

<p>“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”</p> <p>-----</p> <p>Firma de compromiso del estudiante</p>	<p>100</p>	<p>-----</p> <p>Firma de aceptación de Nota</p>
---	-------------------	--

Para el desarrollo, sólo es necesario el uso de un bolígrafo. No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas. Antes de iniciar a responder su evaluación, escriba su nombre y apellidos completos y firme el compromiso estudiante. Toda respuesta con tinta azul o negra, las respuestas con lápiz, serán calificadas con cero. Lea muy bien la pregunta antes de responder, las dobles respuestas, tachones, correcciones, respuestas ilegibles serán calificadas con cero.

COMPLETAR. Lea cuidadosamente cada ítem, luego seleccione la respuesta correcta con base a su conocimiento adquirido.

1. El studium y el punctum son _____
 - a) Conceptos que permiten analizar una fotografía, pero no se basan en ningún concepto semiótico o reflexión sobre la imagen fotográfica.
 - b) Conceptos que aparecen en la “Cámara lúcida”, del semiólogo Roland Barthes, en referencia al análisis de las imágenes fotográficas.
 - c) Dos tipos de iluminación que permiten que una fotografía tenga dos fuentes de luz constantes sobre el sujeto.
 - d) Son dos de las tipologías fotográficas menos exploradas en los medios de comunicación.

2. El proyecto fotográfico es _____
 - a) Una serie de imágenes fotográficas que se realizan en torno un concepto y puede ser representado en varios soportes.
 - b) Una temática que sólo puede ser representada en un medio o soporte ajeno a la fotografía.
 - c) Una tipología fotográfica que depende exclusivamente de bodegones y paisajes, porque no incluye retratos.
 - d) Una serie de fotografías que sólo puede ser visualizada en soportes multimedia para medios de comunicación.

3. La fotografía, se considera documental _____
 - a) Cuando existen suficientes documentos, como artículos científicos que soporte la teoría detrás de una fotografía.
 - b) Cuando se refiere a temas ficticios, pero existe una conexión con los medios de comunicación.
 - c) Cuando se retratan temas ajenos a la sociedad, pero desde una perspectiva filosófica.
 - d) Cuando existe una implicación con el aspecto social. Busca documentar y comunicar temas relevantes en la sociedad global o local.

4. La fotografía de retrato _____
 - a) Es la tipología que más se acerca al bodegón por que comparten los mismos elementos y tipo de iluminación.
 - b) Es una de las tipologías básicas de la fotografía e intenta retratar siempre al sujeto con objetos inanimados, animales, flores, etc.
 - c) Proviene del retrato etnográfico paisajista y es una de las tipologías menos exploradas en los medios de comunicación.
 - d) Proviene al igual que la foto de bodegón, desde la pintura. Muestra las cualidades físicas o morales de quienes aparecen retratados en la foto.

5. La fotografía de paisaje _____
 - a) Es una de las tipologías más antiguas, retrata paisajes naturales o rurales como el que Niepce fotografió en sus primeros experimentos.
 - b) Se centra en retratar paisajes llenos de personas, donde el enfoque siempre es rostro de quienes aparecen retratados.
 - c) Es una de las tipologías más modernas, recién fue explorada el siglo XXI de mano de Daguerre.
 - d) Se centra en retratar personas fuera de su ambiente natural, un ejemplo de esto son las fotografías de Richard Avedon.

6. Los fotógrafos _____ fueron grandes exponentes de la fotografía y desarrollaron proyecto fotográficos de corte documental, quienes hicieron mayormente fotografía de retrato, sobre personas consideradas marginales de la sociedad norteamericana.
 - a) Walker Evans, Dorothea Lange y Diane Arbus.
 - b) Irving Penn, Cartier Bresson y Ansel Adams.
 - c) Louis Daguerre, Nicéphore Niepce y William Talbot.
 - d) Richard Avedon, Charles Bulkowski y Alfred Stieglitz.

