

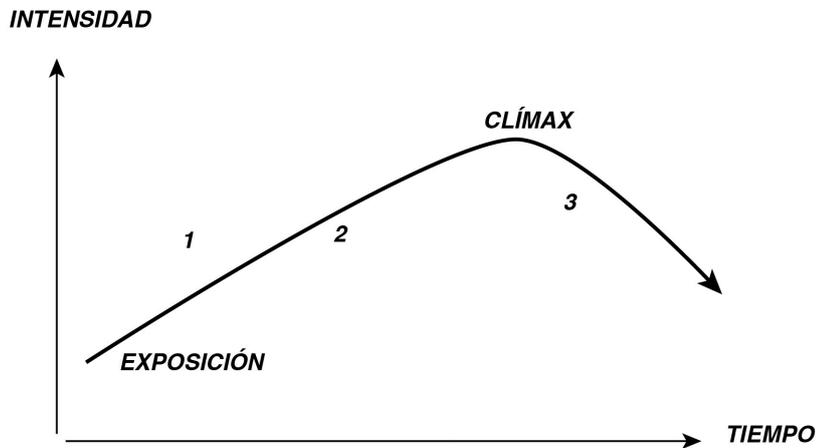
<p><b>“Como estudiante de ESPOL me comprometo a combatir la mediocridad y a actuar con honestidad; por eso no copio ni dejo copiar”</b></p> <p>-----</p> <p><b>Firma de compromiso del estudiante</b></p>	<p>_____</p>
---	--------------

Para el desarrollo, sólo es necesario el uso de un bolígrafo. No se admite la cercanía de dispositivos móviles, ni libros o maletas. Antes de iniciar a responder su evaluación, escriba su nombre y apellidos completos y firme el compromiso estudiante. Todas las respuestas deben ser con tinta azul o negra, las respuestas con lápiz, serán calificadas con cero. Lea muy bien cada pregunta antes de responder, las respuestas con tachones o correcciones, serán calificadas con cero.

IDENTIFIQUE. (Seleccione la opción correcta de la lista de literales)

- Un *mockumentary* tiene al igual que la ficción, un *lenguaje de pantalla*. El lenguaje cinematográfico es un conjunto de convencionalismos generado colectivamente que nos permiten \_\_\_\_\_ a través de la orquestación de \_\_\_\_\_ en un contexto temporal. Este existe porque los seres humanos de todas las culturas comparten procesos complejos de percepción y lógica.
  - Entender el mundo audiovisual / imágenes, acciones, sonidos y palabras
  - Copiar historias / imágenes, acciones, sonidos y palabras
  - Contar historias / imágenes, acciones, sonidos y palabras
  - Tener un criterio / imágenes, acciones, sonidos y palabras
- Todos los tipos de documental sean performativos o participativos, cuentan con el principio de la curva dramática, la misma que postula que, una historia se desarrolla a través de un conflicto. En la curva dramática, el *in crescendo* o conflicto de la acción, nos indica que:
  - Muestra cómo se va diversificando y cargándose de matices sorprendentes y de *suspense*
  - Se hace la presentación de algunos personajes y sus respectivas situaciones
  - Comienza cuando entran en juego intereses opuestos
  - Momento en el que la confrontación da un vuelco irreversible a la situación
- Incluso en el documental que utiliza *Found Footage*, se debe tomar en cuenta el formato de cesión personal de derechos. Este documento mediante el cual, un participante del documental le concede el derecho a hacer uso público del material que ha filmado. La diferencia entre las cesiones personales de derechos y el permiso para filmar en una localización determinada es:
  - Las cesiones personales de derecho se firman antes del rodaje y el permiso para filmar en una localización se firma después del rodaje
  - Las cesiones personales de derecho se firman después del rodaje y el permiso para filmar en una localización se firma antes del rodaje
  - Las cesiones personales de derecho no se firman y el permiso para filmar en una localización se firma por el productor
  - No existe ninguna diferencia
- En la pre producción de un documental se determinan, mediante un plan de rodaje las tomas a realizarse. La duración de una toma que vayamos a grabar para nuestro documental es determinada por \_\_\_\_\_ que requiere, de la misma manera que la decisión de cruzar una calle depende del tráfico que la atraviesa. La velocidad de un movimiento en la pantalla se juzga por \_\_\_\_\_, por la dirección que toma y los motivos que lo impulsan.
  - La atención / su contexto
  - Su contexto / la atención
  - El tiempo del que disponga la producción / su contexto
  - La financiación disponible / su contexto
- En la fase de investigación previa, el productor no debe nunca sugerir que va a filmar una escena determinada o a una persona, a no ser que esté absolutamente seguro de que lo va a hacer. Podrá suceder que se viera obligado a \_\_\_\_\_. La diplomacia en exceso debe evitarse porque cuesta tiempo y dinero al equipo de producción.
  - Comprometer la producción a una locación no planificada
  - Realizar cesiones de derechos de manera innecesaria
  - Cambiar el plan de rodaje
  - Rodar escenas o entrevistas concretas solo para hacer feliz a alguna persona importante

