATERRA	2	4 %
ALEMANIA	2	4 %
U.S.A.	1	2 %
<i>TOTAL</i>	<i>48</i>	<i>100 %</i>

b.- Lugar de residencia permanente de visitantes nacionales  
 ( Clasificados por ciudad )

<b>CIUDAD</b>	<b>No.</b>	<b>PORCENTAJE</b>
AMBATO	19	44 %
GUAYAQUIL	12	28 %
QUITO	5	12 %
LOJA	2	4.5 %
MILAGRO	2	4.5 %
RIOBAMBA	2	4.5 %
LATACUNGA	1	2.5 %
<i>TOTAL</i>	<i>43</i>	<i>100 %</i>



## **Características de la Demanda**

### **a) Demografía**

De acuerdo a la información obtenida en la Tabla XIV se concluye la siguiente información demográfica:

La mayoría de los visitantes son mujeres lo que corresponde al 52% del total de las visitas encuestadas (Tabla XIV-a). Más de la mitad de los visitantes son personas jóvenes entre los 20 y 24 años de edad (Tabla XIV-b) , estudiantes casi en su totalidad y en menor porcentaje personas que trabajan (Tabla XIV-c). El 60% de las personas encuestadas tienen instrucción superior o como se mencionó están estudiando en el nivel universitario (Tabla XIV – d).

**TABLA XIV**  
**INFORMACION DEMOGRAFICA**

a.- Sexo.

<b>SEXO</b>	<b>No.</b>	<b>PORCENTAJE</b>
FEMENINO	25	52 %
MASCULINO	23	48 %
<i>TOTALES</i>	<i>48</i>	<i>100%</i>

b.- Edad.

<b>EDAD</b>	<b>No.</b>	<b>PORCENTAJE</b>
15 – 19	6	12 %
20 – 24	9	19 %
24 – 34	19	40 %
35 – 44	7	15 %
45 – 55	5	10 %
> 56	2	4 %
<i>TOTALES</i>	<i>48</i>	<i>100%</i>

TABLA XIV (Continuación)  
 INFORMACION DEMOGRAFICA  
 c.- Ocupación.

ACTIVIDAD	NO.	PORCENTAJE
ESTUDIANTE	11	23 %
EMPLEADO	9	19 %
PROFESIONAL EJECUTIVO	9	19 %
COMERCIANTE	6	12.5 %
OTRO	6	12.5 %
AMA DE CASA	5	10 %
JUBILADO	2	4 %
TOTALES	48	100%

d.- Educación

INSTRUCCION	No.	PORCENTAJE
SECUNDARIA	18	38%
SUPERIOR	29	60 %
POSTGRADO	1	2 %
TOTALES	48	100%

**b) Perfil del Turista**

Para definir el perfil del turista se hicieron preguntas específicas relacionadas con la frecuencia y permanencia del visitante en el destino Ambato, sus hábitos de consumo y forma de consumo del producto turístico.

A los visitantes a la Quinta se les pregunto si esta era la primera vez que visitaban la ciudad de Ambato, el 62% de los encuestados respondieron negativamente lo que significa que más de la mitad de los visitantes ya estuvieron aquí en ocasiones anteriores (Tabla XV-a).

Cuando se les preguntó acerca de sus hábitos de viaje, 20 respuestas que corresponden al 69% demuestran que más de la mitad de los visitantes al lugar viajan en grupo. Una cuarta parte del total, es decir el 24 % de los visitantes viajan en pareja y solamente el 7% viaja solo (Tabla XV-b).

En cuanto a la forma de consumo del producto turístico, solamente el 10 % de visitantes llegan a este destino como parte de un tour, es decir no vienen únicamente a la Quinta de Atocha (Tabla XV-c).

El 59% de la muestra indica que más de la mitad de los visitantes pernoctan en Ambato en promedio entre 1 y 4 días, seguidos en por aquellos que permanecen menos de un día (excursionistas) con un 17% y en igual porcentaje por aquellos que permanecen Ambato por más de 2 semanas en igual porcentaje (Tabla XV-d).

A manera de conclusión acerca del perfil del turista que llega a la ciudad de Ambato y visita la Quinta de Atocha podemos decir:

“Es un turista que reside principalmente en las ciudades de Guayaquil y Quito, ya ha visitado el lugar en ocasiones anteriores; viaja en grupo y prefiere no hacerlo por medio de tours, en su mayoría pernoctan de 1 a 4 noches”.

## TABLA XV

### PERFIL DEL TURISTA

a.- Visitas a Ambato por primera vez  
( Visitantes nacionales y extranjeros )

<b>RESPUESTA</b>	<b>No.</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	11	38 %
NO	18	62 %
<i>TOTAL</i>	<i>29</i>	<i>100 %</i>

b.- Habitos de viaje  
( Visitantes nacionales y extranjeros )

<b>VIAJAN EN :</b>	<b>No.</b>	<b>PORCENTAJE</b>
GRUPO	20	69 %
PAREJA	7	24 %
SOLO	2	7%
<i>TOTAL</i>	<i>29</i>	<i>100%</i>

c.- Forma de consumo del producto turístico  
( Visitantes nacionales y extranjeros )

<b>PARTE DE UN TOUR:</b>	<b>No.</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	3	10 %
NO	26	90 %
<i>TOTAL</i>	<i>29</i>	<i>100%</i>

d.- Permanencia en el destino  
( Visitantes nacionales y extranjeros )

<b>NUMERO DE DIAS</b>	<b>No.</b>	<b>PORCENTAJE</b>
> 15	5	17 %
Entre 5 y 15	2	7 %
Entre 1 y 4	17	59 %
< 1	5	17 %
<i>TOTAL</i>	<i>29</i>	<i>100%</i>

### c) **Motivación**

La motivación principal para el 76% de los turistas que llegaron a Ambato y visitaron la Quinta de Atocha son las vacaciones, seguido de un pequeño porcentaje que lo hace por razones de negocios y otras como visitas a familiares y amigos como se aprecia en la Tabla XVI.

TABLA XVI  
MOTIVACION DE LOS TURISTAS  
( Visitantes a la Quinta de Atocha – no incluye residentes locales )

<b>MOTIVACION</b>	<b>No.</b>	<b>PORCENTAJE</b>
VACACIONES	22	76 %
NEGOCIOS	3	10 %
OTRA	4	14 %
<i>Total</i>	29	100%

### **Experiencia individual**

Es importante establecer el resultado de la experiencia individual del turista que visita la Quinta de Atocha ya que del grado de satisfacción o de la experiencia positiva del turista depende su retorno al lugar, así como también esto influye en su criterio general acerca del sitio al momento de recomendar el lugar por el visitado.

A los turistas visitantes a la Quinta se les preguntó cómo fue su experiencia durante la visita al lugar. Analizando la Tabla XVII podemos deducir que las expectativas de los visitantes a la Quinta de Atocha están divididas en dos grupos casi iguales en porcentaje, aunque el 50%

piensa que su experiencia en el lugar fue mucho mejor de lo que esperaban, en cambio casi en igual porcentaje con el 48% piensa que sus expectativas se cumplieron tal como las esperaban.

TABLA XVII  
GRADO DE LA EXPERIENCIA INDIVIDUAL DE LAS VISITAS

<b>VARIABLE</b>	<b>No.</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHO MEJOR	24	50 %
COMO LA ESPERABA	23	48 %
DESILUSIONADO	1	2 %
<i>TOTALES</i>	<i>48</i>	<i>100%</i>

### **Competitividad del Sitio Turístico**

Con la finalidad de determinar la competitividad del sitio Quinta de Atocha, se solicitó a los encuestados comparar varios aspectos de la misma con otros sitios visitados por ellos y calificarlos como mejor, igual, o peor según su criterio.

De acuerdo a la información de la Tabla XVIII podemos deducir la siguiente información:

Comparando la Quinta de Atocha con otros destinos esta compite mejor con el paisaje y la flora del sitio con el 73% y el 56% respectivamente, seguidos por las Salas históricas con el 44% y el servicio de guías con el 31%

En cuanto a las actividades que se pueden realizar en el sitio, el resultado de nuestro muestreo nos indica que al 58% le pareció igual que en otros destinos, lo mismo sucede con la seguridad que está representada con el 52%

La Quinta de Atocha , en fauna, accesibilidad y servicio calificó igual que otros destinos con el 50%, 49% y 41% respectivamente.

TABLA XVIII

COMPETITIVIDAD DEL SITIO QUINTA DE ATOCHA  
( En comparación a otros sitios visitados por el turista )

VARIABLES	MEJOR		IGUAL		PEOR		NO OPINA		TOTALES	
	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%
PAISAJE	35	73%	12	25%	-	0%	1	2%	48	100
FLORA	27	56%	18	38%	-	0%	3	6%	48	100
FAUNA	9	19%	24	50%	9	19%	6	12%	48	100
SALAS HISTORICAS	21	44%	21	44%	3	6%	3	6%	48	100
ACTIVIDADES	5	10%	28	58%	8	17%	7	15%	48	100
SERVICIOS	11	23%	20	41%	9	19%	8	17%	48	100
GUIAS	15	31%	12	25%	10	21%	11	23%	48	100
ACCESIBILIDAD	17	35%	23	49%	4	8%	4	8%	48	100
SEGURIDAD	16	34%	25	52%	5	10%	2	4%	48	100

### Calidad de la Información Turística

Analizando la Tabla XIX-a se puede afirmar que existe falta de información para el visitante en un 60%. Del 40% de los encuestados que afirma haber obtenido información turística el 74% de aquellos la encontraron de utilidad (Tabla XIX-b).

La poca información turística que existe es la que obtuvieron de sus amigos y luego la proporcionada por los guías de la Quinta de acuerdo a la Tabla XIX-c.

**TABLA XIX**  
**CALIDAD DE LA INFORMACION TURISTICA**  
**( Sitio Quinta de Atocha )**

a.- Visitantes que obtuvieron información turística

<b>VARIABLE</b>	<b>No.</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	19	40 %
NO	29	60 %
<i>TOTALES</i>	<i>48</i>	<i>100 %</i>

b.- Fue útil la información obtenida?

<b>VARIABLE</b>	<b>No.</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	14	74 %
NO	5	26 %
<i>TOTALES</i>	<i>19</i>	<i>100 %</i>

c.- Fuente de la información

<b>VARIABLE</b>	<b>No.</b>	<b>PORCENTAJE</b>
AMIGOS	12	63 %
AGENCIA DE VIAJES	1	5 %
GUIA TURISTICA	4	21 %
OTRA	2	11 %
<i>TOTALES</i>	<i>19</i>	<i>100 %</i>



## **2.4 ANALISIS DE LA ORGANIZACION Y GESTION DEL MUNICIPIO DEL CANTON AMBATO EN RELACION A LA QUINTA DE ATOCHA**

El paso siguiente de nuestro análisis del *Funcionamiento Turístico*, según la metodología aquí aplicada corresponde al estudio de la aptitud y manejo de la comunidad.

