

EXAMEN DE MEJORAMIENTO

NOMBRE: _____

DOCENTES: Msc. Karen Márquez y Msc. Andrea Pino

MATERIA: TEORÍA DE LA CULTURA

FECHA: 11 DE SEPTIEMBRE 2017

CALIFICACIÓN: _____

Este examen de 18 preguntas y su valor total es de 100 puntos. De a pregunta 1 a la 15 tienen un valor de 4 puntos (60 puntos). El resto tiene otro puntaje. Por favor observe bien antes de contestar.

1.- En la genealogía del pensamiento crítico, la pregunta *¿QUÉ ES LO VERDADERO?* queda sustituida por otras dos:

- a) ¿Quién busca la verdad?, ¿Qué quiere quien afirma tal cosa como verdad?
- b) ¿Quién busca la verdad?, ¿De dónde viene quien afirma tal cosa como verdad?
- c) ¿Quién busca la verdad?, ¿Qué posición social tiene quien afirma tal cosa como verdad?
- d) ¿Quién busca la verdad?, ¿Qué respuesta quiere recibir quien afirma tal cosa como verdad?

2.- Nietzsche reivindica todo un nuevo concepto de filosofía y propone el siguiente pensamiento:

- a) Juzgar es interpretar y pensar es valorar la moral.
- b) La moral es juzgada e interpretada y establece jerarquías.
- c) La jerarquía del juicio es promulgada por la interpretación.
- d) Pensar es juzgar y juzgar es valorar e interpretar.

3.- Nietzsche menciona que el sentido es múltiple. Las características de la fuerza que lo afirman son:

- a) La pluralidad y la jerarquía de las otras fuerzas.
- b) La pluralidad y la crítica destructiva hacia las otras fuerzas.
- c) La pluralidad y la diferencia respecto de las otras fuerzas.
- d) La pluralidad y la necesidad de buscar otras fuerzas importantes.

4.- En la concepción de la cultura de Nietzsche un elemento que es capaz de dar sentido y unidad a la cultura es:

- a) El genio inventado
- b) El mito
- c) La ilusión
- d) La diferenciación

5.- Para Nietzsche la cultura es un principio estructurador de:

- a) Fuerzas instintivas caóticas
- b) Fuerzas constructivas dispersas
- c) Fuerzas míticas e inestables
- d) Fuerzas dependientes

6.- El medio de displacer de la existencia de la cultura según Nietzsche es:

- a) El ocultismo racial
- b) La negación de la historia
- c) El engaño o encubrimiento.
- d) Eurocentrismo

7.- Según Nietzsche la barbarie de un pueblo consiste en:

- a) La carencia de educación de la poética y la resistencia que tiene que ver con el olvido.
- b) La carencia de educación estética que tiene que ver con la mezcolanza de los estilos.
- c) La carencia de educación política e histórica que no le permite conocer las razones.
- d) La carencia de educación sociológica que no le permite entender el civismo.

8.- Según los límites del texto estético literario, el código del autor y lector son confrontados en actos:

- a) Creación y interpretación
- b) Creación, interpretación y búsqueda de significados
- c) Creación y lectura
- d) Creación, interpretación, y realización de esquemas.

- 9.- Las múltiples manifestaciones de la cultura popular medieval se dividían en:
- a) Formas y rituales solo musicales, obras dramáticas verbales, vocabulario pantagruélico exclusivo
 - b) Formas y rituales del espectáculo, obras terroríficas verbales, lemas populares.
 - c) Formas y rituales del espectáculo, obras cómicas verbales, vocabulario familiar y grosero
 - d) Formas y rituales teatrales, obras de suspenso verbal, vocabulario familiar de humor negro.

10.- Subraye el literal que tenga la combinación correcta para los representantes de la revolución científica y sus aportes.

- | | |
|----------------------------------|---|
| a) Newton, Kleper, Galilei | a) Gravitación universal, órbita, gravitación planetaria. |
| b) Newton, Rotterdam, Maquiavelo | b) Gravitación, rotación solar, principios de la filosofía |
| c) Voltaire, Rosseau, Hume | c) Universo, planetas alrededor del sol, humanismo |
| d) Newton, Kleper, Hume | d) Gravitación universal, planetas alrededor del sol, órbita elíptica |
- Opciones: (a, d) (b, d) (c, a) (d, c) (c, b)

- 11.- Los Principales aportes del pensamiento decolonial son:
- a) Estructuralismo Universal, Buen Vivir, Constructivismo Transnacional Exclusivo
 - b) Estructuralismo Universal, Liberalismo Nacional Popular, Plan de producción nacional
 - c) Estructuralismo Periférico, Buen Vivir, Liberalismo Cultural
 - d) Estructuralismo Periférico, Buen Vivir, Liberalismo Nacional Popular

- 12.- Surge de la resistencia de las comunidades negras e indígenas frente a la modernidad/colonialidad y forma parte de la construcción de un proyecto ligado a la descolonización y trasformación social, económica, política y cultural... (El término correcto es:)
- a) Interculturalidad
 - b) Multiculturalidad
 - c) Internacionalización
 - d) Nacionalización

- 13.- Las alternativas del buen vivir no pueden ser reducidas solo a los bienes materiales, incluyen también:
- a) El reconocimiento político e ideológico, la música nacional, los códigos universitarios.
 - b) El conocimiento, el saber sociológico, los códigos impuestos de la moralidad universal.
 - c) El conocimiento, el reconocimiento social y cultural y los códigos y normas laborales.
 - d) El conocimiento, el reconocimiento social y cultural y los códigos de conductas éticas.

