



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

Animación 2d

Paralelo : Paralelo 2

EVALUACIÓN : Evaluación de mejoramiento

Pregunta 1 (10.0 puntos)

En los conceptos presentados sobre animacion, indique cual es la opcion correcta para cada caso.

- Animacion digital
- Animacion tradicional
- Animacion 3D
- Punto de anclaje
- Efecto Parallax

Pregunta 2 (5.0 puntos)

Las curvas de velocidad permiten...

- Modificar la aceleración y desaceleración de cualquier propiedad que tenga fotogramas clave de inicio y fin.
- Modificar la aceleración y desaceleración de efectos únicamente.
- Modificar la aceleración y desaceleración, únicamente de una propiedad de transformación básica.
- Modificar la aceleración y desaceleración solo a través de programación y solo sirven para brindarnos información en una vista diferente.

Pregunta 3 (5.0 puntos)

Los objetivos de las piezas en *motion graphics* son:

- Estudiar
- Seducir
- Informar
- Programar
- Llamar la atención
- Organizar
- Animar
- Proponer

Pregunta 4 (10.0 puntos)

El diseno de cartelera de cine se baso en el diseno grafico del...

- Cine mudo
- Afiche de circo
- Afiche teatral
- Estilo de sombras chinas

Pregunta 5 (10.0 puntos)

El montaje rapido de imagenes y tipografias imperfectas se conoce con el nombre de:

- quick cut
- quickcut
- corte rápido
- cortes rápidos

Pregunta 6 (10.0 puntos)

El discurso estético es aquel que...

- Genera el movimiento de una imagen digital a partir de ciertas indicaciones espaciales y temporales.
- Se refiere a piezas audiovisuales en las que interviene la imagen grabada de actores.
- Se expresa a través de la forma y organización de los elementos, además del color, tiempo y sincronización.
- Se desarrolla en la comunicación de un mensaje específico a un público determinado.

Pregunta 7 (5.0 puntos)

El guion literario contiene el troceo por secuencias y planos.

- Verdadero
- Falso

Pregunta 8 (5.0 puntos)

El storyboard es la primera representación de imágenes en movimiento logrando una primera secuencia animada, inclusión de sonido, efectos sonoros y manejo de tiempos.

- Verdadero
- Falso

Pregunta 9 (5.0 puntos)

Es quien aplica un estado de ánimo para un personaje, una escena o secuencia. Definida en pre-producción.

- Colorista
- Color

Pregunta 10 (5.0 puntos)

El concepto de interpolación (*tweening*) indica que:

- Se deben crear mínimo 2 keyframes, pero su información debe ser diferente.
- Se deben crear mínimo 2 keyframes, no importa si su información es igual o diferente.
- Se necesita solamente 1 keyframe para que haya interpolación.
- No importa la cantidad de keyframes para que haya interpolación.

Pregunta 11 (10.0 puntos)

- El principio de Animación que muestra a los personajes que van a realizar una acción con presentación previa para contar una historia visualmente, esta puede revelar o esconder el punto de

interés, es

- El principio de animación capaz de proyectar profundidad y perspectiva sin alterar la lógica de su forma es
- El concepto que por el cual se identifican las acciones principales de los movimientos de un objeto es
- La primera prueba para medir el tiempo de las acciones con la sincronización del audio es

Pregunta 12 (5.0 puntos)

En el software After Effects, al utilizar la herramienta **capa de forma** con una capa seleccionada, se crea una máscara sobre esta capa. Por defecto, el interior de la máscara aparece transparente mientras que el exterior es visible.

- Verdadero
- Falso

Pregunta 13 (5.0 puntos)

¿Qué modo de color es el más utilizado en los programas de composición digital, como After Effects?

- RGB
- Modo RGB

Pregunta 14 (5.0 puntos)

Si se realiza alguna modificación en una animación que ha sido anidada en otra, este cambio no se reflejará de forma inmediata en la composición que la contiene.

- Verdadero
- Falso

Pregunta 15 (5.0 puntos)

Indique si el siguiente enunciado sobre el trabajo con cámaras es Verdadero o Falso:

Mantener siempre la capa de fondo de una composición en 2 dimensiones asegura que la capa no se ocultará a otras capas, puesto que las capas de dos dimensiones siempre se ven detrás de las capas 3D, sin importar el orden asignado en la línea de tiempo.

- Verdadero
- Falso