

**DISEÑO GRÁFICO (EDCOM-ESPOL)
EXAMEN PARCIAL I (26-11-19)
DIGG2006 HISTORIA DEL DISEÑO**

Alumno:

Calificación/100p:

Después de leer detenidamente el enunciado y ponerlo en relación con el texto y/o imagen según corresponda, responda escribiendo el literal correcto y proceda a justificarlo en máx. 1 línea (bolígrafo azul**) **:**

**** Sr. estudiante: literal que no se corresponda con la justificación, o literal sin justificar, será invalidado.**

EN EL PRESENTE EJEMPLAR SE HAN OBVIADO LAS IMAGENES Y TEXTOS.

***ATENCIÓN Sres alumnos:**

_Recuerden redactar con buena letra, de manera ordenada y sin faltas ortográficas.

_No usar lápiz ni bolígrafo rojo. Solo bolígrafo azul.

_Sólo será calificado aquello que ustedes hayan apuntado en el examen, el profesor no puntuará suposiciones.

Muchas gracias por su comprensión.

1. Ordene cronológicamente las siguientes imágenes de más antigua a más moderna:

a

b

c

d

a. 1a, 2b, 3c, 4d

b. 1d, 2c, 3b, 4a

c. 1a, 2c, 3b, 4d

d. 1b, 2a, 3c, 4d

2. ¿Con qué nivel semiótico podemos relacionar la llegada de la imprenta a Venezuela?:

- a. La gestión y el control del conocimiento y economía
- b. La gestión y el control de la economía y subjetividades
- c. Gestión y el control de la autoridad y conocimiento
- d. Gestión y el control de subjetividades y autoridad
- e. Gestión y el control de conocimiento y subjetividades

3. El siguiente grabado es de....:

- a. A. Durer, xilográfico, s. XVI
- b. Hogarth, calcográfico, s. XVII
- c. A. Bosse, litográfico, s. XVII
- d. Chaucer, litográfico, s. XIX
- e. A. Bosse, calcográfico, s. XVIII

4. Ordene las siguientes tipografías:

1. Capital Monumental Romana

2. Griego Arcaico

3. Copto

4. Griego tardío

5. Capital Rústica

a

d

b

a. 4a, 5b, 2c, 3e, 1d

b. 5b, 2c, 4^a, 3e, 1d

c. 1c, 3d, 4e, 2b, 5a

c

e

d. 3b, 1^a, 5c, 2d, 4e

5. Indiquen que elemento y escritura de los antecedentes del diseño grafico son siguientes ilustraciones:

a



b



d



e



c



6. La siguiente tipografía es de...:

- a. Ratdolt, s. XVI
- b. Bodoni, s. XVIII
- c. Plantin, s. XVII
- d. Grasset, s. XIX
- e. Caxton, XV

7. Ordene cronológicamente de más moderna a antigua las siguientes imágenes:

a

b

c

d

a. 1a, 2c, 3b, 4d

b. 1a, 2d, 3b, 4c

c. 1d, 2c, 3b, 4a

d. 1b, 2d, 3a, 4c

8. La siguiente portada de libro ...¿A qué estilo se parece más?:

- a. Bodoni, s. XVIII
- b. Plantin, s. XVII
- c. Manuzio, s. XV
- d. Garamond s. XVI
- e. Caslon, s. XVIII

10. Cruce épocas e imágenes:

1. Barroco

2. s. XIX

3. Tardoantiguo

4. Renacimiento

5. Medieval

a

b

a. 5^a, 4d, 2e, 3c, 1b

b. 4^a, 3c, 5e, 2d, 1b

c. 1^a, 2c, 3b, 4e, 5d

d. 3b, 1^a, 2d, 5e, 4c

d

c

e

FIN

(Revisar calificaciones sistema académico)