Dentro de los límites de la Quinta no existe una comunidad, pero en este caso es un bien patrimonial y atractivo turístico administrado por el I. Municipio del Cantón Ambato; y que de igual manera que una comunidad tiene un *sistema de organización y capacidad de gestión*, aspectos analizados a continuación.

### **2.4.1 Organización**

Según el organigrama presentado en el Gráfico No. 4, la Quinta de Atocha es manejada por el municipio de Ambato, a través de la *Dirección de Cultura y Educación* con su departamento de Museo y Patrimonio Histórico y Artístico.

Es necesario destacar que en la *Dirección Administrativa* existe un departamento de Administración de Quintas, Parques y Piscinas que tiene injerencia en el manejo de la Quinta.

Si bien el municipio de Ambato readecuó y mejoró la infraestructura y la planta turística de la Quinta en la década de los años setenta, en su Reglamento Administrativo aprobado en 1974, y todavía vigente, no se aprecia una misión orientada al turismo, más bien este reglamento esta orientado a la conservación del sitio como patrimonio artístico y cultural, misión que hasta ahora se cumple (31). En el artículo 2 de este reglamento se lee:

*Art. 2.- El Parque Nacional Mera, constituye patrimonio artístico y cultural de la Ciudad de Ambato, y administrado por el I. Municipio, a través de su Departamento de Cultura, deberá constar con los siguientes servicios: una Biblioteca, preferentemente con libros escritos por Don Juan León Mera o sus familiares, así como de Autores nacionales; un Museo histórico destinado a guardar objetos, manuscritos, ropa, muebles y más enceres de Don Juan León Mera; un Mausoleo, destinado a guardar reverencialmente los restos de Don Juan León Mera; y los otros servicios que el I. Municipio estime conveniente crearlos en el futuro.*

#### **2.4.2 Gestión**

De acuerdo a lo establecido por el *Reglamento Orgánico Funcional del I. Municipio de Ambato (43)*, en la Sección 4a. del nivel operativo, el departamento de Quintas, Piscinas y Parques; y, el departamento de Museos, Patrimonio Cultural y Promoción Artística tienen varias funciones relacionadas con la administración de los bienes patrimoniales, municipales, promoción cultural y turística, etc; al momento corresponde señalar las funciones relacionadas con la administración y operatividad de la Quinta de Atocha, y que son:

**Art. 49.- QUINTAS PISCINAS Y PARQUES**

*Administrar las actividades relacionadas con Quintas, Piscinas y Parques.*

- *Coordinar con el Departamento de Cultura y la Jefatura de Servicios Comunes los cronogramas de actividades concernientes a su área.*
- *Cuidar y mantener en buen estado las Quintas, Piscinas y Parques que se encuentren a su cargo.*
- *Procurar el mejoramiento de la infraestructura y de los servicios que se presentan en el área a su cargo*

**Art. 77.- MUSEOS, PATRIMONIO CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA**

*Son sus funciones:*

*1. Rescatar, restaurar, organizar, mantener, preservar, acaudalar y custodiar los objetos notables, zonas y monumentos cívicos que se consideren como patrimonio cultural del cantón, la provincia y el país;*

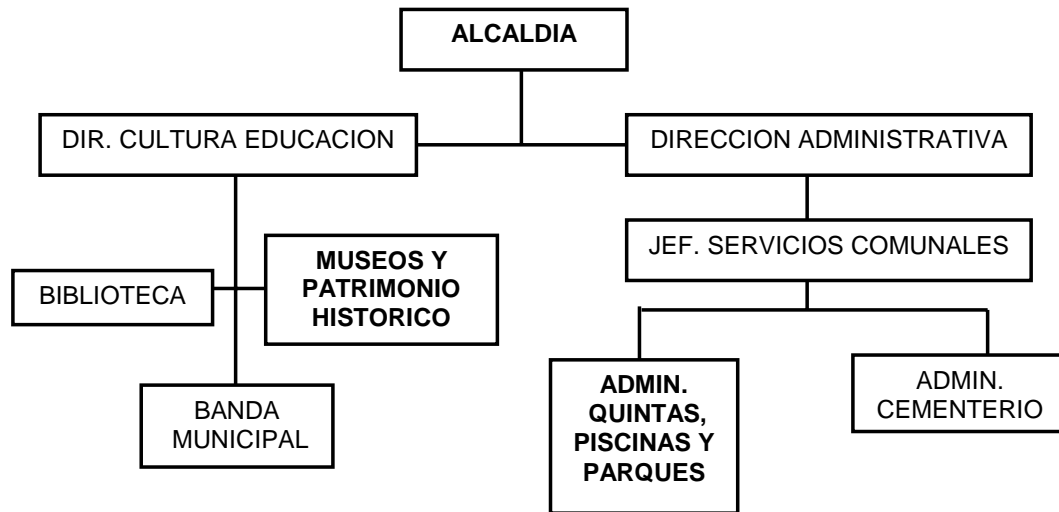
*4. Atender al público de acuerdo con el horario que determine la Dirección de Cultura;*

*10. Proteger y mantener técnicamente los centros históricos, Quinta de Mera, de Montalvo, Luis A. Martínez, Centro Cultural "La Liria" y en general de todos los bienes patrimoniales de la ciudad y la provincia, en coordinación con los Departamentos Administrativo, Planificación, Asesoría Jurídica y Obras Públicas;*

*15. Organizar visitas dirigidas a estos centros históricos, a fin de relieves nuestros valores culturales;*

El actual Reglamento Orgánico Funcional de la I. M. A., está siendo revisado por la Dirección Administrativa con la finalidad de realizar algunos cambios y mejoras tendientes a optimar la gestión y operatividad de la municipalidad.

**Gráfico No. 4**  
ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE AMBATO  
Direcciones relacionadas con la administración de la Quinta de Atocha



FUENTE: Dirección Administrativa I. M. A.

## 2.5 ANALISIS F.O.D.A. DEL DESTINO QUINTA DE ATOCHA

<p><b>MATRIZ F.O.D.A. QUINTA DE ATOCHA</b></p>	<p><b>OPORTUNIDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma parte del conjunto turístico Atocha</li> <li>- Sus principales mercados nacionales son: Quito y Guayaquil.</li> <li>- Demanda aumentó en un 7.39% ( 98-99 ).</li> <li>- Temporadas altas bien definidas: Carnaval y Finados.</li> <li>- Segmento de mercado inclinado al turismo de naturaleza.</li> <li>- Internet como medio de comunicación y difusión.</li> </ul>	<p><b>AMENAZAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Polución de las aguas del río Ambato y basura en las quebradas contiguas al río.</li> <li>- Falta de visión común del turismo.</li> <li>- Falta de estadísticas y estudios de mercado de Ambato y sus áreas de influencia.</li> <li>- Falta de promoción turística del país.</li> <li>- Crisis político- económica del país.</li> <li>- Posible erupción del volcán Tungurahua.</li> </ul>
<p><b>FORTALEZAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación estratégica y de fácil acceso.</li> <li>- Ambiente agradable y acogedor.</li> <li>- Diversidad de flora nativa y exótica.</li> <li>- El único sitio dentro del perímetro urbano donde se pueden observar todas las especies de aves de la zona.</li> <li>- El 43% de sus características de atracción son excelentes.</li> <li>- El sitio tiene valor histórico – patrimonial.</li> <li>- La misión municipal es la de conservar el patrimonio cultural: Bienes de Mera.</li> <li>- El sitio tiene política social.</li> </ul>	<p><b>ESTRATEGIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Ordenar el territorio turístico que comprende la Quinta y sus alrededores.</li> <li>⇒ Mejorar la infraestructura, planta y facilidades turísticas.</li> <li>⇒ Mejorar los entornos turísticos de la Quinta.</li> <li>⇒ Elaborar un programa de manejo de recursos naturales.</li> <li>⇒ Elaborar un programa de protección y operaciones.</li> <li>⇒ Desarrollar un programa de promoción turística.</li> </ul>	
<p><b>DEBILIDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carece de infraestructura, planta y equipamiento turísticos adecuados.</li> <li>- Pobre mantenimiento del área botánica.</li> <li>- Falta información turística adecuada: Mapas, folletos, guías (Plan de mercadeo).</li> <li>- El 73% de los atractivos turísticos están en proceso de deterioro.</li> <li>- El relieve y las condiciones naturales del sitio limitan las actividades turísticas.</li> <li>- Carece de actitud empresarial y turística.</li> <li>- Producto turístico orientado a un segmento de mercado (mercado nacional).</li> <li>- Falta seguridad efectiva para el turista.</li> </ul>		

## CAPITULO III

### PROPUESTA PARA EL DESARROLLO TURISTICO SUSTENTABLE DE LA QUINTA DE ATOCHA

La presente propuesta es un Plan que ha sido formulado partiendo de los resultados obtenidos del análisis del *funcionamiento operativo* de la Quinta de Atocha y como tal contiene un objetivo general y uno específico; además de sus respectivas estrategias y acciones.

#### 3.1 OBJETIVOS

Este Plan tiene como *objetivo general* conseguir la *rentabilidad económica, social y ambiental* del turismo en la comunidad local.

Su *objetivo específico* es *alcanzar una experiencia positiva del turista*, para lo cual es necesario mejorar la calidad del *servicio turístico* de la Quinta de Atocha.

### **3.2 ESTRATEGIAS**

A continuación se enuncian las estrategias necesarias para la consecución de los objetivos propuestos:

- Estrategia 1: Ordenar e integrar el territorio turístico de la Quinta de Atocha y sus alrededores.
- Estrategia 2: Mejorar la infraestructura, planta y facilidades turísticas.
- Estrategia 3: Mejorar los entornos turísticos de la Quinta de Atocha.
- Estrategia 4: Elaborar un programa de manejo de recursos naturales.
- Estrategia 5: Elaborar un programa de administración y operaciones.
- Estrategia 6: Desarrollar un programa de promoción turística.

#### **3.2.1 Ordenamiento e Integración del Territorio Turístico de la Quinta de Atocha y sus Alrededores**

El ordenamiento pretende decidir el mejor uso, actual y futuro, para cada porción de una extensión de tierra, en este caso el territorio con vocación turística - la Quinta de Atocha y el Barrio Atocha -. Las acciones a concretarse deberán ser las siguientes:

- Para una mejor administración del territorio de la Quinta de Atocha es necesario que este sea zonificado. Esta zonificación debe ser



realizada tomando en cuenta las características físico-naturales propias del sitio. Aquí se proponen 4 zonas bien definidas de acuerdo al Gráfico No. 4: Zonas histórica, de los jardines, quebrada gallinazo, y; zona de vegetación contigua al río Ambato.