7. La fotografía de bodegón se puede definir como una tipología de la fotografía, que utiliza _____ y _____.
 - a) Animales, flores y otros objetos que van a ser pintados o ilustrados y puede ser considerado una obra de arte.
 - b) Personas, maquillaje, objetos inanimados y se usa principalmente para vender productos que tienen envase o empaque.
 - c) Productos que tienen embodegados en envases o embalajes y se aplica para campañas publicitarias.
 - d) Objetos inanimados, composición e iluminación en un espacio determinado y pueden representar un concepto o vender un producto.

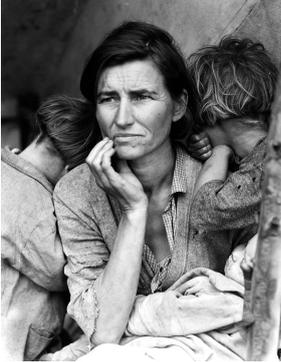
8. El análisis de una fotografía es una disección de varios elementos que pueden ser analizados por niveles, los más relevantes son: _____
- Elementos compositivos, elementos técnicos y elementos narrativos.
 - Elementos antropológicos, etnográficos y de iluminación
 - Elementos compositivos, teóricos y prácticos.
 - Elementos de la tipología: Paisaje, retrato y bodegón
9. Stephen Dupont es uno de los fotógrafos considerados por su trabajo y temáticas como: _____
- Surrealista
 - Documentalista
 - Paisajista
 - Comercial o publicitario
10. Dorothea Lange fué una fotógrafa considerada por su trabajo y temáticas como: _____
- Surrealista
 - Documentalista
 - Paisajista
 - Comercial
11. Ansel Adams fué de los fotógrafos considerados por su trabajo y temáticas como: _____
- Surrealista o vanguardista
 - Documentalista
 - Paisajista o ecologista
 - Comercial
12. Acorde a Barthes, en la cámara lúcida. El *studium* pertenece a la categoría del _____
- "To like", no del "To love", con esto se refería a que el *studium* es una especie de educación o conocimiento que permite encontrar el *operator*.
 - "To love" es decir aquello que te hace recordar una fotografía porque causa un impacto duradero, un pinchazo, una herida.
 - Paisajismo, donde todo lo que se ve en el paisaje tiene un significado conectado a la naturaleza
 - Infra-saber, esa capacidad lúcida de realizar un estudio de la iluminación natural con cámaras antiguas.
13. El bodegón es uno de los temas fotográficos más exigentes de la fotografía profesional, pues requiere _____, como _____, y un amplio abanico de accesorios como fondos, elementos de atrezzo y _____
- Preparación y control de la técnica fotográfica; saber colocar bien la iluminación; una conceptualización básica acorde al tema.
 - Iluminación de tres puntos; luces frías; muchos asistentes
 - Equipo especializado; Cámaras DSRL; cualquier elemento disponible.
 - Una gran cantidad de asistentes, uno para cada elemento de la composición; no es necesario iluminar cada elemento.
14. Los fotógrafos _____ fueron referentes históricos de la fotografía, quienes aportaron grandes avances en sus inicios.
- Walker Evans, Dorothea Lange y Diane Arbus.
 - Irving Penn, Cartier Bresson y Stephen Dupont.
 - Louis Daquerre, Nicéphore Niepce y William Talbot.
 - Richard Avedon, Charles Bulkowski y Alfred Stieglitz.
15. Los fotógrafos _____ son conocidos como referentes de la fotografía de retrato y del fotoperiodismo. En su vida profesional realizaron retratos de grandes personalidades históricas para varios medios de comunicación.
- Louis Daquerre, Nicéphore Niepce y William Talbot.
 - Ansel Adams, Oscar Barnack, y Helmut Newton
 - Alfred Eisenstaedt, Platon Antoniou y Alberto Korda
 - George Eastman, Philippe Halsman y Alfred Stieglitz.
16. Al realizar una fotografía de Paisaje, el lente de _____ es el más apropiado para captar un gran ángulo de visión del paisaje a fotografiar.
- 50 mm
 - 200 mm.
 - 18 mm.
 - 85 mm.

