



ESPOL
"Impulsando la sociedad del conocimiento"

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
PRIMERA EVALUACIÓN
PERIODO ACADÉMICO 2017-2018 TÉRMINO II
GUION 1**

NOMBRE: _____

Fecha: 28/11/2017

Resolución de Consejo Politécnico 13-03-052.-

"Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar."

.....
Firma de compromiso del estudiante

La evaluación no puede presentar tachones ni borrones caso contrario la pregunta quedará eliminada. Se debe entregar el examen escrito con pluma, en el caso que deba desarrollar algún tema la letra debe ser legible y no debe presentar faltas ortográficas. Valor del examen 30 Puntos.

Seleccionar la respuesta correcta de los siguientes reactivos. (10 reactivos. Valor 2 puntos cada uno. Total 20 Puntos)

1. En los inicios del cine, el guion como tal no existía. Se hacía uso de una simple lista de locaciones y personajes para ayudar al proceso de producción. El francés _____ incorporó aspectos del teatro en su filme "Viaje a la Luna", mientras que el estadounidense _____ experimentó con historias paralelas en la película "Asalto y Robo de un Tren".
 - A. Louis Lumiere, George Melies
 - B. Thomas Alva Edison, Louis Lumiere
 - C. George Melies, Edwin Porter
 - D. Edwin Porter, Thomas Alva Edison
2. Según la historia cinematográfica cuando se registra el inicio del guion.
 - A. En la primera década del siglo XX
 - B. La segunda década del siglo XX
 - C. En la tercera década del siglo XX
 - D. La segunda década del siglo XXI
3. Se trata de un prolífico inventor y empresario estadounidense. Creador del fonógrafo que fue el dispositivo más común para reproducir sonidos grabados desde la década de 1870 hasta la década de 1880. Patentó más de mil inventos.
 - A. Thomas Alva Edison
 - B. George Melies
 - C. Edwin S. Porter
 - D. DW Griffith
4. ¿De qué manera se debe escribir el storyline?
 - A. Tiempo pasado, primera persona del singular, estilo llano y conciso
 - B. Tiempo presente, tercera persona del singular, estilo llano y conciso
 - C. Tiempo futuro, primera persona del plural, estilo llano y conciso
 - D. Tiempo presente, primera persona del singular, estilo llano y conciso

5. Se trata del personaje que no se ajusta a esos patrones establecidos, se añaden nuevas características o modificando las que ya tenía. La clave es reinventar al personaje.

- A. Estereotipo
- B. El perfil psicológico
- C. Arquetipo
- D. Prototipo

Combinación de respuestas.

6. En la elaboración de un proyecto audiovisual que rol cumple el guionista.

- A. Es un creador de imágenes sonoras y visuales que transmiten, comunican y pretenden resignificarse, en la apropiación del mensaje a través de un relato.
- B. Se trata de la persona o personas en un lugar o lugares, haciendo 'algo'. Se refiere a la acción.
- C. Es quien narra la historia preferiblemente se redacta en tiempo pasado. Cómo sucedieron los acontecimientos esenciales de la historia incluyendo los personajes principales.
- D. Basa su escrito en la narración y la descripción que proviene de diversos géneros literarios.
- E. Su actividad deja entrever un mundo a través de la palabra ya como elemento protagónico destacando las características propias del lenguaje.

Opción de respuestas

- 1. A, D, E
- 2. A, C, E
- 3. B, D, E
- 4. B, C, D

7. El guionista al crear al personaje debe tener en cuenta las siguientes características:

- A. Tiene un impacto primordial en el Tercer Acto de la Historia.
- B. Deben ser trazados teniendo en cuenta los elementos que configuran su vida interior y exterior.
- C. Deben enfrentar conflictos para satisfacer su necesidad dramática.
- D. Su construcción implica la creación de un contexto y un contenido.
- E. Es la herramienta clave para preparar el rodaje o la grabación.

Opción de respuestas

- 1. A, C, E
- 2. A, D, E
- 3. B, D, E
- 4. B, C, D

8. Seleccione la respuesta que refleje el orden secuencial de escritura de guion.

- 1. Escaleta
- 2. Idea
- 3. Storyline
- 4. Tratamiento
- 5. Sinopsis
- 6. Guion Literario

- A. 2,5,6,1,3,4
- B. 2,3,5,1,4,6
- C. 2,1,5,6,3,4
- D. 2,1,3,5,6,4

9. El “paradigma” de Syd Field, pionero en la conceptualización del proceso de guion, consiste en:

- a) Una estructura de tres actos: Introducción, Confrontación y Desenlace
- b) Puntos de inflexión o nudos que retrasan la historia
- c) 8 secuencias de 10 escenas
- d) “Llegar tarde” y “salir temprano” en una escena

10. Relacione el concepto con la descripción propuesta

Concepto	Descripción
1. Necesidad	a) El conflicto principal de la historia se resuelve, dando al protagonista y a la audiencia un cierre necesario
2. Resolución	b) Lo que se espera del personaje, que viene construyéndose durante toda su vida y define quien es.
3. Carácter	c) Lo que el personaje principal busca a lo largo de la historia, ya sea consciente o inconscientemente.
4. Personalidad	d) Aspectos del personaje que pocas veces en la vida se revelan, y distan del comportamiento normal del mismo

- A. 1c, 2d, 3a, 4b
- B. 1a, 2d, 3c, 4b
- C. 1c, 2a, 3d, 4b
- D. 1a, 2b, 3b, 4c

A partir de la siguiente historia plantee el paradigma estructurado propuesto por Syd Field. Debe especificar: Los tres actos, Plot Points, Pinzas y Punto Medio. (Valor 10 Puntos)

Historia. Una joven pintora, cuyo matrimonio no marcha bien, se inscribe a un curso de arte. Luego de cuatro semanas de asistencia a sus clases tiene una aventura con el profesor. Tiene relaciones con él, es infiel a su marido. Luego de tres meses se enamora de su profesor de arte. Es incapaz de contarle a su esposo su traición. Pasa algún tiempo de esta relación tormentosa y se entera que está embarazada. Atrapada en la red de las circunstancias, por último resuelve abandonar tanto a su marido como a su amante y tener sola a su hijo.