

Examen Final

Teoría del Arte

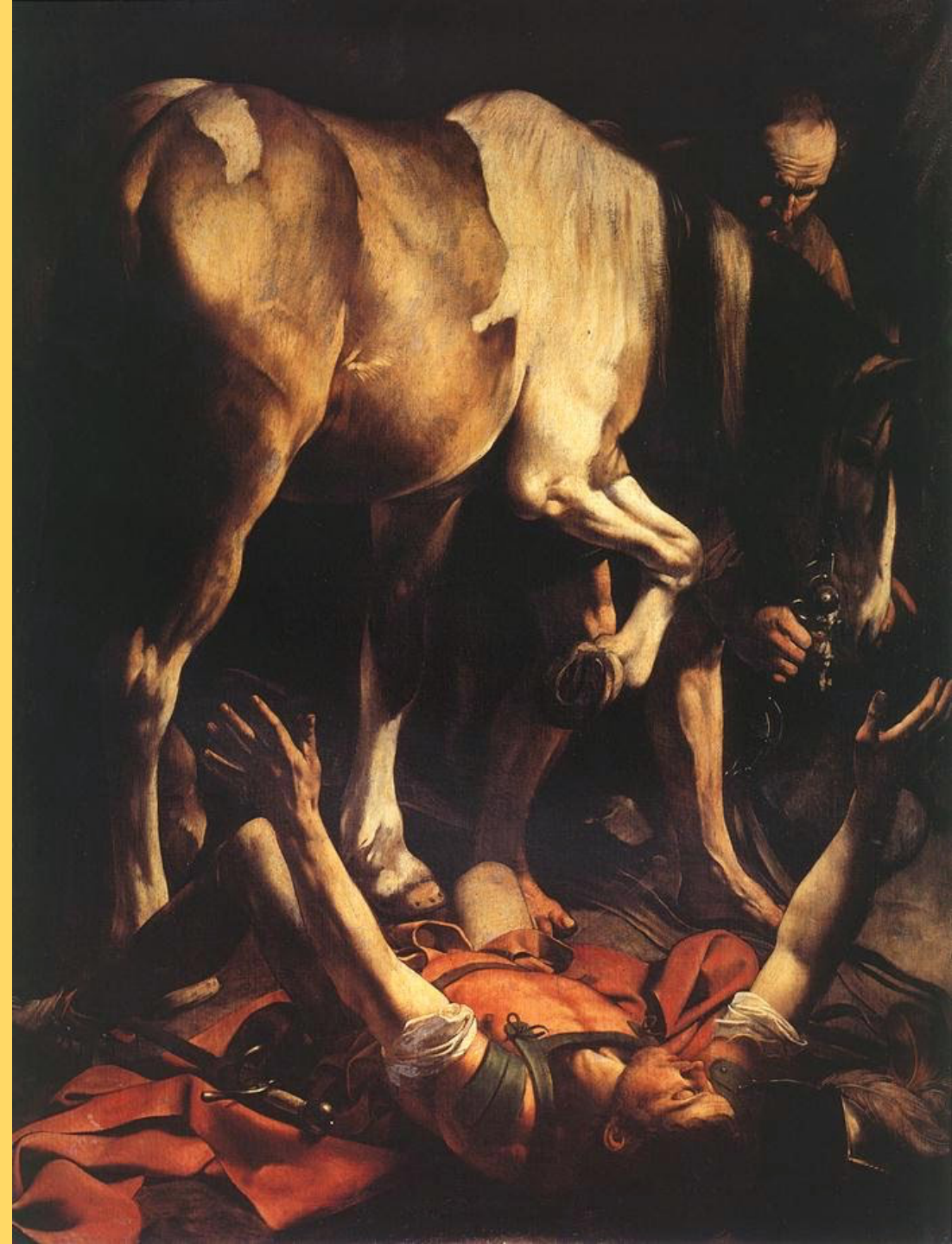
28/08/2019



EDCOM
Escuela de Diseño y Comunicación Visual |

1. Un fragmento del análisis de la obra del cuadro de la derecha dice: “se organiza a partir de un escorzo poderoso de San Pablo, en el suelo, y del caballo, lo que da profundidad a la escena”. ¿A qué alude el texto y lo subrayado?