Sustentar porqué ese lente escogido, es la opción correcta y los otros no.

17. La cámara oscura, es un _____ que permite obtener una proyección plana de una imagen externa sobre la zona interior de su superficie. Si se dota con papel fotográfico se convierte en una cámara fotográfica _____
- Instrumento óptico; infrarroja
 - Instrumento óptico; de rollo
 - Instrumento óptico; con revelador
 - Instrumento óptico; estenopéica
18. Si se desea una correcta exposición en una fotografía que se va a realizar en un ambiente con problemas de iluminación, como por ejemplo una sala de prensa donde se realiza un evento o cobertura, el fotógrafo profesional debe saber interpretar la luz disponible y compensar los valores de:
- ASA, distancia focal y formato RAW.
 - Diafragma, distancia focal y fotogramas por segundo.
 - Medición de luz, balance de blancos y diafragma
 - Sensibilidad ISO, Apertura de diafragma y velocidad de obturación.
19. **DEFINIR.** Visualice la imagen 1 y describa con base a su conocimiento de los modos de disparo profesional, cuál de estos modos (especificar su letra o símbolo) serviría mejor según la situación: 1.- Foto deportiva donde hay mucho movimiento y se necesita congelar la acción. 2.- Foto retrato con profundidad de campo. 3.- Fotoperiodismo en la calle, donde se tiene que priorizar la composición por sobre la exposición. 4.- Foto de bodegón donde se necesita un control total sobre la imagen final.

Imagen 1.	Sustentación del uso correcto del modo de disparo, según la situación:	Letra o símbolo
	1	
	2	
	3	
	4	

20. **ANALIZAR.** Visualice la imagen, identifique el autor acorde a las características de su trabajo documental. Adicionalmente, sustente acorde a las enseñanzas de Barthes, el *punctum* de cada imagen.

	
Autor:	Autor:
Punctum:	Punctum:

Opciones de Autor: A) George Eastman, B) Sebastião Salgado, C) Dorothea Lange, D) William Klein.

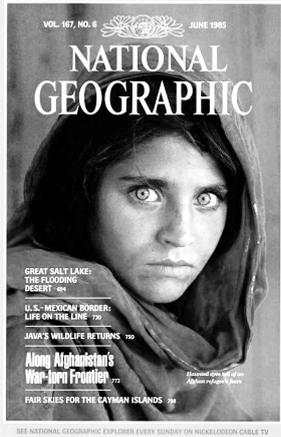
21. **ANALIZAR.** Visualice y clasifique las siguientes fotos de los proyectos fotográficos de Sebastiao Salgado, según su contenido. Identifique y describa que reglas de composición fotográfica han sido aplicadas.

	
<p>Clasificación:</p>	<p>Clasificación:</p>
<p>Reglas compositivas:</p>	<p>Reglas compositivas:</p>

Opciones de Clasificación: A) Retrato documental. B) Vanguardismo. C) Surrealismo. D) Paisaje. E) Bodegón. F) Proyecto fotográfico.

Opciones de reglas compositivas: 1) Regla de tercios, 2) Regla de horizontes, 3) Ley de mirada, 4) Formas geométricas, 5) Proporción áurea. 6) Simetría / Asimetría, 7) Puntos y líneas, 8) Perspectiva.

22. **ANALIZAR.** Visualice las portadas para medios impresos de comunicación. Analice niveles compositivos, técnicos y narrativos de cada imagen.

	
<p>Autor:</p>	<p>Autor:</p>
<p>Compositivo.</p> <p>Técnico</p> <p>Narrativo</p>	<p>Compositivo.</p> <p>Técnico</p> <p>Narrativo</p>

Opciones de autor: A) Steve McCurry. B) George Eastman. C) Alfred Eisenstadt. D) Man Ray.