- Integrar la Quinta La Liria al territorio de la Quinta de Atocha por las características similares en cuanto a su recurso físico natural e igual mérito e importancia por su valor histórico patrimonial.
- Para una integración efectiva de la Quinta La Liria, se recomienda realizar un estudio y análisis similar al aquí realizado con la Quinta de Atocha, obviamente el lugar necesitará las respectivas mejoras que consisten básicamente en realizar trabajos de recuperación, restauración y readecuación del edificio principal y su entorno por encontrarse en estado de deterioro y abandono a pesar de haber sido declarado como patrimonio cultural de la nación.
- Integrar de manera efectiva el Centro Cultural La Liria a las quintas, no solamente por sus instalaciones o equipamiento de apoyo para las actividades culturales y recreacionales; sino porque también cuenta con el espacio adecuado para el desarrollo de actividades turísticas. Este lugar también debe ser administrado con visión de turismo.

- Plantear una propuesta para rediseñar el espacio urbano de las áreas consolidadas del barrio Atocha, propuesta que debe ser planteada conjuntamente con la comunidad local y debe estar encaminada al desarrollo normativo de los siguientes aspectos:
  - Ordenanzas para mejorar la imagen y ornato del barrio: Por ejemplo la eliminación de vertederos y escombreras, ordenar el sector informal, señalización turística adecuada, etc.
  - Normar el uso de letreros y propaganda en el barrio.
  - Emitir reglamentos para mejorar la calidad de la oferta de los establecimientos de alimentos y bebidas.

### **3.2.2 Mejora de la Infraestructura, Planta y Facilidades Turísticas**

La importancia que la calidad de los servicios turísticos tiene en el grado de satisfacción de los visitantes al sitio obliga a realizar mejoras importantes en cuanto a los aspectos aquí mencionados, además es necesario optimar la información turística, en este caso con la instalación de señalización adecuada, tampoco se sugiere invadir el sitio con letreros, sino más bien sólo los necesarios y que no alteren el paisaje. Esta estrategia contiene las siguientes acciones básicas:

- Mejorar las infraestructura relacionada al manejo de aguas servidas.

- Mejorar los senderos: Colocar señalización adecuada, letreros con información adicional de la zona que esta siendo visitada por el turista, rotulación para las especies de flora, etc. Además para prevenir accidentes es indispensable colocar bandas o pasamanos de seguridad en algunos tramos donde los senderos atraviezan por el filo de las quebradas.
- Mejorar los miradores instalando letreros de información, bandas de seguridad, bancas adecuadas y proveerlos de protección para la lluvia y el sol.
- El edificio necesita mantenimiento y eliminación del exceso de humedad concentrado en la planta baja, en general el edificio se encuentra en proceso de deterioro.
- Las salas históricas necesitan mejorar el sistema de cedularios para los bienes muebles allí expuestos.
- La utilización eficiente de los espacios interiores y exteriores del edificio con la finalidad de preparar exposiciones cuyo tema gire en torno a la forma de vida en la quinta cuando Juan León Mera y sus familia la habitaban: lo que se cultivaba en la quinta y cuales eran sus métodos de cultivo, como eran usadas algunas de las habitaciones, la caballeriza, etc.

- Crear un centro de interpretación que podría estar ubicado en alguna de las habitaciones de la casa que están desocupadas, centro de interpretación destinado a la enseñanza didáctica de la ecología local y su funcionamiento a través de dioramas, afiches, maquetas, etc.

### **3.2.3 Mejora de los Entornos Turísticos de la Quinta.**

Esta estrategia es complementaria a la anterior, de que nos sirve tener una excelente infraestructura, planta y equipamiento si el entorno está afectado por diversas poluciones que degradan la calidad escénica de la Quinta de Atocha; entonces es necesario aplicar acciones como:

- La eliminación de escombreras y basureros en la quebrada ubicada en la orilla derecha del río, quebrada colindante con la Quinta; también es necesario emitir ordenanzas para corregir y prevenir que el lugar vuelva a convertirse en basurero público.
- Plantar más flora de características similares a la ya existente en el sitio.

### **3.2.4 Elaboración de un Programa de Manejo de Recursos Naturales.**

El principal atractivo turístico de la Quinta de Atocha está constituido en un 70% por sus recursos bióticos, específicamente su flora, si no se conserva este atractivo, la quinta perdería su ventaja competitiva en el

mercado turístico local y nacional. En consecuencia se propone realizar las siguientes acciones:

- Realizar estudios de impacto ambiental y capacidad de carga para la presente propuesta: Capacidad de carga física, c. carga real y de c. carga efectiva; y, planes para mitigar los impactos negativos que pudieran manifestarse en el medio como producto de las actividades turísticas.
- Realizar un programa de uso público orientado hacia la educación ambiental, recreación y turismo.

### **3.2.5 Elaboración de un Programa de Administración y Operaciones**

El funcionamiento administrativo repercute en los servicios que las organizaciones ofrecen, la Quinta de Atocha no es la excepción, si queremos ofrecer servicios de calidad, necesitaremos un plan administrativo de calidad que integre las necesidades de protección del medio ambiente y dónde el turista/visitante sea la principal preocupación de nuestro pensar y actuar. El programa o plan administrativo debe estar acorde acorde a las estrategias propuestas y debe contemplar las siguientes acciones:

- Capacitación de recursos humanos.
- Elaborar planes de mantenimiento preventivo y correctivo.

- Emitir reglamentos estrictos y claros sobre las funciones administrativas y operativas de la Quinta de Atocha.
- Realizar un programa para garantizar una mayor seguridad para el turista.

### **3.2.6 Desarrollo de un Programa de Promoción Turística.**

El marketing debe ser considerado como una herramienta importante para promover el sitio; esta estrategia no pretende otra cosa más que el posicionamiento de la imagen turística de la Quinta de Atocha en el mercado turístico. Las acciones propuestas son:

- Llevar un registro de las visitas que contenga información demográfica como: sexo, edad, y lugar de procedencia del visitante; y lógicamente el número de visitas diarias. Con esta información se deberá elaborar informes estadísticos para evaluar y actualizar la efectividad de la presente estrategia.
- Elaboración de folletería, mapas y planos del lugar.
- Realización de actos promocionales, relaciones públicas, invitar a periodistas o personas que tengan capacidad de comunicar a través de canales de prensa, radio y televisión.
- Elaboración de una página web para la difusión del lugar.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las **conclusiones** del presente análisis de los elementos que conforman el funcionamiento operativo de la Quinta de Atocha son las siguientes:

1. La Quinta de Atocha, posee un gran potencial para el desarrollo turístico sustentable, por sus características físico naturales como el clima y la flora entre otros, y; socio culturales que nacen de su valor histórico patrimonial.
2. El 83% de los atractivos turísticos de la quinta, especialmente los de la categoría sitios naturales, tienen el potencial para atraer el mercado nacional y local; debido principalmente por el estado de la calidad ambiental de los mismos: El 73% de todos los atractivos turísticos del sitio están en proceso de deterioro.
3. Los principales mercados nacionales de la quinta son Guayaquil y Quito, de igual manera el mercado local - Ambato -; su principal segmento de

mercado son los estudiantes universitarios y vacacionistas/excursionistas con inclinaciones al turismo de naturaleza y cultura.

4. La organización administrativa del municipio en los aspectos concernientes a la Quinta de Atocha esta siendo revisada en la actualidad por la Dirección Administrativa de esta entidad pública. El Reglamento Administrativo emitido en 1974 para la Quinta de Atocha no esta acorde a la realidad actual del sitio, tampoco tiene filosofía de turismo.

Las **recomendaciones** producto del presente trabajo son las siguientes:

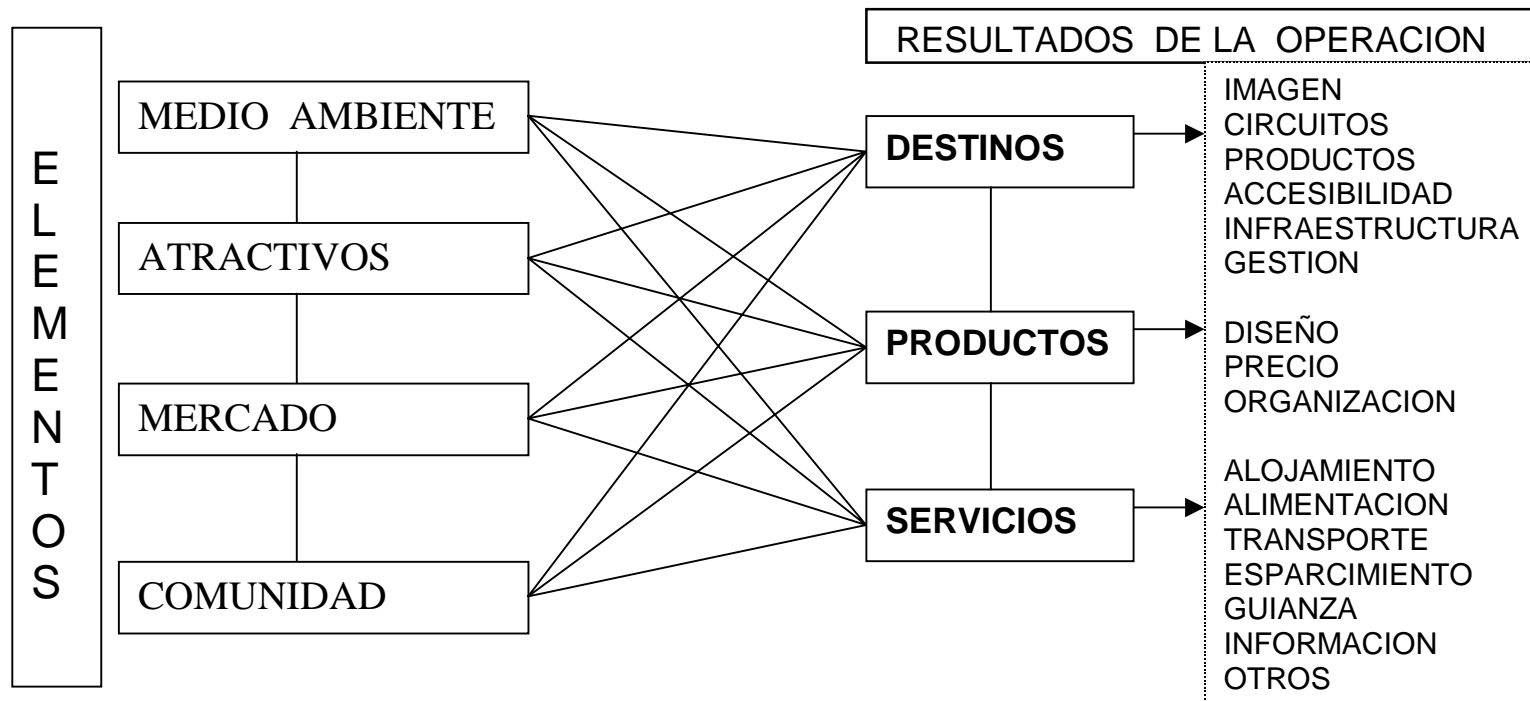
1. Se recomienda que la Quinta de Atocha continúe siendo propiedad de régimen municipal por las ventajas que esta situación representa, pero para su eficiente administración y operación turística es recomendable que el municipio considere la creación de una Fundación que ejecute en la realidad la Propuesta planteada como resultado del presente trabajo.
2. Para financiar dicha Fundación, y la ejecución de la Propuesta se recomiendan las siguientes líneas de financiamiento:
  - Presupuestos públicos en colaboración con otras entidades como por ejemplo el Instituto de Patrimonio Cultural.