- 14.- El llamado pensamiento moderno tiene tres características bien determinadas:
- a) Negativismo, advertencia, subjetividad.
 - b) Criticismo, predicción y automatización.
 - c) Positivismo, predicción y objetivismo.
 - d) Criticismo, predicción y positivismo.

15.- Las clases subalternas toman forma a partir de los siguientes elementos distintivos (escógelos de la caja de palabras:

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Carácter pluricultural, Plurilingüismo, Pluralidad, Disrupción, Distanciamiento, Disgregación, Carácter episódico, Carácter costumbrista.

16.- Discrimina la tesis del siguiente texto (idea general y universal) encerrándola en un círculo y los argumentos (4) subrayándolos. (10ptos, cada opción vale 2 puntos).

Los poetas mapuches contemporáneos han apostado a combinar la oralidad con la escritura poética, generando discursos poéticos que coexisten paralelamente a la tradición poética chilena, argentina o latinoamericana. Aportan nuevas miradas o fuerzan al lector a reconocer en la poesía mapuche a un pueblo diverso cuyos habitantes deambulan entre el campo y la ciudad; una nación que lucha por la tierra, su madre y padre; el respeto a la naturaleza con todos los seres que cohabitan en ella; el respeto y valoración de la palabra de abuelos y abuelas, base del conocimiento mapuche; el desmontaje de los discursos del poder y la preocupación por los problemas ecológicos actuales, entre otras temáticas. Cualquier discurso poético evidencia cierta representación social, cultural y política, no es neutro, ya que el imaginario, esquema mental del poeta, enuncia el mundo y el texto es el inconsciente colectivo de un pueblo, en nuestro caso particular, una nación que ha luchado históricamente por el mantenimiento y control territorial. Frente a la revolución capitalista (globalización) en este continente, que pretende privatizar las riquezas de las naciones, usurpar nuestro histórico territorio y transformar nuestras relaciones humanas en mercancía, surge una generación poética mapuche solidaria, colectiva, hermanada y que apuesta a la palabra por sobre el fuego del poder.

- a) La poética de la resistencia hace frente únicamente al control territorial.
- b) La poética de la resistencia es un medio único de defensa de los grupos vulnerables.
- c) En la literatura, la poética de la resistencia refuerza la tradición e identidad.
- d) Porque se habla de los problemas de la contaminación del agua.
- e) Porque revela la base del conocimiento de una cultura.
- f) Porque es necesaria una lucha desde la trinchera de la hermandad colectiva.
- g) Porque la palabra es fuego y poder.
- h) Porque se realiza un recorrido histórico y se toma en cuenta la oralidad tradicional.
- i) Porque se privatiza la cultura tradicional en las faldas de los mapuches que aspiran más.
- j) Porque es necesario un cambio de mentalidad.
- k) Porque a través de este recurso le hacen frente a la usurpación histórica que puede derivarse de la globalización.
- l) A través de estos escritos, se aportan nuevas miradas o fuerzan al lector.

17.- Escribe verdadero o falso según corresponda. Cambia o elimina la palabra incorrecta en la propuesta falsa. (20ptos)

1. La ideología es lo que piensa el sujeto por sus experiencias, no funciona sola.	V	o	F
2. La cultura no es una serie de identidades definidas por ideologías.	V	o	F
3. La cultura excorporada se refiere a los modos o usos de hacer con los productos de las culturas de masa.	V	o	F
4. El descentramiento político cultura es una característica de la interculturalidad	V	o	F
5. A mayor concentración de propiedad en los medios, menos se estandarizan los signos.	V	o	F
6. La globalización económica y cultural borra las identidades asociadas a las fronteras nacionales.	V	o	F
7. Una de las funciones de la ideología es especificar qué valores culturales (libertad, igualdad, la justicia, etc.) son importantes para el grupo.	V	o	F
8. El socialismo es patrimonio de sistemas autoritarios y dictatoriales.	V	o	F

9. En la poética de la resistencia se afirma que <i>miran y ven</i> lo mismo autores y observadores.	V	o	F
10. La chilena Carmen Berenguer escribió poesía de la resistencia ante la dictadura de Fujimori.	V	o	F

18.- Cuando los miembros de un grupo explican, motivan o legitiman sus acciones (grupales), lo hacen típicamente en términos de discurso ideológico: INTERACCIÓN COMUNICATIVA HABLADA O ESCRITA. Identifica los términos y su significado correspondiente (10ptos)

- 1. CONOCIMIENTO () Situación comunicativa tal como son interpretadas por los usuarios del idioma.
 - 2. CREENCIAS DE GRUPO. () Controlan los modelos de contexto y de evento de sus miembros cuando éstos hablan como miembros del grupo, y así indirectamente las estructuras del discurso controladas por estos modelos prejuiciados.
 - 3. MODELOS
 - 4. EL PROCESO ESTRATÉGICO
 - 5. EL CONTEXTO () Todas las formas fonológicas, lexicales o sintácticas pueden así ser controlados por las representaciones subyacentes, como también es el caso para los significados locales y globales y las acciones en las que se ocupan los usuarios del idioma.
- () Algunos miembros individuales de una comunidad pueden saber más que otros como resultado, por ejemplo, de una educación diferente.
- () El significado o el 'contenido' del discurso es controlado por las interpretaciones subjetivas por parte de los usuarios del idioma de la situación o eventos de los que trata el discurso, esto es, por sus modelos mentales.
- () Categorización de la oralidad: primaria y secundaria de una escuela considerada como "no-culta", siendo la oralidad primaria propia de las culturas ágrafas.