6. En la pre producción del documental, desde el momento que descubra una idea que le parezca atractiva, escriba lo mínimo que su película ha de expresar. Esta \_\_\_\_, que se modificará a lo largo de la \_\_\_\_, es el mínimo indispensable al que debe aspirar.
- Hipótesis / post producción
  - Hipótesis / financiación
  - Hipótesis / producto investigativo
  - Hipótesis / investigación
7. DESARROLLE. Con base en la siguiente figura donde se describe la curva dramática en el proyecto documental, llene en el gráfico los elementos faltantes (1,2 y 3) y seleccione la opción correcta.



- Hipótesis / Desarrollo de la acción / Momento de la acción dramática
  - Desarrollo de la acción / Conflicto / Resolución
  - Principal / Resolución / Desenlace
  - Exposición / Investigación / Conflicto
8. ANALICE. Basándose en la siguiente lectura, seleccione la respuesta correcta a su criterio:

“Antes de iniciar el rodaje, el director necesita establecer una narración para poner el documental en marcha y para enlazar los bloques sucesivos de material. El director debe llevar una lista progresiva de hechos vitales para que la audiencia alcance una comprensión del material, como nombres, lugares, edades, fechas, horas, la secuencia de los principales acontecimientos, la relación que existe entre ellos, etc. Esta es la información que debe surgir del documental, para que tenga sentido para los espectadores que la ven por primera vez.”  
*Rabiger, M. (2006) Dirección de documentales.*

- Los hechos y la narración son importantes pero no es importante encontrar la narrativa para la audiencia
- La narración es mas importante que los hechos
- Si cumple con todos los requisitos de información, las imágenes y personajes contarán la historia
- Ni la narración, ni los hechos son importantes, mientras se cumpla con la taquilla y la distribución

SUSTENTE brevemente su respuesta:

9. En la pre producción, existen muchas opciones para escoger temas para un documental, sin embargo, es preferible eludir temas como:
- Situaciones que no conoce y no puede observar de cerca
  - Problemas a los cuales ya se ha encontrado la solución
  - Los temas o personas típicos
  - Temas indígenas o de música autóctona

Opciones de respuesta:

- A, B, D
- A, D, C
- B, A, C
- D, B, A

10. Muchos documentales tienen un tiempo limitado para el rodaje y dejan al espectador con la decepción de haber estado perdiendo el tiempo con algo que nunca llegó a desarrollarse. Para asegurar que la película evidencie un claro desarrollo es buscar una situación en la que se están produciendo cambios. Esto puede ser:

- A. Movimiento físico (por ejemplo: cambio a casa nueva, cambio a un nuevo trabajo)
- B. Movimiento en el tiempo (por ejemplo: crecimiento de un niño, retrospectiva de un artista)
- C. Desarrollo psicológico (por ejemplo: inocente al salir de la cárcel, analfabeto aprender a leer)
- D. Un reportaje sobre algo rutinario o se repite mucho (por ejemplo: los accidentes en la carretera)

Opciones de respuesta:

- a) A, C, D
- b) C, A, B
- c) D, B, C
- d) B, A, D

11. Los tratamientos y las propuestas de documental, se escriben siempre para convencer a patrocinadores, socios financieros o empresas de difusión de productos audiovisuales de que es usted capaz de realizar una película de gran impacto, aunque no se plantean de la misma manera. Mientras \_\_\_\_\_ presenta la película en forma de lista desglosada de información, \_\_\_\_\_ describe las reacciones del espectador.

- a) La propuesta / el tratamiento
- b) La parte creativa / el tratamiento
- c) El pitch / el tratamiento
- d) El tratamiento / la propuesta

12. COMPLETE el enunciado, utilizando las palabras disponibles a continuación:

1) Sonido, 2) Audífonos, 3) Micrófono, 4) Ambiente

- A. Uno de los aspectos que se descuidan por la falta de experiencia realizando documentales, es el sonido. Cuando se desempeñe el papel de técnico de grabación o microfonista hay que llevar siempre \_\_\_\_\_ y concentrarse en la calidad del \_\_\_\_\_ captado, no en lo que los personajes dicen.
- B. La regla de oro es colocar el \_\_\_\_\_ lo más cerca posible de la fuente de donde proviene la señal (en este caso el entrevistado) para conseguir mayor amplitud de la señal y mejor relación señal / ambiente y señal / reverberancia. Cuando se trata de cine documental, va a existir la necesidad de ocultar el \_\_\_\_\_ y dejar libertad de movimientos al sujeto.

Opciones de respuesta:

- a) A: 2 - 1 y B: 3 - 3
- b) A: 2 - 1 y B: 1 - 3
- c) A: 2 - 1 y B: 4 - 3
- d) A: 2 - 1 y B: 2 - 3

13. ASOCIE. Escribir obras de ficción y dirigir documentales son tareas que tienen algo en común. El primer paso es dar con una idea y desarrollarla. Seleccione de las opciones y asícielas con su uso en un futuro proyecto documental.

A. Diario personal	1) La vida familiar, sus anécdotas y las cicatrices emocionales al crecer, son utilizables como relato base de ficción y muchos de sus aspectos podrían dar lugar a un documental.
B. Revistas y periódicos	2) Permite recopilar ideas en un cuaderno o en el ordenador y ordenar las ideas por temas y subtemas.
C. Mitos y Leyendas	3) Permite recopilar un panorama de lo trivial a lo universal, incluyendo historias reales y una perspectiva de la condición humana.
D. Historias familiares o de la infancia	4) Permite retratar y entender a las culturas, lugares, comunidades y familias con sus propios iconos que reflejan el sentir local con respecto a sus santos y demonios; sus locos y genios.

Opciones de respuesta:

- a) A: 2 B: 3 C: 4 D: 1
- b) A: 3 B: 2 C: 4 D: 1
- c) A: 1 B: 3 C: 4 D: 2
- d) A: 2 B: 4 C: 3 D: 1