- Fiscalidad turística real, es decir actualizar el valor de las entradas al lugar para los usuarios de los servicios y recursos turísticos de la Quinta de Atocha.
  - Concesión de uso de la infraestructura y planta del sitio donde se podría crear una cafetería, librería o un almacén de souvenirs del Atractivo Turístico Quinta de Atocha.
  - El patrocinio de ciertos equipamientos y espacios públicos por parte de empresas privadas que a cambio consiguen publicidad de su marca.
  - Convenios de colaboración entre municipio y sector privado en proyectos concretos de adecuación y explotación turística.
3. Recomiendo a los estudiantes y profesionales de turismo realizar trabajos similares en otros sitios o destinos turísticos. Partiendo de un adecuado análisis se pueden plantear estrategias y acciones tendientes a mejorar la calidad y competitividad del turismo en nuestro país.

**GRAFICO No.1**

**EL FUNCIONAMIENTO TURISTICO**



## ANEXO 1

### ESPECIES ARBOREAS Y ARBUSTIVAS EXISTENTES EN LA QUINTA DE ATOCHA (En orden alfabético según familias botánicas).

N.	FAMILIAS	N. CIENTIFICO	N. COMUN	TIPO / ORIGEN
1	AMARILIDACEAE	<i>Fourcroya velutinovaria</i>	Cabuya blanca	arbusto / nativo
2	AMARILIDACEAE	<i>Agave andina</i>	Cabuyo negro	arbusto / nativo
3	ANACARDIACEAE	<i>Schinus molle</i>	Molle	árbol / nativo
4	ANNONACEAE	<i>Annona cherimola</i>	Chirimoya	árbol / exótico
5	ARALIACEAE	<i>Hedera helix</i>	Hiedra	arbusto / exótico
6	ASTERACEAE	<i>Populus alba</i>	Alamo	árbol / exótico
7	ARAUCARIAEAE	<i>Araucaria excelsa</i>	Pino pila	árbol / exótico
8	BETULACEAE	<i>Alnus acuminata</i>	Aliso	árbol / nativo
9	BETULACEAE	<i>Fraxinus excelsior</i>	European	árbol / exótico
10	BIGNONIACEAE	<i>Bignoniaria salicina</i>	Bignonia	arbusto / exótico
11	BIGNONIACEAE	<i>Tecoma stans</i>	Cholán	árbol / nativo
12	BIGNONIACEAE	<i>Delostoma dentatum</i>	Guaylug	árbol / nativo
13	BIGNONIACEAE	<i>Jacaranda mimosifolia</i>	Jacaranda	árbol / exótico
14	CACTACEAE	<i>Cactus grandiflorus</i>	Aguacolla	arbusto / nativo
15	CAPRIFOLIACEAE	<i>Abelia grandiflora</i>	Abelia	arbusto / exótico
16	CAPRIFOLIACEAE	<i>Sambucus perubiana</i>	Sauco	arbusto / exótico
17	CAPRIFOLIACEAE	<i>Sambucus nigra</i>	Tilo	arbusto / exótico
18	CESALPINACEA	<i>Caesalpinia spinosa</i>	Guarango	árbol / nativo
19	CESALPINACEA	<i>Cassia marylandia</i>	Sen	árbol / nativo
20	CESALPINACEA	<i>Cassia canescens</i>	Mutuy	arbusto
21	CUPRESSACEAE	<i>Cupressus macrocarpa</i>	Ciprés	árbol / exótico
22	EUFORBIACEAE	<i>Croton funchianus</i>	Mosquera	árbol / exótico
23	EUFORBIACEAE	<i>Euphorbia fulcarnia</i>	Estrella de Panamá	arbusto / exótico
24	EUFORBIACEAE	<i>Ricinus communis</i>	Higuerilla	arbusto / exótico
25	EUFORBIACEAE	<i>Euphorbia laurifolia</i>	Lechero blanco	arbusto
26	EUFORBIACEAE	<i>Euphorbia latazzi</i>	Lechero morado	arbusto
27	JUGLANDACEAE	<i>Juglans neotropica</i>	Nogal	árbol / nativo
28	JUGLANDACEAE	<i>Juglans regia</i>	Nuez	árbol / exótico
29	LAURACEAE	<i>Persea americana</i>	Aguacate	árbol / exótico
30	LAURACEAE	<i>Cinnamomun zeylanicum</i>	Canelo	árbol / exótico
31	LILIACEAE	<i>Cordelyne australis</i>	Cordelina	arbusto
32	LILIACEAE	<i>Yucca oloriosa</i>	Yuca	arbusto
33	LILIACEAE	<i>Aloe spp.</i>	Aloe	arbusto
34	MALVACEAE	<i>Hibiscus roseus</i>	Cucarda	arbusto
35	MALVACEAE	<i>Abutilon striatum</i>	Farol chino	arbusto
36	MAGNOLIACEAE	<i>Magnolia grandiflora</i>	Magnolia	arbusto
37	MELASTOMATACEAE	<i>Miconia quitensis</i>	Colca	arbusto
38	MELIACEAE	<i>Cedrela montana</i>	Cedro	árbol / exótico
39	MIMOSACEAE	<i>Albizzia lophanta</i>	Acacia bracatinga	árbol / nativo
40	MIMOSACEAE	<i>Acacia podaliriaefolia</i>	Acacia	árbol / exótico
41	MIMOSACEAE	<i>Inga edulis</i>	Guabo	árbol / exótico
42	MIRTACEAE	<i>Eugenia halli</i>	Arrayán	árbol / nativo

N.	FAMILIAS	N. CIENTIFICO	N. COMUN	TIPO / ORIGEN
43	MIRTACEAE	<i>Callistemon speciosus</i>	Cepillo	árbol / exótico
44	MIRTACEAE	<i>Eucaliptus citriodora</i>	Eucalipto aromático	árbol / exótico
45	MIRTACEAE	<i>Eucaliptus viminalis</i>	Eucalipto alargado	árbol / exótico
46	MIRTACEAE	<i>Eucaliptus rostrata</i>	Eucalipto ovalado	árbol / exótico
47	MIRTACEAE	<i>Eucaliptus globulus</i>	Eucalipto común	árbol / exótico
48	MORACEAE	<i>Ficus carica</i>	Higo	arbusto
49	MORACEAE	<i>Morus alba</i>	Morera blanca	árbol / exótico
50	NICTAGINACEAE	<i>Bougainvillea spectabilis</i>	Buganvilla	arbusto
51	OENOTHERACEAE	<i>Fuchsia boliviana</i>	Zarcillejo	arbusto
52	OLEACEACEA	<i>Chionanthus pubescens</i>	Arupo	árbol / exótico
53	OLEACEACEA	<i>Olea europea</i>	Olivo	árbol / exótico
54	OLEACEAE	<i>Lingustrum japonicum</i>	Trueno	arbusto
55	PALMACEAE	<i>Micrococo chilensis</i>	Coco chileno	árbol / exótico
56	PALMACEAE	<i>Phoenix regisivbae</i>	Palma cumbe	árbol / exótico
57	PALMACEAE	<i>Phoenix canariensis</i>	Palma fénix	árbol / exótico
58	PALMACEAE	<i>Brahea dulcis</i>	Palma abanico	árbol / exótico
59	PAPILIONACEAE	<i>Eritrina rubrinervia</i>	Chocho de árbol	arbusto
60	PAPILIONACEAE	<i>Albizzia julibrissin</i>	Arbol de la seda	árbol / exótico
61	PAPILIONACEAE	<i>Robinia pseudoacacia</i>	Pseudoacacia	árbol / exótico
62	PINACEAE	<i>Pinus radiata</i>	Pino	árbol / exótico
63	PIPERACEAE	<i>Piper anduncum</i>	Cordoncillo	arbusto
64	PITTOSPORACEAE	<i>Pittosporum undulatum</i>	Laurel huesito	árbol / exótico
65	PLATANACEAE	<i>Platanus orientalis</i>	Platan	árbol / exótico
66	POACEAE	<i>Bambusa vulgaris</i>	Bambú	arbusto
67	POACEAE	<i>Arundo donax</i>	Carrizo bicolor	arbusto
68	PODOCARPACEAE	<i>Podocarpus oleifolius</i>	Sisín	árbol / exótico
69	PUNICACEAE	<i>Punica granatum</i>	Granada	árbol / nativo
70	ROSACEAE	<i>Prunus cerotina</i>	Capulí	árbol / exótico
71	ROSACEAE	<i>Prunus insititia</i>	Claudia	árbol / exótico
72	ROSACEAE	<i>Prunus persica</i>	Durazno	árbol / exótico
73	ROSACEAE	<i>Eriobotrya japonica</i>	Níspero	árbol / exótico
74	ROSACEAE	<i>Pyrus communis</i>	Pera	árbol / exótico
75	ROSACEAE	<i>Cydonia vulgaris</i>	Membrillo	arbusto
76	ROSACEAE	<i>Spiria globosa</i>	Velo de novia	arbusto
77	RUTACEAE	<i>Citrus limonum</i>	Limón	árbol / exótico
78	SOLANACEAE	<i>Streptosolem jamesonii</i>	Chagrillo	arbusto
79	SOLANACEAE	<i>Brugmansia sanguinea</i>	Guanto	arbusto / nativo
80	SOLANACEAE	<i>Brugmansia arborea</i>	Floripondio	arbusto
81	SOLANACEAE	<i>Solanum crinitipis</i>	Pungal	arbusto
82	SALICACEAE	<i>Populus alba</i>	Alamo	árbol / exótico
83	VERBENACEAE	<i>Lantana camara</i>	Supirroza	arbusto

FUENTES: Condo *et al.* (1996); Acosta - Solís, Misael (1982).

