



Arte y Ciencia, Paralelo N° 2.

Examen Mejoramiento.

Doctor Jorge Polo Blanco.

Examen: Aula B-202, viernes 23 de febrero, 8:00 - 10:00.

Nombre del Alumno/a:

1. Identifique de quién puede ser la siguiente afirmación: "Lo bello no tiene nada que ver con el placer de la vista y los oídos, porque lo verdaderamente bello sólo se capta con la razón".

- a) Platón
- b) Protágoras
- c) Gorgias
- d) Kant

2. Según Platón la belleza es:

- a) Una propiedad matemática que expresa el orden, proporción y medida.
- b) Un precepto moral que expresa rebeldía ante toda autoridad.
- c) Una propiedad matemática que expresa el orden y el desorden.
- d) Caos y movimiento.

3. Platón tenía un concepto negativo de la poesía y del arte porque:

- a) Porque es una actividad propia de extranjeros.
- b) Porque viven atrapados en el mundo de lo sensible, y por lo tanto están muy alejados de la Verdad.
- c) Porque la única ocupación de los jóvenes debe ser la instrucción militar.
- d) Porque el arte no tiene valor económico.

4. El Renacimiento se concibe como:

- a) El Movimiento cultural que desprecia la ciencia.
- b) La recuperación de los valores artísticos, filosóficos y culturales de la Antigüedad clásica (Grecia y Roma).
- c) El regreso a los valores culturales del antiguo Egipto.
- d) El movimiento cultural que pretende innovarlo todo, sin mirar a ninguna época del pasado.

5. Para Nietzsche, ¿cuáles son los valores que predominan en una cultura dionisiaca?

- a) Utilitarismo y rentabilidad.
- b) Mesura, autocontrol y racionalidad.
- c) Irracionalidad, embriaguez, lo desbordante e instintivo.
- d) Orden, proporción y armonía.

6.. Para Aristóteles el concepto de mimesis en el arte no lo concebía como el mero hecho de _____; el artista al imitar la realidad, la puede _____ no solo tal y como es sino que también puede _____ o afear.

- a) presentar, embellecer, copiar
- b) presentar, copiar, embellecer
- c) copiar, presentar, embellecer
- d) copiar, embellecer, presentar

7. ¿Quién concibió por primera vez la posibilidad de obtener un cuadro mediante la intersección de la pirámide visual euclidiana con un plano?

- a) Leonrdo Da Vinci
- b) Alberto Durero
- c) Brunelleschi
- d) León Battista Alberti

8. ¿Las teorías psicológicas de qué autor influyeron notablemente en el Surrealismo?

- a) Vigotsky
- b) Sigmund Freud
- c) Skinner
- d) Pávlov

9. ¿Qué movimiento artístico desconfió del progreso científico y técnico, por ser éste demasiado frío, desalmado y desasapiondo?

- a) Realismo
- b) Positivismo
- c) Impresionismo
- d) Romanticismo