14. DETERMINE si son verdaderos o falsos (V o F), los siguientes enunciados, en relación al lenguaje de pantalla documental. Coloque una X o un visto sobre su elección.
- a) Cuando dos imágenes están yuxtapuestas, o unidas mediante un corte, inferimos su significado a partir de la relación que existe entre ellas. V \_\_\_ F \_\_\_\_\_
  - b) Un plano es una imagen encuadrada y grabada por alguien que piensa que esa imagen tiene significado propio. V \_\_\_ F \_\_\_\_\_
  - c) Un fundido encadenado de una escena a otra indicaría, en términos de lenguaje de la pantalla, que “ha transcurrido el tiempo” V \_\_\_ F \_\_\_\_\_
  - d) El sonido puede constituir también una herramienta al servicio de la transición. El sonido de una conversación sobre el fondo de un paraje deshabitado nos conduce a la escena siguiente: dos personas acampando en una tienda.” V \_\_\_ F \_\_\_\_\_
  - e) Toda grabación de sonido consta de cuatro componentes básicos: Señal, Ambiente, Reverberación, Ruido V \_\_\_ F \_\_\_\_\_
  - f) Para que el sonido sea de calidad hay que aprender a diferenciar los distintos tipos de cobertura y a reconocer sus efectos sobre cada ambiente. V \_\_\_ F \_\_\_\_\_
  - g) La cámara montada sobre trípode, aunque resulta imprescindible cuando la situación requiere que la estabilidad sea perfecta, se convierte en un elemento estático y es un estorbo cuando se trata de grabar hechos espontáneos V \_\_\_ F \_\_\_\_\_
  - h) No hay una duración óptima en pantalla para cada uno de los planos según su contenido o “mensaje” y la complejidad de su forma (la cantidad de trabajo que ha de desarrollar el espectador para interpretar el mensaje a partir de su presentación). V \_\_\_ F \_\_\_\_\_

Opciones de respuesta:

- a) A: V - B:V - C:V - D:V - E:V - F:V - G:V - H:F
- b) A: V - B:V - C:V - D:F - E:V - F:V - G:V - H:F
- c) A: V - B:V - C:V - D:V - E:V - F:V - G:V - H:V
- d) A: F - B:F - C:F - D:F - E:F - F:F - G:F - H:V

15. ASOCIE las responsabilidades con los miembros del equipo de producción del documental.

A. Director	1) Responsable de la instalación y mantenimiento de los equipos de iluminación, sabe cómo distribuir las cargas de fuerza para que se puedan utilizar las fuentes de energía doméstica sin provocar incendios o hacer que toda la calle quede a oscuras.
B. Operador de cámara	2) Responsable del manejo de la cámara, a la toma de decisiones respecto de la posición de ésta y al control físico de todos los movimientos de la cámara, como panorámicas, picados y contrapicados, zooms de aproximación y alejamiento y desplazamientos del Dolly.
C. Técnico de sonido	3) Responsable de comprobar los equipos con suficiente anticipación y también de solventar los problemas que van surgiendo por causa de un funcionamiento deficiente. 4) de mantener el micro fuera del encuadre y lo más cerca posible de la fuente de sonido, sin que se produzcan sombras y sin que el micro se introduzca en la imagen.
D. Técnico eléctrico	5) Responsable de la calidad y significado del documental terminado. 6) Dirigir y supervisar la investigación, reunir un equipo, decidir el contenido, programar el rodaje, dirigir al equipo y a los participantes durante el rodaje. 7) Reunir los fondos que son necesarios para la película y luego acelerar su distribución.

Opciones de respuesta:

- a) A: 4,6,7 B: 2 C:3,5 D:1
- b) A: 5,6,7 B: 2 C:3,4 D:1
- c) A: 3,4 B: 5,6,7 C:3,4 D:1
- d) A: 5,6,7 B: 1 C:3,4 D:2