## ANEXO 2

### LISTADO DE LAS AVES SILVESTRES OBSERVADAS EN LA QUINTA DE ATOCHA

N.	FAMILIAS	NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN O VULGAR
1	APODIDAE	<i>Streptoprocne zonaris</i>	Vencejo
2	APODIDAE	<i>Colibri coruscans</i>	Quinde herrero cola corta
3	APODIDAE	<i>Lesbia victoriae</i>	Quinde cola larga o Tijereta
4	APODIDAE	<i>Chlorostilbon mellisugus</i>	Quinde bunga o Quinde mosca
5	APODIDAE	<i>Patagona gigas</i>	Quinde gigante
6	COLUMBIDAE	<i>Zenaida auriculata</i>	Tórtola común
7	COLUMBIDAE	<i>Columbina passerina</i>	Tiuca o Cuturpilla
8	EMBERIZIDAE	<i>Zonotrichia capensis</i>	Garrión común
9	EMBERIZIDAE	<i>Diglossa carbonaris</i>	Congo común o Pinchaflor negro
10	EMBERIZIDAE	<i>Conirostrum cinereum</i>	Picono o Picocono
11	EMBERIZIDAE	<i>Catanemia analis</i>	Semillero colifageado
12	EMBERIZIDAE	<i>Thraupis episcopus</i>	Azulejo o Tangara azuleja
13	EMBERIZIDAE	<i>Thraupis bonariensis</i>	Ricche
14	EMBERIZIDAE	<i>Pheucticus chrysopeplus</i>	Güirac - churo
15	FALCONIDAE	<i>Falco sparverius</i>	Quilico
16	FRINGILLIDAE	<i>Cardeulis magellanicus</i>	Tiguero
17	HIRUNDINIDAE	<i>Notiochelidon cyanoleuca</i>	Golondrina común
18	TURDIDAE	<i>Turdus fuscater</i>	Mirlo grande
19	TIRANNIDAE	<i>Phyrocephalus rubinus</i>	Pájaro brujo

FUENTE: Guaita *et al.* (1993).

### ANEXO 3

#### IMPORTANCIA ECONOMICA DE LAS ESPECIES DE FLORA EXISTENTES EN LA QUINTA DE ATOCHA.

Las especies de flora están organizadas alfabéticamente de acuerdo a su nombre común o vulgar, con sus respectivos nombres científicos; se anotan sus respectivos usos especiales y medicinales, los mismos que en la mayoría de los casos pertenecen a usos medicinales del folclor local. El presente listado fue elaborado en base a información obtenida de las siguientes fuentes: Acosta – Solís, Misael ( 1982 ) ( 1993 ); Condo Gómez *et al.* ( 1996 ); López, Lucila *et al.* ( 1987 ); Murray, Sharon *et al.* ( 1996 ); Rodríguez, Edisson *et al.* (1988 ). ( ver referencias bibliográficas 7, 37, 40, 41, 42 )

1. Abelia. *Abelia grandiflora*  
Seto vivo.
2. Acacia. *Acacia podaliriaefolia*  
Planta ornamental apropiada para la plantación en parques; pectoral.
3. Acacia bracatinga. *Albizzia lophanta*  
Especie fijadora de nitrógeno apropiada para el control de la erosión.
4. Aguacate. *Persea americana*  
Alimentación, carpintería, la semilla es utilizada como raticida; afrodisiaca, alopecica, anti-arterioesclerosica, vermífuga, antireumática, también utilizada para el estreñimiento, riñones y absesos del estómago.
5. Aguacolla. *Cactus grandiflorus*  
Seto vivo, ornamental; alucinógena
6. Alamo. *Populus alba*  
Usos industriales y para embalaje; tolera la contaminación atmosférica.
7. Aloe. *Aloe spp.*  
De sus hojas se obtiene una fibra semejante a la cabuya.
8. Aliso. *Alnus acuminata*  
Especie fijadora de nitrógeno que existe a lo largo del río Ambato, usada para obtener tintes naturales, en ebanistería, industria y enriquecimiento de suelos; emética o vomitiva, febrífuga, tónica, sus hojas se aplican externamente para los golpes y tumores.
9. Arbol de la seda. *Albizzia julibrissin*  
Planta ornamental

10. Arrayán. *Eugenia halli*  
Alimentación para avifauna, apropiada para la plantación en parques; sus hojas son utilizadas en infusiones para resfríos y diarreas, también es astringente y cicatrizante.
11. Arupo. *Chionanthus pubescens*  
Planta ornamental apropiada para la plantación en parques y zonas de protección ecológica, útil para la confección de rodillos y masas de trapiche.
12. Bambú. *Bambusa vulgaris*  
Planta ornamental también utilizada para elaborar artesanías
13. Bignonia. *Bignoniaria salicina*  
Ornamental
14. Bungavilla. *Bougainvillea spectabilis*  
Ornamental
15. Cabuya blanca. *Fourcroya velutinovaria*  
De sus hojas se obtiene la fibra o cabuya, seto vivo, control de la erosión
16. Cabuya negra. *Agave andina*  
De sus hojas se obtiene la fibra o cabuya, seto vivo, control de la erosión; planta afrodisiaca, antireumática, depurativa y contra úlceras
17. Canelo. *Cinnamomun zeylanicum*  
Tiene usos industriales y para embalaje; antihemorrágica
18. Capulí. *Prunus cerotina*  
Alimentación, ebanistería, apropiado para la plantación en parques y zonas de protección ecológica; pectoral, facilita el parto, desórdenes menstruales.
19. Carrizo. *Arundo donax*  
Utilizado para la confección de artesanías, en la construcción tradicional y conservación de suelos
20. Cedro. *Cedrela montana*  
Usos industriales, su madera fina es utilizada en ebanistería
21. Cepillo. *Callistemon speciosus*  
Planta ornamental
22. Chagrillo. *Streptosolem jamesonii*  
Planta melífera, alimentación de avifauna.
23. Chirimoya. *Annona cherimola*  
Alimentación; astringente y cicatrizante.
24. Chocho de árbol. *Eritrina rubrinervia*  
Especie fijadora de nitrógeno también utilizada para el control de erosión, artesanía.

25. Cholán. Tecoma stans  
Tolera la contaminación atmosférica, resistente a la sequía casi permanente e ideal para la plantación en parques y zonas de protección ecológica, seto vivo; antidiabética, diurética, febrífuga, antireumática, para el estreñimiento.
26. Ciprés. Cupressus macrocarpa  
Ornamental y como cortavientos; abortiva, tónica, astringente, febrífuga, antihemorrágica, antihemorroides
27. Claudia. Prunus insititia  
Alimentación
28. Coco chileno. Micrococo chilensis  
Alimentación, ornamental.
29. Colca. Miconia quitensis  
Diurética, pectoral, astringente
30. Cordelina. Cordelyne australis  
Ornamental
31. Cordoncillo. Piper anduncum  
Alimento de avifauna; astringente, cicatrizante.
32. Cucarda. Hibiscus roseus  
Ornamental, seto vivo.
33. Cumbe. Phoenix regisivbae  
Alimentación, ornamental.
34. Durazno. Prunus persica  
Alimentación, vermífuga, pectoral, artritis, diarrea, eczemas crónicas.
35. Estrella de Panamá. Euphorbia fulcarnia  
Ornamental
36. Eucalipto alargado. Eucaliptus viminalis  
Madera utilizada en la construcción ( pisos y encofrados ); pectoral, antirreumática, febrífuga, vulneraria.
37. Eucalipto aromático. Eucaliptus citriodora  
Carminativa, antiséptico, antireumática, febrífuga, vulneraria, pectoral; sus hojas se utilizan en infusiones para catarros, bronquitis, gripe y enfermedades del pulmón.
38. Eucalipto común. Eucaliptus globulus  
Utilizada en construcción, perfumería, apropiada para la plantación en parques; antireumática, febrífuga, vulneraria, pectoral. Sus hojas tiernas son utilizadas en infusiones para baños y gárgaras, sus hojas machacadas para el reumatismo.



39. Eucalipto ovalado. *Eucalyptus rostrata*  
Ornamental e industrial; pectoral, antireumática, febrífuga, vulneraria.
40. European. *Fraxinus excelsior*  
Ornamental
41. Farol chino. *Abutilon striatum*  
Planta melífera y ornamental; para las verrugas.
42. Floripondio. *Brugmansia arborea*  
Alucinógena, tóxica, analgésico, sedante, resfríos.
43. Granada. *Punica granatum*  
Alimentación, astringente, cicatrizante
44. Guabo. *Inga edulis*  
Alimentación, ebanistería, recuperación de suelos; antiescórbutica, principios de tuberculosis.
45. Guanto. *Brugmansia sanguinea*  
Apropiada para la plantación en parques, redondeles y zonas de protección ecológica; alucinógena, tóxica, analgésica, contra dolores de oído.
46. Guarango. *Caesalpinia spinosa*  
Ornamental, ideal para el control de la erosión, también utilizado en tintorería y curtiembre; antihemorrágica o hemostática.
47. Guaylug. *Delostoma dentatum*  
Ornamental, artesanía, carpintería.
48. Hiedra. *Hedera helix*  
Planta ornamental, contra úlceras
49. Higo. *Ficus carica*  
Alimentación, contra cólicos uterinos, remueve las verrugas, emoliente, estomático, hojas utilizadas en forma de cataplasma para la diarrea de los niños.
50. Higuera. *Ricinus communis*  
Ornamental, seto vivo, cortina rompe vientos, también tiene usos industriales; purgante, catártico, estreñimiento, cólicos, incrementa la leche de las madres.
51. Jacarandá. *Jacaranda mimosifolia*  
Ornamental apropiada para la plantación en áreas verdes, parterres y predios privados, también tiene usos industriales, en ebanistería y artesanía; depurativa.
52. Laurel huesito. *Pittosporum undulatum*  
Melífera, alimento para avifauna.
53. Lechero blanco. *Euphorbia laurifolia*  
Seto vivo, vomitiva, contra verrugas.