- a) Valores simbólicos/composición
- b) Explicación de la obra/Tema
- c) Función de la obra /movimiento
- d) Lenguaje formal/volumen



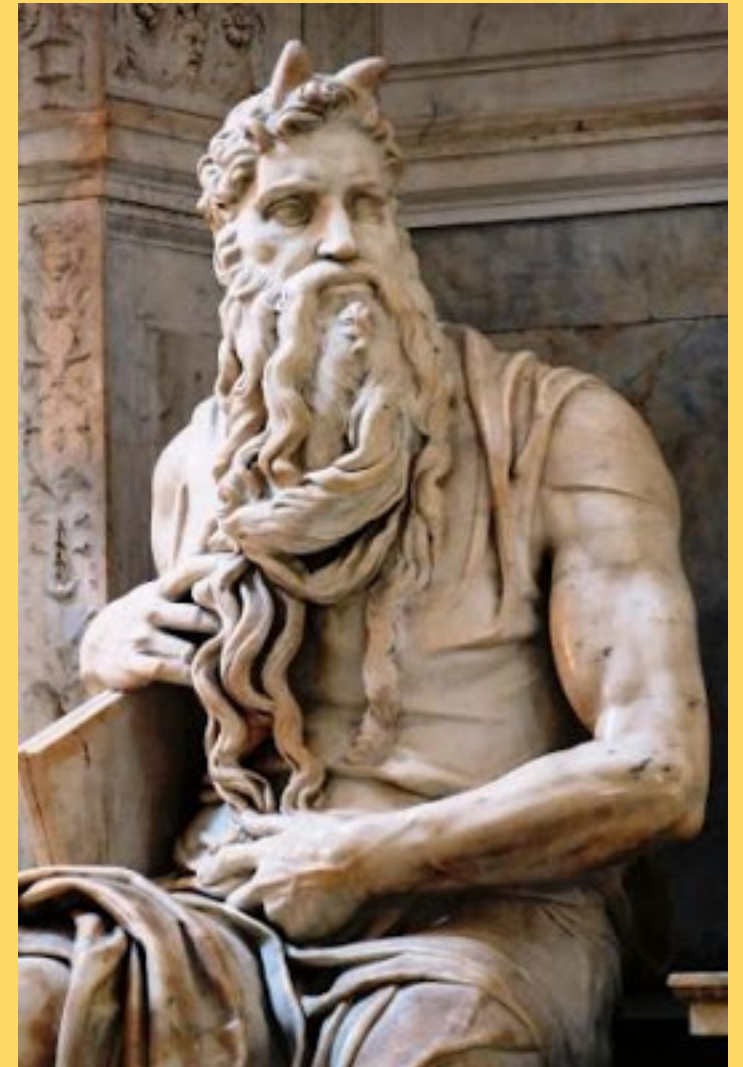
2. Para _____ su método centrado en clasificación de la obra por estilos _____ supuso una superación del método biográfico de Vasari. Se trata de:

- a) Winckelmann/ M. historicista
- b) Warburg/M. iconográfico
- c) **Panofsky/M. iconológico**
- d) Taine/M. positivista



3. En esta época, el estudio del arte consta más de una serie de tratados y recetarios donde el artista adquiere mayor protagonismo. Esto es en:

- a) La antigüedad clásica
- b) La edad contemporánea
- c) El renacimiento
- d) El medioevo.



4. Identifique el par de movimientos artísticos capaz de representar la subversión de los paradigmas tradicionales de la obra de arte.

- a) Impresionismo y surrealismo
- b) Arte abstracto y dadaísmo
- c) Cubismo y realismo.
- d) Futurismo y romanticismo.