16. **Los documentales más importantes, como sucede también en el cine de ficción, requieren una historia de cierta calidad, \_\_\_\_, \_\_\_\_ y un punto de vista integrado.**
- Personajes de ficción, tensión narrativa.
  - Tensiones interesantes, personajes narrativos.
  - Guiones interesantes, ficción narrativa.
  - Personajes interesantes, tensión narrativa.
17. **Se dice que fue \_\_\_\_ quien acuñó el término “documental”, mientras revisaba el \_\_\_\_ de Flaherty en 1926.**
- Jim Brown / Moana.
  - John Wayne / Nanook.
  - John Grierson / Moana.
  - John Grierson / Man of Aran.
18. **Un documental es una construcción hecha a base de \_\_\_\_\_. Su objetivo es hacer vivir a los espectadores \_\_\_\_\_ por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos.**
- Experiencias / la producción
  - Supuestos / la experiencia
  - Sólo material de archivo / la evidencia
  - Evidencias / la experiencia
19. **\_\_\_\_\_, de Vertov (1929), constituye una exuberante manifestación de la capacidad de la cámara para moverse y captar la vida por las calles e incluso su capacidad para tener conciencia reflexiva de sí misma.**
- El filme, El hombre de la cámara
  - La técnica, Kino Ear
  - La serie de noticiarios, Kino Pravda
  - El filme, El tren Lenin
20. **Ante los maravillados ojos del mundo, las primeras imágenes en movimiento presentaban en pantalla escenas tan cotidianas como la de unos trabajadores saliendo de la fábrica o la llegada de un tren y la bajada de sus pasajeros. Estas son consideradas las primeras películas caseras de la familia humana. Los primeros registros documentales de estas actividades las realizaron:**
- Los hermanos Maysles
  - Los hermanos Lumiere
  - Fred Marx y Peter Gilbert.
  - Nicholas Broomfield y Joan Churchill.
21. **El \_\_\_\_\_, permiten al usuario elegir y navegar entre el material disponible, ofrecen gran variedad de posibilidades tanto en el campo de la educación como en el del mero esparcimiento.**
- Video digital y el vídeo documental interactivo.
  - Cine documental expuesto en salas.
  - Documental por televisión.
  - Cine documental de archivo.

**DEDUCIR.**

22. **UNA CON LÍNEAS (Según corresponda y luego seleccione el literal con la respuesta correcta)**

<b>A. Gimme Shelter (1970)</b>	1) Cine directo (Rolling Stones), Hermanos Maysles.
<b>B. The Titicut Follies (1967)</b>	2) Cine de Observación en hospital, Fred Wiseman
<b>C. El triunfo de la voluntad (1937)</b>	3) Cine de Propaganda Nazi, Leni Riefenstahl
<b>D. Nanook el esquimal (1922)</b>	4) Inicio del cine documental, Robert Flaherty

Posibles respuestas:

- A - 2), B - 3), C - 1), D - 4)
- A - 1), B - 3), C - 2), D - 4)
- A - 4), B - 3), C - 1), D - 2)
- A - 1), B - 2), C - 3), D - 4)

**23. UNA CON LÍNEAS (Según corresponda y luego seleccione el literal con la respuesta correcta)**

<b>A. Dziga Vertov (Director Ruso)</b>	1) The War Game (Usa bombardeos de la guerra)
<b>B. John Grierson (Director Escocés)</b>	2) Cine OJO (Uso del montaje)
<b>C. Peter Watkins (Director Inglés)</b>	3) Acuña el término "Documental". Padre fundador del género.
<b>D. Jean Rouch (Director Francés)</b>	4) Cinema Verité, proviene de la etnografía.

Posibles respuestas:

- a) A - 3), B - 2), C - 1), D - 4)
- b) A - 2), B - 3), C - 1), D - 4)
- c) A - 4), B - 3), C - 1), D - 2)
- d) A - 1), B - 2), C - 3), D - 4)

**24. UNA CON LÍNEAS (Según corresponda y luego seleccione el literal con la respuesta correcta)**

<b>A. En la producción de "Nanook el esquimal"</b>	1) 10.000 metros de negativos ardieron accidentalmente y hubo que volver recoger fondos para volver a filmar.
<b>B. En "Night Mail" y "Coal face" de la escuela documental británica.</b>	2) Se relata de manera investigativa los complots de la dictadura para mantenerse en el poder en Latinoamérica.
<b>C. En "Con mi corazón en Yambo"</b>	3) Se revelaron la dignidad del pueblo llano y su trabajo.
<b>D. En "La muerte de Jaime Roldós"</b>	4) Se retrata la lucha por encontrar la verdad, sobre la desaparición de personas inocentes mediante prácticas policiales y su brutalidad en Latinoamérica.