54. Lechero morado. *Euphorbia latazzi*  
Ornamenta, seto vivo
55. Limón. *Citrus limonum*  
Alimentación, perfumería, antiespasmódica, antivomitiva, diurética, febrífuga, vermífuga.
56. Magnolia. *Magnolia grandiflora*  
Ornamental
57. Membrillo. *Cydonia vulgaris*  
Agroindustria, cura anginas, pectoral, inflamaciones bucales, estreñimiento.
58. Molle. *Schinus molle*  
Insecticida natural, barrera corta vientos, control de la erosión; resolutive.
59. Morera blanca. *Morus alba*  
Alimento para avifauna, diurético, vermífuga, tónica, refrescante, digestiva, emoliente, laxante.
60. Mosquera. *Croton funchianus*  
Tiene usos industriales, semillas para la alimentación de aves, catártico, purgante, estreñimiento persistente.
61. Mutuy. *Cassia canescens*  
Ornamental, seto vivo, cortina rompe vientos, también tiene usos industriales.
62. Níspero. *Eriobotrya japonica*  
Especie apropiada para la plantación en parques y zonas de protección ecológica, alimentación; Hojas utilizadas en infusiones para cólicos, el corazón e hígado, también como astringente, cicatrizante, diurético (elimina el ácido úrico), especie de alto contenido de vitamina C.
63. Nogal. *Juglans neotropica*  
Ornamental, alimentación, industrial, apropiado para la plantación en parques y zonas de protección ecológica; antiescorbútica, sus hojas son utilizadas en infusiones para baños calientes para tratar reumatismos y problemas de la piel.
64. Nuez. *Juglans regia*  
Alimentación, industrial, ebanistería; antihelmíntica.
65. Olivo. *Olea europea*  
Artesanal, industrial
66. Palma abanico. *Brahea dulcis*  
Alimentación, ornamental

67. Palma fenix. *Phoenix canariensis*  
Alimentación, ornamental, apropiada para la plantación en parques y zonas de protección ecológica.
68. Pera. *Pyrus communis*  
Alimentación, industria; laxante.
69. Platán. *Platanus orientalis*  
Alimentación, ornamental, apropiada para la plantación en redondeles y parques.
70. Pino. *Pinus radiata*  
Ornamental, apropiada para la plantación en parques y zonas de protección ecológica, también utilizada en la industria y construcción.
71. Pino pila. *Araucaria excelsa*  
Ornamental
72. Pséudoacacia. *Pobinia pseudoacacia*  
Ornamental
73. Pungal. *Solanum crinitipis*  
Cercos vivos y recuperación de suelos.
74. Sauco. *Sambucus peruviana*  
Ideal para la plantación en parques y zonas de protección ecológica; resolutive, pectoral.
75. Sen. *Cassia marylandia*  
Ornamental, colorantes, laxante, purgante.
76. Sisín. *Podocarpus oleifolius*  
Industria
77. Supirrota. *Lantana camara*  
Cercos vivos, ornamental
78. Tilo. *Sambucus nigra*  
Resolutive, vomitiva, pectoral; sus hojas y flores son utilizadas en infusiones para la tos, bronquitis y resfríos.
79. Trueno. *Lingustrum japonicum*  
Ornamental, setos, apropiada para la plantación en parques.
80. Velo de novia. *Spiria globosa*  
Ornamental, cerco vivo.
81. Yuca. *Yucca oleriosa*  
Ornamental, cura anginas, pectoral, antidiarreica.
82. Zarcillejo. *Fuchsia boliviana*  
Alimento para avifauna, también se la utiliza para curar enfermedades venéreas.

<b>FICHA DE RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURISTICOS</b>		FICHA No. 01
SITIO TURISTICO: QUINTA DE ATOCHA - AMBATO		CATEGORIA: NATURAL
NOMBRE DEL ATRACTIVO: JARDINES DE LA QUINTA ATOCHA		TIPO: DE MONTAÑA

<b>REGISTRO DE DESCRIPCIONES</b>			
<b>1. CARACTERISTICAS ATRACCION</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
<b>DESCRIPTOR [RECURSOS]</b>	<b>PARAMETROS [ATRACCION]</b>		
CALIDAD DEL PAISAJE NATURAL	ESPECTACULARIDAD	BUENO	4,81
	NATURALIDAD	BUENO	4,81
	ARMONIA	EXCELENTE	2,92
CALIDAD DE LAS ESPECIES DE FAUNA	ABUNDANCIA	MALO	0,29
	RAREZA	MALO	0,67
	ESPECTACULARIDAD	MALO	0,67
	DIVERSIDAD	BUENO	0,58
CALIDAD DE LAS ESPECIES DE FLORA	DIVERSIDAD	EXCELENTE	4,06
	RAREZA	MALO	1,35
	COLORIDO	EXCELENTE	2,04
	ABUNDANCIA	EXCELENTE	0,88
TOTAL VALORACION CARACTER. DE ATRACCION			23,08
<b>2. CALIDAD AMBIENTAL</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
ESTADO DE CONSERVACION		PROCESO CONSERVAC	18,75
ESTADO DEL ENTORNO		SEMI INTERVENIDO	10
<b>3. POTENCIALIDAD DE USO</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
LISTADO DE ACTIVIDADES:	FOTOGRAFIA	ACTIVIDADES LIMITADAS	6,66
	OBSERVACION NATURALEZA		
	INTERPRETACION DEL MEDIO		
	CAMINATAS CORTAS		

<b>TOTAL VALOR:</b>	58,49
<b>JERARQUIA:</b>	<b>I</b>

<b>FICHA DE RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURISTICOS</b>	FICHA No. 02
---	--------------

<b>SITIO TURISTICO:</b> QUINTA DE ATOCHA - AMBATO	<b>CATEGORIA:</b> NATURAL
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> QUEBRADA GALLINAZO	<b>TIPO:</b> DE MONTAÑA

<b>REGISTRO DE DESCRIPCIONES</b>			
<b>1. CARACTERISTICAS ATRACCION</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
<b>DESCRIPTOR [RECURSOS]</b>	<b>PARAMETROS [ATRACCION]</b>		
CALIDAD DEL PAISAJE NATURAL	ESPECTACULARIDAD	BUENO	4,81
	NATURALIDAD	BUENO	4,81
	ARMONIA	BUENO	1,93
CALIDAD DE LAS ESPECIES DE FAUNA	ABUNDANCIA	MALO	0,29
	RAREZA	MALO	0,67
	ESPECTACULARIDAD	MALO	0,67
	DIVERSIDAD	BUENO	0,58
CALIDAD DE LAS ESPECIES DE FLORA	DIVERSIDAD	BUENO	2,7
	RAREZA	MALO	1,35
	COLORIDO	EXCELENTE	2,33
	ABUNDANCIA	EXCELENTE	1,17
TOTAL VALORACION CARACTER. DE ATRACCION			21,31
<b>2. CALIDAD AMBIENTAL</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
	ESTADO DE CONSERVACION	PROCESO DE DETERIORO	12,5
	ESTADO DEL ENTORNO	SEMI INTERVENIDO	10
<b>3. POTENCIALIDAD DE USO</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
LISTADO DE ACTIVIDADES:	FOTOGRAFIA	ACTIVIDADES LIMITADAS	6,66
	OBSERVACION NATURALEZA		
	INTERPRETACION DEL MEDIO		
	CAMINATAS CORTAS		

<b>TOTAL VALOR:</b>	50,47
<b>JERARQUIA:</b>	<b>0</b>

<b>FICHA DE RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURISTICOS</b>	FICHA No. 06
<b>SITIO TURISTICO:</b> QUINTA DE ATOCHA - AMBATO	<b>CATEGORIA:</b> MANIF. CULTURAL

**NOMBRE DEL ATRACTIVO:** CASA DE JUAN LEON MERA**TIPO:** ARQUITECTURA CIVIL

<b>REGISTRO DE DESCRIPCIONES</b>			
<b>1. CARACTERISTICAS ATRACCION</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
<b>DESCRIPTOR [RECURSOS]</b>	<b>PARAMETROS [ATRACCION]</b>		
CONFORT ARQUITECTONICO	TRANQUILIDAD	EXCELENTE	4,86
	OBSERVACION VISUAL	EXCELENTE	4,86
	CONTAMINACION	BUENO	1,28
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	FACHADAS	BUENO	1,16
	ESTILO	EXCELENTE	1,75
	AMBIENTES	EXCELENTE	4,08
	DETALLES ARQUITECTONICOS	BUENO	2,7
IDENTIDAD ARQUITECTONICA	VALOR SIMBOLICO	EXCELENTE	2,92
	VALOR HISTORICO	EXCELENTE	2,33
	ORIGINALIDAD	EXCELENTE	3,5
	CULTURA LOCAL	EXCELENTE	2,92
TOTAL VALORACION CARACTER. DE ATRACCION			32,36
<b>2. CALIDAD AMBIENTAL</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
	ESTADO DE CONSERVACION	PROCESO DE DETERIORO	12,5
	ESTADO DEL ENTORNO	SEMI INTERVENIDO	10
<b>3. POTENCIALIDAD DE USO</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
LISTADO DE ACTIVIDADES:			
	OBSERVACION DEL LUGAR	ACTIVIDADES LIMITADAS	6,66
	PASEO GUIADO		
	FOTOGRAFIA		

<b>TOTAL VALOR:</b>	61,52
<b>JERARQUIA:</b>	<b>I</b>

<b>FICHA DE RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURISTICOS</b>		FICHA No. 05
<b>SITIO TURISTICO:</b> QUINTA DE ATOCHA - AMBATO	<b>CATEGORIA:</b> NATURAL	
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> RIO AMBATO	<b>TIPO:</b> AMBIENTE LACUSTRE	

<b>REGISTRO DE DESCRIPCIONES</b>			
<b>1. CARACTERISTICAS ATRACCION</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
<b>DESCRIPTOR [RECURSOS]</b>	<b>PARAMETROS [ATRACCION]</b>		
CALIDAD DEL AGUA	COLOR	MALO	0,94
	OLOR	BUENO	2,16
	TRANSPARENCIA	MALO	1,35
	SONIDO	BUENO	1,35
CALIDAD DEL PAISAJE NATURAL	ESPECTACULARIDAD	BUENO	3,37
	NATURALIDAD	BUENO	3,37
	ARMONIA	BUENO	1,35
CALIDAD DE LAS ESPECIES DE FAUNA	ABUNDANCIA	MALO	0,35
	RAREZA	MALO	0,81
	ESPECTACULARIDAD	MALO	0,81
	DIVERSIDAD	MALO	0,35
CALIDAD DE LAS ESPECIES DE FLORA	DIVERSIDAD	BUENO	0,81
	RAREZA	MALO	0,4
	COLORIDO	EXCELENTE	0,7
	ABUNDANCIA	EXCELENTE	0,35
TOTAL VALORACION CARACTER. DE ATRACCION			18,47
<b>2. CALIDAD AMBIENTAL</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
	ESTADO DE CONSERVACION	PROCESO DE DETERIORO	1,25
	ESTADO DEL ENTORNO	INTERVENIDO	5
<b>3. POTENCIALIDAD DE USO</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
LISTADO DE ACTIVIDADES:	FOTOGRAFIA	ACTIVIDADES LIMITADAS	6,66
	OBSERVACION NATURALEZA		
	INTERPRETACION DEL MEDIO		
	CAMINATAS CORTAS		

<b>TOTAL VALOR:</b>	<b>31,38</b>
<b>JERARQUIA:</b>	<b>0</b>

#### ANEXO 4

FICHAS DE RELEVAMIENTO DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA QUINTA

**FICHA MODELO PARA EL RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURISTICOS** FICHA No.

SITIO TURISTICO: CATEGORIA:  
 NOMBRE DEL ATRACTIVO: TIPO:

ESPACIO PARA FOTO O CROQUIS

—

**REGISTRO DE DESCRIPCIONES**

1. CARACTERISTICAS ATRACCION		INDICADOR	VALORACION
DESCRIPTOR [RECURSOS]	PARAMETROS [ATRACCION]		
	.....		
	.....		
	.....		
TOTAL VALORACION CARACTER. DE ATRACCION			
2. CALIDAD AMBIENTAL		INDICADOR	VALORACION
	ESTADO DE CONSERVACION		
	ESTADO DEL ENTORNO		
3. POTENCIALIDAD DE USO		INDICADOR	VALORACION
LISTADO DE ACTIVIDADES:	.....		
	.....		
	.....		