5. Respecto a _____, A. Badiou dice que este acepta la finitud.

- a) el arte romántico
- b) el arte moderno
- c) el arte contemporáneo.
- d) el arte clásico



6. Por sus características esta obra realizada por Pontorno es?

- a) Barroca
- b) Del quattrocento
- c) Del Trecento
- d) Manierista



7. Identifique el movimiento artístico al que pertenece el manifiesto.

- a) Suprematismo
- b) Informalismo
- c) Orfismo.
- d) Futurismo

Nosotros cantaremos a las grandes masas agitadas por el trabajo, por el placer o por la revuelta: cantaremos a las marchas multicolores y polifónicas de las revoluciones en las capitales modernas, cantaremos al vibrante fervor nocturno de las minas y de las canteras, incendiados por violentas lunas eléctricas; a las estaciones ávidas, devoradoras de serpientes que humean; a las fábricas suspendidas de las nubes por los retorcidos hilos de sus humos; a los puentes semejantes a gimnastas gigantes que husmean el horizonte, y a las locomotoras de pecho amplio, que patalean sobre los rieles, como enormes caballos de acero embridados con tubos, y al vuelo resbaloso de los aeroplanos, cuya hélice flamea al viento como una bandera y parece aplaudir sobre una masa entusiasta.

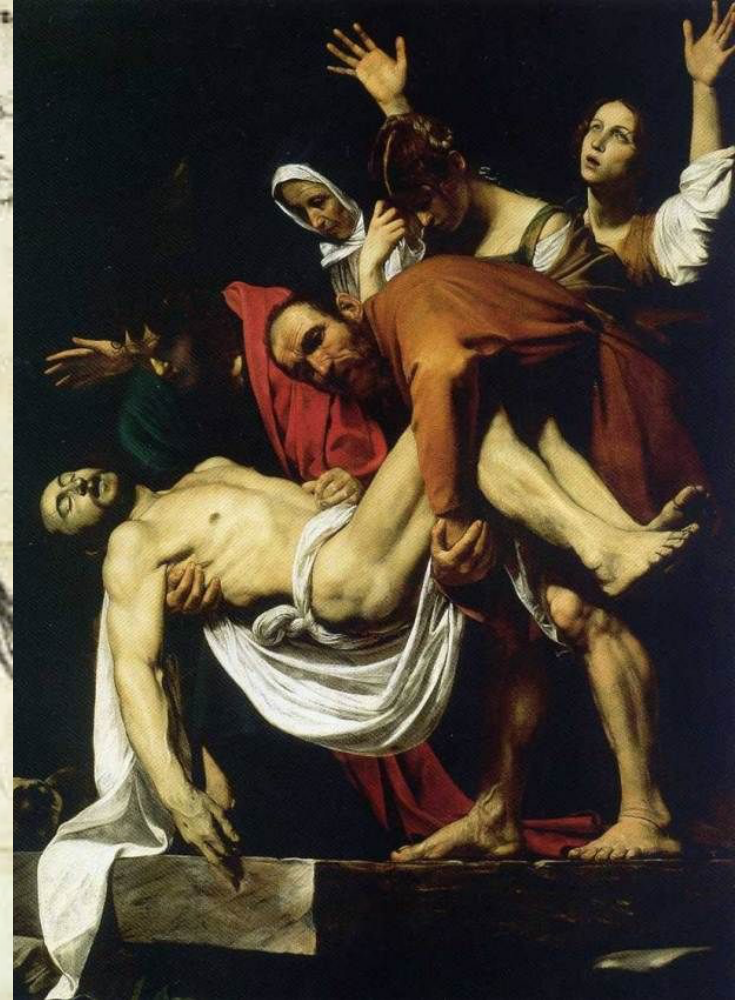
8. A partir de _____ se proclamó la “autonomía del arte”, que significó la _____

- a) el posimpresionismo/preeminencia de la percepción
- b) El romanticismo/independencia respecto a la función económica y política
- c) el surrealismo/ no reproducción fiel de la realidad.
- d) las vanguardias /no reproducción fiel de la realidad.



9. Wölfflin sistematizó en torno a 5 pares de conceptos, entre ellos: de lo lineal a lo pictórico y lo claro a lo oscuro, el paso de estos 2 movimientos artísticos:

- a) Arte medieval a renacentista
- b) Renacimiento a barroco
- c) Barroco a manierista
- d) Manierista a neoclásico



10. Qué estilo le corresponde a la siguiente obra? Y explique el porqué