Posibles respuestas:

- a) A - 3), B - 2), C - 1), D - 4)
- b) A - 2), B - 3), C - 1), D - 4)
- c) A - 1), B - 3), C - 2), D - 4)
- d) A - 1), B - 2), C - 3), D - 4)

**DISTINGUIR. Lea cuidadosamente los siguientes enunciados. SELECCIONE aquel que esté INCORRECTO.**

25. La edición sobre papel es el primer anteproyecto conceptual a gran escala. Para evitar que la película sea un discurso continuo, lo primero que debe hacer \_\_\_ es decir, las secuencias que muestren un proceso humano con su principio, su parte central y su fin.
- a) es estructurar las secuencias de acción
  - b) es estructurar las secuencias de sonido
26. El documental se ocupa de destapar dimensiones que se encuentran más allá de la realidad e implican en cierta medida una crítica social:
- a) Los mejores documentales que se han realizado, no se dedican a promocionar un producto o un servicio.
  - b) Los mejores documentales que se han realizado, precisamente se dedican a promocionar un producto o un servicio.
27. En "Nanook el esquimal", debido a las limitaciones de su cámara, que se accionaba mediante una manivela, a la baja sensibilidad de la película, que precisaba luz artificial y a las desastrosas condiciones climatológicas, el director Robert Flaherty tuvo que:
- a) Pedirles a sus personajes que realizaran las actividades "normales" de forma especial y en momentos determinados.
  - b) Pedirles a sus personajes que esperaran dos años para filmar todo acorde a la realidad sin alteraciones.
28. Los nazis, en mayor grado que cualquier otro grupo de poder, se dieron cuenta del potencial ilimitado que tenían las películas en una generación adicta a la cinematografía, bajo esta premisa:
- a) *El triunfo de la voluntad (1937)* y *Olimpiada (1938)* son considerados como obras maestras entre los documentales de todos los tiempos.
  - b) *El triunfo de la voluntad (1937)* y *Olimpiada (1938)* son considerados como el claro ejemplo de que el documental de propaganda no tuvo ningún efecto en la audiencia en esa época.

29. EXPLICAR. Brevemente resume los temas centrales tratados de las siguientes producciones documentales latinoamericanas.

a) Con mi corazón en Yambo	
b) La muerte de Jaime Roldós	
c) Abuelos	
d) Illegal	

30. ARGUMENTAR. Explique cómo se realiza un pitch y cuáles son los elementos básico que deben presentarse en la exposición a un posible inversor en el proyecto documental.


31. Una estrategia en la postproducción documental de mucha utilidad, después de ver un montaje, es la de hacer una lista de lo que le llamó la atención. Una de las razones por las que el material filmado no funcione es...

- a) Dos o más secuencias pretenden recalcar un punto similar.
- b) El clímax está en el lugar correcto.
- c) La tensión sube y se mantiene en aumento hasta el clímax.
- d) El corte da para un sólo final.

32. En la edición del documental, planificar una estructura significa decidir, en primer lugar, el \_\_\_ que se le va a dar al tiempo, porque la \_\_\_ es el factor organizativo más importante en toda narración. Uno ha de decidir el orden en el que se van a mostrar \_\_\_ y las ventajas dramáticas que puede suponer la alteración de la secuencia natural o actual de los acontecimientos.

- a) tratamiento / progresión temporal / la causa y el efecto
- b) tratamiento / post producción / el tiempo
- c) tiempo / tratamiento / progresión temporal
- d) tratamiento / progresión temporal / ventajas

**- FIN DE LA EVALUACIÓN. Revise que haya respondido todo y entregue la hoja al docente. -**