



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL**  
**FOTOGRAFÍA**  
**Examen III Parcial**

<b>100</b>
------------

**“Como estudiante de Espol, me comprometo a combatir la mediocridad  
y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”**

**Estudiante:** \_\_\_\_\_

**Paralelo:** \_\_\_\_\_ **Docente:** \_\_\_\_\_

**1. Identifique las afirmaciones verdaderas sobre la cámara oscura: (5 puntos)**

- A y B       B, C y D       A, B y D       Todas son verdaderas

- A. Permite obtener una proyección plana de una imagen externa sobre la zona interior de su superficie.
- B. Si se dota con papel fotográfico se convierte en una cámara fotográfica estenopeica.
- C. Originalmente, consistía en una sala cerrada con un orificio que tenía una lente divergente y proyectaba, en la pared opuesta, la imagen del exterior invertida tanto vertical como horizontalmente.
- D. El funcionamiento de la cámara oscura fue la base para desarrollar el telescopio.

**2. Complete lo siguiente: (5 puntos)**

A principios del siglo \_\_\_\_\_, el científico francés \_\_\_\_\_ obtuvo unas primeras imágenes fotográficas, inéditas. La fotografía más antigua que se conserva es una reproducción de la imagen conocida como \_\_\_\_\_, obtenida en el año \_\_\_\_\_ con la utilización de \_\_\_\_\_ y una placa de peltre recubierta en betún.

**3. Conecte con líneas al personaje con su aporte a la fotografía (5 puntos)**

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| James Clerk Maxwell ·     | · Fundador de Kodak e inventor del rollo de película |
| Louis Daguerre ·          | · Calotipo   |
| William Fox Talbot ·      | · Fotografías sobre una superficie de plata pulida   |
| Auguste y Louis Lumière · | · La primera fotografía en color                     |
| George Eastman ·          | · Placa fotográfica en color (Autochrome)            |

**4. ¿Cuándo se inventó la cámara Polaroid? (5 puntos)**

- a) En 1947 por Edwin Land       c) En 1962 por Edwin Polaroid  
 b) En 1962 por Richard Polaroid       d) En 1948 por Richard Moore

**5. Mencione 2 fotógrafos destacados, junto a su país de origen, tipo de fotografía en la que se especializa y qué lo caracteriza (estilo): (5 puntos)**

Nombre (0.5 puntos)	Origen (0.5 puntos)	Tipo de Fotografía (0.5 puntos)	Estilo (1 punto)

5. **Describa qué función tienen los siguientes dispositivos de la cámara de fotografías y escriba las escalas correspondientes. (2,5pts cada una)**

Diafragma

Obturador

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

6. **Mencione los 6 modos de escena más comunes que hay en una cámara profesional. (5 puntos)**

1) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

6) \_\_\_\_\_

6. **Escoja según la palabra clave, la descripción correcta correspondiente. (Esta puede ser un ejemplo, referencia, concepto, etc.) (25 puntos, cada opción serán 2.5 puntos)**

Las palabras corresponden a los siguientes temas de las unidades:

- Funcionamiento de la cámara digital y sus partes
- Tipos de cámaras digitales
- La óptica fotográfica
- Principios, errores y elementos de la composición
- La luz, características y propiedades
- Tipos de iluminación
- Ajustes de los principales parámetros

\_\_\_ **Balance de blancos**

\_\_\_ **Componer es utilizar...**

\_\_\_ **Mosaico de Bayer**

\_\_\_ **DSLR**

\_\_\_ **Fotografías erradas**

\_\_\_ **ISO**

\_\_\_ **Teleobjetivo**

\_\_\_ **Luz dura**

\_\_\_ **Ley de tercios**

\_\_\_ **Luz artificial**

- a) equilibra los niveles de RGB de la cámara
- b) El espacio se divide en 3 partes
- c) lentes monoculares reflex digitales
- d) SLR
- e) rangos entre 18 y 35 mm
- f) rangos entre 70 y 600 mm
- g) El sujeto debe estar mínimo entre los 2 de los 4 puntos de la cuadrícula.
- h) Perspectiva, movimiento, simetría, espacio y/o contraste
- i) Equilibra valores CMY de la cámara

- j) Retratos centrados y lejanos
- k) Se sitúa en el lente de la cámara
- l) Sombras pronunciadas
- m) Tungsteno, Incandescente
- n) Sombras suaves
- o) Se sitúa en el sensor digital de imagen
- p) Cálida, fría y negra
- q) Su escala inicia en el #25
- r) Su mal uso podría aumentar el ruido

7. **Seleccione la respuesta correcta (25 puntos, 5 puntos cada afirmación)**

El bodegón se define como:

- a) Una composición que incluye frutas, objetos y elementos de cocina y sirve como elemento decorativo
- b) Una composición con objetos, utensilios, animales o elementos naturales que describe temáticas de contexto, significados y estudio técnico
- d) Una composición que hace parte de la historia del arte y la cual ha caducado para nuestro tiempo.

El fotografiar un bodegón

- a) Es un buen ejercicio para comprender una buena composición
- b) Ayuda a entender la dinámica de los elementos en ambiente de luz natural
- c) Es una práctica reciente que ha venido en crecimiento
- d) Una composición que hace parte de la historia del arte y la cual ha caducado para nuestro tiempo.

En un bodegón se puede encontrar connotaciones simbólicas

- a) No. Porque solo representa las cosas como se ven
- b) Si. Porque los artistas del renacimiento pintaban de forma simbólica
- c) No. Porque es un ejercicio de color y forma.
- d) Si, porque la imagen comunica y las formas pueden jugar el papel de metáfora

El bodegón también es conocido con el nombre de: \_\_\_\_\_

- a) Frutero       c) Modelo al natural       d) Naturaleza muerta

El retrato

- a) Se encarga de capturar la esencia de una persona ya sea destacando la mirada, la pose o sus cualidades físicas en general y transmitir su estado de ánimo u otro tipo de sensaciones
- b) Se encarga de capturar con mayor detalle las expresiones faciales y elementos que decoran el rostro de un sujeto (modelo)
- c) Se encarga de capturar al sujeto de manera espontánea en una situación.

**8. Mencione 3 elementos que deben tomarse en cuenta al realizar un retrato en exteriores (6 puntos)**

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

**9. Escriba el literal correcto que le corresponde a cada opción (9 puntos)**

\_\_\_ **Retratos**      \_\_\_ **Retratos en interiores**      \_\_\_ **La profundidad de campo**

- a) Al momento de realizar \_\_\_\_\_ se debe recomendar utilizar reflectores de luz para iluminar la parte en sombra o difusores para suavizar la luz y hacerla más homogénea.
- b) En \_\_\_\_\_ es recomendable ajustar una velocidad de obturación que sea el doble de la distancia focal utilizada.
- c) Cuando se usan aperturas como f/ 1.4 \_\_\_\_\_ es muy reducida y si no se presta atención partes como las orejas o el pelo pueden quedar desenfocadas y tal vez no sea el resultado que se busca