TOTAL VALOR:	
JERARQUIA:	



<b>FICHA DE RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURISTICOS</b>		FICHA No. 03
SITIO TURISTICO: QUINTA DE ATOCHA - AMBATO		CATEGORIA: NATURAL
NOMBRE DEL ATRACTIVO: MIRADOR SUROESTE		TIPO: DE MONTAÑA

<b>REGISTRO DE DESCRIPCIONES</b>			
<b>1. CARACTERISTICAS ATRACCION</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
<b>DESCRIPTOR [RECURSOS]</b>	<b>PARAMETROS [ATRACCION]</b>		
CALIDAD DEL PAISAJE NATURAL	ESPECTACULARIDAD	BUENO	4,81
	NATURALIDAD	BUENO	4,81
	ARMONIA	EXCELENTE	2,92
CALIDAD DE LAS ESPECIES DE FAUNA	ABUNDANCIA	MALO	0,29
	RAREZA	MALO	0,67
	ESPECTACULARIDAD	MALO	0,67
	DIVERSIDAD	MALO	0,29
CALIDAD DE LAS ESPECIES DE FLORA	DIVERSIDAD	BUENO	2,7
	RAREZA	MALO	1,35
	COLORIDO	EXCELENTE	2,33
	ABUNDANCIA	EXCELENTE	1,17
TOTAL VALORACION CARACTER. DE ATRACCION			22,01
<b>2. CALIDAD AMBIENTAL</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
	ESTADO DE CONSERVACION	PROCESO DE DETERIORO	12,5
	ESTADO DEL ENTORNO	SEMI INTERVENIDO	10
<b>3. POTENCIALIDAD DE USO</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
LISTADO DE ACTIVIDADES:	FOTOGRAFIA	ACTIVIDADES LIMITADAS	6,66
	OBSERVACION NATURALEZA		
	INTERPRETACION DEL MEDIO		
	CAMINATAS CORTAS		

<b>TOTAL VALOR:</b>	51,17
<b>JERARQUIA:</b>	<b>0</b>

<b>FICHA DE RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURISTICOS</b>	FICHA No.04
---	-------------

<b>SITIO TURISTICO:</b> QUINTA DE ATOCHA - AMBATO	<b>CATEGORIA:</b> NATURAL
<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> VEGA DEL RIO AMBATO	<b>TIPO:</b> DE MONTAÑA

<b>REGISTRO DE DESCRIPCIONES</b>			
<b>1. CARACTERISTICAS ATRACCION</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
<b>DESCRIPTOR [RECURSOS]</b>	<b>PARAMETROS [ATRACCION]</b>		
CALIDAD DEL PAISAJE NATURAL	ESPECTACULARIDAD	EXCELENTE	7,29
	NATURALIDAD	EXCELENTE	7,29
	ARMONIA	EXCELENTE	2,92
CALIDAD DE LAS ESPECIES DE FAUNA	ABUNDANCIA	MALO	0,29
	RAREZA	MALO	0,67
	ESPECTACULARIDAD	MALO	0,67
	DIVERSIDAD	BUENO	0,58
CALIDAD DE LAS ESPECIES DE FLORA	DIVERSIDAD	EXCELENTE	4,08
	RAREZA	BUENO	2,7
	COLORIDO	EXCELENTE	2,33
	ABUNDANCIA	EXCELENTE	1,17
TOTAL VALORACION CARACTER. DE ATRACCION			29,99
<b>2. CALIDAD AMBIENTAL</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
	ESTADO DE CONSERVACION	PROCESO DE DETERIORO	12,5
	ESTADO DEL ENTORNO	SEMI INTERVENIDO	10
<b>3. POTENCIALIDAD DE USO</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
LISTADO DE ACTIVIDADES:	FOTOGRAFIA	ACTIVIDADES LIMITADAS	6,66
	OBSERVACION NATURALEZA		
	INTERPRETACION DEL MEDIO		
	CAMINATAS CORTAS		

<b>TOTAL VALOR:</b>	59,15
<b>JERARQUIA:</b>	<b>I</b>

<b>FICHA DE RELEVAMIENTO DE ATRACTIVOS TURISTICOS</b>	FICHA No. 07
<b>SITIO TURISTICO:</b> QUINTA DE ATOCHA - AMBATO	<b>CATEGORIA:</b> MANIF. CULTURAL

<b>NOMBRE DEL ATRACTIVO:</b> SALAS HISTORICAS DE LA QUINTA	<b>TIPO:</b> MUSEO
--	--------------------

<b>REGISTRO DE DESCRIPCIONES</b>			
<b>1. CARACTERISTICAS ATRACCION</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
<b>DESCRIPTOR [RECURSOS]</b>	<b>PARAMETROS [ATRACCION]</b>		
EXPOSICION	MONTAJE	BUENO	1,93
	CALIDAD DE LA EXPOSICION	BUENO	4,81
	ORIGINALIDAD	EXCELENTE	7,29
TEMA	VALOR HISTORICO	EXCELENTE	7,35
	VALOR SIMBOLICO	EXCELENTE	4,38
	CULTURA LOCAL	EXCELENTE	5,78
TOTAL VALORACION CARACTER. DE ATRACCION			31,54
<b>2. CALIDAD AMBIENTAL</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
	ESTADO DE CONSERVACION	CONSERVADO	25
	ESTADO DEL ENTORNO	SEMI INTERVENIDO	10
<b>3. POTENCIALIDAD DE USO</b>		<b>INDICADOR</b>	<b>VALORACION</b>
LISTADO DE ACTIVIDADES:			
	OBSERVACION DEL LUGAR RECORRIDO GUIADO	ACTIVIDADES LIMITADAS	6,66

<b>TOTAL VALOR:</b>	73,2
<b>JERARQUIA:</b>	<b>II</b>

**ANEXO 5**  
**Modelo de la encuesta realizada a los visitantes.**

ENCUESTA AL TURISTA / TOURIST SURVEY

- VISITA A LA QUINTA DE ATOCHA – AMBATO: DICIEMBRE 1999

1. LUGAR DE RESIDENCIA PERMANENTE  
WHERE IS YOUR PERMANENT ADDRESS?

CIUDAD / CITY: .....

PAIS / COUNTRY: .....

2. INFORMACION DEMOGRAFICA:  
DEMOGRAFIC INFORMATION:

SEXO / SEX: MUJER / FEMALE..... HOMBRE / MALE .....

EDAD / AGE: 15 – 19 ..... 35 – 44 ..... 66 + .....  
20 – 24 ..... 45 – 55 .....  
25 – 34 ..... 56 – 65 .....

OCUPACION / OCUPATION:

PROFESIONAL EJECUTIVO / PROFESSIONAL EXECUTIVE .....

COMERCIANTE / BUSINESS MAN .....

EMPLEADO / EMPLOYEE .....

JUBILADO / RETIRED .....

AMA DE CASA / HOUSEKEEPER.....

ESTUDIANTE / STUDENT.....

OTRO / OTHER .....

INSTRUCCION / INSTRUCTION:

SECUNDARIA / HIGH SCHOOL

SUPERIOR / UNIVERSITY

POSTGRADO / MASTER – P.H.

3. ESTA ES SU PRIMERA VISITA A AMBATO?  
IS THIS YOUR FIRST VISIT TO AMBATO AREA?

SI / YES ..... NO .....

4. SU VIAJE ES PARTE DE UN TOUR?  
IS YOUR TRIP PART OF A TOUR?

SI / YES ..... NO .....

5. VIAJA USTED ...  
ARE YOU TRAVELLING.....

SOLO / ALONE

PAREJA / COUPLE

GRUPO / GROUP

7. CUANTAS NOCHES PERMANECERA EN AMBATO?  
HOW MANY NIGHTS WILL YOU SPEND IN AMBATO? NUMERO / NUMBER : .....

8. PRINCIPAL MOTIVO DEL VIAJE A LA CIUDAD DE AMBATO  
MAIN REASON FOR YOUR TRIP TO AMBATO?

VACACIONES / VACATIONS  
NEGOCIOS / BUSINESS  
OTROS / OTHERS : .....

▪ ACERCA DE LA VISITA A LA QUINTA DE ATOCHA.

1. CUAL FUE SU EXPERIENCIA DURANTE SU VISITA A LA QUINTA DE ATOCHA?  
WHICH WAS YOUR EXPERIENCE DURING YOUR VISIT TO LA QUINTA DE ATOCHA?

MUCHO MEJOR / MUCH BETTER .....  
COMO LA ESPERABA / LIKE I EXPECTED.....  
DESILUSIONADO / DISAPPOINTED.....

2. COMO COMPARA A LA QUINTA DE ATOCHA CON OTROS DESTINOS?  
HOW DO YOU COMPARE LA QUINTA DE ATOCHA WITH OTHER DESTINATIOS?

	MEJOR BETTER	IGUAL SIMILAR	PEOR WORSE
PAISAJE / LANDSCAPE			
FLORA			
FAUNA			
SALAS HISTORICAS / HISTORIC HALLS			
ACTIVIDADES / THINGS TO DO			
SERVICIOS / SERVICES			
GUIAS / GUIDES			
ACCESIBILIDAD / ACCESIBILITY			
SEGURIDAD / SAFETY			

3. INFORMACION / INFORMATION:

A. OBTUVO INFORMACION TURISTICA DE LA QUINTA DE ATOCHA?  
DID YOU OBTAIN TOURIST INFORMATION ABOUT THE "Quinta de Atocha"?

SI / YES ..... NO .....

B. SI ALGUNA DE SUS RESPUESTAS ES AFIRMATIVA, LE FUE UTIL?  
IF SO, WAS THE INFORMATION HELPFULL?

SI / YES ..... NO .....

C. DONDE LA OBTUVO?  
WHERE DID YOU GET IT?

AMIGOS / FRIENDS .....  
AGENC. VIAJES / TRAVEL AGENCY.....  
GUIA TURISTICA / TOURIST GUIDE....  
PERIODICO / TV / NEWSPAPER.....  
OTRO / OTHER : .....

**TABLA III**

**INFORMACION DE POTENCIALIDADES PARA EL DESARROLLO TURISTICO DE LA QUINTA DE ATOCHA**

a.- Aspecto físico natural

<b>DESCRIPTOR</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>POTENCIALIDADES</b>
UBICACION	Cantón Ambato. Parroquia Atocha – Ficoa	Cercanía al centro urbano de Ambato: a 1500 m. de distancia y 8 minutos de tiempo utilizando transporte público urbano.
CLIMA	Temperado seco. Temperatura prom. anual 15° C. Pluviosidad prom. anual 450 mm.	Facilita la interpretación del medio y hace más agradable la visita al lugar.
FLORA	Ecosistema forestal urbano. Plantas de jardinería y agrícolas, de entre las cuales predominan los árboles y arbustos con 83 especies identificadas. La mayoría de la vegetación es exótica.	Aporta con beneficios sociales de recreación y descanso, además de beneficios psicológicos y espirituales. Lugar favorable para la educación ambiental e interpretación de flora (conocimiento de especies nativas y exóticas).
FAUNA	Comunidades de aves asociadas a la región interandina. 19 especies de aves identificadas.	Observación de aves, es la única área verde dentro del perímetro urbano de Ambato en donde se pueden avistar todas las especies identificadas en la zona.

b.- Aspecto socio cultural

<b>DESCRIPTOR</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>POTENCIALIDADES</b>
HISTORIA Y PATRIMONIO	Edificación vinculada a personaje de singular relevancia en la historia y letras del país: Don Juan León Mera. Declarada Patrimonio Cultural de la nación en 1992.	Se puede realizar visitas culturales a la casa museo, aprender más acerca de la historia y la vida de Juan León Mera. La edificación es característica de una época y lugar (finales del siglo XIX , Ambato). Es una de las pocas edificaciones que no fueron derrumbadas por el terremoto de 1949.
PRODUCCION	Desde 1974: Turismo cultural y de naturaleza.	Tiene relación con el descriptor historia y patrimonio.
ASOCIACION CON ENTORNO COMUNITARIO	Tiene relación con su ubicación: pertenece al barrio Atocha.	Asociación con los atractivos turísticos de Atocha: El Socavón, Quinta La Liria, Centro Cultural La Liria, Mausoleo de Juan León Mera, La Feria de Finados de Ambato, Platos típicos de Atocha.

**TABLA III (Continuación)**

**INFORMACION DE POTENCIALIDADES PARA EL DESARROLLO TURISTICO DE LA QUINTA DE ATOCHA**

c.- Servicios públicos disponibles (Incluido servicios turísticos)

<b>DESCRIPTOR</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>POTENCIALIDADES</b>
TRANSPORTE	Buses urbanos, varias cooperativas.	Disponibilidad cada 15 minutos aproximadamente, facilita el traslado desde y hacia el centro de la ciudad.
SALUD	Hospitales	Existen dos hospitales cercanos a pocos metros de distancia en caso de emergencia: El Hospital Indígena y el Hospital del seguro.
TURISMO	Guías informativos	Proveen de información histórica y del medio.

d.- Infraestructura

<b>DESCRIPTOR</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>POTENCIALIDADES</b>
DE ACCESO	Avenida principal asfaltada en buen estado de mantenimiento	Facilita la conexión directa con la carretera Panamericana al igual que con el resto de la ciudad.

**TABLA IV**  
**INFORMACION DE LIMITACIONES PARA EL DESARROLLO TURISTICO DE LA QUINTA DE ATOCHA**

a.- Aspecto físico natural

<b>DESCRIPTOR</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>LIMITACIONES</b>
RELIEVE	Predominan pendientes medias y fuertes entre el 18% y 30 %	Dificulta el recorrido por los senderos en especial a personas discapacitadas y de la tercera edad.
HIDROLOGIA	Río Ambato, río con poco caudal.	Disminuye la calidad del paisaje natural: presencia de basura en la quebrada del márgen derecho del río, descarga de aguas negras al río disminuyen la calidad del agua en este sector.

b.- Servicios públicos e infraestructura

<b>DESCRIPTOR</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>LIMITACIONES</b>
COMUNICACIONES	Teléfono	Existe línea telefónica pero no es de uso público.
INFRAESTRUCTURA BASICA	Alcantarillado	El alcantarillado es deficiente, existe un pozo ciego que no tiene medidas de seguridad adecuadas. Baterías sanitarias pobres, necesitan readecuación.

c.- Facilidades turísticas

<b>DESCRIPTOR</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>LIMITACIONES</b>
SENDEROS	Trazados sobre el terreno, empedrados en algunos tramos.	Carecen de señalización, no tienen pasamanos o cercas de seguridad en algunos tramos.
MIRADORES	Trazados sobre el terreno y recubiertos de hormigón o empedrados.	Carecen de señalización y barandales, tampoco tienen cubiertas protectoras del sol y la lluvia.



## BIBLIOGRAFIA

1. Instituto Geográfico Militar; Carta Topográfica Ambato (Escala 1:50000), I.G.M., Quito 1991.
2. Instituto Geográfico Militar e I. Municipio de Ambato; Plano de Ambato, Hoja C-5 (Escala 1:1000), I.G.M., Ambato 1994.
3. Varios autores; Cuadernos de Tungurahua N. 25, Editorial C.C.E. Núcleo de Tungurahua, Ambato 1982; Páginas: 135 –141.
4. Acosta Solís, Misael; Ambato visto desde la conquista y síntesis de la Provincia de Tungurahua, C.C.E., Quito 1980.
5. Bayas, William *et al.*; Tesis de Grado: Principales ríos de la Provincia de Tungurahua y su aprovechamiento económico, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Ciencias Sociales, Ambato 1991.
6. Mayorga, Julieta; Tesis de Grado: Estudio bacteriológico de las aguas del río Ambato, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Ciencias Naturales, Ambato 1980.

7. Condo, Nancy *et al.*; Tesis de Grado: Elaboración de un catálogo taxonómico y rotulación de los árboles y arbustos existentes en las Quintas de Juan León Mera y Juan Montalvo en la ciudad de Ambato, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Ciencias Naturales, Ambato 1996.
8. Guaita, Irma *et al.* ; Tesis de Grado: Guías didácticas para el estudio de las aves de parques y jardines de Ambato, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Ciencias Naturales, Ambato 1992.
9. Toro Ruiz, Isaías; Las parroquias de Ambato, Imprenta Municipal, Ambato 1973.
10. Garcés, Víctor Manuel; Vida ejemplar y fecunda de Don Juan León Mera, Editorial Pío XII, Ambato 1963.
11. Pareja Diezcanseco, Alfredo; Ecuador: Historia de la república, Editorial El Conejo, Quito 1986.
12. Varios Autores; Revista Senda N. 4, Editorial García Costa Ltd., Ambato 1982; Páginas: 45 – 51.
13. Guevara, Darío; Juan León Mera o El hombre de cimas, Imprenta del Ministerio de Educación Pública, Quito 1944.
14. Mera, Carlos Alfonso; Diario “El Comercio”, Quito 1932.
15. Estupiñán – Freile, Tamara; Una familia republicana los Martínez Holguín, Banco Central del Ecuador, Quito 1988.

16. Varios autores; Revista Cultura N.26, Banco Central del Ecuador, Quito 1986; Páginas: 419 – 461.
17. Echeverría Ruiz, Bernardino; La Diócesis de Ambato: Su historia, su realidad, sus problemas, Editorial Pío XII, Ambato 1969.
18. Varios autores; El Ecuador: Guía comercial agrícola e industrial de la república, Editorial Compañía “Guía del Ecuador”, Guayaquil 1909.
19. Varios autores; Cuadernos de Tungurahua N. 25, Editorial C.C.E. Núcleo de Tungurahua, Ambato 1982; Página 152.
20. Varios autores; Ecuador en Chicago, Edit. El Diario de Avisos de Guayaquil, New York 1894.
21. Cevallos, Pedro Fermín, Historia del Ecuador, I. Municipio de Ambato, Ambato 1985.
22. Nicola López, Gerardo; Síntesis de la historia de la república, Editorial C.C.E. Núcleo del Tungurahua, Ambato 1980.
23. Varios autores; Jornadas de historia social, Ediciones Casa de Montalvo, Ambato 1991.
24. Varios autores; La Provincia de Tungurahua en 1928, Editorial Raza Latina, Ambato 1928.
25. Castillo Jácome, Julio; Historia de la Provincia de Tungurahua, Illingworth Editores, Ambato (sin fecha de edición).

26. Varios autores; Reseña histórica de la Diócesis de Ambato: 50 años 1948 –1998, Curia Diocesana de Ambato, Ambato 1998.
27. Diario “El Heraldó”; Ambato 7 de Julio de 1973.
28. Diario “El Universo”; Guayaquil 18 de Noviembre de 1965.
29. I. Municipio de Ambato; Informe Administración de la I. Municipalidad de Ambato, Ambato 1967.
30. Diario “El Heraldó”; Ambato 25 de Abril de 1974.
31. Archivo del Departamento Municipal de Cultura: Reglamento administrativo del Parque Nacional “Mera”. I. Municipio de Ambato.
32. Diario “El Heraldó”; Ambato 23 de Abril de 1974.
33. Archivo del Departamento de Planificación del I. Municipio de Ambato; Declaratoria de Bien Perteneiente al Patrimonio Cultural del Estado, Acuerdo Ministerial N. 1206 de 16 de Marzo de 1992.
34. Archivo del Departamento de Planificación del I. Municipio de Ambato; Ficha N. 35 de registro emergente – Inventario de bienes inmuebles de Ambato, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 1991
35. Archivo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Litoral; Ley de Patrimonio Cultural, Decreto N. 2600 de 9 de junio de 1978, Registro Oficial N. 618 del 29 de Junio de 1978.

36. Garcés, Fausto; Desarrollo de proyectos de ecoturismo – Guía metodológica, Corporación de Conservación y Desarrollo, Quito 1995.
37. Murray, Sharon; Primer taller ecuatoriano de ecosistemas forestales urbanos: Memorias y manual didáctico, Fundación Natura / Cuerpo de Paz, Quito 1996.
38. Barriga López, Franklin; El folklore ecuatoriano, Editorial Nacional, Quito 1980.
39. XII Convención Nacional de Turismo; Políticas para el desarrollo turístico sustentable – Visión del sector privado, Quito 1998.
40. Acosta – Solís, Misael; Plantas medicinales del folclor ecuatoriano, Editorial C.C.E. Núcleo del Tungurahua, Ambato 1993.
41. López, Lucila *et al.*; Tesis de Grado: Identificación y montaje de las plantas medicinales que se expenden en los principales mercados de la Provincia de Tungurahua, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Ciencias Naturales, Ambato 1987.
42. Rodríguez, Edisson *et al.*; Tesis de Grado: Recolección, clasificación y montaje de las hojas de 200 especies vegetales de importancia económica en la provincia de Tungurahua..., Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Ciencias Naturales, Ambato 1988.
43. Archivo de la Dirección Administrativa: Reglamento orgánico funcional del I. Municipio de Ambato.